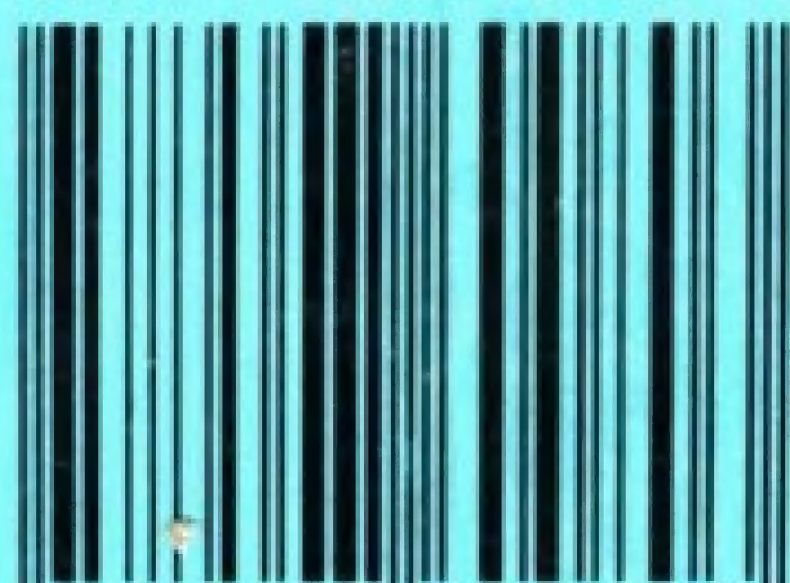


# 中国民间歌曲集成

蘇州大學圖書館  
PDG



ISBN 7-5076-0080-7



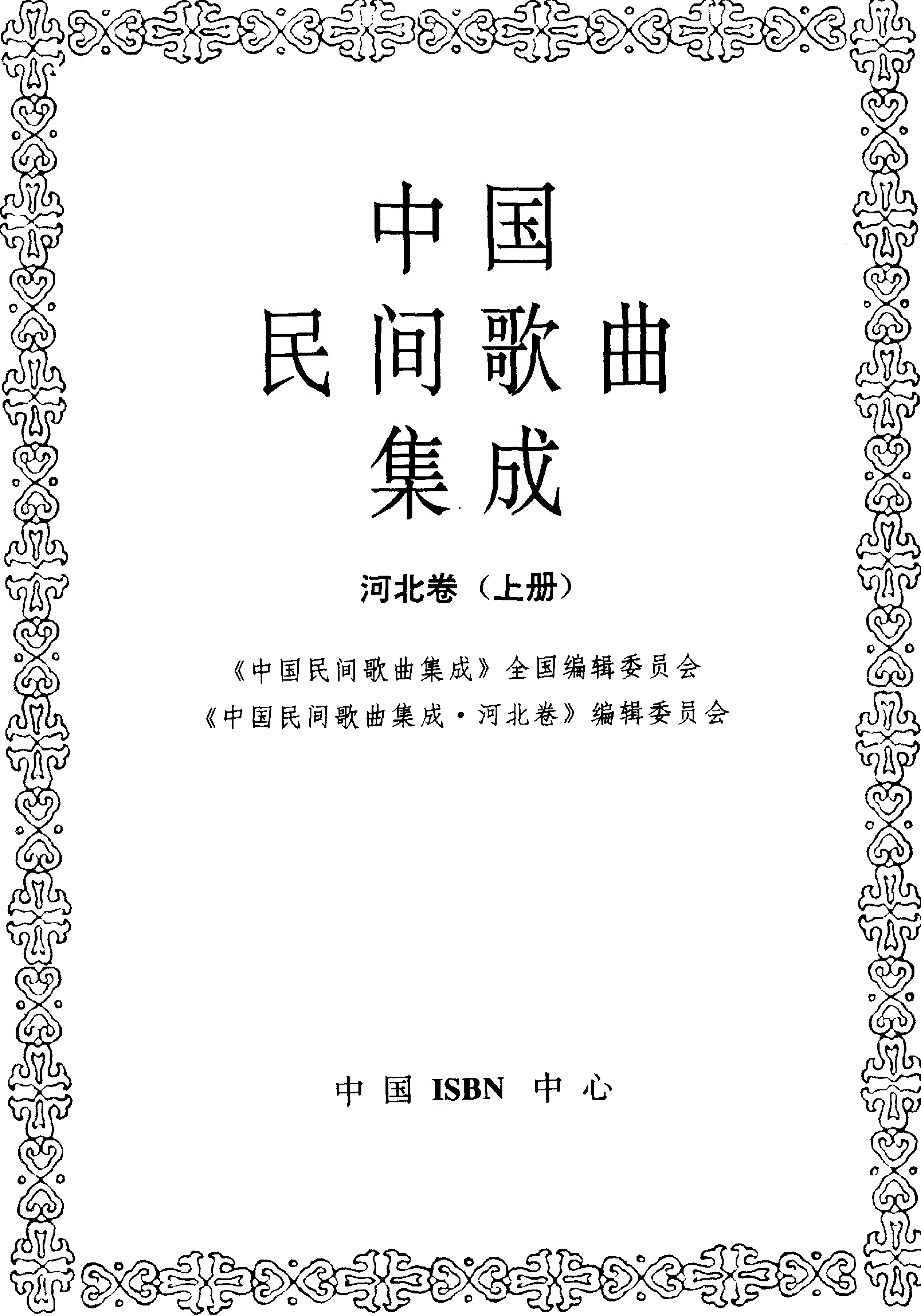
9 787507 600803 >



ISBN 7-5076-0080-7

J·78 定价：194 元(全两册)





# 中国 民间歌曲 集成

河北卷（上册）

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会  
《中国民间歌曲集成·河北卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心



# 中国 民间歌曲 集成

河北卷（下册）

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会  
《中国民间歌曲集成·河北卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心



中国民间歌曲集成·河北卷  
(上、下册)

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会  
《中国民间歌曲集成·河北卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心出版

新华书店总店北京发行所发行

北京市昌平区新兴胶印厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/16 印张:86.75 插页:14 字数:170 万

1995 年 11 月北京第 1 版 1995 年 11 月北京第 1 次印刷

印数:2000

ISBN 7—5076—0080—7/J·78

定价: 194 元(全两册)

新华书店  
PDG



中 华 人 民 共 和 国 文 化 部  
中 华 人 民 共 和 国 国 家 民 族 事 务 委 员 会 主 办  
中 国 音 乐 家 协 会

本书经全国艺术科学规划领导小组批准  
为国家艺术科研重点项目



# 《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会成员

主 编 吕 骥

副主编 贺绿汀 周巍峙 孙 慎

编 委 (按姓氏笔画为序)

于三江	马阿鲁	王凤贤	王玉西	王世一	王依群	王基笑
厉 声	石 林	叶 鲁	白登朗吉	冯遐岭	吕水深	
吕 骥	朱受之	乔金文	庄 壮	刘天浪	刘同生	刘采石
刘春曙	关鹤岩	孙 慎	麦 苗	李 江	李 凌	李黄勋
李焕之	李湘林	杨匡民	杨 放	杨荫浏	杨 琨	肖家驹
谷 曼	宋大能	张凤良	张亚民	张 沛	张淑霞	张 鲁
林 路	林 韵	周大风	周泽源	周巍峙	岳 松	金 西
怡 明	赵 汎	洪 飞	贺绿汀	贺敬之	贾 芝	晓 星
徐萌山	郭乃安	郭 颂	陶建基	黄雱琴	曹汝群	常苏民
银 星	程茹辛	满谦子	黎章民	潘 奇	潘振声	
额尔敦朝鲁	冀 洲					

总编辑部主 任 王民基(兼)

编 辑 王曾婉 李文珍

全国编辑委员会《河北卷》特约编审 (按姓氏笔画为序)

厉 声 乔建中 晓 星

责 任 编 辑 王曾婉



# 《中国民间歌曲集成·河北卷》

## 编辑委员会成员

主 编 王玉西

副主编 李 江 江玉亭 乔 伦

编 委 (按姓氏笔画为序)

丁梦曾 王玉西 王志远 王沛之 司培勋 方 殿

吕树山 乔 伦 江玉亭 刘泉洲 刘 阜 牟雪斌

李 江 李呈华 杜成娴 沙春义 张松岩 周兴亚

徐惠宝 秘子义 萧 金 魏成智

特约编委 王枚罡 王剑鸣 刘荣德 赵舜才

责任编辑 李 江 江玉亭 乔 伦

编 辑 张松岩 徐惠宝

编辑分工

概 述 李 江执笔

歌词、释文、注释 乔 伦

王枚罡(满族民歌部分)

音 谱 江玉亭 徐惠宝

图 片 江玉亭

音 响 江玉亭 徐惠宝

歌词题材索引 岳延福 江玉亭

曾协助本卷工作的人员 杜金玲 程温海



## 编辑说明

我国是一个具有悠久历史的多民族的文明古国。全国 56 个民族在漫长的岁月中,共同创造了光辉灿烂的音乐文化,积累了十分丰富的音乐遗产。各族的民间音乐浩如烟海,绚丽多姿。为了更好地继承和发扬我国民族音乐的优秀传统,中华人民共和国文化部、国家民族事务委员会、中国音乐家协会决定对民间歌曲、民族民间器乐曲、曲艺音乐、戏曲音乐四种民族民间音乐进行全面地、系统地采集整理和编辑出版。《中国民间歌曲集成》是其中的一种。

关于收集、整理、研究、编辑、出版中国民间歌曲的工作,一直为许多音乐工作者所重视,60 年代初期,中国音乐家协会、民族音乐研究所、音乐出版社等单位曾进行过编辑《中国民间歌曲集成》的工作,有些省区已经开始工作,并且积累了不少资料,后因十年动乱的破坏而中断,原来积存的资料在很多地方也都散失。党的十一届三中全会以后,随着各方面进行了拨乱反正工作,为我们及时抢救民族音乐遗产创造了有利条件。为此,中华人民共和国文化部、中国音乐家协会于 1979 年 7 月联合发出了《关于收集整理民族音乐遗产规划》的通知,后来得到全国艺术科学规划领导小组批准,列为艺术科学国家重点科研项目,重新编辑《中国民间歌曲集成》。“通知”要求《中国民间歌曲集成》各卷“要有充分的代表性、文献性、科学性、艺术性”和“质量高、范围广、品种全”,务必使每个县的民歌均能在集成的各省、自治区、直辖市卷中得到反映,更好地体现我国民歌的全貌。

《中国民间歌曲集成》是一部提供音乐工作者、音乐爱好者学习、研究我国民族民间音乐的系列文献。对于继承民族音乐优秀传统和发展我国社会主义音乐文化具有重要意义,同时对于各方面读者了解我国各个历史时期的政治、历史、文学、语言、民族、民俗及社会生活诸方面,均有一定参考价值。

《中国民间歌曲集成》按省、自治区、直辖市分卷编辑,全书共 31 卷(含台湾卷),各卷分别从本地区所采集的大量民间歌曲中进行选编,规模一般为 800 首至 1 500 首。同时撰写民歌概述、歌种释文、歌词方言土语注释,并附上必要的照片和图表。收入各卷的民歌,原则上要求配有原始录音资料。



《中国民间歌曲集成》各卷的分类,是一个比较复杂的问题。除原则上按歌种体裁分类外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

1983年4月

1989年4月修订



# 总 序

吕 骥

《中国民间歌曲集成》的出版是我国当代文化生活中的一件大事,这不仅表明我们对民族音乐遗产进行全面系统的整理工作已经获得第一批成果,也预示今后在民族音乐遗产研究上将获得更加广泛而深入的发展,对于社会主义的民族的音乐文化的全面发展和建设必将产生深远而有益的影响。

这部多卷的民间歌曲集成,在某个意义上可以认为是两千多年前的《诗经》的续编,不过,在规模上性质上都有了新的发展。《诗经》只有 15 国(地区)民歌,而且,当时只能记录歌词。今天的《集成》包括的地区,西起帕米尔高原,东达台湾岛,北自沙漠草原的内蒙古,南至亚热带的海南岛,歌词和曲谱加上录音都收集了。在内容上更广泛了,过去被忽视的属于远古人民创造的各种劳动歌曲,都列入了《集成》的重要内容。编选的目的也不再是为了研究人民的政治情绪了,而是出于文学和艺术方面以及社会学等方面研究的需要。它也不同于我们过去所出版的任何一部民歌集,那些集子多是单一民族某一地区的民歌,《集成》包括 31 个省(包括台湾省在内)、自治区、直辖市和 56 个民族的民歌。

《集成》的工作开始于 60 年代初,各地进行了不少搜集记录工作,有的地方已经印出了初稿本,到 1965、1966 年不得不中断了。后来各地所搜集记录的资料在“十年动乱”中几乎全部亡散。1979 年 3 月,文化部、中国音乐家协会才又联合重发了《关于编辑〈中国民间歌曲集成〉计划的通知》。各地有关部门据此进行了广泛而深入的普查和采集,从约 40 万首民歌中精选出 3 万多首编辑而成,是我国第一部全面而又比较有系统的民间歌曲文献。这不仅在音乐领域内具有多方面的研究价值,同时对于民间诗学、民俗学、社会学、语言学、历史学、民族学、人类学等方面也不同程度地提供了珍贵资料。

民歌是人民自己的创作,它记录了各时代人民的精神生活。民歌的乐观主义精神永远给人民以巨大鼓舞和力量;它的一些富有哲理性的诗句给予人民思想的启迪也是极为丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录,但它所涉及的生活面极为广泛,从民族历史到各个时代的社会生活;从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活;从



各种民族民间风俗到宗教信仰,在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富,这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史(河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明)。<sup>①</sup>自古以来,我国是一个多民族国家(《周礼》所记西周时就有 39 个民族,一说 28 个民族),在历史上很早(商周时代或者更早)就开始和外域进行交往,后来陆上海上交通不断发展,这些交往不单纯在政治方面,也不局限在商业贸易方面;文化艺术交往也是一个重要方面,有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是,更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统,使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的,但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌,有的近似支声复调,两声部或三声部和声,其中有不少大二度音程的运用显得很突出,因此在和声上具有民族的特异色彩。在节拍方面,汉族和一部分兄弟民族,地区无分东西南北,共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼(二拍)和一板三眼(四拍)的节拍形式,一板二眼(三拍)和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族,他们的民歌的节拍形式就比较多样,节奏形态也比较丰富,至于蒙古族西部草原的“长调”,更是非常悠长自由,几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”,是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过,我们从今天所收集的劳动歌曲来看,除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外,还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等,远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲,其内容也是非常丰富的,有的还具有深刻的思想性,这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔,虽然他们的劳动极简单,但思想感情却是丰富的,深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲,其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子,高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神,不仅使我们感到一股巨大的精神力量,而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去,当战胜激流,闯过险滩后平水号子出现时,我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中,生长在山区平原草地的农、牧民,大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌,平时赶路的时候,不论是白天还是夜

---

<sup>①</sup> 根据 1987 年考古资料,河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫(十余支),六音孔,可吹奏七声音阶音乐,另有一小孔在第一、第二音孔之侧部,开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



晚,也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独,抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的,也有是集体唱的。农闲时,特别是春节期间,各个村落组织的灯会秧歌队相遇,或集中在一个较大的村镇时,歌声更是此起彼落、互相竞唱,表演小节目也是出新争胜,常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民,由于生活环境、生产条件不同,演唱的季节、形式也都不同,所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人,都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌,可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的(如某些音调非常简单的歌),歌词可能随着时代的发展经过多少次变换,但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来(如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌)。近百年以来,由于帝国主义列强对我国的武装侵略,形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动,在广大人民心中都留下了深刻的记忆,许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌:《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代,由于各种现代产业的加速发展,工人阶级迅速成长壮大,特别是中国共产党成立以后,领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织,铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争,在这些斗争中,工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲,也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌,这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用,还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中,还成为有力的战斗武器。

1927年以后,在中国共产党的领导下,建立了中国工农红军和革命根据地,各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调,填入革命内容的新词,对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的,还是歌唱土地革命的;是宣传妇女解放的,还是鼓励亲人参军的;是歌唱少年儿童站岗放哨,还是提倡识字学习文化的;是歌唱革命军队的,还是关于军民合作的,无不充满革命激情,而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用,乃至促进根据地各项革命建设,夺取各次革命斗争的胜利等,都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期,各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解放以后,许多表演团体,还选用了各时期的优秀革命民歌,在艺术上进行不同的加工作为演唱的节目,广泛地受到听众的热烈欢迎,继续鼓舞着广大听众。正是由于这一时代的民歌记录了我国伟大的人民革命斗争,反映了近六十年来中国革命在中国共产党的领导下改天换地的伟大变化,各个



革命时期的斗争生活赋予了民歌以新的内容,为我国民歌发展历史写下了新的篇章,成为我国革命艺术宝库中光辉的组成部分。

各兄弟民族在历史上都是以能歌善舞闻名的,他们在欢度节日的时候,几乎到处会变成歌山歌海。除春节、元宵节以外,南方许多民族多在农历三、四月间的传统节日举行歌舞节;西北有些民族在青海、甘肃等许多地方都有“花儿会”,届时附近几个县的著名歌手云集在某些寺庙周围的林中草地上,少则数千人,多则几万人,上午拜佛游寺,下午进行集市贸易,同时赛歌,日夜不息。这种“花儿会”、“庙会”实际成了这里农村男女青年社交聚会的节日,这时大家所唱的多是以爱情为中心的社交歌曲。各兄弟民族多有酒歌、酒曲,它多半是在节日、婚丧喜庆日子里宴饮中互相祝贺、劝酒的歌。这些都是一些热情欢乐、富有民俗特色的民间歌曲。

在各民族民歌中占有一定数量的爱情歌曲,是民歌宝库中闪光的部分。虽然各民族表达爱情的方式不同,关于爱情的思维也各具特点,但爱情的纯、真、热、深却是一致的。在旧社会中,爱情总是要受到来自各方面的干扰。汉族封建社会时期比较长,宗法社会的家规族法严酷,爱情受到多方面限制、摧残、迫害,象梁山伯与祝英台这类悲剧故事是到处都有的。所以梁祝的故事流传全国,受到广大人民的同情。但是爱情是扼杀不了的,陕北仍然诞生出《兰花花》,云南有《大河涨水沙浪沙》,山西、陕北一带有《走西口》、四川有《槐花几时开》,广西有《铁打的眼睛也望穿》,安徽有《姐在田里薅豆棵》,哈萨克族有《阿尔达克》……每个民族、每个地方都能找到无限优美、深情、热烈的爱情歌曲。有些兄弟民族虽然没有封建思想的束缚,但家长包办婚姻都是比较普遍的,再加上居于统治地位的头人和奴隶主的占有欲,许多青年男女在婚姻上并没有自由。同样,有许多爱情悲剧故事流传于人民中,傣族有《娥并与桑洛》,傈僳族有《逃婚调》,侗族有《珠郎与娘美》,彝族有《阿诗玛》,白族有《望夫云》等等。爱情的火花永远是扑不灭的。因此,在民歌中,旺盛的、燃烧着的爱情总是要强烈地反映出来,而封建束缚总是受到人们的诅咒。爱情歌曲中反映的社会生活是真实的,也是深刻的。旧的思想、旧的社会制度的不合理,激起青年人的愤怒和反抗,也引起多数人的同情。因此,爱情歌曲一方面反映了人们纯真优美的情怀,强烈而美好的愿望;另一方面也反映了人们心灵深处的忧虑和伤痛。旧时代表达爱情的这类民歌,固然不少是唱着欢乐明丽的曲调,但同样还有不少是充满缠绵悱恻、无限忧伤的心情,所以各民族这些表达爱情的民歌,常常闪出奇妙的光辉,留存在人们的心底。

在一些风俗性的民歌中,如湖南一些地方的哭嫁歌,朴素的语言和表达情真意深的民歌,其所揭示的家庭生活,远比一般民歌深刻得多,把父母、兄弟姐妹、姑嫂之间复杂微妙的关系和心理状态都清晰地反映出来,使听到的姐妹们不禁随着歌声流出了同情的泪水。在另外一些地方的风俗歌中,还保留了一些历史价值很高的歌曲,如“跳丧”(古称“辟踊”)是一种很古老的风俗,《礼记》中已有记载,很可能源于原始社会,湖北西南部山区土家族



流行的“跳丧歌”(是有舞的歌舞),大概就是这种风俗的遗留。值得注意的是,《集成》的湖北卷收集到这种歌舞的全部音乐和唱词,唱词中有相当长的一段出现了宋玉写的《招魂》中的诗句,和原文对照,一字未改,和前后的唱词相比较,显得特别突出。不论真实情况是怎样的,都说明:屈原写《大招》,宋玉写《招魂》,无论在艺术构思上、艺术形式上都与当时的民间风俗和民间艺术有着密切联系。另外,在湖北的其他地方的风俗歌曲中,也还有的歌词,保留了《诗经》、《乐府诗集》中的原词。这些同样是富有研究价值的珍贵资料。

这部集成虽然未能把各民族的风俗歌舞音乐全面无遗漏地收集进来(这不是《集成》所能担负的任务,这是内涵巨大的民俗学中一个专题研究项目),但从各省卷所收集到的风俗歌曲,可约略窥见各民族风俗的一斑。

这部民间歌曲《集成》,集中展示了各族各地区具有特色的音律、音阶和调式,深入研究这些专题,可以帮助我们了解音乐发展过程的具体形态,填补过去无法说明的空白,这对于研究各民族音乐发展史都是重要的资料。

过去我们对于一些民族地区特有的音律、音阶、调式,容易主观片面地认为只是古老落后的文化现象,而不能从历史发展角度来认识其产生的历史生活背景,也就不能了解其历史价值。如果我们将它们和出土的音乐文物联系起来,从音乐考古学角度进行研究,就会发现它们具有很重要的历史价值,就会看到各族人民为我们保存了几千年极其珍贵的活的音乐文物的功绩。例如湖北来凤土家族、云南布朗族以及其它民族的民歌中有由小三度两个音构成的曲调,如果不从历史发展角度来看,就不容易看出它的历史价值。西安半坡出土的陶埙,根据科学测定,约为六千多年前母系社会的遗物,这里有一个音孔埙,能吹出小三度音程的两个音。当时我们听到这两个音,因为缺乏实际音乐佐证,只推测到这个、小三度音程可能是当时人们所应用的某种音阶的两个音。当我们看到这些民族的由小三度的两个音构成的民歌后,才能推断这两个小三度音大约就是最古老的音阶。半坡的这个陶埙可以被认为就是当时的乐器,当然也不能排除它同时也是狩猎工具。这样看来,这些由小三度的两个音构成的民歌就具有特别重要的“活化石”的历史价值了。

同样,江西南部有由纯四度的两个音构成的民歌,闽西山区也有类似的例子。由 6 1 2、5 6 1、6 1 3、1 3 5、5 1 2、1 2 3 等不同的三个音构成的民歌,在南方许多民族和地方(湖南、湖北、江西、福建等地)都可以听到;北方满族多有 1 2 3 三个音构成的民歌,而朝鲜族民歌《月亮,月亮》则是由 2 5 6(或 5 1 2)三个音构成的。这些民歌虽只有三个音,但却具有明显的调式色彩。由不同的四个音构成的民歌,不论南方和北方,许多民族,许多地方都有,很明显,是在不同的三个音的基础上再加上一个新的音而形成的,这就使我们有理由相信,我们现在的五声音阶和七声音阶的各种调式都是七千年来经过若干阶段而最后相对固定成型的。这些情况,可以通过各地各个时代的土陶埙所能吹出的不同数量的音得到科学的证实。



人们在不同时代用客观存在的两个音、三个音和四个音构成的音阶来歌唱,是有其时代烙印的,不可能是由于各时代人们的自由选择,象我们今天的作曲家具有自由选择的条件和可能。远古人民对音的认识必然是在时代限制下形成的心理习惯和审美习惯基础上产生的,对于这些历史性习惯的突破,则需要经过长时期反复实践之后才能出现。

如果说,各民族各时代流传下来的民歌曲调所用的音的多少,从中可以窥见音阶发展的不同阶段的具体形态的话,那么,民歌曲式的构成和发展,在民歌中同样留下了踪迹。大家知道,民歌并不只有一种曲式,有简短的单句式 and 上下句式,有起承转合的四句式,另外还有三句式,五句式,以至别具一格的如湖北西部民歌中的“穿号子”等各种曲式,而且各种曲式也不是不可改变的固定模式,民歌曲式的千变万化,对于发展和丰富我们今天的歌曲创作都是富有研究价值的。

至于民歌曲调的构成,曲调与语言的关系,曲调与情绪的关系,各种调式的运用,同一调式的不同色彩等等更具有丰富的内涵,这些都是研究中国音乐的特殊性不可少的资料。

如果说,我国古建筑、历史绘画、雕塑、壁画以及其它美术品为中国美学提供了丰富的例证,那么,中国民间音乐,其中如民间歌曲、民间戏曲音乐、民间器乐以至其它种类的音乐,则从另一方面,从听觉方面,同样在无比广阔的领域内为我们提供了一个从未被全面开拓过的美学矿藏。无论从审美心理、审美习惯、审美观念的民族差异、时代差异,对劳动人民和其它阶层人民审美观念的异同,都是有待开发研究的领域。这些方面的深入探讨,对研究我国音乐美学以及今后的发展趋势,都具有重要的参考价值。不待说,对于建设社会主义精神文明,同样具有不可忽视的意义。

总之,这部民间歌曲集成的出版,对于社会主义音乐文化的建设将从多方面产生不可估量的影响,这部《集成》的编成是由于得到各级党和政府的领导、支持和关心才得以实现的。当然,全国各民族的音乐工作者和许多有关方面的专家作了很大的努力,费尽了许多心血,才能获得今天的成果。但由于我们自己对此项工作尚缺经验,能力有限,给这部《集成》可能带来许多不足和某些可以避免的贻误。我们诚恳地希望得到读者和专家们的指正,将来再版时能得到改正,以更完善的版本留给后代。

1985年4月

1989年4月修改



## 凡 例

1. 本卷共收入河北各个地区、各种体裁、题材、风格的民歌 1200 首。

2. 本卷民歌按民族分为：汉族民歌、满族民歌、回族民歌三类。汉族民歌主要按音乐体裁划分，同时亦考虑到题材方面的因素，分为劳动号子、花会歌曲、小调、山歌、儿歌五类，并附生活音调；同类体裁的民歌又按不同的题材内容相对集中编排；新词民歌一般按体裁编入各类，但由于小调类的新词民歌数量较多，集中后又以产生和流行的先后为序予以编排。

3. 本卷所收 1200 首民歌中，汉族有号子 159 首、花会歌曲 116 首、小调 789 首、山歌 52 首、儿歌 23 首、生活音调 33 首；满族民歌 17 首及回族民歌 11 首。

4. 本卷中的图表、文字中提到的地区及县名，均以 1983 年 11 月底前的行政区划为准。

5. 歌词中的方言、土语及需加注的人名、地名、事件等，均加以注释；同一方言或土语多次出现者，只在第一次出现时注，以后不再注。

6. 歌词内容及曲调基本相同或大同小异者，本卷只收代表性较强的一首；对曲调上有不同特点者则同时予以选收，但歌词一般只选其第一段。同一歌名的歌曲，在歌名右侧以（一）、（二）等相区别。

7. 本卷中有些民歌的打击乐记法，按民间习用的谱字术语标记，有些记录较早，后又很难查证的，为了保持民歌的原始面貌，仍保留原标记法。

8. 在早先收集和出版的民歌中，有些没有标明“记录者”、“演唱者”以及民歌所属之县、市地名（有的则标为冀中、冀西北、冀东等）。这类民歌在收入本卷时，“演唱者”、“记录者”均标为“佚名”；采集地则仍沿用原记录者的标记。

9. 为便于研究和查找，本卷在附录中编排了“歌词题材索引”。其编法是：（1）每首民歌都统一编号；（2）以“号”代目，编入索引；（3）内容题材复杂的曲名，则跨类编入。



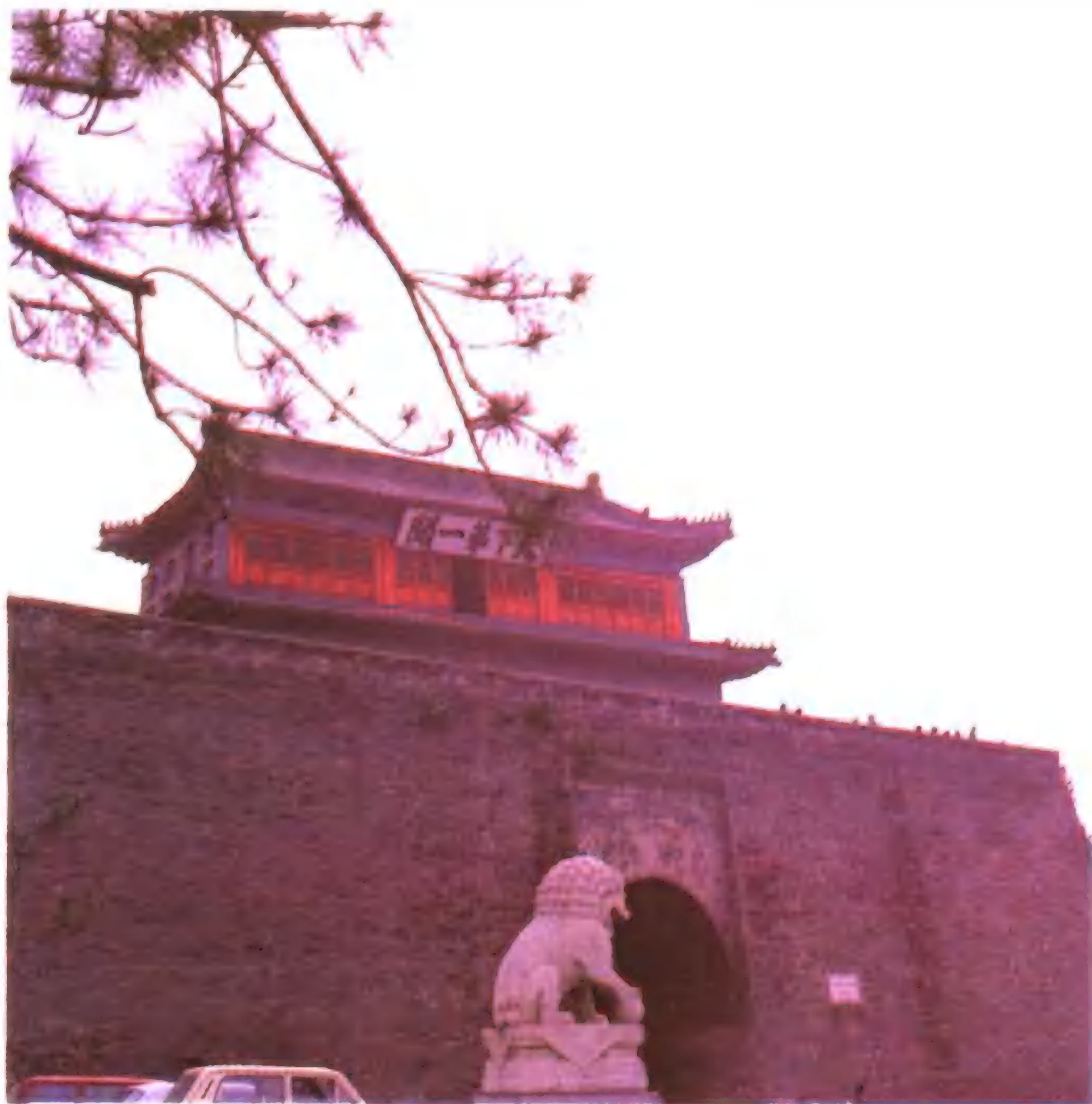
# 河北民歌 图片资料选



山海关 罗大伟 摄



山海关近景 郝凤亭 摄



秦皇岛姜女庙 郝凤亭 摄



万里长城入海处——老龙头 郝凤亭 摄







清东陵 江玉亭 摄



清东陵 常书援 摄

金山岭长城 季增 摄



涿源古长城 鄯凤亭 摄





曲阳北岳庙 郝凤亭 摄



磁县兰陵王(高长恭)墓  
江玉亭 摄



邯郸赵丛台——丛台之春  
田涌泉 摄



南运河 选自《人民画报》



坝上风光 季 增 摄



白洋淀即景 谢圣德 摄



隋炀帝下扬州(南运河拉纤)  
古画《人民画报社》复制





起帆——海洋号子 江玉亭 摄

黄骅县拉船——不动号 刘宏伟 摄



霸县胜芳镇内河渔号  
(选自《人民画报》1952年第4期)



内河拉纤 船号 江玉亭 摄





泊头市打铁砢——夯号 江玉亭 摄

安新县打碌碡夯——夯号  
江玉亭 摄



泊头市打木夯——夯号  
刘宏伟 摄







滦县冀东秧歌 江玉亭 摄

崇礼打溜子——秧歌 刘永义 摄





滦县冀东秧歌 江玉亭 摄



滦县冀东秧歌 江玉亭 摄



平山渔公乐——秧歌  
平山县文化馆供稿





怀安社火 张传运 摄



张北旱船——秧歌  
袁玉勤 摄

灵寿旱船——秧歌  
靳新华 摄







滦南冀东秧歌——跑驴

江玉亭 摄



张家口跑竹马——秧歌

张家口地区文化馆供稿

泊头市花棍——秧歌

江玉亭 摄







滦南县冀东秧歌——  
猪八戒背媳妇

江玉亭 摄



青龙县满族寸子高跷——秧歌

张智信 摄

元氏扇鼓——秧歌

刘宏伟 摄







母子同唱秧歌 保定地区群艺馆供稿



打秋千——小调  
江玉亭 摄



盐山县武术扇——秧歌 沧州地区群艺馆供稿



南皮花狸虎 陈延年 摄



安新织芦苇——小调  
江玉亭 摄





尚义县著名歌手叶有全 江玉亭 摄



尚义县著名歌手任光美 江玉亭 摄

张北《戳故洞》 江玉亭 摄





张北县著名歌手丁义祥  
江玉亭 摄



平山县蛟潭庄著名民歌手——阎三妮  
张来阳 摄



晋县著名歌手蒋秀春 江玉亭 摄

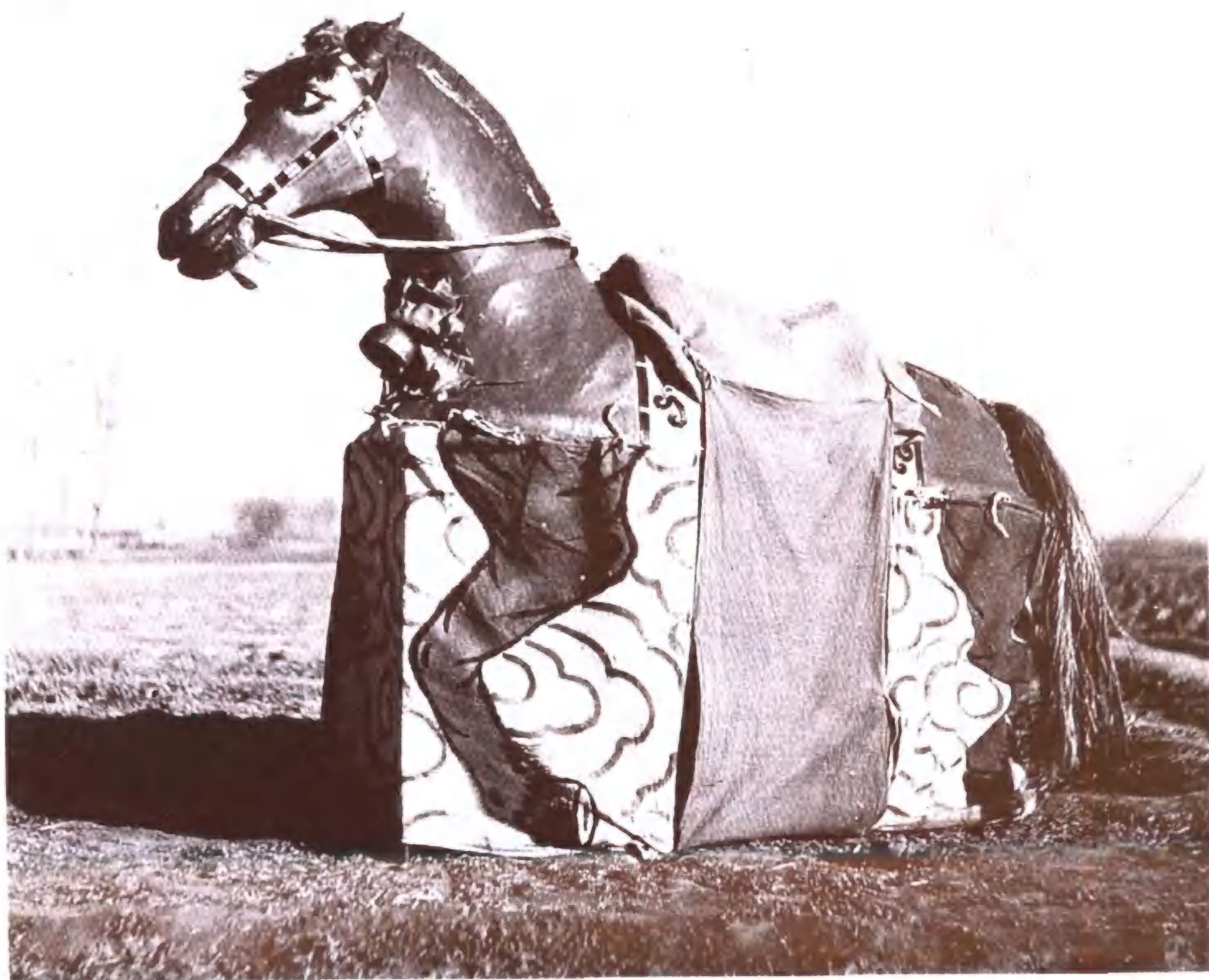




扇鼓道具 刘宏伟 摄



香河县竹马道具  
廊坊市群艺馆供稿





# 总目

## 上册

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会成员

《中国民间歌曲集成·河北卷》编辑委员会成员

编辑说明 ..... 《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会(1)

总序 ..... 吕 骥(3)

凡例 ..... (9)

河北民歌图片资料选

河北行政区划图

河北民歌歌种分布图

河北民歌歌序细目 ..... (1)

河北民歌概述 ..... 《中国民间歌曲集成·河北卷》编委会  
李 江执笔 (1)

河北省地方语声调值表

河北民歌歌种简介 ..... (29)

汉族民歌 ..... (45)

## 下册

汉族民歌(续) ..... (637)

满族民歌 ..... (1293)

回族民歌 ..... (1313)

民歌手简介 ..... (1338)

歌词题材索引 ..... (1341)

后记 ..... (1347)

本卷主要编辑、出版人员



# 河北民歌歌序细目

## 上册

### 汉族民歌

#### 劳动号子

1. 拉网号(一) ..... 昌黎县(47)
2. 拉网号(二)..... 昌黎县(49)
3. 捕 鱼 ..... 丰南县(53)
4. 搭篷号 ..... 丰南县(56)
5. 吊 鱼 ..... 丰南县(57)
6. 下 海 ..... 滦南县(58)
7. 黄骅渔号 ..... 黄骅县(63)
8. 渔民号子(一)..... 秦皇岛市(65)
9. 渔民号子(二)..... 秦皇岛市(69)
10. 流网号 ..... 秦皇岛市(76)
11. 摇橹号 ..... 黄骅县(77)
12. 行纜号 ..... 文安县(79)
13. 拉硬纜号(一)..... 文安县(79)
14. 拉硬纜号(二)..... 文安县(80)
15. 扇大纜号 ..... 文安县(80)
16. 出网号(一)..... 文安县(81)
17. 出网号(二)..... 文安县(81)
18. 镢冰号 ..... 霸 县(82)

19. 榔头号 ..... 霸 县( 83)
20. 剥板号 ..... 安新县( 86)
21. 拉网号 ..... 安新县( 87)
22. 下大箔 ..... 文安县( 88)
23. 太平号 ..... 文安县( 89)
24. 拉大网 ..... 迁安县( 90)
25. 拉 船 ..... 泊头市( 91)
26. 摇 橹 ..... 泊头市( 92)
27. 拉船的坐船号 ..... 泊头市( 92)
28. 拉纤号 ..... 泊头市( 93)
29. 撑船号 ..... 泊头市( 94)
30. 拉帆号 ..... 临西县( 95)
31. 摇橹号 ..... 临西县( 96)
32. 催橹号(一) ..... 霸 县( 98)
33. 催橹号(二) ..... 霸 县( 98)
34. 橹 号 ..... 霸 县( 99)
35. 打篷号子 ..... 安新县(100)
36. 摇橹号 ..... 安新县(101)
37. 打 夯 ..... 唐山市(102)
38. 两三夯 ..... 唐山市(102)
39. 八夯头 ..... 遵化县(103)
40. 两夯加三夯 ..... 遵化县(104)
41. 打夯歌(一) ..... 遵化县(105)
42. 打夯歌(二) ..... 玉田县(106)



43. 打夯歌(三) ..... 玉田县(107)  
44. 鹰不落 ..... 玉田县(108)  
45. 平音号 ..... 滦南县(109)  
46. 姐妹号 ..... 滦 县(110)  
47. 人生在世天下游 ..... 霸 县(110)  
48. 小两口打架 ..... 霸 县(111)  
49. 小两口抬水 ..... 霸 县(113)  
50. 打桩歌 ..... 冀 中(115)  
51. 二四六 ..... 文安县(115)  
52. 土夯歌 ..... 滦源县(116)  
53. 抗旱修水库 ..... 完 县(117)  
54. 三七号 ..... 雄 县(118)  
55. 慢 号 ..... 雄 县(119)  
56. 快 号 ..... 雄 县(120)  
57. 排夯号 ..... 雄 县(121)  
58. 短夯号 ..... 安新县(121)  
59. 嗨 号 ..... 安新县(122)  
60. 长三号 ..... 安新县(123)  
61. 长山号 ..... 安新县(124)  
62. 姐妹号 ..... 安新县(125)  
63. 夯 歌 ..... 蠡 县(125)  
64. 大三号 ..... 任丘县(126)  
65. 小三号 ..... 任丘县(127)  
66. 慢三号(一) ..... 任丘县(128)  
67. 慢三号(二) ..... 任丘县(129)  
68. 哭皇天 ..... 任丘县(130)  
69. 四夯号 ..... 东光县(131)  
70. 大燕窝 ..... 东光县(132)  
71. 小燕窝 ..... 东光县(133)  
72. 簪 曲 ..... 东光县(134)  
73. 河北梆子号 ..... 泊头市(136)  
74. 莲花号 ..... 泊头市(138)  
75. 放风筝 ..... 泊头市(139)  
76. 太平号 ..... 泊头市(140)  
77. 大撂号 ..... 泊头市(141)  
78. 串 号 ..... 泊头市(141)

79. 抓 号 ..... 泊头市(142)  
80. 爬山号 ..... 泊头市(144)  
81. 劝善号 ..... 泊头市(145)  
82. 老爬山号 ..... 泊头市(147)  
83. 小快号 ..... 泊头市(148)  
84. 蛤蟆号 ..... 泊头市(149)  
85. 小撂号 ..... 泊头市(150)  
86. 反白杨 ..... 泊头市(151)  
87. 船 号 ..... 泊头市(152)  
88. 小真号 ..... 泊头市(153)  
89. 哈哈腔 ..... 泊头市(154)  
90. 拉洋片 ..... 泊头市(155)  
91. 丢戒指 ..... 泊头市(156)  
92. 小莲花号 ..... 泊头市(157)  
93. 掂夯号 ..... 泊头市(158)  
94. 打罢一排又一排 ..... 东光县(159)  
95. 猜 花 ..... 东光县(159)  
96. 拾戒指 ..... 东光县(161)  
97. 同接号 ..... 东光县(162)  
98. 小嗨号 ..... 东光县(163)  
99. 大嗨号 ..... 东光县(163)  
100. 落三嗨 ..... 东光县(164)  
101. 学习雷锋 ..... 东光县(166)  
102. 盼丈夫 ..... 青 县(167)  
103. 安全夯 ..... 青 县(168)  
104. 扯不断 ..... 青 县(170)  
105. 十二月 ..... 青 县(170)  
106. 十道黑 ..... 故城县(171)  
107. 馋老婆 ..... 景 县(172)  
108. 小夯歌 ..... 景 县(174)  
109. 两头忙 ..... 景 县(175)  
110. 十八扯 ..... 景 县(176)  
111. 打夯歌(一) ..... 武强县(178)  
112. 打夯歌(二) ..... 安平县(179)  
113. 打夯歌(三) ..... 新乐县(180)  
114. 对花号 ..... 大名县(180)



115. 叫俺唱来俺就唱 ..... 大名县(182)  
 116. 小老鼠上灯台 ..... 大名县(185)  
 117. 说了个鸡蛋两头光 ..... 大名县(186)  
 118. 打桩号(一)..... 玉田县(187)  
 119. 打桩号(二)..... 固安县(188)  
 120. 永清号 ..... 永清县(190)  
 121. 桩 歌 ..... 永清县(190)  
 122. 打三号 ..... 永清县(191)  
 123. 百花名 ..... 保定市(192)  
 124. 转燕窝 ..... 保定市(193)  
 125. 落莲花 ..... 保定市(194)  
 126. 掂砢号 ..... 东光县(197)  
 127. 砢 岔 ..... 东光县(198)  
 128. 打砢(一)..... 石家庄市(198)  
 129. 打砢(二)..... 石家庄市(199)  
 130. 排砢(一)..... 临西县(200)  
 131. 排砢(二)..... 临西县(200)  
 132. 对 花 ..... 临西县(201)  
 133. 见光号 ..... 临西县(202)  
 134. 打铁砢号 ..... 临西县(202)  
 135. 下桩号 ..... 临西县(203)  
 136. 下慢桩号 ..... 临西县(203)  
 137. 慢起号 ..... 石家庄市(204)  
 138. 拉斗号子 ..... 石家庄市(205)  
 139. 起重小号 ..... 石家庄市(205)  
 140. 来一节 ..... 石家庄市(206)  
 141. 扛粮包 ..... 石家庄市(206)  
 142. 安全要第一 ..... 磁 县(207)  
 143. 短号子 ..... 邯郸市(208)  
 144. 装卸号子 ..... 保定市(210)  
 145. 扛包号 ..... 安新县(211)  
 146. 装卸号子 ..... 安新县(211)  
 147. 搬石头 ..... 新城县(211)  
 148. 爬坡号 ..... 易 县(212)  
 149. 抬木料 ..... 滦 县(215)  
 150. 拉大件 ..... 滦 县(215)

151. 扛包号 ..... 滦 县(216)  
 152. 倒木头号 ..... 昌黎县(217)  
 153. 拉大件号 ..... 昌黎县(218)  
 154. 蛤蟆号 ..... 昌黎县(219)  
 155. 入囤号 ..... 昌黎县(219)  
 156. 起山号 ..... 卢龙县(221)  
 157. 大家一股劲 ..... 怀来县(222)  
 158. 十朵花 ..... 大城县(223)  
 159. 铁道号 ..... 秦皇岛市(224)

## 花 会 歌 曲

160. 正月里来正月正 ..... 昌黎县(226)  
 161. 苦马菜开花一大团 ..... 昌黎县(227)  
 162. 拉花的过来替我接着 ..... 昌黎县(227)  
 163. 正月十五花灯乐 ..... 昌黎县(228)  
 164. 打场子秧歌 ..... 昌黎县(229)  
 165. 敲锣打鼓唱秧歌 ..... 昌黎县(229)  
 166. 混碗干饭 ..... 昌黎县(230)  
 167. 茉莉花(一)..... 南皮县(231)  
 168. 茉莉花(二)..... 饶阳县(232)  
 169. 放风筝 ..... 南皮县(234)  
 170. 进绣兰房 ..... 南皮县(235)  
 171. 王二姐思夫 ..... 南皮县(236)  
 172. 尼姑下山 ..... 南皮县(239)  
 173. 妓女托梦 ..... 南皮县(240)  
 174. 妓女悲伤 ..... 南皮县(241)  
 175. 尼姑思凡 ..... 南皮县(242)  
 176. 倒卷帘 ..... 盐山县 南皮县(243)  
 177. 绣荷包 ..... 井陘县(245)  
 178. 腊梅花 ..... 石家庄市(247)  
 179. 亲家婆顶嘴 ..... 馆陶县(248)  
 180. 达子腔 ..... 馆陶县(249)  
 181. 拾棉花 ..... 馆陶县(250)  
 182. 卖 布 ..... 馆陶县(252)  
 183. 十个字 ..... 馆陶县(254)  
 184. 大年初一头一天 ..... 永年县(256)



185. 对 十 ..... 大名县(257)

186. 柳条儿青 ..... 固安县(258)

187. 八仙上寿 ..... 易 县(261)

188. 小送饭 ..... 雄 县(263)

189. 傻 小 ..... 泊头市(264)

190. 渔翁智叟 ..... 泊头市(265)

191. 撒金扇 ..... 完 县(268)

192. 报花名 ..... 冀 中(269)

193. 摘 椒 ..... 完 县(270)

194. 宋金郎打柴 ..... 完 县(270)

195. 大五更 ..... 完 县(271)

196. 到春来起和风 ..... 永清县(275)

197. 走山头观山景 ..... 永清县(276)

198. 到春来,春风暖 ..... 永清县(277)

199. 推起小车吱吱吟 ..... 涞水县(279)

200. 蒲莲车 ..... 玉田县(280)

201. 捆行囊 ..... 永清县(282)

202. 行船歌 ..... 束鹿县(285)

203. 绣门帘 ..... 涞水县(286)

204. 风吹浪来水不平  
..... 徐水县 满城县(287)

205. 对 十 ..... 大名县(288)

206. 绣花灯 ..... 盐山县(288)

207. 相 思 ..... 盐山县(290)

208. 老妈叹 ..... 盐山县(292)

209. 小天台 ..... 盐山县(294)

210. 妓女伤怀 ..... 南皮县(297)

211. 妓女托梦 ..... 盐山县(297)

212. 妓女悲伤 ..... 盐山县(298)

213. 对花(一)..... 高邑县(299)

214. 对花(二)..... 柏乡县(301)

215. 正月里来正月正 ..... 栾城县(302)

216. 一棵桃 ..... 石家庄市(302)

217. 四月八 ..... 隆尧县(303)

218. 娶 亲 ..... 柏乡县(304)

219. 想吃樱桃树难栽 ..... 元氏县(304)

220. 一个字一道街 ..... 涞水县(305)

221. 庆太平 ..... 平泉县(306)

222. 十个字 ..... 南皮县(307)

223. 麻雀打食 ..... 泊头市(308)

224. 绣花灯 ..... 博野县(309)

225. 菜 段 ..... 博野县(310)

226. 绣八仙 ..... 博野县(311)

227. 打花鼓 ..... 涞源县(312)

228. 花鲜鼓儿圆丢丢 ..... 滦 县(312)

229. 十朵花 ..... 围场县(314)

230. 六月里三伏天 ..... 平山县(315)

231. 春景天 ..... 遵化县(317)

232. 小小鱼儿粉红腮 ..... 昌黎县(318)

233. 渔翁把网沙滩晒 ..... 隆化县(319)

234. 四 景 ..... 平山县(320)

235. 十二月 ..... 雄 县(321)

236. 春景(一)..... 香河县(323)

237. 春景(二)..... 香河县(325)

238. 春景(三)..... 束鹿县(327)

239. 四 景 ..... 大城县(328)

240. 渔 夫 ..... 香河县(329)

241. 扫边关 ..... 香河县(331)

242. 活马训 ..... 蔚 县(332)

243. 扬子江 ..... 安次县(333)

244. 四辈和玉妹 ..... 永年县(334)

245. 放风筝 ..... 永年县(338)

246. 观 灯 ..... 永年县(340)

247. 绣花灯 ..... 盐山县(344)

248. 阳春柳叶尖 ..... 定兴县(346)

249. 本家姐妹听我唱 ..... 易 县(348)

250. 画扇面 ..... 东光县(349)

251. 为 钱 ..... 无极县(350)

252. 对 花 ..... 遵化县(351)

253. 小姑贤 ..... 安国县(352)

254. 今年盛会多热闹 ..... 霸 县(353)

255. 古人名 ..... 定兴县(355)



256. 樱桃好吃树难栽 ..... 大名县(357)
257. 一字贤良驸马将 ..... 大名县(357)
258. 红脸大汉关云长 ..... 大名县(359)
259. 樱桃好吃树难栽 ..... 临西县(360)
260. 前窝后继 ..... 临西县(361)
261. 一树梨花一树梅 ..... 抚宁县(367)
262. 大哥你慢慢着听 ..... 平山县(367)
263. 梆牛子 ..... 阜平县(368)
264. 十二月 ..... 石家庄市(369)
265. 深州会 ..... 易 县(370)
266. 绣灯笼 ..... 滦平县(371)
267. 十对花 ..... 滦平县(372)
268. 荞麦开花 ..... 涿鹿县(373)
269. 松树开花 ..... 赤城县(374)
270. 下象棋 ..... 滦平县(374)
271. 拣棉花 ..... 滦平县(375)
272. 小放牛(一)..... 冀 中(376)
273. 小放牛(二)..... 尚义县(381)
274. 小放牛(三)..... 赞皇县(395)
275. 采 药 ..... 深泽县(399)

## 小 调

276. 孟姜女哭长城 ..... 晋 县(405)
277. 水漫金山 ..... 石家庄市(406)
278. 合钵(一)..... 昌黎县(407)
279. 合钵(二)..... 滦 县(409)
280. 合钵(三)..... 乐亭县(409)
281. 张生游寺(一)..... 滦 县(410)
282. 张生游寺(二)..... 青龙满族自治县(412)
283. 张生戏莺莺 ..... 遵化县(412)
284. 东西厢 ..... 饶阳县(413)
285. 梁山伯 ..... 丰南县(414)
286. 梁山伯下山(一)..... 滦 县(415)
287. 梁山伯下山(二)..... 石家庄市(417)
288. 梁山伯下山(三)..... 滦平县(417)
289. 梁山伯上学 ..... 青龙满族自治县(419)

290. 茉莉花(一)..... 昌黎县(420)
291. 茉莉花(二)..... 昌黎县(422)
292. 茉莉花(三)..... 滦 县(423)
293. 茉莉花(四)..... 丰宁满族自治县(424)
294. 放风筝(一)..... 大名县(425)
295. 放风筝(二)..... 丰南县(426)
296. 放风筝(三)..... 高阳县(426)
297. 放风筝(四)..... 冀 中(428)
298. 小放风筝 ..... 乐亭县(428)
299. 对 花(一)..... 丰宁满族自治县(429)
300. 对 花(二)..... 石家庄市(430)
301. 对 花(三)..... 赞皇县(431)
302. 对 花(四)..... 肥乡县(432)
303. 正对花 ..... 晋 县(432)
304. 反对花(一)..... 晋 县(434)
305. 反对花(二)..... 赞皇县(436)
306. 反对花(三)..... 丰宁满族自治县(437)
307. 反对花(四)..... 赵 县(437)
308. 小对花 ..... 蔚 县(438)
309. 散 花 ..... 张家口市(439)
310. 猜花(一)..... 抚宁县(441)
311. 猜花(二)..... 玉田县(442)
312. 腊梅花 ..... 邯郸市(442)
313. 四季花 ..... 滦平县(443)
314. 对 十 ..... 丰宁满族自治县(444)
315. 姐妹对十花 ..... 永年县(444)
316. 十样花 ..... 平泉县(445)
317. 十二月里好花开 ..... 高邑县(446)
318. 十二朵花 ..... 丰宁满族自治县(447)
319. 十二月花 ..... 冀 中(448)
320. 花 段 ..... 定 县(449)
321. 百花名 ..... 青龙满族自治县(450)
322. 半口调 ..... 尚义县(450)
323. 珍珠倒卷帘 ..... 高阳县(451)
324. 绣荷包(一)..... 深泽县(452)
325. 绣荷包(二)..... 深泽县(453)



326. 绣荷包(三)..... 冀 中(453)  
 327. 绣荷包(四)..... 晋 县(454)  
 328. 绣荷包(五)..... 曲阳县(456)  
 329. 绣荷包(六)..... 大名县(456)  
 330. 绣荷包(七)..... 赤城县(457)  
 331. 绣荷包(八)..... 崇礼县(457)  
 332. 绣兜兜(一)..... 滦南县(458)  
 333. 绣兜兜(二)..... 香河县(459)  
 334. 绣兜兜(三)..... 高阳县(461)  
 335. 绣麒麟(一)..... 尚义县(462)  
 336. 绣麒麟(二)..... 蔚 县(463)  
 337. 绣花鞋 ..... 沽源县(464)  
 338. 绣镜帘 ..... 昌黎县(465)  
 339. 绣门帘 ..... 冀 中(467)  
 340. 绣凤帘 ..... 迁安县(467)  
 341. 绣灯笼(一)..... 昌黎县(469)  
 342. 绣灯笼(二)..... 滦平县(470)  
 343. 绣纱灯 ..... 丰宁满族自治县(471)  
 344. 绣花灯(一)..... 张家口市(472)  
 345. 绣花灯(二)..... 赵 县(475)  
 346. 绣花灯(三)..... 晋 县(476)  
 347. 绣花灯(四)..... 尚义县(477)  
 348. 绣八仙 ..... 平泉县(478)  
 349. 绣蓝衫 ..... 青龙满族自治县(479)  
 350. 绣手巾 ..... 沧 县(480)  
 351. 绣手绢 ..... 遵化县(481)  
 352. 绣针扎 ..... 盐山县(481)  
 353. 十针扎(一)..... 大名县(482)  
 354. 十针扎(二)..... 迁安县(484)  
 355. 十针扎(三)..... 定兴县(485)  
 356. 十扎花 ..... 正定县(486)  
 357. 十绣(一)..... 冀 南(487)  
 358. 十绣(二)..... 灵寿县(488)  
 359. 十条手巾 ..... 大名县(489)  
 360. 织手巾(一)..... 石家市庄(490)  
 361. 织手巾(二)..... 定 县(491)

362. 画扇面(一)..... 涿鹿县(492)  
 363. 画扇面(二)..... 束鹿县(493)  
 364. 画扇面(三)..... 石家庄市(493)  
 365. 画扇面(四)..... 安国县(494)  
 366. 画扇面(五)..... 定 县(495)  
 367. 画扇面(六)..... 大名县(496)  
 368. 走西口(一)..... 阜平县(497)  
 369. 走西口(二)..... 沽源县(497)  
 370. 盼情人(一)..... 大名县(498)  
 371. 盼情人(二)..... 临西县(499)  
 372. 盼情郎 ..... 崇礼县(500)  
 373. 盼丈夫(一)..... 尚义县(501)  
 374. 盼丈夫(二)..... 尚义县(501)  
 375. 盼丈夫(三)..... 冀 中(503)  
 376. 盼丈夫(四)..... 张家口市(503)  
 377. 盼丈夫(五)..... 涿源县(504)  
 378. 玉姐盼婆家 ..... 昌黎县(505)  
 379. 盼娶妻 ..... 张北县(506)  
 380. 扫边关 ..... 滦平县(508)  
 381. 五色姑娘 ..... 张北县(513)  
 382. 游花园 ..... 蔚 县(514)  
 383. 知心哥(一)..... 滦平县(515)  
 384. 知心哥(二)..... 滦平县(516)  
 385. 郎三哥 ..... 张北县(517)  
 386. 樊庆哥 ..... 赤城县(518)  
 387. 下 棋 ..... 正定县(518)  
 388. 双十爱 ..... 新乐县(519)  
 389. 赏 月 ..... 安平县(519)  
 390. 冻 冰 ..... 定 县(520)  
 391. 大烟开花 ..... 涿鹿县(521)  
 392. 唉呀我的哥 ..... 平山县(521)  
 393. 白二姐圆房 ..... 平乡县(522)  
 394. 十杯酒(一)..... 安平县(524)  
 395. 十杯酒(二)..... 内丘县(525)  
 396. 十杯酒(三)..... 赞皇县(526)  
 397. 十杯酒(四)..... 邯郸县(528)



398. 周小姐泪如麻 ..... 大城县(528)  
399. 梦见我的心上人 ..... 石家庄市(529)  
400. 女大当嫁 ..... 清苑县(530)  
401. 劝郎莫喝酒 ..... 清苑县(531)  
402. 劝郎莫贪花 ..... 清苑县(532)  
403. 空房恨 ..... 涿鹿县(533)  
404. 葫芦思 ..... 冀西北(534)  
405. 害相思 ..... 张北县(534)  
406. 二妹子思情 ..... 万全县(535)  
407. 美女思情(一)..... 滦南县(536)  
408. 美女思情(二)..... 青龙满族自治县(538)  
409. 照九霄 ..... 丰润县(539)  
410. 孤 雁 ..... 石家庄市(539)  
411. 小重楼 ..... 迁安县(540)  
412. 鸳鸯调 ..... 晋 县(541)  
413. 瞧情郎 ..... 霸 县(542)  
414. 探情郎(一)..... 平乡县(543)  
415. 探情郎(二)..... 万全县(544)  
416. 探情郎(三)..... 沽源县(545)  
417. 探情郎(四)..... 蔚 县(546)  
418. 探情郎(五)..... 涿鹿县(546)  
419. 探情郎(六)..... 易 县(547)  
420. 探 郎 ..... 定 县(548)  
421. 王大娘探病 ..... 定县 高阳县(548)  
422. 探 病 ..... 张北县(549)  
423. 叫大娘 ..... 赞皇县(550)  
424. 摔西瓜 ..... 大名县(552)  
425. 摔镜架 ..... 晋 县(553)  
426. 对菱花 ..... 石家庄市(555)  
427. 手扶栏杆 ..... 晋察冀(556)  
428. 妹子十七哥十八 ..... 尚义县(556)  
429. 拜花堂 ..... 永年县(557)  
430. 栽柳树 ..... 尚义县(557)  
431. 串门门 ..... 沽源县(558)  
432. 花红果 ..... 石家庄市(559)  
433. 送干哥 ..... 尚义县(559)

434. 送 郎 ..... 平山县(560)  
435. 送郎君 ..... 滦平县(561)  
436. 送情郎(一)..... 阜平县(562)  
437. 送情郎(二)..... 不 详(563)  
438. 送才郎(一)..... 张北县(563)  
439. 送才郎(二)..... 阜城县(565)  
440. 十里墩 ..... 张北县(565)  
441. 敲窗棂 ..... 大城县(567)  
442. 咕咚门 ..... 滦平县(568)  
443. 为朋友 ..... 张北县(569)  
444. 十个月为朋友 ..... 阳原县(570)  
445. 西城歌(一)..... 张北县(571)  
446. 西城歌(二)..... 尚义县(572)  
447. 算盘子 ..... 冀西北(572)  
448. 这山上瞭见那山上高 ..... 张北县(573)  
449. 大哥拉弦小妹唱 ..... 尚义县(574)  
450. 戏鹦鹉 ..... 滦南县(577)  
451. 进绣房 ..... 尚义县(580)  
452. 鸳鸯调 ..... 束鹿县(581)  
453. 丢戒指(一)..... 三河县(582)  
454. 丢戒指(二)..... 无极县(582)  
455. 割韭菜 ..... 石家庄市(583)  
456. 摘 椒 ..... 冀 中(583)  
457. 摘花椒 ..... 平山县(584)  
458. 掐蒜薹 ..... 张北县(585)  
459. 摘豆角 ..... 大名县(585)  
460. 梳妆台 ..... 崇礼县(586)  
461. 蝴蝶重生花重开 ..... 大名县(586)  
462. 蜜蜂采花 ..... 迁安县(588)  
463. 卖麻糖(一)..... 张北县(589)  
464. 卖麻糖(二)..... 张北县(590)  
465. 拉骆驼(一)..... 康保县(591)  
466. 拉骆驼(二)..... 康保县(593)  
467. 拉骆驼(三)..... 张北县(594)  
468. 拉骆驼(四)..... 沽源县(596)  
469. 拉骆驼(五)..... 丰宁满族自治县(597)



470. 拉骆驼(六)..... 阜平县(598)  
 471. 拉骆驼(七)..... 蔚 县(598)  
 472. 郎哥赶车 ..... 青龙满族自治县(599)  
 473. 蛤蟆调 ..... 保定市(599)  
 474. 落落草 ..... 涞源县(600)  
 475. 小牧童 ..... 丰宁满族自治县(600)  
 476. 小放羊 ..... 滦 县(601)  
 477. 回娘家 ..... 盐山县(602)  
 478. 媳妇走娘家 ..... 景 县(603)  
 479. 拜年(一)..... 深 县(604)  
 480. 拜年(二)..... 晋 县(604)  
 481. 过新年 ..... 安平县(606)  
 482. 小拜年(一)..... 丰宁满族自治县(606)  
 483. 小拜年(二)..... 崇礼县(607)  
 484. 小两口拜年(一)..... 南和县(608)  
 485. 小两口拜年(二)..... 张北县(609)  
 486. 小两口拜新年 ..... 滦平县(610)  
 487. 连成拜年 ..... 张北县(611)  
 488. 观 灯 ..... 石家庄市(611)  
 489. 小逛灯 ..... 束鹿县(612)  
 490. 大观灯 ..... 定 县(613)  
 491. 大逛灯 ..... 景 县(613)

492. 逛 灯 ..... 抚宁县(614)  
 493. 刘二姐逛灯 ..... 冀 东(616)  
 494. 二妹子观灯 ..... 康保县(616)  
 495. 十二月观灯 ..... 赵 县(617)  
 496. 十二月探妹 ..... 安国县(618)  
 497. 小看戏(一)..... 昌黎县(619)  
 498. 小看戏(二)..... 乐亭县(620)  
 499. 小看戏(三)..... 昌黎县(621)  
 500. 小看戏(四)..... 安国县(622)  
 501. 五出戏 ..... 抚宁县(623)  
 502. 打秋千(一)..... 曲阳县(624)  
 503. 打秋千(二)..... 曲阳县(625)  
 504. 打悠千 ..... 平山县(626)  
 505. 姑娘打秋千 ..... 抚宁县(627)  
 506. 游南关 ..... 昌黎县(628)  
 507. 跑南关 ..... 卢龙县(629)  
 508. 逛 景 ..... 正定县(630)  
 509. 游 春 ..... 栾城县(630)  
 510. 逛赐儿山(一)..... 昌黎县(631)  
 511. 逛赐儿山(二)..... 昌黎县(632)  
 512. 上赐儿山 ..... 围场县(634)  
 513. 新五更 ..... 遵化县(635)

## 下

514. 五 更 ..... 冀 西(637)  
 515. 小五更(一)..... 遵化县(637)  
 516. 小五更(二)..... 定 县(638)  
 517. 小五更调 ..... 完 县(639)  
 518. 闹五更(一)..... 崇礼县(640)  
 519. 闹五更(二)..... 张家口市(641)  
 520. 夜雨五更 ..... 晋 县(642)  
 521. 思五更 ..... 唐山市(643)  
 522. 盼五更(一)..... 石家庄市(644)  
 523. 盼五更(二)..... 秦皇岛市(645)  
 524. 盼五更(三)..... 围场县(645)  
 525. 哭五更(一)..... 永年县(646)

## 册

526. 哭五更(二)..... 邯郸市(648)  
 527. 哭五更(三)..... 大城县(648)  
 528. 哭五更(四)..... 元氏县(649)  
 529. 倒五更 ..... 兴隆县(651)  
 530. 樊梨花哭更 ..... 邢台市(652)  
 531. 三国五更 ..... 晋 县(653)  
 532. 三起五更(一)..... 围场县(654)  
 533. 三起五更(二)..... 南皮县(654)  
 534. 叫五更(一)..... 滦 县(656)  
 535. 叫五更(二)..... 青龙满族自治县(659)  
 536. 啰嗦五更 ..... 围场县(660)  
 537. 佳人五更 ..... 承德市(664)



538. 金鸡五更 ..... 张北县(665)

539. 金鸡反五更 ..... 崇礼县(667)

540. 反五更(一)..... 蔚 县(668)

541. 反五更(二)..... 深 县(670)

542. 二十五更 ..... 涿 县(671)

543. 长工忙 ..... 丰宁满族自治县(672)

544. 长工十二月 ..... 邢台市(673)

545. 十二月忙 ..... 尚义县(675)

546. 四辈上工(一)..... 深泽县(676)

547. 四辈上工(二)..... 南官县(677)

548. 四辈上工(三)..... 霸 县(677)

549. 四辈上工(四)..... 临西县(678)

550. 四辈揽活 ..... 正定县(679)

551. 崔哥上工 ..... 遵化县(680)

552. 五哥放羊(一)..... 蔚 县(682)

553. 五哥放羊(二)..... 康保县(683)

554. 五哥放羊(三)..... 石家庄市(683)

555. 五哥放羊(四)..... 曲阳县(684)

556. 采茶(一)..... 康保县(685)

557. 采茶(二)..... 遵化县(686)

558. 采茶(三)..... 冀 东(687)

559. 采茶(四)..... 昌黎县(687)

560. 采茶(五)..... 三河县(688)

561. 正采茶 ..... 昌黎县(689)

562. 采茶歌 ..... 蔚 县(691)

563. 反采茶 ..... 蔚 县(691)

564. 倒采茶 ..... 青龙满族自治县(692)

565. 翻春场 ..... 唐山市(693)

566. 捡棉花(一)..... 昌黎县(694)

567. 捡棉花(二)..... 冀 东(695)

568. 捡棉花(三)..... 乐亭县(696)

569. 捡棉花(四)..... 玉田县(697)

570. 捡棉花(五)..... 景 县(697)

571. 摘棉花(一)..... 束鹿县(698)

572. 摘棉花(二)..... 平山县(699)

573. 推碌碡(一)..... 玉田县(700)

574. 推碌碡(二)..... 滦南县(701)

575. 推碌碡(三)..... 霸 县(702)

576. 织芦席 ..... 抚宁县(703)

577. 织蒲席 ..... 大城县(704)

578. 织 布 ..... 昌黎县(706)

579. 荞麦开花(一)..... 深 县(708)

580. 荞麦开花(二)..... 涞水县(708)

581. 种荞麦 ..... 涞源县(709)

582. 撒荞麦(一)..... 丰宁满族自治县(711)

583. 撒荞麦(二)..... 阳原县(713)

584. 饿肚肠 ..... 冀中南(714)

585. 抠惜鬼雇活 ..... 丰南县(715)

586. 老汉调 ..... 尚义县(716)

587. 扁担歌 ..... 阜平县(717)

588. 王大姐纺线 ..... 孟村回族自治县(717)

589. 大闺女挑水 ..... 张家口市(718)

590. 担水歌 ..... 崇礼县(719)

591. 打酸枣 ..... 张家口市(719)

592. 偷南瓜 ..... 蔚 县(720)

593. 樵夫曲 ..... 滦平县(720)

594. 挑菜(一)..... 阜平县(722)

595. 挑菜(二)..... 蔚 县(723)

596. 压糕面 ..... 张家口市(724)

597. 拐小磨 ..... 任 县(724)

598. 赶 集 ..... 滦南县(726)

599. 犁地歌 ..... 张家口市·宣化区(726)

600. 我的丈夫 ..... 清河县(727)

601. 铜大缸 ..... 迁安县(728)

602. 小毛驴 ..... 曲阳县(729)

603. 赶毛驴 ..... 徐水县 满城县(730)

604. 赶骡子 ..... 张北县(730)

605. 卖扁食(一)..... 滦平县(731)

606. 卖扁食(二)..... 张北县(732)

607. 卖扁食(三)..... 冀 中(734)

608. 卖 碗 ..... 阳原县(734)

609. 卖菜(一)..... 尚义县(735)

610. 卖菜(二)..... 石家庄市(736)

611. 货郎标 ..... 昌黎县(737)



612. 卖丝绒 ..... 抚宁县(738)  
613. 割红缎 ..... 张北县(740)  
614. 张吉山卖线 ..... 定 县(742)  
615. 售草帽 ..... 平山县(742)  
616. 研 磨 ..... 张北县(744)  
617. 打盐黄(一)..... 张家口市(744)  
618. 打盐黄(二)..... 张家口市(745)  
619. 数蛋歌 ..... 张家口市(746)  
620. 九九图 ..... 石家庄市(747)  
621. 九九歌 ..... 饶阳县(749)  
622. 数九九 ..... 承德市(749)  
623. 节气图 ..... 滦南县(750)  
624. 二十四节歌 ..... 饶阳县(753)  
625. 媳妇难 ..... 深泽县(753)  
626. 受气媳妇 ..... 冀 南(754)  
627. 童养媳(一)..... 武邑县(754)  
628. 童养媳(二)..... 广宗县(755)  
629. 童养媳妇苦难当 ..... 新河县(756)  
630. 撒白菜 ..... 张北县(757)  
631. 新打的茶壶亮堂堂 ..... 深 县(757)  
632. 二姐诉怨 ..... 大城县(758)  
633. 要婆家 ..... 霸 县(760)  
634. 要陪送(一)..... 内丘县(760)  
635. 要陪送(二)..... 不 详(761)  
636. 表姑娘 ..... 康保县(762)  
637. 姑娘表 ..... 临漳县(763)  
638. 七姑子聘女 ..... 怀安县(763)  
639. 玉花出聘 ..... 张家口市(764)  
640. 聘闺女 ..... 张北县(765)  
641. 红月娥做梦(一)..... 昌黎县(767)  
642. 红月娥做梦(二)..... 昌黎县(771)  
643. 红月娥做梦(三)..... 三河县(774)  
644. 小秃闹房 ..... 定 县(775)  
645. 拴娃娃 ..... 涿 县(776)  
646. 十月怀胎 ..... 石家庄市(776)  
647. 怀胎(一)..... 平山县(777)

648. 怀胎(二)..... 曲阳县(778)  
649. 怀胎(三)..... 张北县(779)  
650. 怀胎(四)..... 尚义县(781)  
651. 赶 会 ..... 平山县(784)  
652. 赶 庙 ..... 井陉县(784)  
653. 上庙(一)..... 霸 县(785)  
654. 上庙(二)..... 昌黎县(786)  
655. 借髻髻 ..... 昌黎县(789)  
656. 老两口子赶会 ..... 宁晋县(790)  
657. 烧 香 ..... 平山县(790)  
658. 拉毛驴 ..... 张北县(791)  
659. 眊妈妈 ..... 尚义县(792)  
660. 母女情 ..... 赞皇县(793)  
661. 借箴篱 ..... 涿鹿县(793)  
662. 探亲家 ..... 冀 中(794)  
663. 会亲家 ..... 束鹿县(795)  
664. 走亲家 ..... 冀 中(795)  
665. 串门子 ..... 抚宁县(796)  
666. 串亲戚 ..... 邢台市(796)  
667. 玩 牌 ..... 涿鹿县(797)  
668. 耍 钱 ..... 海兴县(797)  
669. 再不敢去赌钱 ..... 沙河县(798)  
670. 老汉老 ..... 平山县(799)  
671. 怕老婆 ..... 涿 县(800)  
672. 不说知心话 ..... 大名县(800)  
673. 十大想 ..... 深 县(801)  
674. 奴家可不想他 ..... 涞源县(802)  
675. 哭诗篇 ..... 曲周县(803)  
676. 观灯训 ..... 蔚 县(803)  
677. 骂亲家 ..... 无极县(804)  
678. 骂声老乞丐 ..... 冀 中(805)  
679. 老母劝姑娘 ..... 阳原县(805)  
680. 劝姑娘 ..... 张北县(807)  
681. 齐王太太劝姑娘 ..... 曲阳县(807)  
682. 婆媳顶嘴(一)..... 三河县(809)  
683. 婆媳顶嘴(二)..... 昌黎县(811)



684. 婆媳顶嘴(三)…… 青龙满族自治县(813)

685. 顶 嘴 …… 阜平县 平山县(814)

686. 兄妹顶嘴 …… 冀 中(814)

687. 兄弟分家 …… 冀 南(815)

688. 两口顶嘴 …… 冀 南(815)

689. 光棍哭妻(一)…… 张北县(816)

690. 光棍哭妻(二)…… 晋 县(816)

691. 光棍哭妻(三)…… 正定县(818)

692. 光棍哭妻(四)…… 霸 县(820)

693. 光棍哭妻(五)…… 定 县(821)

694. 光棍哭妻(六)…… 丰宁满族自治县(821)

695. 光棍哭妻(七)…… 涿鹿县(822)

696. 光棍哭妻(八)…… 沙河县(823)

697. 光棍难 …… 涞源县(824)

698. 光棍叹妻 …… 张北县(824)

699. 寡妇调 …… 不 详(827)

700. 小寡妇难 …… 东光县(828)

701. 寡妇自叹 …… 盐山县(829)

702. 小寡妇上坟(一)…… 阳原县(830)

703. 小寡妇上坟(二)…… 尚义县(830)

704. 小寡妇上坟(三)…… 怀安县(831)

705. 小寡妇上坟(四)…… 易 县(832)

706. 寡妇上坟 …… 涞源县(832)

707. 哭 坟 …… 束鹿县(833)

708. 小寡妇想丈夫 …… 威 县(834)

709. 脱了孝衣换红罗 …… 定 县(835)

710. 寡妇哭五更(一)…… 玉田县(835)

711. 寡妇哭五更(二)…… 昌黎县(838)

712. 再 嫁 …… 涞水县(839)

713. 小寡妇改嫁 …… 丰宁满族自治县(840)

714. 小寡妇出阁 …… 三河县(840)

715. 哭狱牢 …… 阳原县(841)

716. 尼姑思凡 …… 平泉县(842)

717. 尼姑下山(一)…… 灵寿县(844)

718. 尼姑下山(二)…… 大名县(845)

719. 尼姑下山(三)…… 晋 县(846)

720. 妓女悲叹 …… 晋 县(848)

721. 妓女悲秋 …… 晋 县(849)

722. 妓女告状(一)…… 晋 县(850)

723. 妓女告状(二)…… 冀西北(852)

724. 妓女告状(三)…… 清河县(853)

725. 妓女托梦 …… 赵 县(853)

726. 审青羊 …… 安平县(855)

727. 青羊案 …… 正定县(861)

728. 青羊传 …… 冀 中(862)

729. 探清水河 …… 深泽县(863)

730. 继母打孩子 …… 深 县(864)

731. 后娘打孩子(一)…… 赞皇县(869)

732. 后娘打孩子(二)…… 柏乡县(870)

733. 白宝珠借当 …… 蔚 县(871)

734. 翠屏山 …… 崇礼县(875)

735. 韩湘子讨封 …… 承德市(875)

736. 韩湘子出家(一)…… 蔚 县(876)

737. 韩湘子出家(二)  
…… 青龙满族自治县(878)

738. 度林英 …… 磁 县(879)

739. 表古人 …… 万全县(879)

740. 编 将 …… 鸡泽县(881)

741. 伍子胥过江 …… 大城县(881)

742. 闯 山 …… 昌黎县(883)

743. 杨家父子叹十声 …… 定 县(885)

744. 五花太平年 …… 平山县(886)

745. 十二月 …… 邢台市(888)

746. 杨八姐游春 …… 昌黎县(888)

747. 守边关 …… 抚宁县(889)

748. 从军归 …… 石家庄市(890)

749. 叠断桥 …… 冀 南(891)

750. 杜十娘 …… 三河县(892)

751. 汲 水 …… 涿鹿县(893)

752. 范四娘 …… 平山县(893)

753. 下 山 …… 张北县(894)

754. 兰州城 …… 张北县(895)



755. 庆丰年 ..... 不 详(896)

756. 丈夫征西 ..... 冀 东(897)

757. 杨二舍化缘 ..... 永清县(898)

758. 王天宝下苏州 ..... 定 县(899)

759. 一枝花 ..... 涞水县(900)

760. 三女拜寿 ..... 张北县(901)

761. 三朵梅花 ..... 定 县(901)

762. 三月桃花发 ..... 平山县(902)

763. 四句腔 ..... 魏 县(903)

764. 四多(一)..... 大城县(903)

765. 四多(二)..... 大厂回族自治县(904)

766. 劝四行(一)..... 卢龙县(905)

767. 劝四行(二)..... 丰宁满族自治县(906)

768. 劝四行(三)..... 秦皇岛市(906)

769. 四 靠 ..... 冀 南(907)

770. 四六句 ..... 青龙满族自治县(908)

771. 四季相思 ..... 成安县(908)

772. 八仙过海 ..... 大城县(911)

773. 八仙庆寿 ..... 大名县(912)

774. 八棵树 ..... 张家口市(913)

775. 八条手巾 ..... 涞源县(914)

776. 十个字 ..... 丰宁满族自治县(916)

777. 十个月 ..... 景 县(917)

778. 十把小扇 ..... 正定县(919)

779. 十朵莲花 ..... 赞皇县(919)

780. 十棵树 ..... 蔚 县(921)

781. 十二棵树(一)..... 张家口市(922)

782. 十二棵树(二)..... 武邑县(923)

783. 十二棵树(三)..... 平泉县(924)

784. 十二棵树(四)..... 滦平县(925)

785. 十二棵树开花 ..... 迁安县(927)

786. 十二重楼(一)..... 深 县(928)

787. 十二重楼(二)..... 定兴县(929)

788. 十二月古人名 ..... 衡水市(929)

789. 十二月乱串 ..... 涉 县(930)

790. 十二条毛巾 ..... 涞源县(932)

791. 十二朵鲜花古人名 ..... 蠡 县(932)

792. 十三月 ..... 滦平县(933)

793. 二十四糊涂 ..... 涿鹿县(934)

794. 二十四棵树 ..... 丰南县(934)

795. 二十四拨树 ..... 张北县(936)

796. 二十四节 ..... 石家庄市(938)

797. 反调珍珠倒卷帘 ..... 崇礼县(939)

798. 二十四表 ..... 曲阳县(939)

799. 莲花开 ..... 平山县(941)

800. 潦倒梆子还家 ..... 内丘县(942)

801. 贤良女劝夫 ..... 晋 县(943)

802. 劝郎歌 ..... 栾城县(944)

803. 女儿孝(一)..... 晋 县(944)

804. 女儿孝(二)..... 内丘县(947)

805. 拿蝎子 ..... 玉田县(948)

806. 小小门楼 ..... 秦皇岛市(949)

807. 说 鸟 ..... 尚义县(950)

808. 九九鸟 ..... 尚义县(950)

809. 打哑谜 ..... 广宗县(952)

810. 修古庙 ..... 蔚 县(953)

811. 夸杨树 ..... 赵 县(954)

812. 描教虎 ..... 涞水县(955)

813. 买 肉 ..... 涞水县(956)

814. 卖 药 ..... 涞水县(958)

815. 祭灶王 ..... 滦平县(960)

816. 小大姐 ..... 抚宁县(963)

817. 姑娘洗澡 ..... 怀来县(963)

818. 一年忙 ..... 昌黎县(965)

819. 三人逛灯 ..... 涞水县(967)

820. 黄金有价书无价 ..... 滦平县(968)

821. 浪淘沙 ..... 抚宁县(969)

822. 艳阳春 ..... 安平县(969)

823. 悲春曲 ..... 清河县(970)

824. 大实话(一)..... 新乐县(971)

825. 大实话(二)..... 望都县(974)

826. 大实话(三)..... 卢龙县(974)



827. 大实话(四) ..... 崇礼县(975)
828. 瞎子算卦 ..... 新城县(976)
829. 瞎子算命 ..... 定 县(976)
830. 老鼠佛 ..... 大城县(982)
831. 道光年 ..... 无极县(983)
832. 崔氏女好心焦 ..... 内丘县(984)
833. 三度林英 ..... 黄骅县(985)
834. 降人生(一) ..... 黄骅县(986)
835. 降人生(二) ..... 黄骅县(987)
836. 小白猿 ..... 黄骅县(988)
837. 贤良女功夫 ..... 平山县(988)
838. 桃柳缘 ..... 元氏县(989)
839. 摘棉花 ..... 涿 县(990)
840. 四 卖 ..... 涿 县(991)
841. 小大姐做鞋(一) ..... 昌黎县(992)
842. 小大姐做鞋(二) ..... 抚宁县(993)
843. 插桑枝(一) ..... 大厂回族自治县(994)
844. 插桑枝(二) ..... 抚宁县(994)
845. 文正夸桑 ..... 石家庄市(996)
846. 瞎胡扯 ..... 冀 中(996)
847. 喜 歌 ..... 定 县(997)
848. 丧 歌 ..... 涞水县(998)
849. 送盘缠 ..... 石家庄市(1003)
850. 王婆骂鸡(一) ..... 大名县(1005)
851. 王婆骂鸡(二) ..... 张家口市(1017)
852. 王婆骂鸡(三) ..... 大名县(1017)
853. 义和团起山东 ..... 安次县(1028)
854. 趁早加入义和团 ..... 安次县(1028)
855. 红灯照 ..... 安次县(1029)
856. 只要齐心就好办 ..... 安次县(1029)
857. 西太后没能耐 ..... 安次县(1030)
858. 穷人才能保江山 ..... 安次县(1031)
859. 都是一帮庄稼汉 ..... 廊坊市(1031)
860. 打落堡 ..... 廊坊市(1032)
861. 廊坊决战 ..... 安次县(1033)
862. 杀死洋人一大堆 ..... 安次县(1033)
863. 官家是咱死对头 ..... 安次县(1034)
864. 歌唱义和团  
..... 张家口市·宣化区(1035)
865. 练义和团 ..... 玉田县(1036)
866. 庚子年 ..... 深 县(1037)
867. 打洋鬼子 ..... 曲阳县(1037)
868. 联军自叹 ..... 吴桥县(1039)
869. 磨洋工 ..... 昌黎县(1040)
870. 景廷宾起义 ..... 广宗县(1041)
871. 种洋烟(一) ..... 张家口市(1043)
872. 种洋烟(二) ..... 蔚 县(1043)
873. 种大烟(一) ..... 张北县(1044)
874. 种大烟(二) ..... 张北县(1045)
875. 抽洋烟(一) ..... 张北县(1045)
876. 抽洋烟(二) ..... 阜平县(1046)
877. 姑娘抽大烟 ..... 张北县(1046)
878. 洋烟鬼偷菜 ..... 康保县(1047)
879. 劝戒烟 ..... 涿鹿县(1048)
880. 串河湾 ..... 张北县(1050)
881. 撒大泼 ..... 大名县(1050)
882. 水刮西包头(一) ..... 蔚 县(1051)
883. 水刮西包头(二) ..... 怀安县(1053)
884. 说中华 ..... 张家口市(1054)
885. 中华维新 ..... 万全县(1054)
886. 夸北京 ..... 滦 县(1055)
887. 十二月大改良 ..... 涞源县(1056)
888. 缠足歌 ..... 馆陶县(1057)
889. 剪辫子放足 ..... 玉田县(1058)
890. 三姑娘要女婿 ..... 行唐县(1059)
891. 都山小调 ..... 宽城县(1060)
892. 拨兵歌 ..... 涞源县(1061)
893. 跑关东(一) ..... 丰宁满族自治县(1062)
894. 跑关东(二) ..... 武邑县(1063)
895. 苦菜花 ..... 尚义县(1064)
896. 万年愁 ..... 滦 县(1064)
897. 讨 饭 ..... 枣强县(1065)



898. 丘城小调 ..... 丘 县(1066)

899. 穷人泪 ..... 永清县(1066)

900. 水刮张家口 ..... 沽源县(1067)

901. 回关南(一) ..... 张北县(1068)

902. 回关南(二) ..... 尚义县(1069)

903. 回关南(三) ..... 涿源县(1070)

904. 朱副官叼人 ..... 张北县(1070)

905. 卢占魁叼人 ..... 张北县(1071)

906. 十八年遭荒旱 ..... 怀安县(1072)

907. 窑工十二月叹 ..... 开滦县(1073)

908. 窑工苦 ..... 开滦县(1074)

909. 下煤窑苦难言 ..... 唐山市(1075)

910. 住锅伙 ..... 开滦县(1076)

911. “九一八”小唱 ..... 霸 县(1077)

912. 河北小调 ..... 东光县(1077)

913. 月儿渐渐高 ..... 衡水市(1078)

914. 抬头望青天 ..... 新城县(1079)

915. 逃 难(一) ..... 不 详(1080)

916. 逃 难(二) ..... 阜城县(1081)

917. 逃 荒 ..... 张北县(1081)

918. 哑巴歌 ..... 平山县(1082)

919. 刘庄惨案 ..... 涿源县(1083)

920. 王家山惨案 ..... 琢鹿县(1084)

921. 集 家 ..... 兴隆县(1085)

922. 这笔血债要算清 ..... 邢台市(1086)

923. 可恨鬼子偷了我的大烟袋  
..... 邢台市(1086)

924. 鬼子太凶残 ..... 安新县(1087)

925. 鬼子真可恨 ..... 深 县(1088)

926. 东洋兵太混账 ..... 深 县(1088)

927. 十月初五那一天 ..... 任丘县(1089)

928. 骂康正生 ..... 阜平县(1090)

929. 抗战一发生 ..... 东光县(1091)

930. 抗战四季歌 ..... 献 县(1092)

931. 把鬼子赶出境 ..... 肃宁县(1093)

932. 开 荒 ..... 冀 县(1094)

933. 去当兵 ..... 定 县(1094)

934. 劝抗日 ..... 大名县(1095)

935. 打东洋 ..... 大城县(1096)

936. 我们是抗日的八路军 ..... 深泽县(1096)

937. 八路军小唱 ..... 深 县(1097)

938. 好八路 ..... 冀 中(1098)

939. 开荣臻渠 ..... 曲阳县(1098)

940. 坚决报名去当兵 ..... 深 县(1099)

941. 抗日烈属赵大爷 ..... 赤城县(1100)

942. 扩军歌 ..... 兴隆县(1101)

943. 送丈夫参军 ..... 张家口市(1101)

944. 送丈夫小调 ..... 不 详(1102)

945. 李玉兰劝夫参军 ..... 昌黎县(1103)

946. 小妹妹参军 ..... 广平县(1104)

947. 女子参军 ..... 景 县(1105)

948. 三杯酒 ..... 元氏县(1105)

949. 十大想 ..... 雄县、涿县(1106)

950. 六 想 ..... 望都县(1107)

951. 小五更 ..... 迁西县(1108)

952. 五 更 ..... 故城县(1109)

953. 打黄土岭 ..... 易 县(1109)

954. 反扫荡 ..... 肃宁县(1110)

955. 麻雀战 ..... 涉 县(1110)

956. 五更破路歌 ..... 肃宁县(1111)

957. 石雷歌 ..... 涉 县(1112)

958. 埋地雷 ..... 涿县 雄县 保定市(1113)

959. 打保运船 ..... 安新县(1114)

960. 拿水柳庄 ..... 安新县(1115)

961. 辛庄战 ..... 任丘县(1116)

962. 夜摸营 ..... 三河县(1116)

963. 青纱帐 ..... 盐山县(1117)

964. 奋战歌 ..... 武安县(1118)

965. 爆炸英雄李成山 ..... 涿源县(1118)

966. 战斗歌 ..... 琢鹿县(1119)

967. 歌唱第五区小队 ..... 藁城县(1120)

968. 盘查通行证 ..... 深 县(1121)



969. 张二嫂放哨 ..... 石家庄市(1122)  
970. 缝棉衣 ..... 涉 县(1123)  
971. 妈妈娘好糊涂 ..... 兴隆县(1124)  
972. 那是些什么人 ..... 平山县(1125)  
973. 日本皇军快滚蛋 ..... 肃宁县(1126)  
974. 誓把鬼子一扫光 ..... 大名县(1127)  
975. 民国三十二年 ..... 束鹿县(1128)  
976. 挖地梨 ..... 文安县(1130)  
977. 小奴生得苦 ..... 石家庄市(1131)  
978. 妇女真可怜 ..... 赤城县(1132)  
979. 三家塄筑工 ..... 尚义县(1132)  
980. 农民歌 ..... 安次县(1134)  
981. 做工好伤心 ..... 石家庄市(1134)  
982. 穷人愁 ..... 承德市(1135)  
983. 穷人难 ..... 赞皇县(1136)  
984. 贫婆难 ..... 石家庄市(1136)  
985. 多亏八路军 ..... 安次县(1137)  
986. 妇女翻身小调 ..... 河间县(1138)  
987. 拥军小调 ..... 完 县(1139)  
988. 拥军公约 ..... 获鹿县(1139)  
989. 选举歌 ..... 邢台市(1140)  
990. 减租减息(一) ..... 阳原县(1140)  
991. 减租减息(二) ..... 武安县(1141)  
992. 减 租 ..... 涉 县(1142)  
993. 四季生产 ..... 蔚 县(1143)  
994. 生产自救歌 ..... 沙河县(1144)  
995. 中央军脸焦黄 ..... 霸 县(1144)  
996. 喜笑脸 ..... 元氏县(1145)  
997. 五更小唱 ..... 巨鹿县(1146)  
998. 同过太平年 ..... 邯郸市(1146)  
999. 月牙明 ..... 文安县(1147)  
1000. 国民党抓兵 ..... 崇礼县(1149)  
1001. 抓 兵 ..... 张北县(1150)  
1002. 白县长修城 ..... 崇礼县(1151)  
1003. 抓壮丁 ..... 尚义县(1152)  
1004. 绥西抓兵 ..... 张北县(1152)

1005. 五更寒 ..... 张家口市(1153)  
1006. 老百姓怕“国军”  
..... 秦皇岛市·山海关区(1154)  
1007. 丈夫参军 ..... 深泽县(1154)  
1008. 丈夫参军我光荣 ..... 曲阳县(1155)  
1009. 当兵找哥哥 ..... 内丘县(1155)  
1010. 人有义来树有根 ..... 赤城县(1156)  
1011. 十杯茶 ..... 丰宁满族自治县(1156)  
1012. 鱼和水 ..... 盐山县(1157)  
1013. 妹等哥哥回家园 ..... 石家庄市(1158)  
1014. 妇女解放歌 ..... 阜城县(1159)  
1015. 小扒锄(一) ..... 东光县(1159)  
1016. 小扒锄(二) ..... 大城县(1160)  
1017. 敌人闹饥荒 ..... 大城县(1161)  
1018. 支前方 ..... 石家庄市(1161)  
1019. 才有力量打胜仗 ..... 冀 南(1162)  
1020. 妇女纺织忙 ..... 容城县(1162)  
1021. 纺棉花(一) ..... 景 县(1163)  
1022. 纺棉花(二) ..... 任 县(1163)  
1023. 张二嫂半夜缝军装 ..... 灵寿县(1164)  
1024. 十二月打老蒋 ..... 秦皇岛市(1165)  
1025. 运输队长蒋介石 ..... 枣强县(1166)  
1026. 揽长工 ..... 涿鹿县(1166)  
1027. 贫女泪 ..... 霸 县(1167)  
1028. 小五点 ..... 崇礼县(1168)  
1029. 灰三放火 ..... 尚义县(1169)  
1030. 大军南下 ..... 永年县(1169)  
1031. 翻身歌 ..... 武安县(1170)  
1032. 当兵还家 ..... 冀 中(1171)  
1033. 春耕曲 ..... 新河县(1171)  
1034. 王大嫂纺棉花 ..... 曲阳县(1172)  
1035. 王大姐纺线 ..... 孟村回族自治县(1172)  
1036. 纺织歌 ..... 武安县(1173)  
1037. 爱二娃 ..... 沽源县(1174)  
1038. 放 足 ..... 临城县(1175)  
1039. 反对买卖婚姻 ..... 张北县(1175)



1040. 旧社会太压迫 ..... 平山县(1176)
1041. 小女花出聘 ..... 平山县(1177)
1042. 劝 夫 ..... 万全县(1179)
1043. 劝懒汉 ..... 大名县(1180)
1044. 山坡坡刮过一股小风风  
..... 尚义县(1180)
1045. 翻身十二月 ..... 大城县(1181)
1046. 大生产 ..... 张北县(1182)
1047. 生产歌 ..... 张家口市(1183)
1048. 生产乐 ..... 晋 县(1184)
1049. 十大唱 ..... 蔚 县(1185)
1050. 十二月 ..... 青龙满族自治县(1186)
1051. 轱辘歌(一)..... 抚宁县(1187)
1052. 轱辘歌(二)..... 秦皇岛市(1188)
1053. 送哥哥进城 ..... 南皮县(1188)
1054. 上夜校 ..... 定 县(1190)
1055. 翻身不忘共产党 ..... 安平县(1191)
1056. 感谢共产党 ..... 秦皇岛市(1191)
1057. 共产党恩如山 ..... 黄骅县(1192)
1058. 歌唱毛主席 ..... 正定县(1195)
1059. 毛主席的好处说不完 ... 隆尧县(1196)
1060. 献 花 ..... 冀 中(1201)
1061. 光荣榜 ..... 乐亭县(1203)
1062. 包产到户好 ..... 张北县(1204)
1063. 自由婚姻 ..... 张北县(1205)
1064. 普查人口意义大 ..... 张北县(1208)

## 山 歌

1065. 大青山的鸛鸛 ..... 尚义县(1209)
1066. 大青山乌啦啦山套山 ... 沽源县(1210)
1067. 东梁梁高来西洼洼低 ... 尚义县(1210)
1068. 小青马 ..... 尚义县(1211)
1069. 天空一个朵朵云 ..... 尚义县(1211)
1070. 日落西山天色晚 ..... 张家口市(1212)
1071. 百灵子麻雀绕天飞 ... 张家口市(1212)
1072. 为朋友 ..... 张家口市(1213)

1073. 割莜麦 ..... 尚义县(1214)
1074. 扛上锄头去上工 ..... 张家口市(1214)
1075. 想 你 ..... 张家口市(1215)
1076. 你妈妈说你人人爱 ..... 康保县(1215)
1077. 大门不远在面前 ..... 怀安县(1216)
1078. 送四门 ..... 阳原县(1216)
1079. 这山上下雪那山上雾 ... 蔚 县(1217)
1080. 二妹妹捎给哥哥的话 ... 尚义县(1218)
1081. 年年都有三月三 ..... 迁西县(1219)
1082. 羊皮沟 ..... 迁西县(1219)
1083. 肚里疙瘩解不开 ..... 平山县(1220)
1084. 放哨歌(一)..... 涞源县(1220)
1085. 放哨歌(二)..... 涞源县(1221)
1086. 放 牛 ..... 张家口市(1221)
1087. 庄户人种地 ..... 涿鹿县(1222)
1088. 剪剪花 ..... 阜平县(1223)
1089. 摘樱桃 ..... 涞源县(1223)
1090. 放牛歌 ..... 涞源县(1224)
1091. 叫黄毛儿哥 ..... 满城县(1224)
1092. 半斤莜面(一)  
..... 丰宁满族自治县(1225)
1093. 半斤莜面(二)..... 张家口市(1225)
1094. 挨打受气为哥哥 ..... 涞源县(1226)
1095. 半斤莜面推窝窝(一)..... 平山县(1227)
1096. 半斤莜面推窝窝(二)..... 平山县(1228)
1097. 你走那个山梁来我走沟(一)  
..... 平山县(1229)
1098. 你走那个山梁我走沟(二)  
..... 平山县(1230)
1099. 大杨树开花须须长 ..... 平山县(1231)
1100. 刮野鬼 ..... 平山县(1232)
1101. 雪梅上坟 ..... 平山县(1232)
1102. 秋莲吊孝 ..... 平山县(1233)
1103. 瞭哥哥 ..... 平山县(1234)
1104. 淹没天 ..... 平山县(1235)
1105. 妹子开门 ..... 张家口市(1236)



1106. 送妹妹 ..... 张家口市(1236)  
 1107. 寻下妹子我 ..... 井陘县(1237)  
 1108. 梳油头 ..... 井陘县(1237)  
 1109. 拉骆驼 ..... 丰宁满族自治县(1238)  
 1110. 花轱辘车 ..... 怀安县(1239)  
 1111. 三十三颗荞麦

- ..... 丰宁满族自治县(1239)  
 1112. 半颗米 ..... 尚义县(1239)  
 1113. 牧羊歌 ..... 沙河县(1240)  
 1114. 樵夫 ..... 滦平县(1241)  
 1115. 轱辘歌(一)..... 张家口市(1241)  
 1116. 轱辘歌(二)..... 丰宁满族自治县(1242)

## 儿 歌

1117. 小白菜(一)..... 冀 中(1244)  
 1118. 小白菜(二)..... 冀 西(1245)  
 1119. 小白菜(三)..... 柏乡县(1245)  
 1120. 小白菜(四)..... 赞皇县(1246)  
 1121. 没娘的孩子 ..... 柏乡县(1246)  
 1122. 上庙台 ..... 深泽县(1247)  
 1123. 胖小刁 ..... 新城县(1247)  
 1124. 坐门墩儿 ..... 保定市(1248)  
 1125. 偷桃儿 ..... 保定市(1249)  
 1126. 牛儿谣 ..... 保定市(1249)  
 1127. 踢毽 ..... 安次县(1250)  
 1128. 扑蚂螂 ..... 安次县(1250)  
 1129. 小驴驹 ..... 安国县(1251)  
 1130. 嘀得多嘀得少 ..... 固安县(1252)  
 1131. 他是谁 ..... 栾城县(1252)  
 1132. 捡煤蚰儿 ..... 沧州市(1253)  
 1133. 穷人翻身当了家 ..... 定 县(1254)  
 1134. 小日本卖凉粉 ..... 安次县(1254)  
 1135. 大雁叫额儿啊 ..... 河间县(1255)  
 1136. 伪警察像条狗

- ..... 青龙满族自治县(1255)  
 1137. 打倒日本救国家 ..... 衡水市(1256)

1138. 哥哥骑马打东洋 ..... 深 县(1256)  
 1139. 儿童团 ..... 冀 东(1257)

## 附:生活音调

### 叫 卖 调

1140. 卖香面(一)..... 昌黎县(1258)  
 1141. 卖香面(二)..... 雄 县(1259)  
 1142. 卖香面(三)..... 乐亭县(1260)  
 1143. 卖冰水 ..... 安次县(1260)  
 1144. 卖药糖 ..... 泊头市(1261)  
 1145. 扯布头 ..... 高阳县(1262)  
 1146. 卖钢针儿(一)..... 泊头市(1265)  
 1147. 卖钢针儿(二)..... 阜平县(1267)  
 1148. 卖钢针儿(三)..... 隆尧县(1268)  
 1149. 堂倌调 ..... 赵 县(1270)  
 1150. 算 账 ..... 赵 县(1272)

### 念 佛 调

1151. 念佛调(一)..... 石家庄市(1273)  
 1152. 念佛调(二)..... 石家庄市(1274)  
 1153. 念佛调(三)..... 不 详(1275)  
 1154. 念佛调(四)..... 栾城县(1275)  
 1155. 念佛调(五)..... 栾城县(1276)  
 1156. 老婆念经 ..... 深 县(1276)  
 1157. 九仙女落凡 ..... 石家庄市(1277)  
 1158. 降 香 ..... 蔚 县(1278)  
 1159. 十炷香 ..... 蔚 县(1279)  
 1160. 十上香(一)..... 赞皇县(1279)  
 1161. 十上香(二)..... 赞皇县(1280)  
 1162. 炼 丹 ..... 完县 唐县(1281)  
 1163. 送金灯 ..... 新河县(1281)  
 1164. 担经调 ..... 赞皇县(1282)

### 下 神 调

1165. 下神调(一)..... 藁城县(1284)



1166. 下神调(二)..... 藁城县(1284)  
 1167. 下神调(三)..... 藁城县(1285)  
 1168. 下神调(四)..... 藁城县(1285)  
 1169. 下神调(五)..... 藁城县(1286)  
 1170. 跳 神 ..... 石家庄市(1287)  
 1171. 祈神调 ..... 唐 县(1290)  
 1172. 传 花 ..... 任 县(1291)

## 满 族 民 歌

1173. 蓬得喇 ..... (原)热河省(1295)  
 1174. 阿里希 ..... 承德市(1296)  
 1175. 等阿哥 ..... (原)热河省(1297)  
 1176. 茶茶咳勒 ..... (原)热河省(1297)  
 1177. 山林巴拉人 ..... (原)热河省(1298)  
 1178. 呀不生调 ..... (原)热河省(1298)  
 1179. 拜 会 ..... (原)热河省(1301)  
 1180. 小东洋调 ..... (原)热河省(1301)  
 1181. 怀念阿哥 ..... (原)热河省(1302)  
 1182. 阿拉·满洲 ..... (原)热河省(1303)  
 1183. 《庆隆舞》乐歌 ..... 承德市(1305)  
 1184. 出古城 ..... 滦平县(1306)

1185. 伞头四福 ..... 滦平县(1307)  
 1186. 排大腔(请神曲) ... (原)热河省(1308)  
 1187. 排神曲 ..... (原)热河省(1309)  
 1188. 哭丧调 ..... (原)热河省(1310)  
 1189. 吉语衢谣 ..... 承德市(1311)

## 回 族 民 歌

1190. 哭丧调 ..... 泊头市(1315)  
 1191. 桃枝杏枝梨花枝 ..... 大名县(1316)  
 1192. 赞 圣 ..... 泊头市(1317)  
 1193. 依扎布 ..... 泊头市(1320)  
 1194. 法土迈纺线 ..... 大名县(1322)  
 1195. 阿丹圣人被撵出 ..... 大名县(1323)  
 1196. 哭恩典 ..... 大名县(1325)  
 1197. 赛里瓦太 ..... 大名县(1328)  
 1198. 白拉太 ..... 大名县(1328)  
 1199. 迎斋词 ..... 大名县(1335)  
 1200. 晨 贺 ..... 大名县(1337)



# 河北民歌概述

《中国民间歌曲集成·河北卷》编委会

李 江 执笔

河北地处华北平原,黄河下游以北,东临渤海,西依太行山与山西分界,南屏漳河与鲁豫接壤,北处燕山之阴与内蒙古自治区毗邻,东北一部分与辽宁相接,是蒙古高原与中原各省联系的交通要道,也是山西、内蒙古和西北各省通往我国北方海上门户——天津的必经之路。

河北古属冀州,故简称冀。春秋时分属燕、晋、卫、齐诸国;战国时分属燕、赵、中山以及魏、齐等国,故也有“燕赵”之称。秦统一中国,在今河北省区设置邯郸、巨鹿等八郡。汉兴,始划幽、冀等州,隋置幽州总管府。唐时属河北。河北作为正式行政区从此开始分河北为东、西两路。元在今河北地区置大都、河间、保定等路,直属中书省,谓之“腹里”。明洪武年间,在今河北地区置北平等处布政使司,永乐年间改北平为京师,置顺天府,各府、州直隶京师,称北直隶。清置直隶省,中华民国初仍沿袭。1928年改直隶省为河北省至今。现全省面积为19万平方公里,人口6108万,汉民族约占98%,其他为回、满、蒙古、朝鲜等族居民,其中,孟村、大厂两县为回族自治县,丰宁、青龙为满族自治县。

河北地形复杂。从地势上看,西北高而东南低,高原、山地和丘陵、平原各约占一半。全省大致可划分为五个地形区,坝上高原区(位于本省北部,为内蒙古高原的一部分,也称张北、围场高原区)、冀北山地区(北连坝上高原,南界河北平原)、冀西北间山盆地区(北连坝上高原,南至蔚县盆地南缘和小五台山北麓,是冀北山地的西邻)、冀西山地区(北连冀西北间山盆地区和京西地区,东接河北平原,西南止于省界。主要由太行山和小五台山组成。太行山耸峙在河北、山西、河南三省之间,是河北平原和山西高原的天然界限)、河北平原区(位于冀西、冀北山地和渤海之间,西部边缘以复杂的大断裂带和山地分开,为华北平原的一部分)。平原地区人口稠密,村落成群,人们以从事农业劳动为主,盛产粮和棉。冀中、



冀南则素有“棉海”之称,也是我国重要的粮食生产基地之一,生活环境较为安定。山区、半山区、高原地区人们以半农半牧劳动为主,河北人民具有筑路、开河、造桥的悠久历史和传统技艺,随着人口的聚集、城市的形成、生产的发展、经济文化的交流和军事战略的需要,交通运输也逐渐得以发展。据考证,早在西周时期,河北境内的道路交通已初具雏形。秦把战国以来列国诸侯修建的道路连在一起,开拓了秦汉驰道网。隋唐时期,以都城长安为中心的交通干线贯穿河北大部分州、县。在宋、辽、金交通发展的基础上,元代在今河北省境内形成的全国道路网干线就有七条,远达川陕江浙等地;水运方面,河北河流众多,支繁密节,海河(包括永定河、子牙河、大清河等支流)和滦河两大水系纵横千里,流域广阔,给河北人民提供了舟楫交通的便利。公元608年(隋炀帝大业四年)开始凿通,又经唐、清疏浚的南北大运河以及海河流域开挖的许多人工运河,对后来的内河航运都起过很大作用;此外,沿渤海有长达326公里的海岸线,为山东半岛和辽东半岛相环抱,海面平静,有不少天然良港,秦皇岛(及在河北省境内的天津、塘沽等)是我国重要的港口。因此,海运也有较大的发展。

河北省有众多名胜古迹,如号称“天下第一关”的山海关,我国现存最早的空腹式圆弧石拱桥——赵州桥,疗养避暑胜地北戴河以及清代帝王在承德的离宫“避暑山庄”和寺庙建筑群“外八庙”,数代清帝王、后妃陵墓遵化“清东陵”和易县“清西陵”等。

邯郸、保定、正定等是河北重要的历史文化名城。

河北是我国近代民主主义革命时期敌我双方政治和军事斗争的重要地区之一,留下了一批重要的革命遗址,如平山县境内的西柏坡曾为党中央毛主席解放战争期间指挥辽沈、淮海、平津三大战役的所在地,抗日战争时期,阜平县的八路军晋察冀司令部所在地,以及保定市冉庄的地道遗址等。闻名遐迩的马本斋回民支队、狼牙山五壮士、白洋淀雁翎队也出在河北。伟大的国际共产主义战士白求恩、柯棣华安葬于石家庄华北烈士陵园。

在中国社会漫长的历史发展中,河北还出现过许多著名的思想家、科学家、政治家、文学家、军事家、艺术家,如扁鹊、荀况、董仲舒、祖冲之、酈道元、李春、赵匡胤、关汉卿、纪昀、曹雪芹、李大钊等,为中华民族做出杰出的贡献。

河北是中华民族的重要发祥地之一,有着悠久的历史文化传统。早在四五十万年前,河北境内已有人居住,从旧石器时代起,历经中石器、新石器时代,早期人类遗址遍布河北各地,如旧石器时代“北京人”和“山顶洞人”的人类化石;涿鹿西部的泥河湾地区早期氏族公社的遗址,新石器时代仰韶文化、龙山文化及细石器文化的遗存等。又据古史传说,约四千多年前,黄帝、炎帝和蚩尤部落都在今河北地域活动过,并定居下来。炎、黄两个部落曾在今涿鹿境内发生过激烈的战争,即史书所载“涿鹿之战”,后炎、黄两个部落又发生激烈冲突,大战于今怀来县境内的阪泉,这就是著名的“阪泉之战”。时至今日,在当年的激战之地,民间仍流传着黄帝城、轩辕城、阪泉、蚩尤泉、蚩尤三寨、定车台等地名。尧时立国于唐(今唐县);舜继位后曾至北岳(今曲阳县)巡狩;相传大禹治水,始于冀州,也曾到过冀



东的碣石山。上述这些古人类的文化遗存及古老传说,都充分说明,在远古时期,我们的祖先便在河北大地上生息繁衍,辛勤劳动,创造文明了。

## 二

春秋战国时期我国第一部诗歌总集——《诗经》,收录了周初以来 500 年间的 15 国风 150 首,其中就有河北民歌。《史记·货殖列传》中也有关于中山国(今冀中定州一带)民间音乐主要是民歌活动的记载:“中山地薄人众……丈夫相聚游戏,悲歌慷慨,起则相随追剿,休则掘家作巧奸冶,多美物,为倡优,女子则鼓鸣瑟,跕屣,游媚富贵,入后宫,偏诸侯”。燕太子丹命荆轲刺秦王留下“风萧萧兮易水寒,壮士一去兮不回还”的千古绝唱。

汉时,出生于河北定县的乐师李延军任乐府协律都尉,他主持制定乐谱、训练乐工、搜集和改定歌词,并仿张骞传自西域的《摩诃兜勒》曲重作新声二十八解,用于军中,谓之“横吹曲”。据《汉书·艺文志》所载,当时搜集到的民歌有 138 篇,其中有“燕代讴,雁门之中陇西歌诗 9 篇”、“邯郸、河间歌诗 4 篇”。其时乐府歌手(倡员)和乐手多达 829 人,乐队中有“邯郸鼓员”。崔豹《古今注》也曾记载,秦时邯郸美女罗敷“巧弹箏乃作陌上桑之歌,以自明”。当时河北民间音乐的繁盛景况由此可见一斑。在封建社会中,民歌不登大雅,所留资料甚少,但仍可从历代史籍及文人著述中发现,民间歌曲之河在燕赵大地上从没有断流。

南北朝时期北朝乐府的民歌包括北方各民族的民歌创作,其中《钜鹿郡》、《幽州马客吟歌辞》也当出自幽燕之地,正如张紫晨先生所说:“以马比人,以马喻人,以马咏歌,在幽燕之地已成为不可缺少的内容”。

隋王朝后期,清河贝州(今南宫市东南)的一首民歌:“刺史罗杀政司马腹蛇嗔,长史含笑判,清河生吃人”以及唐代沧州地区一首名为《鲁城民为姜师度歌》的民歌在史书中均有记载。

唐代河北还出现过一位有名的音乐家何满子。据《全唐诗》载:“开元中,沧州有歌者何满子,临刑进此曲以赎死,上竟不免。”“这位歌者虽然在 8 世纪前期被杀死,他的这一曲调却得到人们的爱好,被填进各种新的歌辞;约在百年以后,至 9 世纪前期,仍然为某些杰出的歌唱家和舞蹈家运用在他们的表演中间”。(杨荫浏《中国古代音乐史稿》)据专家考证,传统民歌中“五更调”体式(以五更次序分段连叙的民歌体式)最早见于唐代,对后世民歌影响很深,河北民歌中这类歌曲也随处可见。

宋元时期,诗人苏轼曾在河北定州一带接触过当地的民歌,并参与了部分民歌的修删创作,因而目前留存下来的定县秧歌又有“苏秧歌”之称。元代为少数民族入主中原,巩固和发展了我国统一的多民族国家,但民族压迫和阶级压迫沉重,民族矛盾和阶级矛



盾在民歌中也有反映。如《元史·河渠志》中就记录了一首流传在河北、河南等地的民歌《石人谣》。

明代,民歌出现了一个发展繁荣的局面:一方面是农村广大劳动人民的口头创作,另一方面则是在市民阶层和商业城市中出现的大量时调小曲,这是一种新的重要的民歌体裁,对后世乃至近代城市民歌小调的影响很大。河北民歌中许多反映市民生活的城市小调,大多可溯源于此:时调小曲的作者中既有城市各行各业劳动者,也有各阶层市民,更难免有歌楼酒肆的作品和文人的改作、仿作掺杂其中。所反映的社会生活面更为广阔,内容取材也更为复杂多样,其中不乏佳作,不过从整体看来,低级庸俗者也为数不少。从清人王廷绍所编《霓裳续谱》和华广生所编《白雪遗音》中可以看出当时城市小调的大概面貌。虽然编者并未标明这些小调俗曲的产生和流传地,但从内容上看,有不少显然是河北民歌,如《高高山上一庙堂》与安新民歌《长山号》、《俺家住在杨柳青》与流传在大城的《织蒲席》、《日落黄昏》与流传在滦县的《叫五更》、《赐儿山》与流传在唐山一带的《逛赐儿山》等极相似,很可能是从明代小曲流传演变下来的。明代俗曲小调的一个重要趋势是以乐写歌,即一个曲调,成为一种形式,可以配唱许多不同的歌词,类似于“词牌”,如《粉红莲》、《罗江怨》、《山坡羊》、《闹五更》等,这在河北民歌中也多有所见。

清代也是一个民歌繁荣的时代,辑录和流传下来的很多,如《时兴小唱钞》(无名氏辑)、《北京小曲钞》(无名氏辑)中就收录了主要流行在包括河北在内的北方民歌多首。此外,儿歌在清代也很繁盛,《北京儿歌》收录了自乾隆至光绪 100 余年间北方地区的儿歌,如河北民歌《小白菜》及现仍流传在河北民间的《小耗子上灯台》、《说了一个一》、《拉大锯》等,只可惜不少儿歌只留下了歌词,曲调则已失传。

从 1840 年鸦片战争开始进入近代史时期,我国由封建社会转入半封建半殖民地社会。自此以后,由于记谱法的逐渐完善,加之年代较近,许多当时流行的民歌得以书面形式记载和保存下来,使我们有可能窥见河北民歌的概貌。本世纪初,随着我国近代工业无产阶级的发展壮大,一批反映工人生活的民歌也相继产生并流传,如唐山开滦煤矿就曾流行过《窑工苦》、《窑工十二月叹》、《住锅伙》等。我国早期产业工人大多是为生计所迫而流入城市的农民,故而这些歌曲与农村民间小调在风格、气质上没有明显的差别,其中不少只是原曲填词而成。

在中国共产党所领导的整个新民主主义革命阶段,河北人民创作了无数优秀的,以反映革命斗争为题材的革命民歌,使民歌主题发生了深刻的变化。作曲家们根据河北民歌创作改编的《解放区的天是晴朗的天》、《白毛女》等已家喻户晓,妇孺皆知。中华人民共和国建立以后,河北民歌从旧时代痛苦的呻吟和对现实的诅咒与反抗,转化为对新社会、新制度、新生活的热情赞美,又进入了一个新的发展阶段。



### 三

从对河北民歌发展历史的回顾和对现存民歌的浏览中不难看出,河北民歌在内容和题材方面具有如下三个重要特征。

一是绝大部分河北民歌的内容都来源于农民生活,作者大都是农民,它反映了农业生产方式,带有农民艺术的鲜明印记。

河北气候温和适中,四季分明,大部分地区自然条件良好,山区、半山区得林果之便,沿海地区又有渔盐之利。“日出而作,日落而息”,凿井而饮,禾稼以食,以农为本的传统生产、生活方式,以小农经济为基础,自给自足的自然经济模式,使这里人们的思想观念、思维方式、心理素质、风俗习惯,也包括文化艺术,都反映出不同时代农民的现实生活状况和精神品格,他们认识和评价生活的独特视角,表情达意的独特审美情趣。从民歌中,我们所看到的是河北农民漫长的生活画卷和心理历程;对土地的依赖和眷恋,使春种秋收,男耕女织,治水开山等成为民歌中常见的题材,农民用民歌表达他们耕耘的辛劳,丰收的喜悦,灾年的痛苦,用民歌传授农业知识,记述生产经验,赞美勤劳,鞭挞惰怠,就连那些反映日常生活、人际关系、风俗习惯、节日娱乐、传授知识、讲述故事传说内容的民歌,也多与“农”有关。歌词常以春夏秋冬、四季、五更及十二月为序,如《十二月》、《长工十二月》、《十二朵花》、《十二月观灯》、《十二月探妹》、《十二月忙》、《二十四节歌》、《十二棵树》、《四季相思》、《四季歌》、《孟姜女哭长城》、《四季花》、《对花》、《绣针扎》、《九九歌》、《数九九》、《节气歌》及各种“五更调”等,都与农民长期依农时、四季而劳作有关;许多与农事有关的自然灾害在民歌中往往有详细的记载,如《水刮张家口》、《淹没天》、《万年愁》、《民国三十二年》、《回关南》、《逃难》等;与小农生活有关的其他内容,如赶集、贩运、家庭手工劳作等则更为多见,如《卖菜》、《锯大缸》、《画扇面》、《织蒲席》、《售草帽》、《赶集》及大量反映农村妇女针、织、绣的民歌。农耕文化陶冶下的河北人民安于故土,希冀稳定,讲究秩序,追求和谐,这种内在需求又孕育了他们朴实、敦厚、坚韧、乐观的精神气质。民歌歌词多用直陈、白描手法,开门见山,平白如话,而少用比、兴,不加雕饰;曲调简洁、直畅,少有大起大落;节奏平和;结构多方整、对称。这些都使我们感受到一种扑面而来的泥土气息和农民风味。

二是河北民歌作者们由于参与了历代社会变革,表现出浓重的忧患意识与涉政性特征。

河北历史悠久,是我国最早开发的地域之一,远古至近代,常为兵家相争之地。元代以来,又成为“天子脚下”的京畿腹里,全国政治、经济、文化中心。这一特定政治地理位置及其他诸多人文因素,对河北思想文化,也包括艺术的影响是深刻而久远的。战乱频仍,政权



盛衰,朝代更迭,再加上各种难以抵御的自然灾害的侵袭给河北人民带来了远比其他地区更为深重的苦难,打破了他们的理想,积淀和强化了他们的忧患意识。明显表现在他们的尚武之风,表现在注重现实而不注重空灵玄想,表现在他们对“天下兴亡”的密切关注和对“匹夫有责”的深刻认同。深沉的忧患意识与高度的社会责任感,又构成了他们雄浑刚烈、嫉恶如仇、不畏强暴、慷慨悲歌的性格特征。河北民歌中所反映的生活内容,除一部分描写自然景物,记述民间习俗,传授生产、生活知识,欢庆节日,表达男女爱情及家庭生活的歌曲较少涉猎政事外,许多民歌内容都与政相通,紧紧贴近现实,具有鲜明的政治倾向性,而少有空灵玄想、田园牧歌式的“出世”之作。一大批反映劳动人民痛苦生活的民歌,深刻反映了封建社会中农民和地主间尖锐的阶级矛盾,如前述唐代《鲁城民为姜师度歌》就叙述了沧州刺史姜师度在水灾泛滥稻禾未收的情况下,强逼人民捉蟹上交,致使百姓不堪其苦的事件:

鲁城一畝稻,  
一概被水沫。  
年年索蟹夫,  
百姓不可活。

元代民歌《石人谣》中还有这样具有明显反叛意识的诗句:“石人一只眼,挑动黄河天下反”。清代民歌中也有许多讥讽朝政,针贬时弊之作,如收录在本卷中的流行于大城、大厂的两首民歌《四多》:

天上星多月不明,  
河里鱼多水不清,  
山上花多开不败,  
世上人多心不公。(大城)  
(世上官多不太平)。(大厂)

1900年的义和团运动在京、津一带声势浩大,成为清末一股强大的革命洪流。河北、山东等地曾是义和团活动的主要地区,流传在河北安次(今廊坊)、玉田等地的一批反映义和团运动的民歌,如《红灯照》、《趁早加入义和团》、《只要齐心就好办》等都忠实生动地记录了这一重要斗争史实,显示了当时人民群众非凡的英勇气概和斗争精神,如《粮宝倒有全不交》中唱到:

皇上向我们要粮,  
鬼子向我们要宝,  
就凭我们的大刀,  
粮宝倒有全不交。

矛头直指封建统治阶级和外国侵略者。义和团运动之后,各地还爆发过一些起义。1902年



发生在河北钜鹿的景廷宾起义就是其中之一。本卷收录的《景廷宾起义》真实地活画出当时的斗争景况，讴歌了以景廷宾为首的一批英雄人物。朴实率直的歌词，哀怨悲愤的音调表达了民歌作者们的爱憎。前面我们所提到的一些表现反抗、斗争内容的民歌更是充满着“一去不复还”的阳刚之气。旧中国广大劳动妇女受着政权、族权、神权、夫权的重重桎梏，生活在社会的最底层，她们没有爱情的自由和婚姻的幸福，备受摧残蹂躏和迫害，因而在民歌中反映妇女题材的民歌占有相当大的比重，具有浓厚的反封建色彩。特别值得提出的是，在中国共产党所领导的抗日战争、解放战争时期，河北人民前赴后继，浴血奋战，为中华民族的解放事业，进行了艰苦卓绝的斗争，承受了巨大的牺牲，与此同时，他们所创作的一大批革命题材的民歌，记述了这光辉的一页，民歌中所表现出来的爱国主义精神，反帝反封建的民族意识与阶级倾向空前鲜明而强烈，大至整个民族解放事业，小到个别的战役、事件和人物在民歌中都有记载，如《好八路》、《打包运船》、《反扫荡》、《埋地雷》、《破坏汽车道》、《盘查通行证》、《拿水柳庄》、《歌唱第五区小队》、《陈庄战斗》、《支前小调》、《大军南下》、《十二月打老蒋》等，反映了河北军民在那个年代如火如荼的战斗生活和豪迈情怀。下面这首民歌无论从音调、节奏、风格、情绪上，还是从内容上看，都恰似一首铿锵有力的进行曲，然而又不失直率质朴、自然的农民味，这在传统民歌中是很少见的。

## 反 扫 荡

肃宁县

1 = E

♩ = 100

$\frac{2}{4}$  5 . 5 5 5 | 5 0 |  $\dot{1}$  1 | 1 0 | 5 5 6 |  $\dot{1}$  6 5 |  
日 本 侵 略 者 调 大 兵 ， 想 要 把 冀 中

$\overbrace{5\ 3}^{\quad}$   $\overbrace{2\ 3}^{\quad}$  | 5 0 |  $\overbrace{6\ 6}^{\quad}$  5 |  $\overbrace{6\ 6}^{\quad}$   $\overbrace{5\ 5}^{\quad}$  |  $\dot{1}$  4 |  
一 扫 平 ， 偏 偏 他 碰 见 了 (哇) 子 弟

5 . 0 ||: 5 5 5 5 6 | 5 1 | 4 4 2 | 1 0 ||  
兵 ， 把 他 们 打 得 可 不 轻 (呀 呼 咳)。

中华人民共和国建立后的新民歌，则以题材多样，内容丰富，风格清新，情绪向上为主要特征。先是一批赞颂解放，歌唱苦尽甘来，无比感戴中国共产党及其领袖毛泽东的民歌，如《十个字》、《毛主席是咱大救星》、《老百姓拥护毛泽东》等，继而伴随着我国社会主义革命和社会主义建设的历史进程，又涌现出如《共产党恩如山》、《光荣榜》、《歌唱五业齐发



展》、《生产乐》、《送哥哥进城》、《上夜校》、《爱二娃》、《学习雷锋》、《农业战线添人才》等许多优秀民歌。当代民歌不仅在内容、题材上与传统民歌有着质的区别,具有新的时代色彩和气质,而且在形式上也不断推陈出新,使许多表现手法、语言和音调,为新鲜活泼的形式所代替。当然,在大量河北传统民歌中,也有一些描写封建社会中某些畸型、病态的社会现象和一批反映妓女、寡妇、光棍、孤儿之苦的民歌。另外,河北受封建正统文化的影响,受皇权的制约,也较其他地域更严重、更深刻,作为统治思想的统治阶级的思想,特别是为历代统治阶级所尊崇的封建礼教文化与道德规范,在河北这块土地上积淀更深。表现皇权至上、三纲五常、愚忠愚孝乃至宣扬迷信,为统治阶级歌功颂德,粉饰太平等思想意识和伦理道德内容的,也多有所见,这是在所难免的,但它无损河北民歌健康朴实的题材整体。

三是河北民歌的另一个重要特点是在题材、内容、形式、风格上具有较强的交融性和内聚力,在保持本土风格的稳定性上,虽受八面来风的影响仍不失本土原色;同时又表现在它对外来民歌的融合性和同化力上。

这一特征的形成与其地理环境、人文环境不无关系。从地理环境与交通状况看,河北人口密集,村镇林立,河道纵横,水陆交通便利。从人文环境看,河北很早就是传播传统文化,接收各地域文化的集散地,再加上多次战争,商旅发展,人口迁徙带来的文化、思想交流,以及语言相通,习俗相近等,使外地艺术极易传入和流播。这就不仅为民歌在省内的流行发展,也为与邻省区的文化(民族)交流提供了重要条件。一方面周围省区各具特色的民歌不断流入省内,与本省各种民间音乐形式长期互相影响、渗透、溶化,共同发展,使河北民歌更多地带有我国北方,特别是华北地区汉族民歌的共性;另一方面,河北边缘地带的民歌因受外省民歌的影响,在风格上往往兼有两地民歌的特征,具有明显的“交融性”和“过渡性”。比如,西北部张家口地区流传的山歌(当地称“烂席片”、“爬山调”)与内蒙古自治区的“爬山调”,晋西北的“信天游”、“山曲”;西部太行山一线的阜平、涞源、平山、获鹿、武安、涉县等地的民歌与山西民歌;冀东唐山地区的秧歌小调与东北民歌都有“血缘”关系,有的不仅曲名相同,而且连曲调、歌词,以至唱法也大同小异,致使许多民歌的“祖籍”难以确定,江南省份,甚至边远地带的民歌也有一些传入河北。张北、蔚县、昌黎、青龙、丰南等县从无种茶历史,却流传着《采茶歌》、《正采茶》、《倒采茶》等民歌,尽管它们在曲调风格与歌词内容上已经发生了很大变化,但原南方《采茶歌》的音调仍隐约可见(见蔚县《正采茶》)。沧州地区黄骅县沿海一带流行的《黄骅渔鼓》相传也是当地渔民从南方由海上带回的。河北东南部东光、盐山等地的民歌旋律委婉秀丽,格调清新,颇具江南民歌特色,这大约与南运河流经本地,江南民歌传入本地有关。



## 四

河北汉族民歌主要的音乐体裁,本卷归纳为劳动号子、花会歌曲、小调、山歌、儿歌五大类。

### (一)劳动号子

全省各地都有流传,以渔民号子、船工号子、工程号子(夯号、碓号、桩号等)及搬运号子的数量为多。

**1. 渔民号子** 按捕捞水域的不同分为海洋渔号和内河、湖淀渔号两种。

**海洋渔号** 主要分布在沿海(渤海)地区各县,如昌黎、滦南、乐亭、秦皇岛、黄骅等县。内河、湖淀渔号则主要分布在白洋淀、霸县、文安等水乡、淀洼地区。两种渔民号子相比,海洋渔号要显得更为粗犷、有力、激烈、紧张。这与海洋捕捞活动,环境复杂,作业艰苦,劳动强度大有关。捕鱼从出海到归舱要经过一系列劳动过程,每一个过程又都需要劳动集体的高度协调和密切配合,不像打夯、打碓等简单劳动从始至终保持着一种动作。因此,渔民号子大都成套。每一劳动过程都有与之相适应的号子。本卷所收丰南《渔民号子》中的搭篷、吊鱼、寻找鱼群、摇橹、起帆、拉网、装舱大致反映了捕捞活动的全过程:《搭篷号》也称《一声号》,是将船帆升起到桅杆顶时唱的号子(“篷”即船帆),分《行号》、《坐号》两种。船帆上升至桅杆 $\frac{1}{3}$ 高度时唱《行号》,升至 $\frac{2}{3}$ 以上时唱《坐号》,升至离桅顶只有一尺左右时唱《吊鱼》。《起帆号》与《搭篷号》相似,劳动强度大而速度很慢。《拉网号》是捕捞活动的中心环节,此时渔民兴致最高、最活跃,号子音乐也最富有生气。此外,有些渔民号子是在岸边捕鱼时唱的,渔民们将二三百米长的大网撒在浅海边,然后二三十人集体拉网。《大网拉绳号子》就是在这种情况下唱的;还有黄骅地区的《不动号》是在海水退潮后,渔船搁浅,众人推船入水时而唱的。

**内河、湖淀渔号** 在音调、节奏、情绪上则比较平和、舒缓。这同样与其劳动环境、条件和作业过程有关。打冬网是内河、湖淀捕捞活动的重要内容之一,这种劳动方式历史较久,在地方志书中也有记载:“冻网:溪水结冰可载人,北部之民有结队出而捕鱼者。……网分两翼而徐拽,每翼约十余人,渔长旁立,漫声而唱渔歌。落音歇尾,挽者律声和之,亦犹夯歌、棹歌之声。网出井,歌声歇……”(《沧州志》卷十二第十九页)《镗冰号》、《拉网号》、《行纜号》、《拉硬纜号》、《扇大纜号》、《出网号》就是在打冬网时所唱的号子。除打冬网外,还有一种叫“下大箔”捕鱼方式(即将一种苇帘插入水中以围捕鱼群),也有与之相适应的号子。

**2. 船工号子** 主要为从事内河航运的船工们所唱。这类号子中,以卫河号子最为出



色。卫河号子一般由拉帆号、摇橹号、拉纤号、撑船号、起锚号等组成一套,速度、节奏、力度、演唱形式各各相异,十分动人。除卫河号子外,大清河上也有号子流传。行船虽然也是一项繁重的体力劳动,但河北的内河多在平原地区,水流平缓,河道通畅,毕竟不像外省某些山区地带的河流那样湍急、凶险。船工们的劳动强度及心理、生理上的紧张度要小得多,船工号子中有不少是为解除行船生活的寂寞单调而唱用的。因此,大多数船工号子在情绪、节奏、旋律起伏等方面都较平和,歌唱性强,听起来虽也高亢嘹远,粗犷有力,但却悦耳动听,色彩十分迷人。

**3. 工程号子** 这是各类号子中数量最多,流传最广,也最为人们所熟悉的一种劳动号子。主要用于建房盖屋、铺路造桥、修坝筑堤等类建筑劳动,这在全省各地均有流行。夯号因为劳动工具的不同又可分为夯号(包括木夯号、石鸭子夯号、碌碡夯号)、礅号、桩号等三种。

打夯的劳动强度不算太大,可以根据自己的体力情况随时加以调整。动作节奏或急或缓,间隙时间或长或短,动作力度或轻或重,这就为夯号音乐的发展带来很大的方便,因此,大多数夯号无论词曲都有较丰富的雕琢修饰。不少号子实际上是劳动节奏化了的抒情小调和诙谐小调。

**4. 搬运号子** 是人们在搬运、装卸重物时所唱用的一种劳动号子。全省各地均有流行,尤以车站、码头、工矿、林场等货物贮存、集散地为多。主要有板车号子、装卸号子(如起重号子、扛包号子)、抬木头号子等几种。搬运劳动具有笨重、单调、协作性强等特点,因此大多数搬运号子一般句幅短小,音调简单,节奏规整,领合交替频繁,呼号性强而旋律性较弱。板车运输以车代步,比人力扛抬则较轻松,因而板车号子的旋律性也较强,节奏也显得较为轻松活泼。流行在大城的一首《偏坡号子》,从词到曲都十分优美动听,透出一种清新明快、活泼秀丽的色调,大大有别于一般的搬运号子。

除上述四类主要号子外,还有一些劳动号子,因其流传区域小,劳动工种较特殊而不为人们所熟悉。如秦皇岛的《道拨号子》,为铁路工人扳道轨时所唱;抚宁等地的《轱辘歌》,为农民用轱辘从井中取水时所唱;张家口的《采蛋歌》、《打蛋黄》,为食品厂工人加工打碎蛋壳时所唱。

总的看,河北劳动号子除具有号子音乐的许多共同的、一般的体裁特征外,还有下述两点颇具特色,很值得我们探究。

(1)与其它民间音乐体裁有较多的交融和渗透。首先是号子音乐的小调化,这突出地表现在冀中一带的大量夯号中。这些号子除了具有节奏性较强,演唱方法上一领众合等基本特征外,与某些小调歌曲几乎没有什么两样。故城《夯号·十道黑》与冀中小调《小白菜》、涞源小调《十条手巾》、博野花鼓调《狐仙段》在音调上就十分相似,同出一源;东光的《夯号·落三嗨》、《抗洪夯号·小燕窝》、临西《见光号·对十》、景县《传夯号·十八扯》等



无论在歌词或曲调风格上都更像是小调。这些荡漾在劳动生活中的清新健康的音调,充分表现了劳动人民热爱生活、热爱劳动的美好情操和乐观主义精神。其次,曲艺和戏曲音乐的影响和渗透,在某些号子中也明显可见。如遵化《打夯歌流水板》和霸县《夯号·小俩口抬水》、《夯号·小俩口吵架》等数唱性强,具有说唱音乐的韵味和特点(西河大鼓的传统书目书帽中就有《小俩口抬水》)。地方戏曲在河北省有深厚的群众基础和悠久的传统,号子音乐也不可能不受到它的影响。邯郸《搬运号子·短号子》是一首速度、节奏变化起伏较大的号子,开头的引子是数板,之后接以缓慢的 $\frac{4}{4}$ 拍,再后是中速的 $\frac{2}{4}$ 拍,最后是快板,并以“急刹”结尾,与京剧、河北梆子等戏曲唱腔中的板式结构颇为相象。这固然与劳动的节奏有关,但也同时反映了号子中戏曲音乐因素的渗入。更为有趣的是,如东光一首名为《簧曲》的夯号中,领唱者巧妙地在五度关系调上插入了一段京剧唱腔,之后又回到原调,并用一引句引出合唱部分。使音乐性格更显得活泼有趣。

(2)不少劳动号子在调式色彩上有较丰富的变化,调式交替、离调、转调等手法的运用屡见不鲜,有的还出现较远关系调的对置。如东光《夯号·落三嗨》、《夯号·小燕窝》、《石鸭子夯号·簧曲》、秦皇岛《拉网号子》、任丘《桩号·慢三号》等。这对于因多次重复同一曲调而造成的单调感无疑是一种有效的调节和突破。

劳动号子是过去时代中特定生产条件和文化环境中产生的,随着社会的进步,科学技术的发展,这种民歌体裁已经和正在消失,因此,作为民族音乐文化遗产中的一颗明珠,劳动号子就更加值得我们珍视和研究。

## (二)花会歌曲

花会歌曲是河北各地群众在节日、庙会期间,特别是春节、元宵节期间,自发举办各种盛大的“花会”活动(有的地方叫“秧歌”、“红火”、“社火”)所唱民歌的统称,演唱时人们化装起来,手持各种道具(如花扇、彩绸等),伴着鲜明的锣鼓声,在各种民间乐器(主要是唢呐、笙、笛子等吹管乐器)高亢、清脆的旋律伴奏下翩翩起舞,有时边走边舞,有时集中在街头或广场进行表演,尽情表达他们节日的欢乐。花会歌曲品种丰富,冀东有地秧歌、抚宁扇鼓、五虎棍。冀北有插花落子、拧鼓、舞花鼓、猴打棒、蹦跹会和反映宗教仪式的假面舞。冀中有沧州落子、竹马落子、花鼓落子、地平跷、风秧歌、花狸虎、七巧灯、胜芳挎鼓、博野花鼓、战鼓、荷花灯、花篮灯;冀南和冀西有井陉拉花、踏鼓、排鼓、大秧歌、别杠、抬花杠、花船、花车灯、狮子、龙灯、高跷、旱船、大头舞、背阁、擎阁、拉阁等歌舞形式。花会活动遍及全省各地。在各种“花会”活动中,民间歌舞小曲的演唱、演奏占有突出的地位。河北民间花会的盛行自然也就带来了民间歌舞小曲的繁荣。

花会歌曲的大多数曲目本来就是流行于群众中的小调歌曲,它所区别于小调的,主要在于:与舞蹈动作结合后,旋律节奏更加鲜明,动作性更强,在演唱风格上力求与舞蹈的神



韵相适应,与花会的气氛相谐调。比如,河北有代表性的民间舞蹈“沧州落子”,(特别是以歌为主“文落子”),内容多表现男女爱情和民俗,舞蹈动作热情、健美、洒脱、细腻,有极强的抒情色彩,与其相配合的民间小曲《茉莉花》、《放风筝》、《绣手绢》、《探情郎》、《老妈叹》、《妓女悲伤》、《尼姑思凡》等,也以委婉抒情,感情真挚细腻见长。再比如流行在石家庄、井陘一带的民间歌舞“拉花”,“其动作刚柔并蓄,柔中有刚,富有内在韧力。男性演员动作刚劲挺拔,女性演员动作稳重优雅。舞姿造型与舞蹈语汇的大与小,高与低,动与静,曲与伸的对比性强。欲放先收和强烈的抖肩动作,遗有元代蒙古族和中原文化交流的痕迹,下肢动作的高抬稳落很有行走山路的特点。”(见《可爱的河北》河北人民出版社 1983 年出版, 618 页)“拉花”中使用的音乐原有 12 首歌(乐)曲。其演唱(演奏)风格同样也具有刚柔并蓄、欲放先收、顿挫分明的特点。比如其中的《绣荷包》、《腊梅花》两首歌曲与其它同名小调在旋律上并无太大的区别,但其演唱风格上却迥然不同。在这两首极抒情、柔美的曲调中,更强调了节奏的顿挫,强调了“刚”的成分,强弱的对比与连音、断音的结合使用,大大增强了旋律的韧性。这种演唱风格的形成无疑来自舞蹈的要求。此外,其它许多民间舞蹈,如诙谐幽默,寓美于丑的冀东“地秧歌”,热烈欢快、活泼风趣的冀中“花狸虎”,抒情优美的冀南“端花”等舞蹈中的民间小曲,也都各自有其独特的神采和韵味。

### (三)小调

小调,是河北省流行最广、蕴藏量最大的一种民歌体裁,造成这种状况的主要原因是:

1. 小调所接触的社会面十分广阔,农村、城市、山区、水乡、平原,工农商学兵各行各业,男女老少,社会各阶层的生活内容和社会意识都可以用小调这种民歌体裁加以表现和反映;另一方面,小调这种民歌体裁本身的艺术风格,表现手段又极其丰富多样,最少受到演唱条件的限制,最易为广大群众所掌握。2. 河北地处平原,人口密集,中小城市和集镇较多,村落成群,交通和商业都比较发达,这就在客观上提供了小调歌曲得以广泛、迅速流传的便利条件。3. 河北文化艺术有着久远的传统和深厚的群众基础。戏曲、曲艺、民间器乐、民间舞蹈、民间歌谣、故事、传说等艺术形式的发展既得益于民歌,反过来又在很大程度上推动了民歌,尤其是小调歌曲的发展和繁荣。

小调,依其内容、旋律特征、风格等大致可分为抒情性小调、叙事性小调和数唱性小调三类。

**抒情性小调** 特别注重于“情”的抒发,有着鲜明的个性和强烈的艺术感染力,它们或激昂悲愤,似呼号,似呐喊,控诉着旧社会的种种不平,如张北《回关南》、晋县《妓女告状》等;或低回哀怨,如泣如诉,唱出旧社会劳动人民的苦难生活 and 不幸遭遇,如冀中《小白菜》、永清《穷人泪》等;或明快活泼,红火炽烈,表现人们节日、丰收的欢乐,如景县的《大逛灯》、南皮《十个字》等。而那些为数甚多,以反映爱情、婚姻为题材的民歌,如定县《冻冰》、



各地流行的《绣荷包》等则纯朴真挚,委婉细腻,更是抒情性小调歌曲中的重要部分。还有不少抒情性小调歌曲借景抒情,托古喻今,深沉含蓄地表达了劳动人民美好的思想和愿望。

**叙事性小调** 歌曲常以民间传说、故事为主要题材,多客观叙述,感情色彩不及抒情小调浓烈,如冀中《青羊传》(也叫《审青羊》)、衡水《十二月古人名》、冀中《小放牛》等,人们常常通过这类歌曲传播历史的和生活的知识。

**数唱性小调** 大多数通俗上口,旋律的朗诵及口语化是其主要特点。少数唱性小调歌曲活泼生动,风趣诙谐,娱乐性很强,深为人民群众熟悉与喜爱,如涞水《三人逛灯》、定县《小女婿》、新乐《大实话》等。

小调中有相当一部分歌曲属于与一定的风俗活动相联系的风俗歌。河北民间有许多风俗习惯,比如,在每年春节、元宵节、清明节、端午节、中秋节、重阳节这些汉族人民的传统节日期间,河北各地人民群众都按照自己古老而独特的传统风俗举行各种活动和仪式。又比如,春节期间打春牛,放爆竹,饮屠苏酒,贴春联;元宵节期间组织花会、灯会,吃元宵;清明节期间扫墓,踏青(郊游),植树;中秋节合家团圆,共庆丰收,亲朋好友互赠月饼,以寄托“花好,月圆,人寿,年丰”的美好愿望;重阳节期间,人们登高野宴,饮酒赏菊,佩戴茱萸欢度节日,这一天,还被人们视为迎亲嫁娶的“吉日良辰”。河北广大农村和城镇还有一些地方性的节日,如农历二月初二的“龙头节”,每到这一天,人们早早起来炒豆子、玉米花,祝愿“二月二,龙抬头,大囤满,小囤流”;农历五月十三的“送羊节”,由外祖父、舅舅向小外甥送羊(早先是活羊,后来是面羊),似借机串亲,休息;农历七月七日,民间称为“乞巧节”,妇女们——特别是少女少妇——在这天晚上,向织女星乞求智巧,有的地方姑娘们还举行“结彩楼,穿七针”的活动;冀东一带,有七月十五请“麻姑”的风习,每年这一天,各家各户都要煮肉,蒸馍馍,以表达人民群众对传说中的善良女子麻姑的同情;农历十月初一,被称为“寒食节”,人们都要烧纸上坟,为死去的亲人“买”衣物,以示缅怀之情。除节日活动外,各地还有许多风俗礼仪,例如庙会(也称“过庙”、“赶庙”、“上庙”),这是人们自由交易,调剂物资余缺,进行物资交流的重要场合,同时也是群众进行旅游和娱乐的极好机会;河北省大部分地区,有新媳妇“回门”的习惯,“回门”又叫“回娘家”即姑娘出嫁后的第三天(也有有的在第二天),新婚夫妇一起回娘家以礼省亲。河北民歌中反映上述风俗礼仪的歌曲十分丰富。如《大逛灯》、《观灯》、《绣灯笼》、《放风筝》、《游春》、《对花》、《绣荷包》、《回娘家》、《七姑子聘女》、《老两口子赶会》、《上庙》、《小闹房》、《拴娃娃》、《小寡妇上坟》等。

河北民间对婚、丧历来十分看重,是民俗活动中的重要内容之一。年青人婚嫁与老年人正常亡故分别称为“红”、“白”喜事。不少地区的农村和城镇每逢遇此,都要举行包括唱喜歌与丧葬歌在内的种种仪式,以示对婚者的庆贺或对死者的悼念。喜歌大多活跃,充满着喜庆之情,丧葬歌则沉缓、悲哀,有些并伴有歌者的哭泣声(如泊头《回民哭丧调》),但因



与特定仪式相关,无论悲喜,又都有节制,音乐仍显得较平和庄重。

河北小调歌曲在结构、旋律、调式、节奏、演唱、伴奏等方面的主要特点如下:

小调的句式、曲式结构比较多样,也比较复杂。这首先是由歌词结构的多样性和复杂性引起的。小调的歌词以七字四句多段式结构为最多,五字句、十字句以及字数不等的长短句(包括两句半、三句半、五句、七句等特殊的句式结构)也多有所见。此外大量使用衬词、衬字、衬句也是造成句式、曲式结构多样化的重要原因。小调中有一种典型的单乐段结构形式,就是由四个乐句加衬句,再加末一句的反复构成的。有的歌曲,其衬词衬句大大扩充,甚至比实词句还要长大,如张北《十里墩》、青龙《倒采茶》,这在专业创作中是很少见的。某些小调的口语化特点也易形成比较自由的歌词结构,这类歌词不受字、句、段的限制,不墨守固定的格律形式,宜长则长,宜短则短,十分灵活。小调歌曲的音乐结构因词而异,不拘一格。特别是抒情性小调,依着内容与感情的需要,扩充、紧缩、衍展、承递,变奏手法运用自如,巧妙而适度。同样是四句歌词,有的只用两个乐句,有的用三个乐句,有的则要用到五六个或者更多的乐句。“一字多音”和“一音多字”的不同设计,造成词曲结合上的许多变化。叙事性小调歌曲,其歌词一般都比较长,少则十几句,甚至上百句(《青羊传》多达60段)。但其音乐结构大多比较简单。有时曲调只有两句,不断反复。河北省小调歌曲以单乐段结构最为典型,最常见的有上下句结构的两句体(包括对比式上下句和重复式上下句);“呼、呼、应”或“呼、应、应”式结构的三句体;由上下句重复或按“起承转合”规律构成的四句体以及四句(乐段)加衬句,再加重复句构成的变体。与歌词的结构相适应,两句半、三句半、五句、七句结构的单乐段和比较长大的多句体结构也较常见。二段体、三段体结构的小调歌曲则较少,套曲和联曲体的小调更少。

河北的小调歌曲以五声调式为主,五声调式中又以徵、宫调式最多,商、羽调式居次,角调式少。徵、宫调式遍及全省各地;商调式以张家口、承德地区为多;唐山地区除徵、宫调式外,羽调式也较多,角调式则无固定区域。各种调式均以强调其四级音与五级音的支持为主要特征,这突出地表现在旋律各乐句结音的使用上,四度五度音与主音构成呼应关系,成为引导各乐句发展的支柱与归宿点;还有一种句句都落主音的情况,这多见于角调式民歌或某些数唱性小调歌曲。在七声调式的歌曲中,有的乐句终止在“fa”或“si”上,造成一种特殊的感情色彩和音调风格,如冀中《好八路》、张北《小两口拜年》。由于各地语言及社会、地理条件的不同,在调式运用上还有另外一些特殊的情况,张家口一带的民歌中有一些强调角音支持的徵调式;冀中一带某些宫调式也常强调角音,曲调因而兼有某些角调式的特征;唐山地区的羽调式常强调变宫音等。小调歌曲中调式交替、离调、转调等发展手法也被广泛运用,特别是通过在五声音阶中引入“清角”及“变宫”,按照“以清角为宫”、“以变宫为角”的方法造成或同宫系统四五度调式交替的例子更为常见,而这些手法的运用又常与旋律的模进、变奏等结合在一起,增强了歌曲内在的联系和统一,大大丰富了歌曲的



表现力。

在旋律进行上,小调歌曲以平滑的级进为多,跳进,特别是大跳较少。大跳音程常见于角——宫间的六度上(下)行,羽——徵和角——商间的七度上(下)行。大跳音程的使用是出于歌曲感情的需要,有时则是为适应歌词的语言声调。

小调歌曲的节拍不只限于常见的 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 两种, $\frac{1}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{3}{8}$ 以及散拍等也较常见,有时还在一首歌曲中混用几种节拍形式。在速度处理上,既有抒情优美的慢板,也有平稳的中板,还有生动活泼、表现狂欢喜庆的快板。有些结构长大的歌曲,往往随着内容、情感的变化,对节奏、速度予以临时变化处理。

在演唱及伴奏风格上,许多小调又受到地方戏曲、说唱音乐及民间器乐曲的影响。例如张家口地区的小调因受当地民间歌舞小戏“二人台”的影响,演唱时,乐队中的笛子、扬琴、四胡等乐器常添奏许多装饰音,四块瓦或响板敲击着活跃的节奏,加上歌词中许多生动的唱词和愈来愈快的速度,造成红火、热烈的气氛。歌手们在演唱小调时,为把声音传得更远,感情发挥得更充分,还常常间用一种极高的假声(当地称之为“二音”),这种演唱法显然是吸收了山歌和某些地方戏曲的发声方法而逐渐形成的。石家庄、保定一带的某些职业民间歌手在演唱小调时,一般都用三弦、竹板、“碎嘴子”伴奏,自弹自唱,节奏明朗铿锵,他们的演唱也受到伴奏风格的影响:比如,有的民歌模仿三弦轮指奏法,用舌颤音打“嘟”演唱衬词,如晋县《反对花》;有的模仿伴奏乐器的“加花”手法,将简单的民歌旋律加以华彩式处理,如晋县《孟姜女哭长城》。冀东民歌的演唱与当地皮影戏、乐亭大鼓的演唱有许多相似之处。昌黎县已故著名民歌手曹玉俭在长期艺术实践中总结摸索了一套演唱方法。比如,在气息运用上,他强调“干活要有劲,唱曲要有气儿”;咬字、行腔要做到“吐字如吐钉,行腔如行云”,“快要有字儿,慢要有味儿,悲伤挂叹气儿”;在发声方法上他也有许多新的创造:利用喉头颤动发出喉颤音,如将《茉莉花》中  $\dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \mid \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \mid \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{6} \mid$   
好 一 朵 茉 莉 花 来

的“好”字唱成类似波音的效果;利用喉腔将唱词母音切断发出喉腔控制音,如将《茉莉花》中  $\underline{\dot{6} \quad \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{5}} \quad \dot{5} \mid$  的“它”字唱成  $\underline{\dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{5}}$ ;利用鼻腔将唱词母音切断发出鼻腔控制音,如将《捡棉花》中  $\dot{6} \quad \dot{6}' \mid \dot{6} \quad \dot{6}' \mid$  的“游”字唱成  $\underline{\dot{6} \quad \dot{6} \quad \dot{6}}$  等。

游 啊 游 啊

我国进入新民主主义革命后,许多传统民歌(主要是小调)由于填配新词,同时因受到创作歌曲、外国歌曲的影响,在表现手法——音调、节奏、调式、风格、情绪等方面也引起了一系列变化。如定县《去当兵》、肃宁《反扫荡》、安新《打包运船》等。这部分新词民歌与传



统小调既有紧密的继承关系,又有差别,它们是在传统民歌艺术语言的基础上推陈出新创造出来的。这种新词类小调歌曲在河北有着深厚的群众基础,为人民群众所喜闻乐唱。

河北戏曲艺术发展较早,远在金、元时期就已经是杂剧盛行的中心。现存剧种尚有 40 余种,它们与河北民歌,尤其是小调民歌有着十分密切的关系。有不少剧种就是在传统小调基础上逐步衍变而成的。如评剧,最早就是从冀东一带流行的“莲花落”脱胎而成的。据宋代《五灯会元》所载:“俞道婆尝随众参琅琊,一日间丐唱莲花乐……”此处所说“莲花乐”即为“莲花落”。起初的莲花落以单口演唱的民歌为主,如《叹五更》、《思乡》、《十绣门帘》、《补汗褙》等,后来增加了锣鼓和大弦伴奏,有的也演唱较长的历史和民间故事,发展成“对口”演唱,后在此基础上吸收了蹦蹦、河北梆子、京剧、皮影、曲艺、杂耍、武术等成份,逐渐发展成“拆出”,又经过“唐山落子”、“奉天落子”阶段的发展提高,才于 1935 年由评剧创始人成兆才创立评戏,中华人民共和国建立后称之为评剧。此外,某些地方小戏,如定县秧歌、隆尧秧歌、蔚县秧歌与当地民歌的渊源关系则更为明显。

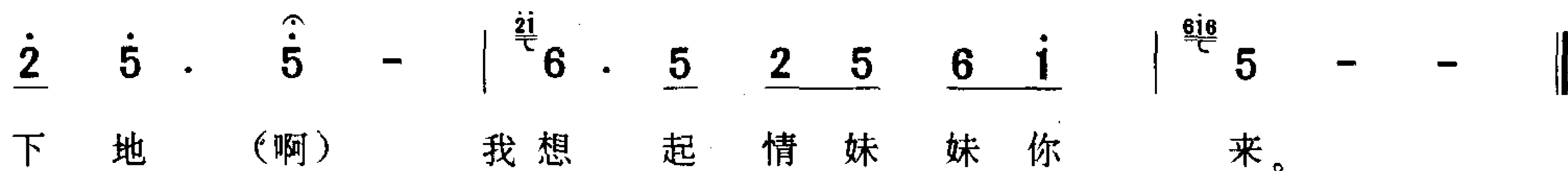
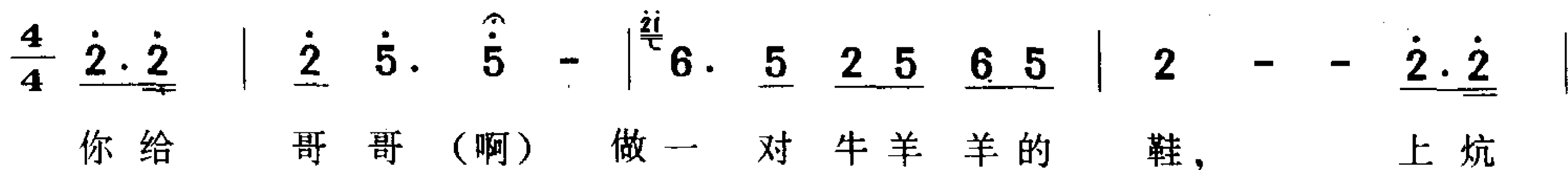
#### (四)山歌

河北山地、丘陵、高原共约占总面积的一半,且集中在西北部地区:西有太行山和小五台山组成的冀西山地区,由北至南数百里,其中小五台山海拔近 3,000 米,为河北第一高峰;北部为坝上高原区(也称张北、围场高原区);还有北连坝上,南界冀中平原,东止省界的冀北山地区;其西邻为冀西北间山盆地。然而,在河北流行的山歌数量却很少,主要分布在三个区域:一是西北部的张家口、康保、怀安、蔚县、尚义、阳原、沽源、张北一带;二是西部与山西相邻的太行山东麓地区,由北而南的涞源、满城、阜平、平山、井陉、元氏一带;三是北部燕山山脉的丰宁、迁西、滦平、唐山等地。现分述如下:

**1. 西北部山歌** 这一地区地广人稀,气候寒冷,自然条件恶劣,为原察哈尔省辖地。与内蒙古自治区的伊克昭盟、呼和浩特、准葛尔旗、大青山、后套等地(俗称“口外”)相邻,是旧社会主要来自山西、河北、山东、陕西等地的贫苦劳动者逃生糊口、垦荒度日的重要去处。晋、冀、陕等地流行的《走西口》就是对这一不幸生活的真实反映。这一地区的山歌主要是“爬山调”。其基本特点是,结构简单,多为上、下两句构成的分节歌;歌词也为两句一段,多用比、兴,即兴性强,因当地语言习惯,歌词中常用叠字,如“两岁岁”、“马驹驹”、“小白脸脸”、“小毛眼眼”等。内容以倾诉男女爱情、离人思乡的为多;曲调抒情性强,气息悠长,多长音、高音,句幅宽,起伏大,跳进多;速度、节奏均较自由。上下两句呼应感强,甚至常常是上下两句基本相同,只是尾音有别,如张家口《放牛》:

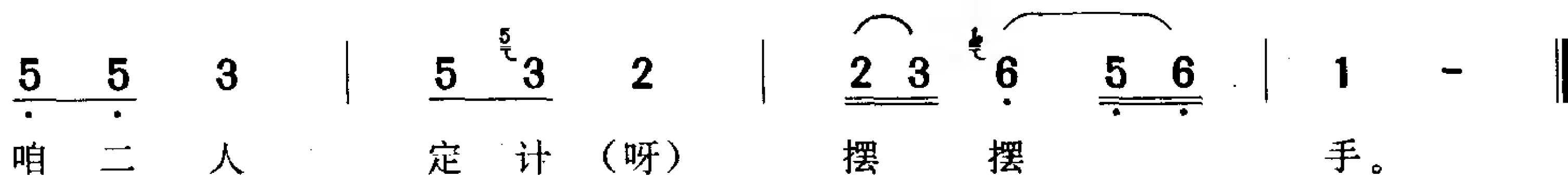
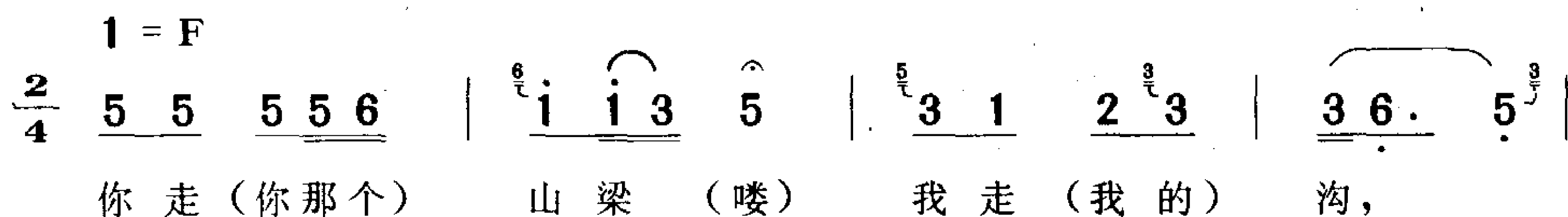


1 =  $\flat$ B

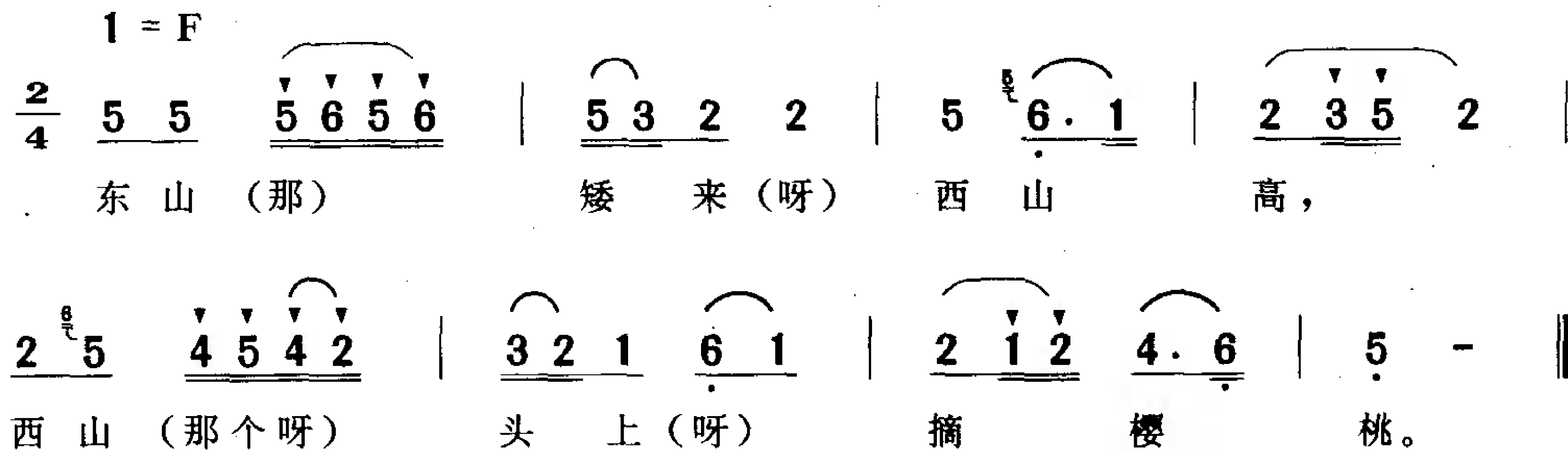


上句一般结束在调式的五度或四度音上,间或停在高八度或低八度的主音上,下句则一般终止于调式主音,也有时在非主音上,造成一种不稳定的期待感,使曲调更显得意远情深。与我国南方某些地区的山歌相比,这一地区的山歌更直率而粗犷。调式则以徵、商为多,宫、羽较少,尚未发现有角调式。音阶中的偏音“fa”的运用很有特色,既增加了调式的色彩,又造成了调式的游移感。张家口地区,特别是坝上一带曾涌现出一批以演唱“爬山调”而驰名的半职业艺人。

**2. 西部山歌** 主要指太行山东麓地区的山歌。由于该地区与山西接壤,加之语言、生活习俗相近,人口来往等因素,其中不少山歌的风格近似于山陕一带流行的“信天游”,如下面这首流行在平山由当地著名女歌手阎三妮演唱的《你走梁梁我走沟》:



另有一些山歌,则与河北平原地区流行的小调歌曲有明显的互融,其风格既似小调,又似山歌,如涞源《摘樱桃》:





**3. 东北部山歌** 主要指冀东北燕山山脉一线(包括承德、唐山两个地区的部分山区、半山区村、县)的民歌。与前两类山歌相比,这里的山歌音调高亢粗犷,节奏较自由,结构短小,旋律起伏较大,气息悠长舒缓,更具一般山歌的体裁特征,且较多地保留了本地习用音乐语言的特色,而少受外地山歌的影响。如迁西《羊皮沟》、滦平《樵夫》。就河北境内而言,这里的山歌更带有独特性。当然,随着民间音乐文化的交流,在这些山歌中也明显存在着平原地区其他民歌歌种,特别是小调歌曲影响的痕迹,如迁西另一首山歌《年年都有三月三》。

总起来看,河北山地、高原地势大都比较平缓,地理环境和交通尚不十分闭塞,当地居民与平原地区有较多接触、交流。因此,河北多平腔山歌,高腔山歌较少,在形式、风格上与小调歌曲有较多的渗透与融合。仍带有河北省大部分民歌朴素、憨直的气质特点。同时,也不像云、贵、川、黔等省区的山歌那样独具特色与个性。

### (五) 儿歌

主要流行在全省各地城乡少年儿童中,演唱时常伴以儿童们的各种游戏娱乐活动,歌词多儿歌,内容浅显,多属启蒙教育的内容,如识数歌、猜谜歌、对花名、游戏歌等,曲调短小活泼,多带有跳跃性、数唱性特点,易学易唱,许多传统儿歌虽曲调已失传,但歌词却传之广远,家喻户晓,至今仍在流传,如前述《拉大锯》、《小耗子上灯台》等。儿歌中也有一些诉说童年不幸遭遇的内容,著名河北民歌《小白菜》即是一例:

1 = A

$\frac{5}{4}$  5 3 3 2 - | 5  $\overbrace{5\ 3}$   $\overbrace{3\ 2}$  1 - | 1 3 2 6 - |

小 白 菜 (呀), 地 里 黄 (呀), 三 两 岁 上,

2 1  $\overbrace{7\ 6}$  5 - |  $\frac{4}{4}$  6  $\overbrace{1\ 6}$  5 - |  $\overbrace{6\ 2}$   $\overbrace{1\ 6}$  5 - ||

没 了 娘 (呀)。 亲 娘 呀, 亲 娘 呀!

全曲音域在一个八度之内。自首句起,每句结音渐次下行(re—do—la—so),最后落于调式主音,曲调自然顺畅,歌词凄婉动人。

儿歌中歌词相近或相同,曲调却不同的同宗异体民歌也时有所见,如《小白菜》,除上面这一首流传很广的儿歌外,还有一首流传在冀西一带,一首流传在柏乡一带,不但音调有别,而且调式不同。再如下面这首流行在北京一带的《水牛儿》与前面所举保定《牛儿谣》也属这种情况。



1 = G

$\frac{2}{4}$  0 2 | 3 . 2 | 3 0 | 3 3 2 | 5 3 2 | 1 2 3 2 |  
水 牛儿 水 牛儿 先 出 犄 角 后 出

1 . 6 | 1 0 2 | 3 . 2 | 3 . 0 | 3 3 2 | 1 2 |  
头儿 哇， 你 爹 你 妈 给 你 买 的

3 3 2 | 5 3 2 | 1 2 3 2 | 1 . 6 | 1 0 | 1 2 3 2 |  
烧 羊 脖子 烧 羊 肉 哇。 你要 不

3 . 2 | 3 0 | 3 5 3 2 | 1 . 6 | 1 0 | 3 2 3 2 |  
吃 哎， 叫 猫 叼 了 去 哎， 香 香 香 香

3 . 2 | 3 0 | 3 5 3 2 | 1 . 6 | 1 0 | 1 5 |  
蒿儿 战， 辣 辣 辣 辣 罐 哎， 苦 蔓

3 . 2 | 3 0 | 3 5 3 2 | 1 . 6 | 1 ||  
哎 咳 蒿 哎。

儿歌中也有一些反映政治内容的，如《穷人翻身当了家》、《伪警察像条狗》、《哥哥骑马打东洋》、《儿童团》等。但大多数浅显、直白，符合少年儿童的年龄和心理特征。

#### (六)附：生活音调

在河北人民的民歌创作中，还产生过一些与特定生活内容或职业相联系，用歌唱形式加以表现，但严格说来尚不能称之为歌曲的音乐材料，它们在音乐结构上往往过份简单，不完整，有的甚至只是将口头语言稍加以节奏或旋律的润饰，不足以表达一个完整的乐思。但正是这些处于原始状态的音调雏形在旧时人民的生活中具有相当广远的影响，这是特定历史条件下的产物，也在一定程度上反映了河北人民的生活和心理状态，具有一定的认识和审美价值，同时，对研究民歌与语言、与现实生活的关系，研究民歌以及其他音乐品种的产生、发展等都有一定的参考价值，所以我们在编选本卷时，将这部分音乐材料以“生活音调”之称附录。主要包括流行于城乡的叫卖调和少量念佛调、下神调。



## 五

除上述汉族民歌外,本卷还收录了主要流行于本省的部分满族民歌和回族民歌。

### (一)满族民歌

满族自古是中华民族古老成员之一。历史悠久,勤劳勇敢,精骑擅射,能歌善舞,是一个有较高文化素质的民族群体,其先民祖辈生息于我国东北白山黑水之间,以采集珍珠、玛瑙,牧羊、驼、马、牛、羊、猪,山场射猎为生。随着清代满族入主中原,建热河避暑山庄及开辟木兰围场,大批满族居民迁入承德一带,该地即成为满族聚居地,全区现有满族人口1151899人。

承德原属热河省。中华人民共和国建立后不久划归河北省,该地区位于河北省东北部,地处燕山,南近京都,东接松辽平原,西邻内蒙古草原,滦河水系流经境内直入渤海,该地属“红山文化区”,民族文化积淀丰厚,既有周秦文化,又多辽、金、元、明、清文化遗存。承德市为该地首府,曾是清代政治、军事、外交和文化的另一中心。

满族有自己的民族语言和文字——满语及新满文,属阿尔泰语系满—通古斯语族满语支。迁入承德一带的满族居民中,由于原住地的不同操三种满族方言,即“新京语”(辽沈方言,官方用语)、“阿拉楚语”(黑龙江、北部吉林方言)、“巴拉语”(深山密林中满民方言)。在特定历史条件下,满族与当地和操东巴尔方言的漠南蒙古族聚居一地,故形成“你中有我,我中有你”的满语方言特征。今已通用汉语、汉文,仍保留部分满语词汇。

据1949—1954年考察采记,今承德一带满族民歌可分为四种类型:1. 古代“乌春”、“尤蒂逊”的单曲及猎场无词歌曲;2. 古代“萨满神调”亦称“佛调”(汉音为固有之曲)及单鼓神曲演化歌曲;3. 生活、爱情、喜庆、征战的歌曲;4. 民歌进入宫廷而又返回民间传唱的歌曲。本卷所收录的满族民歌,多采自满族“乌春”、“尤蒂逊”(汉意为民歌、放声高唱之意)及“罕都勒春”(即“热河二人转”)之“秧歌帽”中,满族民歌的调式为五声调式,徵、宫、角较多,商、羽较少。本卷中每首满族民歌后均有详细说明和注解,故不再赘述。

### (二)回族民歌

回族是河北省的重要民族之一,总人口493899人,几乎遍布全省城乡,而以沧州市、泊头市、孟村回族自治县、大厂回族自治县及大名县等地为其主要聚居地。在其他地方,其居住地也多相对集中,保持着较强的内聚力。

回族迁入河北始于元朝。历史上曾有两次大的迁徙活动。第一次为1219—1252年,



蒙古军队三次西征,先后征服了西亚和中亚的一些地区。中亚与西亚的一部分居民随蒙古军队东迁,其中一部分人定居于河北,被称为回回。第二次迁徙为明朝初年,有大批回民从山西、山东、江苏等地移居河北。两次迁徙,奠定了河北省回民居住的大体格局。

回族是族教合一的民族,信奉伊斯兰教,至今仍严格恪守教义教规,保持着浓烈的宗教色彩和民族特点,因而其民间艺术也多保留着鲜明的宗教色彩和民族风格。

这里所搜集的 11 首回民歌曲,《哭丧调》和《哭花》曲调已明显汉化而具有本地民歌的色彩,但亦有汉族民歌所少见的独有风格,其他 9 首为回民宗教歌曲。《赞圣》、《白拉太》、《迎斋词》、《晨贺》为回民宗教仪式歌曲,《依扎布》为回民结婚时的喜歌,《法都迈纺线》、《哭恩典》等为回民师娘演唱的宗教传说故事。

这些歌曲中,宗教仪式歌曲仍保持着肃穆规严的宗教气氛,而其他几首宗教传说故事歌曲的旋律则更为丰满、顺畅、多变。

这些歌曲中常将雅乐音阶和清乐音阶交替使用,音阶使用和旋律形态较为复杂,其中《哭恩典》还出现了民间音乐中极其少见的大三度转调。另外,颇具特色的泊头《高跷调》,内有频繁的远关系转调,也流行于当地回民区,这种不平凡的艺术创作,亦当为回族艺术家在民间音乐的一大贡献。

## 六

河北民歌与主要方言区的语音关系。

河北的语言以汉语北方话为主要方言(北部塞上地区因蒙汉两族人民长期错居杂处而混用蒙汉两种民族语言)。有的地区语言声调和普通话差别不大,有的甚至调值完全一样,但这是少数。比较突出的特点是,河北方言的阳平绝大多数用降调(普通话是高升调),上声绝大多数是高平调(普通话是降声调),阴平和去声与普通话近似的地区比较多,而入声(主要在张家口、石家庄、邯郸、邢台地区)则是普通话里所没有的(参见本文后附《河北省地方语声调值表》)。总的说来,河北语言大体属同一方言区,这无疑是河北民歌在旋律风格上有较多共性的一个重要原因。虽然如此,由于各地方言的不同,在语言、语调、语势、节奏、语法、辞汇等方面仍有明显差异。这便使许多从总体上看旋律风格相近的民歌,各自带上了地方性的独特色彩。比如,冀中保定一带的方言语调平直,不少字(词)尾带“儿”音(不同于词尾的儿化音,“儿”要单独发音)。四声中其阳平用低平调,明显区别于普通话的高升调,所以,下面这首名为《牛儿》的儿歌不论歌词还是曲调,都带有明显的“保定味儿”:



$\frac{2}{4}$  5 5\` | 5 5\` | 6 5 6 | i i | 6 5 6 |  
牛 儿 牛 儿 先 出 来 ■ 角, 后 出 来

5 5 | 5 5 | 2 5 | 6 5 6 | 5 5 ||  
头 儿, 先 开 瓦 罐 后 开 婆 儿。

再比如, 沧州地区黄骅县一带的阳平和上声均用高平调(在普通话中分别是高升调和降升调)。所以, 许多阳平和上声字在用腔上常作高声下滑处理, 如黄骅县渔鼓《共产党恩如山》中的第二句:

$\frac{2}{4}$  2 <sup>35</sup>3 | 2 <sup>3</sup>7 | <sup>8</sup>5 <sup>9</sup>5 | <sup>87</sup>6 3 0 | 3 . 5 6 |  
昔 日 这 苦 水 (呀 啊), 吐

6 <sup>3</sup>7 0 | 6 . 5 5 | 0 0 | 6 6 | i 3 5 3 5 |  
不 完 (呐), 地 碱 (这) 人

<sup>3</sup>2 <sup>3</sup>7 | 6 5 3 5 | <sup>87</sup>6 3 0 | (后略)  
贫 穷 (啊)。

冀东一带方言音调婉转秀丽, 抑扬起伏, 很富音乐性, 不像冀中、冀西方言那样平直。因此, 冀东民歌大都旋律性较强, 较多变化, 且行腔多加润饰。如山海关的《小小门楼》, 昌黎的《捡棉花》、《光荣榜》等; 冀中民歌则数唱性较强, 旋律比较平朴、直率, 起伏也少。如涿县的《埋地雷》, 深县的《盘查通行征》, 肃宁的《反扫荡》等。

张家口及坝上地区的语音特点是平声不分阴阳, 又有入声字, 即平、上、去、入四个调类。其中读去声的字多, 而入声字在歌唱中又多转化为去声或近似去声, 这就成了大量的下滑音, 成为当地民歌旋律润腔的特点之一。

总之, 河北民间歌曲伴随着历史, 生动而真实地记录了河北人民的生活、劳动和斗争, 倾诉着人们的痛苦和欢乐, 反映了他们的理想、愿望和要求, 是当时当地人民生活中不可缺少的精神食粮, 也是我们了解河北人民生活的一面镜子。它的产生、发展和衍变受着河北自然环境、社会环境、经济状况、文化传统和人民心理素质等多方面特定条件的影响, 因而有着自己特有的风格特色, 并在祖国民族乐苑中闪烁着夺目的光辉。



河北省地方语声调值表

河北省方言声调表

县、市名	调类数	平 声		上 声	去 声	入 声	
		阴 平	阳 平			高 入	低 入
天 津 市	4	11	45	24	42		
霸 县	4	33	44	214	42		
文 安 县	4	33	45	214	51		
保 定 市	4	45	22	213	52		
安 国 县	4	45	33	213	51		
高 阳 县	4	33	53	24	31		
蠡 县	4	45	33	312	31		
张家口市	4		42	55	213		32
宣化(张北)	4		42	55	213		32
石家庄市	4	23	53	55	31		
正 定 县	4	24	52	55	31		



(续表一)

县、市名	调类数	平 声		上 声	去 声	入 声	
		阴 平	阳 平			高 入	低 入
栾城县	4	23	52	55	41		
赵 县	4	23	53	55	41		
藁城县	4	24	51	55	41		
晋 县	4	21	24	434	52		
高邑县	4	21	54	55	31		
新乐县	4	23	43	55	41		
行唐县	3		55	224	51		
深泽县	4	33	45	55	31		
无极县	4	32	213	45	54		
平山县	4		21	55	31		34
获鹿县	4		55	34	31		13
赞皇县	4		54	55	31		34



(续表二)

县、市名	调类数	平 声		上 声	去 声	入 声	
		阴 平	阳 平			高 入	低 入
元氏县	4		42	55	212		34
灵寿县	4		21	55	42		23
井陘县	3		32	45	21		
衡水市	4	213	54	45	31		
深 县	4	33	54	213	21		
安平县	4	33	54	214	21		
束鹿县	4	33	53	213	31		
饶阳县	4	33	54	13	31		
宁晋县	4	22	53	44	41		
邢台市	4	55	55	54	21		
临城县	4	33	42	45	31		
任 县	4	44	42	55	21		



(续表三)

县、市名	类 数	平 声		上 声	去 声	入 声	
		阴 平	阳 平			高 入	低 入
隆尧县	4	34	31	53	21		
平乡县	4	44	42	55	21		
巨鹿县	4	13	53	44	21		
邯郸市	5	53	31	55	312		4
邯郸县	5	31	53	55	312		54
武安县	5	42	31	55	35		43
永年县	5	43	41	44	212		32
唐山市	4	55	22	213	42		
乐亭县	4	33	212	213	54		
丰润县	4	55	11	314	51		
玉田县	4	55	22	213	53		
滦 县	3		33	213	52		



(续表四)

县、市名	调类数	平 声		上 声	去 声	入 声	
		阴 平	阳 平			高 入	低 入
北京市	4	55	35	214	51		
清苑县	4	45	22	213	52		
蔚 县	4	54	42	55	13		
涉 县	5	32	21	45	55		43
定 县	4	33	35	214	51		
满城县	4	45	22	213	52		
徐水县	4	55	33	323	312		
安次县	4	35	31	24	51		
固安县	4	55	35	214	51		
宝坻县	4	55	22	214	51		
武清县	4	55	35	214	51		
望都县	4	45	22	214	51		



(续表五)

县、市名	调类数	平 声		上 声	去 声	入 声	
		阴 平	阳 平			高 入	低 入
威 县	4	35	42	55	31		
新河县	4	213	53	55	31		
南宫县	4	35	51	55	21		
承德市	4	55	35	214	51		
秦皇岛市	4	33	35	214	51		
丰 南 县	3		55	214	51		
新 城 县	4	44	45	312	21		
涿 县	4	55	35	214	51		
易 县	4	33	55	215	412		

说明：

河北省有些县、市的方言的声调与普通话差别不太大,有的调值就完全一样,但这毕竟是少数。比较突出的特点是河北方言的阳平绝大多数是降调,上声绝大部分是高平调,阴平和去声与普通话调值近似的县市比较多,而入声则是普通话里所没有的。



# 河北民歌歌种简介

## 一、劳动号子

河北的劳动号子根据劳动种类的不同,大体分为渔号(海洋渔号和内河渔号)、船工号、工程号(夯、碓、桩号)及搬运号等4类。

### 1. 海洋渔号

海洋渔民号子,主要流传在河北省东部沿海地区,是渔民在水上或岸边集体捕鱼时唱的劳动歌曲。

渔民的这种捕捞活动,一般都由若干生产工序组成,从推船入水开始,撑篙、摇橹、搭篷、寻鱼、见鱼、下网、查网、入舱、返航到抬船上岸为止,每个生产过程都有与之相适应的歌唱,形成了一整套的劳动号子。这些号子由于作业强度、劳动节奏和速度的差异,在曲调和节奏上,也形成了鲜明的个性特征,产生了对比和变化。

其次是在近岸作业中下箔、拉大绳(也叫拉大网)等生产过程中唱的,这些是单独的不成套的号子。如:拉大绳号子,是渔民先用船把二三百米长的大网撒在近岸的海里,两边各拴一条大绳,各有二三十人,腰里挂着钩子,钩住大绳,在沙滩上面向大海倒退行走扯网时唱的。这种网份量重,作业时间较长,人们往往反复演唱同一首渔号,起到统一节奏,调剂情绪的作用。

### 2. 内河渔号·船号

内河渔号,主要是河北省白洋淀、文安洼等水乡渔民捕鱼时所唱的劳动号子,以冬网号较多用。

“打冬网”是水乡冬季捕鱼的集体劳动。冬至以后,冰层结厚,即开始打冬网。选定渔场后,用钢镢开槽,并打两排圆孔(称马眼),用竹竿制成的“马”串出纆绳。拉网的人分成两股,倒退着行进。起初网不重,唱较平稳的《行纆号》,一拍退一步,一句退四脚;及至网的份量逐渐加重后,则改唱《行硬纆号》,步履缓慢,一句退一步。百多丈长的大网在冰上划出一个鸭蛋形,见鱼后,渔民高兴地用纆绳甩打冰面,称为“扇大纆”。出网前,重量减轻了,脚步变快,改唱《出网号》,也称《太平号》。

在河北从事内河运输活动的船工们唱的号子,多流传在大清河及南运河水域。过去,陆上交通尚不发达,水路船载便成为重要交通运输手段。在长时间的运输过程中,拉纤、撑船、摇橹等劳动,也都唱号子,像“拉帆号”、“起锚号”、“橹号”等,只是船工号子和渔民号子



的曲调风格大体雷同,两者之间并无明显的界限。

### 3. 夯号、礅号、桩号

夯号和礅号是在修路、筑堤坝、盖房打地基等劳动中,人们用木夯、石夯、铁夯、碌碡、磨扇、石礅、铁礅等工具,将土夯实时唱的一种号子。夯一般用手提,也有的石夯(石鸭子)是在周围装以木柄,几人高举过头而砸下的。打夯时常见的演唱形式有:领唱一句、众合一句打一夯的称为“一号一夯”;有的是领唱一长句、众合一短句连打三夯的称为“一夯三抬”;有的唱第一遍后砸两夯,唱第二遍后砸四夯,第三遍后砸六夯,以此规律反复操作,名曰“二四六夯号”。还有的夯号由领唱者唱出某地某处需打的次数,众人则边合边按要求打夯。也有的领一句合一句后,歌声停止连打几夯,再接唱下一句,歌停再打几夯。

打礅则有抬礅与飞礅之分。众人一起用手将礅提起,然后砸下称抬礅;飞礅则是众人一起将绳拉紧把礅高抛于空中,然后再砸下的称谓。在领唱时不打礅,这与夯号相同,而打礅则在众唱合时进行。

打桩是用工具将木桩砸入土内。在修桥、加固堤防等劳动中打木桩时唱的号子称桩号,也有人将木夯号称为桩号。

夯、礅、桩号的歌词多即兴演唱,而且较为风趣幽默,题材广泛,古今中外,天文地理皆可入调。有时套唱小调或戏曲的唱词。在音乐上,多数节奏鲜明,节拍工整,有的曲调也很优美动听,有些则将小调或戏曲唱腔揉合进来,别具特色,如《簧曲》、《河北梆子号》等。此类号子的下夯(礅)处,一般是在强拍上。

### 4. 搬运号子

搬运号子,包括起重、搬运、装卸、道拨、爬坡等劳动中所唱的号子。这类劳动都较笨重、费力,或抬或提,或推或拉,都需号子予以协调操作活动。其中的唱词,有的与劳动环境、劳动过程、操作动作配合紧密,提示明确。如何时快走或慢行,何时放松或用力,路遇叉路、高坡、障碍物、车辆等如何统一行动,保证安全,以防止事故等内容。由于有些搬运物体大笨重,其号子的曲调和节奏往往简短有力,有的则近似口语,在一拍或两拍间便进行一次交替更换,如“蛤蟆号”便是因“嗯”、“啊”领合声的此起彼伏而得名的。

## 二、花 会 歌 曲

花会是在春节、元宵等重要民俗节日活动的一种民间歌舞形式,在河北有些地方也称之为“秧歌”。“花会歌曲”在河北民歌中的涵义较广,主要指各种歌舞形式中演唱的传统曲牌,同时也包括徒唱的秧歌调,其音乐性格基本属小调性质。有一些具有较明显的表演性和情节性特点。由于这些歌曲在花会这一特殊活动环境中演唱而作为一个品种归类。

花会活动中分大、小场,大场子花会活动时,秧歌队过街一般只舞不唱,根据街道



场地的宽窄，排成不同的纵队，多则 8 路，遇到观众拥挤时，则可变作双路或单路。行至宽敞处，或遇外村店铺、住宅门前摆有桌子，备下茶水点心迎接时，便打开场子进行多种节目的表演。

大场演唱的秧歌调一般在开场时进行，多为单独演唱或数人轮流演唱的形式，或化妆或不化妆。这种演唱，一般嗓门较高，情绪热烈奔放，并以打击乐器作为前奏、间奏和尾奏。

小场子歌舞，表演者化妆，有的并扮成一定的角色，手持彩扇、手帕、红绸等道具，在乐器伴奏下边舞边唱。这种表演，人数相对减少，故所占场地面积也不大。在河北有代表性的如唐山地秧歌、南皮落子、井陉拉花、盐山武术扇、高邑扇鼓、安国地平跷、张家口金钱鞭等，风格各异，特点突出，至于高跷、小车会、旱船、渔翁乐等形式则遍及全省各地。

此外，在花会活动中，还有不少富有情节的歌舞小戏，一般由二三人扮妆表演，实际是演唱小调的小戏出，像《王大娘探病》、《铜缸》、《红月娥做梦》、《四辈和玉妹》等。随着时代的发展，不少此类民间歌舞演唱已形成具有成套唱腔，角色分行当，情节较复杂的地方小戏，有专业艺人和演出组织，并从街头走向了舞台，如张家口的二人台、蔚县秧歌、榆林秧歌、隆尧秧歌、定县秧歌、涿县十不闲等。

### 1. 地秧歌

地秧歌，流行于冀东昌黎一带，也称“秧歌绦子”。是徒步于地上表演的一种秧歌形式。地秧歌演出时的队伍排列，传统形式为前面有一对武生（扮成武松或鲁智深），舞棒前进，打场开路；接着的是提花篮、执拂尘的童子及渔、樵、耕、读等角色；再后是以歌舞、戏曲为内容的“出子”，如《断桥》、《孟姜女》、《小放牛》、《铜缸》、《跑驴》等。一般是三人扭一出，也有多人扭一出的，主要根据内容情节而定。传统地秧歌的行当分为：妞、丑、老抠(kǔai)、公子。妞以扇子为道具；丑分文丑、武丑，都持扇子和手绢；抠分文抠与武抠，文抠手持团扇和烟袋，多扮灵巧诙谐的丑婆，武抠手持棒槌，多扮泼辣型丑婆；公子手持折扇，扮书生。表演时步伐稳健，两臂甩得较大，讲究“扭腰出胯”，质朴优美，舞姿多样，风格风趣诙谐。

地秧歌的音乐，有牌子曲和秧歌调。在秧歌调中有一类打场时唱的秧歌很具特色，其音调刚柔并济，健康豪放，以徒唱形式出现，但在头句、结尾句前均有乐队奏以简单的过门，并配以大鼓和大锣等打击乐器伴奏，气氛红火热烈。地秧歌的乐队主要由两支大唢呐及堂鼓、大鼓、小钹、大钹、大锣组成。

### 2. 落子调

落(读 lào)子，是河北省具有代表性的民间歌舞之一。流传于沧州境内南运河两岸，尤以沧县、南皮、盐山、孟村回族自治县为盛。

落子的传统表演大都以十人持霸王鞭、六人持竹板、四人持彩扇为一队。落子有文武之分。文落子以唱为主，武落子以武术和戏曲筋斗穿插其间。文落子女角以竹板和节子<sup>①</sup>为道具，武落子男角多用鞭和板。单独舞扇表演时，又以男女对扇形式出现，称为撒扇。一

<sup>①</sup> 节子：又叫“小板”、“碎嘴子”，由五块宽 3 厘米的竹板制成，第一块长 13 厘米，其它四块各长 10 厘米，用皮条拴在一起，节与节之间缀以铜钱。



般不将文、武场同时表演。通常是武场把表演者送上场,刹点后停止演奏,接着由节子叫板,文场奏曲牌,然后再进入歌唱伴奏。一曲歌罢再奏曲牌间奏。反复表演多次,最后武场将舞者送下场。

落子女角最讲究含蓄和酸美<sup>①</sup>,动作多用蹬步和颤步,每一姿态造型都呈现曲膝、扭腰、腆腮的“三道弯”体态。扭起来像随风摆动的柳枝,故又有“小风流”之称。男性动作开阔挺拔,英武健美,大都以虚步和三角柳<sup>②</sup>(三角形结构)为造型动作。

落子音乐由声乐、器乐两部分组成。

器乐分文武场:武场由堂鼓、大锣、铙钹、小镲组成,是早期落子的主要音乐伴奏,用于开场、收场及曲目变换时的间奏。文场有二胡、三弦、笛子、笙等,除伴奏歌曲外,还演奏一些戏曲曲牌作曲目之间奏或小曲的前奏。所唱的歌曲《茉莉花》、《放风筝》旋律多装饰,刻画细腻,生动流畅,流传的范围较广。

竹板和节子既是道具又是打击乐,节子通常在文武乐连接、叫板及快慢动作转换上起着指挥作用,特别是在与舞蹈动作结合时,加强了节奏感和韵律感,极富特色。

### 3. 拉花调

拉花,流行于河北西部太行山区井陘县一带,历史悠久,是河北省具有代表性的民间歌舞之一。舞蹈风格独特,个性鲜明,基本动作是登山步,下肢高抬稳落,有行山路之特点,韵味富于韧性。表演形式分过街与打场两种。

拉花音乐由器乐和歌曲两部分组成,以器乐为主,歌曲为辅。所唱小调有《腊梅花》、《摘椒》、《卖货郎》、《光头小和尚》等十余首,旋律优美婉转,富于抒情性的气质。乐队由大管、小管、笛、笙、云锣、堂子、小镲等构成,无鼓类和中低音打击乐器。主奏乐器大管音色粗犷悲凉浑厚,与舞蹈的深沉、刚健、豪迈交相辉映,常用的曲牌有《小二番》、《万年欢》等。表演时又有以下不同形式:

(1)过街:表演者行进时边走边演,含有简单的动作穿插及队形变化。

(2)打场:在围观群众较多时,打开一块空场进行表演。打场时,有武社火的村,由三节棍打场,一般由秧歌队以“过街”形式绕场一周自行打场。

### 4. 高跷调

高跷,是一种舞者双足踩着木跷表演的艺术形式,分文、武两大类。文高跷着重于身段表演和歌唱、扭逗及走队形。武高跷除身段、扭逗和歌唱外,主要重表演跳跃、翻腾等武技。

文、武高跷因舞步及节奏的不同分为慢、中、快三种流派。慢高跷多走三进一退步,中高跷多走套环步,快高跷多走碎步。

① 酸美:民间歌舞中女性动作风格的一种,由屈膝、拧腰、腆腮三因素构成,也是风趣、内在、媚气的概括。著名落子民间艺人周树棠的绰号即为“大酸梨”。

② 三角柳:男性动作中的一种虚步,其运动路线为三角形,结构稳定,如同柳在地上一般。



高跷大都表演戏曲片断或人物,如梁山好汉、西游记、白蛇传、打渔杀家、铜大缸等。也常扮演渔、樵、耕、读及傻柱子、小媳妇、丑公子、丑婆等人物形象。表演人数不等,有的多达60余人。走会时不展开情节,打场表演时各种人物相继登台,文跷过后多以武跷收场。

武高跷技艺高超,如单腿跳、双腿跳、蹲裆、背腿(苏秦背剑)、蝎子爬、下腰、翻筋斗、走天桥、跳高台、跑坡、蹲黄瓜架、铁板桥、雄鹰展翅、老汉推车、纺车轮、叠罗汉等。

高跷的音乐由打击乐和声乐两部分组成。打击乐又分“上伴”和“下伴”两种。上伴是由表演者以锣鼓自行伴奏;下伴则由另外组成的打击乐队在地上(不踩跷)伴奏。演唱时只在锣鼓伴奏下独唱、对唱和齐唱。所唱曲调多为“高腔”或当地民间小调。

### 5. 地平跷调

地平跷,产生于河北省中部完县,后流传到易县、满城、望都、唐县、清苑等县乡区。其前身是“寸跷”,因舞者踩四五寸矮跷而得名。原为表现缠足妇女行走姿态。中华民国以后,缠足之风渐息,经民间艺人改革将跷放弃,但动作仍保持踩跷时颠颤步风格特征,故名为地平跷。

地平跷表演时大都由九至十一人组成,其中以“老逗”<sup>①</sup>和“老座子”<sup>②</sup>为核心人物。所持道具为蝇甩、扇、鞭王鞭、毛巾等。音乐由器乐和声乐两部分组成。器乐以海笛、小管子、笙、曲笛、海锥、龙头胡和云锣组成文场;以堂鼓、大锣、手锣、铙钹、小镲为武场。锣鼓经有开场点、打场点、收场点和踩街点。声乐是在文场伴奏下,全体表演者齐唱当地流行的民歌小调。演唱内容与舞蹈形式无必然的联系,往往是情之所至,顺口唱来,尽兴而已。经常演唱的有《撒金扇》、《报花名》、《大五更》等。

### 6. 小车会调

小车会,也称云车会、蒲莲车等,是在全国普遍流行的一种民间歌舞形式。因各地传说不同,表演形式及其称谓也不同。邯郸地区曲周一带因其车身装饰花朵,称其为“花车”;石家庄地区行唐县一带因推独轮车表演,而称其为“扭股车”;廊坊地区永清县又因车身饰有云朵,被称为“云车”……各地小车舞又都因传统的不同,形成不同的表演内容和人物关系。如曲周县是以沿途逃荒卖艺,而形成老婆、姑娘、老头的推、拉、坐车关系,同时伴以丑公子的挑逗。行唐县是以青年夫妇探亲为内容,表现沿途夫妻的恩爱感情。永清县的云车因表现民间传说中的正宫娘娘被发配沧州,连夜逃命,途中遇一对老夫妇搭救,而形成人物关系的。但不论何种内容和形式的小车舞,它们在表演技巧和形式上,大都以观景、上下坡、上下山、跑车、卧车、过桥等情节展开。

小车会的音乐为打击乐。有鼓、钹、镲、小锣等。打击乐的轻重缓急与舞蹈配合默契,

① 老逗:丑角,是舞队中的喜剧角色。

② 老座子:旦角,属端庄中含泼辣的类型,与老逗为一对,二人对舞。



音乐根据情节的发展而变化。如表现演员急行,或是遇到坑、沟等难行之路,音乐节奏须加快,以表达心情的急切。此时动作也富于变化。音乐效果的变化与舞蹈情节密切配合,产生各种不同的艺术效果。

### 7. 旱船调

旱船,流行于河北省大部地区,以武安县和冀东一带的旱船最具特色。旱船是用竹、木或秫秸扎成的船形道具,船体蒙以彩布系在女舞者的腰间,作坐船状,另一人手执木桨,两人合舞,有如在陆上行舟,故称旱船。

武安旱船,是表现船家生活和渔民与风浪搏斗的有情节的民间舞蹈。除跑外,还有划船、拉纤、撑篙等动作。为表现这些船上动作,音乐中加入民间吹打乐,有横笛、唢呐、亚笛、笙等乐器。打击乐有鼓、锣、钹、梆子等。主要吹奏板式有散板、慢攢子、二板杂伴、小磨碗、五挂合等。

冀东一带旱船从表演形式上大体分成单乘单船、单乘双船、双乘单船、双乘双船、单乘多船五种。如单乘多船由十几条或数十条单船同时表演,人数众多,场面宏大,以队形变化和阵容壮观见长。

冀东旱船在花会表演中,还常演出些《蝴蝶杯》、《水漫金山》、《游西湖》等戏曲片断。乐队伴奏一般用二至四支大唢呐吹奏,另伴有大鼓、大镲、小镲、大锣、手锣等民间打击乐。伴奏分锣鼓经和唢呐曲牌两部分。锣鼓经节奏紧凑、欢快、奔放,对渲染和烘托气氛起重要作用。唢呐曲具有曲式短小,结构严谨,旋律性强的特点。吹奏时,艺人可根据舞蹈发展的需要,反复吹奏某一曲牌或其中一部分。

### 8. 武术扇调

武术扇,是河北省沧州地区特有的民间艺术形式,因其动作与武术相似,故名为武术扇。它可由一男演员表演,也可男女对舞。因受沧州武术影响,其动作风格具有浓郁的武术特点。特别是造型动作刚健有力,洒脱大方,女性也颇显优美、舒展、飘逸。武术扇在二人对舞时,无论动作编排及画面造型上,都十分研究对比。通过丰富多变的扇花动作,将高低、前后等位置巧妙和谐地加以变化。双人武术扇表演,矫健、英武、挺拔,再配以美丽多变的彩扇翻飞,显得更为诱人。

盐山武术扇所唱民歌,有些曲目是较独特的,如《小天台》、《老妈叹》等;有些曲目如《绣花灯》、《妓女伤怀》虽与别地相近似,由于舞蹈中武术因素的渗透,其曲调虽仍婉转舒展,但在节奏上却较一般演唱富于力度,具有抑扬顿挫分明的特征。

### 9. 扇鼓调

扇鼓,又称太平鼓、单鼓、羊皮鼓,是流传于华北、东北、西北及淮北等地的一种古老的汉族、满族的民间歌舞。最初用于祭祀、跳神等宗教活动,几经发展才形成在动作、队形、表演风格上比较完整的民间歌舞。



扇鼓形似满月圆,直径约6—8寸,由鼓头、鼓把和鼓尾三部分组成。鼓尾装有云彩花,花上坠有九连环。原始扇鼓在表演时是左手持鼓,右手执鞭,用鞭击打鼓心或鼓边。后为加强舞蹈性,右手灵活有力,便形成右手耍鼓,左手执鞭,并发展了甩鼓、旋鼓和鞭击打鼓面等花样动作。

河北扇鼓一般由四人以上组成,二人打鼓,一人击钹,由其中一人领唱,两人帮唱,多为问答的对唱形式,表演生动有趣,曲调活泼热烈,以冀中南高邑、元氏、栾城一带的更有特点。扇鼓调中也包括一些优美抒情的曲目。

### 10. 花狸虎调

花狸虎,是河北省独特的民间歌舞之一。起源于河北省盐山县吉科乡东璋壁村,并流传到邻近的南皮、孟村等地,至今已有120余年。

花狸虎由二男扮丑,手执花狸棒,二男扮傻老婆,右手执“拉子<sup>①</sup>”,左手执“阴阳板<sup>②</sup>”,边歌边舞,边扭边逗,诙谐风趣。由于表演者头戴虎帽,手持花狸棒,故起名为花狸虎。

花狸虎一般不单独表演,而是随本地同乐会一起演出。表演分串街、打场子两种形式。串街时丑角中一个敲鼓,另一个背鼓,同时边摇花狸棒。扮傻老婆的各敲一副大镲。此时称为“傻老婆会”。只有打场子演出时,舞蹈间含有竞技赛艺色彩,画面多变,动作丰富,气氛红火热闹,才被称为花狸虎。

花狸虎的表演独特,先由一男丑角手执花狸棒出场,绕场一周,唱《妈妈娘你好糊涂》,后与场外丑角做风趣的对白套话,再将舞蹈者引入场内。舞者演唱亮相后,便展开歌舞和场面变化,表演中多唱些民歌小调。唱毕便展开场面变化,如此反复12段才收场。演唱时无乐队伴奏,只在舞蹈过程中加入音乐。

其动作具有落子舞的特点,男性蹬步;女性跟步和颤步。曲膝出胯成两道弯体态。风格质朴粗犷,动作幅度大。以全蹲或半蹲贯穿始终。很多动作由仿生而来,如抖落毛、雀步、跳步等。表演起来行似虎,腾似飞,跳似雀,十分生动。

花狸虎是舞者自唱民歌小调,如《妈妈娘你好糊涂》、《古人名》、《十个字》、《绣花灯》等。各曲都唱12个月为12段。伴奏乐器有墩鼓、马锣、小镲、水镲,只伴舞不伴歌,边歌边舞时也不加入伴奏。“阴阳板”和“拉子”以哗啦啦、嘟噜噜的声音有节奏地为舞蹈伴奏。花狸棒每拍拧动一次,阴阳板每小节强拍击打两次,拉子每小节弱拍拉动一次。人所熟悉的歌曲《解放区的天是明朗的天》就是根据花狸虎调《十个字》曲调改编填词而成的。

① 拉子:道具,在长40厘米,宽4厘米的竹板上,一边刻成30厘米的锯齿形,表演时,每小节弱拍拉阴阳板的中段一次,发出一种特殊的声响。

② 阴阳板:道具,是两块宽4厘米的竹板,阴板在下,长35厘米,阳板在上,长40厘米,两板尾端垫一小木块,用绳栓连。



### 11. 花棍调

打花棍,也叫霸王鞭、金钱鞭。其中以张家口二人台的金钱鞭和沧州落子的霸王鞭最具特色。

张家口二人台的金钱鞭,是表现二人台风格特点的重要舞蹈道具。它在打法上不仅灵活多变,而且各有固定的名称和程式。如打金钱鞭时,要先打地三下,谓之“凤凰三点头”,然后随演唱节奏分上、中、下三路打起来。上打双肩、手、臂、背;中打腰的周围;下打腿、脚和地。有时还用脚踢,并有漫头花、挽花、滚背、缠腰等各种打法。

沧州落子的霸王鞭,是男性特有的舞蹈道具,其程式动作有虚步捋鞭、缠头捋鞭、裹脑捋鞭、挽花捋鞭等。霸王鞭在舞蹈中既是道具,同时又可通过打击起到伴奏的作用。

### 12. 渔翁乐调

渔翁乐,是表现打渔人家丰收的民间歌舞。多在农历正月举办活动,也经常在各种庙会上表演。

渔翁乐一般有九人表演,一个渔翁,四男四女。渔翁乐的表演形式分行会和打场两种。行会时会首执蓝旗引路,武乐在前,舞者居中,文乐压后。舞者的前后各有一人用梆子击打节奏。舞者且走且舞,不断变换各种队形,如一纵队、两队并列或穿插交换位置。打场时,在乐队伴奏下载歌载舞,队形有大斜排、一条线、二龙出水、剪子股、蛇蜕皮、大雁双飞、大团圆等。舞蹈动作特点为急起慢落,双膝微颤,舞姿舒展流畅。

渔翁乐的音乐由丝竹管乐、打击乐和歌曲三部分组成。乐队无定制,常用乐器有板胡、四胡、三弦、打琴、笙、管子、云锣和整套的戏曲锣鼓。伴奏以管弦为主,曲调既可演奏,亦可演唱,打击乐主要用于行会,在舞队前开路烘托气氛。演唱歌曲有《渔翁把网沙滩晒》以及《大四景》、《小四景》、《大开门》、《八板》、《五哥放羊》等,歌词文雅,多系乡间文人所填,雅中见俗,俗中见雅,别具一格。

### 13. 竹马调

竹马,又称跑竹马、竹马灯、竹马落子、竹马会等,是流行于广大汉族地区的民间歌舞。据民间传说,在唐朝就有了竹马灯。宋《东京梦华录》中记述北宋王朝在汴京、南宋王朝在临安的灯节之夜(正月十五元宵节),各社火队演出的节目中就有《小儿竹马》、《踏跷竹马》、《男女竹马》及《竹马儿》。清代的北京“走会”图中,在旱船后面跟随着一匹竹马,骑马者为一妇女,手执马鞭,戏装打扮。

竹马用竹篾扎成马形,外面围上白布,画上马的五官及颜色,分前后两截,整个马形的两段都用布带固定在演员的肩上和腰的前后。有的地区在马灯前点上蜡烛。马腹周围下垂布幔,以遮住演员的腿脚,马头颈部要有灵活性,以便转动。舞者一手执鞭,一手拉缰绳,边歌边舞。有的在马颈上系一串铃铛,跑起来铃声悦耳;有的在表演者脚上系上一种响板,跑起来就像马蹄踏在地上发出清脆有节奏的响声。



伴奏乐器有胡琴、四弦、扬琴、鼓板、横笛、唢呐、铙、钹、锣、铃等。

骑马者大都化妆为历史故事或戏曲中的人物,如《昭君出塞》、《千里送京娘》、《二度梅》等脚色。演员必须能唱。基本步法为小跑步、烈马跑步。演出时管弦齐鸣,群马以小跑步入场,队形变化有长十字、短十字、龙摆尾、文武葫芦、盘肠葫芦等。有的边跑边唱,有的在变换队形中变成停与不停、似走非走时演唱,歌曲婉转,词意一般都较古朴。

#### 14. 重阁会调

重阁会,也叫重高会,是以特制的道具为主要表演手段的民间歌舞。河北多处有此活动,尤以安次县葛渔城镇最具代表性,已有近三百年的历史。

据传明末清初,抗清秘密组织白莲教兴起时,有一白莲教徒由外地来到葛渔,名为给地主扛活,实则传教。并特制了道具“重阁”作为传教方式,组织起重阁会。后人为纪念他,保留了这种形式。后又把重阁会发展成民间花会的表演内容。

重阁即上下两层楼阁之意。上下为一组,称为一架。上下两个表演者用一特制道具“信子”(铁制架子)连接固定成一个整体。最初表演时为八架,下面的演员扮演八仙,上面的扮演仙童。上下演员相距两三米左右。清末民初,重阁曾赴北京参加游艺会,一时轰动京城。由于人们不知道具的结构,误认为有“神气”相助,后又因涉嫌白莲教,被官方停演。

重阁会几经流传演变,有了较大发展。有的缩短了上下阁之间距离;有的根据表演内容增减了架数;有的一个架上背二至三个孩童,每架可组成一个戏曲片断;还有的将重阁中八仙配合七巧灯舞,形成八仙七巧灯等等。至今已有“擎哥”、“背哥”等多种形式。

在唱曲上多为昆曲,也有一部分民歌或民间曲牌,如《扬子江》、《大四景》等。

#### 15: 永年小曲

永年小曲,是河北省邯郸地区永年县的民间歌舞。相传已有四百多年的历史。最早盛行于永年县正里一带,称之为正里小曲,中华人民共和国建立后流传到外地,并进京、津等大城市演出,才称为“永年小曲”。

永年小曲载歌载舞,动作属秧歌类,表演简洁朴实,委婉细腻,大都以爱情生活为内容,具有较完整的情节和人物。道具多用手绢、扇子等。

云锣是小曲表现时的主要伴奏乐器,由一人敲打,起指挥作用,另有几人伴唱,伴唱者手中扣打节奏用的两块瓦子(竹板)。台上演员只舞不唱,根据云锣和瓦子敲打的节奏随着伴唱表演。

永年小曲曲目繁多,内容丰富,大约有二百多首保留曲目,至今仍演出的有《四辈上工》、《放风筝》、《丢戒指》、《腊梅花》、《上庙》、《绣荷花》、《哭五更》、《探病》、《送情人》、《观灯》等,大多为抒情性的小调歌曲,曲调比较委婉优美流畅。

#### 16. 莲花落调

莲花落,原为民间清唱小曲,宋代已很流行,为乞丐行乞所唱。相传最早为应佛事,在



佛像莲花宝座前演唱。又名莲花闹、莲花乐,民间也有叫落子板的。这一称谓的由来与唱词中常以“莲花落、落莲花”做衬腔或尾声有关。起初,演唱者仅一二人,只用竹板击拍。明代以后,行乞者渐渐演述民间故事。清乾隆后出现专业演员,演唱者增加到二、三人或更多。分别扮演丑角和旦角,面涂粉墨,载歌载舞,插科打诨,略如戏剧,称彩扮莲花落。在发展中其唱腔已形成了多种板式,成为独具特色的曲艺艺术。本卷收录的仅限原始民歌形态的部分。

### 三、小 调

小调,也称小曲,是河北境内流传数量最多的一个歌种。曲调比较流畅,结构规整,艺术加工较多,格式多样。依演唱风格与内容的不同,一般可分为抒情小调、叙事小调及数唱小调三类。

抒情小调更善于将生活感受凝聚成诗化的情怀,直接以浓厚的情感形象来抒发,而且更富歌唱性,表达细腻深刻,旋律婉转曲折,如《茉莉花》、《剪剪花》、《孟姜女》、《梁山伯》等。

叙事小调在题材上,一般较多客观描述的成分,情感起伏波动不大,音乐语言润腔稍平,结构一般仍多为分节歌体。第三人称的叙述多于第一人称,如《审青羊》、《探清水河》、《继母打孩子》等。

数唱小调的音调更多口语化的成分,乐汇多反复,旋律较平直,乐句乐段的落音也较单一,有的数唱小调在歌唱中还经常夹杂着吟诵性和纯口语的道白,更多说唱性和即兴性的特点。此类小调在河北民歌中占的比例相当大,如《小女婿》、《瞎子算命》、《大实话》等。

河北地处京畿腹地,长期以来又是我国政治、经济、文化中心,特殊的自然和人文环境,使这里的民歌体现了较强的交融性和过渡性特征,比之地域色彩十分鲜明和强烈的民歌,更具有概括性,更具有北方民歌的共性,就小调歌曲而言,在艺术上还有较高程度的发展,表现在有相当一批民歌其腔体结构长大,变体类型丰富,内容深广,手法多样,为河北民歌增添了魅力和光彩。另外,在河北小调的题材方面,反映抗日战争和解放战争内容的不少,其中许多歌曲明显地呈现出了明朗、欢快、有力的新格调,体现着民歌的一种时代性的发展。

#### 1. 黄骅渔鼓调

黄骅渔鼓,又称三句弯子调,流行于黄骅县沿海一带渔村,据说已有百余年历史。表演时一人领唱,七八人伴唱,领唱者常扮青衣,伴唱者席地而坐,一人敲木鱼,其余各执渔鼓和简板。在三句弯子调中,每句首击三下,即 | x 0 | x x | ,尾句每字击一下和旋律节拍基本相同。伴唱者押尾声及每一段尾句的衬字拖腔。领唱者动作不大,以清唱为主。



黄骅渔鼓的曲牌有慢板、平板、三拔气、说唱板,主要按速度区分。慢板曲调舒展,回转音及装饰音较多,多用于起首段,速度为  $\text{♩} = 60$ 。平板多接于慢板之后,用于叙述,速度为  $\text{♩} = 96$ 。说唱板旋律较平,速度与平板相近,在大段叙事时采用。三种板式结构基本相同,都是三句体,七个字,后有一固定衬字拖腔。“收尾腔”则为二句。“三拔气”使用较少,也为七字句,每句在高音处反复,如《三度林英》中的起首三小节均为  $\dot{3} \overset{3}{\underset{2}{2}} - - |$ ,速度自由,气氛悲凉,很有特色。传统曲有《东游》、《西游》、《蟠桃会》、《降人生》、《三度林英》、《杨宗保搬兵》,新曲目有《共产党恩如山》等。著名歌手有黄骅县冯家堡村的杨宗荣、杨宝山、王恩贵。

## 2. 十不闲调

十不闲,是流行在河北广大农村的一种民间艺术,可以走唱,可以撂摊,也可登台表演。主要道具是一个架子,上面拴着锣、底鼓、钹等打击乐器。演员手打脚踩,可谓手脚不停闲,故名十不闲,也称什不闲。定县、完县等地称吃崩弦,据说是因为演唱时打击乐器发出“崩崩儿吃,崩崩儿吃,崩崩儿吃崩吃崩吃”的音响而行名。

从流行于河北省各地的十不闲看,其表演形式各不相同:一种是以说唱为主,最早是在牛车上的坐唱十不闲,唱词有的近二三百行,很少表演和动作。后来渐渐从牛车上走下来,七八尺高的大架子变成二三尺高的小架子,演员的表演也渐渐丰富,逐渐形成了“两小”或“三小”的民间小戏。也有的地方将十不闲架子上的打击乐器摘下来,将架子扛在肩上做为道具,唱词变得短小精悍,载歌载舞。十不闲在曲调进行上,乐句的落音有较单一的特点,有的从头至尾都落在主音上,有的则是主音和属音和下属音相互交替使用,此类句式落音结构的占十不闲歌曲的绝大多数。

## 3. 拉洋片调

拉洋片,或称西洋景,民间杂耍。艺人将各种画片放在箱中,使观众通过凸镜看。艺人一边拉放画片,一边唱诵画片内容。

这种形式过去多在庙会、集镇上演出。因其规模及演唱方式的不同又可分为三种:大洋片、小洋片、武车。小洋片由一人演唱,用锣、鼓、镲三件乐器伴奏,只有一个曲调;武车(因箱形似火车头,又称“火车头”)由一人拉片,一人演唱,用鼓、锣、镲等7件乐器伴奏,大洋片不用乐器伴奏,由二人或四人演唱,一唱一和,曲调分南口、北口和山东口。

这三种洋片虽曲调不同,而唱词大同小异,主要传统曲目有《夜打登州》、《余太君表功》、《康熙私访丹明楼》、《四十八句老实话》、《小寡妇上坟》、《八国联军进北京》、《火烧圆明园》等。

## 4. 戳故洞

戳故洞,是中华人民共和国建国初才发展起来的一种由民歌向曲艺音乐过渡的演唱形式,流行于张家口以北的坝上各县及内蒙古自治区的化德、商都、保昌诸县。演唱内容多



为当地发生的奇案一类故事，曲调流畅上口，和当地民歌有很强的亲和力。

戳故洞为方言，意即“捅了漏子”、“出了乱子”、“闯下了祸”的意思。此种艺术形式，经过艺人的加工和发展，它的主唱段已发展为曲艺形式，但尚有一些民歌形态的小曲常被戳故洞艺人作为“垫曲”穿插演唱，本卷收录的就是这些尚属民歌形态的小曲。

## 四、山 歌

河北的山歌，主要分布在三个区域：一是冀西北部的张家口、康保、怀安、蔚县及尚义、阳原、沽源、张北坝上高原一带；二是西部与山西相邻的太行山和小五台山东麓地区，由北而南的涞源、满城、阜平、平山、井陉、元氏、赞皇、武安一带；三是冀东北部燕山山脉的丰宁、迁西、滦平、唐山等地。

西北部的山歌多为爬山调，西部山区则多信天游，而“燕山山歌”则属尚未普遍流传的歌种。

这些产生在河北小调歌曲海洋边缘的山歌，因长时间地受到河北小调歌曲的揉蚀而部分地失却了山歌的特有风格，从而更多地揉进了一些小调歌曲的特质。

从整体上看，河北山歌多平腔，很少高腔山歌，曲调一般优美流畅，比之小调起伏变化较小，不过它那嘹亮、悠扬、奔放的山间野林的风格，仍然有着自己突出的特色。

### 1. 爬山调

爬山调，流传在河北西北部山区和坝上平原尚义、沽源、张家口一带。在风格上与内蒙古西部、山西西北部和陕西北部河套一带的爬山调和山曲十分近似。曲式结构多为二句式，旋法以模仿式的平行进行为多，上下句的前半句曲调基本相同，有的两句仅因句尾落音不同而造成不同的结构功能。也有的爬山调是以对应式旋法进行的。曲调最鲜明的特点是经常出现四、五度甚至六度和八度的大跳音程进行，起伏变化较大，节奏活泼自由，音调大都优美动听，个性特点较强。演唱风格直畅、粗犷、悠扬、嘹亮，即兴色彩较浓。题材以表现劳动者纯真爱情的内容为主，也有一些是表现社会劳动生活的。调式以徵、商为主，少量为羽调式。

### 2. 漫瀚调

漫瀚是蒙古语“沙漠”的译音，漫瀚调亦称“蒙汉调”，主要流行于内蒙古西部，在河北的西北部地区亦有流传。旧时，河北境内贫困的劳动者去往口外（指内蒙古西部的伊克昭盟、呼和浩特、大青山、后套等地）糊口谋生的为数不少，他们中有农民、小手工业者、小贩及民间艺人等，居住于该地区的还有来自山西、陕西、山东等地的外乡人，长期以来，在口外形成了一个蒙汉杂居区。

漫瀚调是蒙汉两个民族的不同音乐文化融汇而成的产物，曲调既有蒙族的特色，又有



汉族民歌的韵味,具有独特的风格。大致上分为两类:一是鄂尔多斯民歌与爬山调融合而成的山歌类;一是小调类,节奏性强,多大跳音程,音乐一般都较粗犷。歌词以汉语为主,时而掺杂一些蒙古语。在河北境内收集到的,由于受本地语言声调的影响,在音调上又有一定程度的河北化。

### 3. 信天游

信天游,在河北主要流行在西部山区,如张家口、涿鹿、涞源、满城、阜平、平山一带。

信天游一般由上下两乐句构成,形式简便,旋律优美,即兴性强。歌词语言简练,常采用比、兴的手法,两句为一段,各段之间韵律变换比较自由。题材以反映爱情和劳动生活为内容的较多,也有控拆旧社会罪恶的。

信天游与爬山调在结构及风格上比较接近,此类山歌在山西、内蒙古西部、陕西与河北之间,也互有影响。

河北的信天游以徵、商调式为多,宫调式次之。

## 五、儿 歌

儿歌,大体有两类:一类是成年人哄孩子时唱的,一类是由儿童自唱的。

儿歌的题材包括的方面也很多样,主要表现儿童对社会生活现象的观点和感情,有反映劳动的,也有反映斗争的,但较多还是表现儿童游戏生活的,有苦难,也有欢乐。儿歌的内容有自己的角度,同样有着丰富的想象,生动有趣,纯真稚朴。

儿歌的曲调,音节一般都较短,音程多在八度以内,节奏跳荡,结构自由。有些几乎是有固定音高的朗诵调,诵念的特点突出,如《牛儿谣》、《扑蚂螂》等。

特别是由儿童即兴编唱的游戏类儿歌,不论在歌词和曲调上,都有着不同于一般歌种的鲜明特征,呈现着歌曲创作的许多原始的形态。

## 六、附:生活音调

### 1. 叫卖调

在河北广大城乡的集市上,常有小商贩为招徕顾客,或为推销自己的商品,将所卖商品编成歌谣,随卖随唱;也有的小贩推车挑担走乡串街,以叫卖音调替代吆喝,久而久之便形成了较固定的“叫卖调”,本卷所收录的叫卖调便属此类音调。它们的词曲一般都较简单,却已具有了民歌的雏型。其特点是旋律较平直,数唱性强,落音较为单一;有的甚至是半诵半唱,虽构不成一定的音乐形象,但唱起来却也顺畅上口,起到了渲染气氛的作用。但也有些商贩的演唱很有特点,歌体结构较长,旋律起伏有致,情感变化丰富。叫卖调唱词多



即兴创作,有的极富夸张性,诙谐幽默,具有吸引力。

## 2. 念佛调

旧时,一些善男信女除定期去庵观寺院朝拜参佛外,常在家里设佛堂,或于居室一隅置佛龕,晨昏定省,焚香膜拜,祈神赐福。尤以中老年妇女为最甚。他们念诵的佛调只是与神佛仙家有关的歌曲,而非正统的经卷。本卷将收入的此类民歌称念佛调。

念佛调的内容多是祈求所供神灵保佑合家平安,许以心愿,表虔诚等。曲调多较平淡,但也有非常动听的,旋律性强,如赞皇《担经调》等。

## 3. 下神调

下神,也称跳大神。旧时由于生产力和科学文化不发达,人们普遍有迷信思想,常请巫婆神汉为家宅或病者驱邪捉鬼,因此巫婆神汉等迷信职业者应运而生,在农村和山区此类人物更为活跃。他们演唱的歌曲,本卷亦有收录。人们还常以自身的文化要求揣测想象中的神鬼,认为他们和人一样也需要娱乐,因此下神所唱的民歌中有相当一部分是与下神内容无关的娱乐性歌曲,有些本卷已收入其他类,收入下神调的仅是与下神关系密切的部分。

下神调的歌词内容通常是唱出要请的神灵,许以重愿,也有的则显得不伦不类,东拉西扯。巫婆神汉执扇鼓、钹、鐸、钟、铃等以作法器,边舞边唱。下神调的曲调一般较欢快,富有律动,旋律比较优美。

# 七、满族民歌

河北省东北部的承德是清朝皇室的离宫所在地,是当时国家政治、文化、军事、外交的重要活动地域,长期来满族各阶层相继迁入,成为满族聚居人口较多的地区之一,至今满族人数多达 80 余万人。

满族民歌粗犷高亢,热情奔放,深情优美,丰富多彩。在承德满乡流传的主要有从原居地东北白山黑水间带来的传统民歌——高歌、罕都勒春(音译,当地汉称热河二人转)中的秧歌帽、神曲(包括佛调、萨满神曲、单鼓调),此外,还有以衬词为主用于伴舞的无词歌及合舞歌。

自清代,承德地区满族中通用三种满语方言:新京语、阿拉楚克语和巴拉语,其中以新京语为官方标准用语。由于满族原旗居地及祖居地的不同而产生的不同方言向承德的流入,对该地区满族民歌曲调在风格、韵味等方面特点的形成,有明显的影响作用。

从收入集中的谱例来看,有的是由民间进入宫廷的,如《庆隆舞乐歌》,有的则是从宫廷流传至民间的,如《吉语衢谣》原为乾隆 80 寿辰的宴乐曲,后热河街(即今承德市)的满、



蒙、汉八旗人亦以此作为民间祝寿曲了。可见民歌的交流在不同社会阶层中都是非常广泛的。

承德地区的满族民歌以五声音阶为主,一些富有民族特色的音调不少是以三音音列和四音音列构成的。在调式方面多徵、宫、角调式,而少商、羽调式。

通 稿:乔 伦

资料提供:王枚罡 傅德全 尤建伟 张松岩

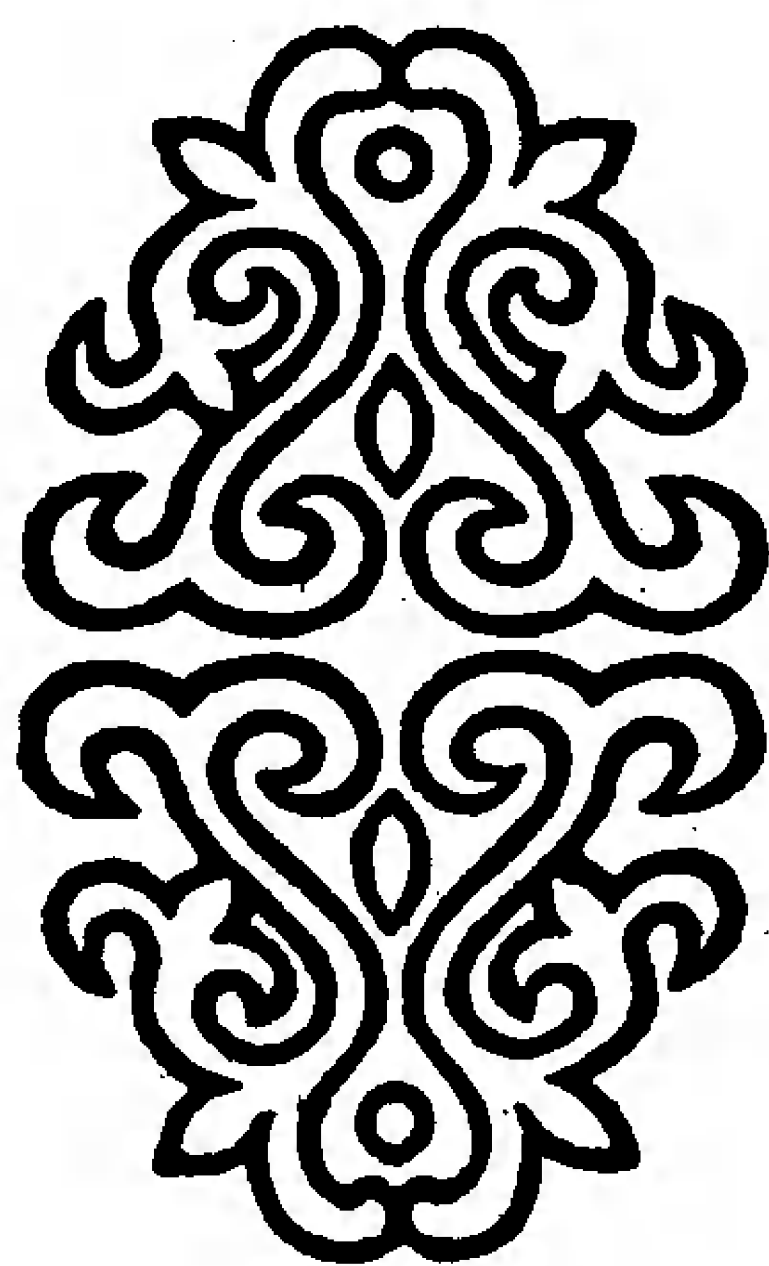
江玉亭 李 江 杜成娴 王剑鸣







# 汉族民歌









# 劳 动 号 子

## 1. 拉 网 号<sup>\*</sup>(一)

1 = G

(海洋渔号)

昌黎县

慢速

$\frac{2}{4}$  领 X . X X X . | 合 X - | 领 6 3 5 3 5 | 6 5 6 3 |  
拉 起 来 哎! 嘿! (哦 嗨 嗨 嗨 嗨 哈 咳 哟 嗨,

合 6 5 6 3 6 | 领 6 i 6 #5 5 5 | 6 5 6 3 6 | 合 6 6 i 6 5 6 |  
哦 嗨 嗨 嗨 哈, 哦 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 哦 嗨 嗨 嗨 哈, 咳 哟 哟 嗨 哟

5 5 5 3 6 5 | 领 i 6 6 i 6 5 | 合 i 6 6 i 6 5 | 领 i 6 6 5 i 6 |  
咳 哟 哟 嗨 哟, 哦 嗨 嗨 哦 嗨 嗨, 哦 嗨 嗨 哦 嗨 嗨, 哦 嗨 嗨 嗨 也,

合 7 6 6 3 | 领 6 5 6 3 6 | 合 6 i 6 5 5 5 | 6 5 6 3 6 |  
哈 咳 呀 哈, 哦 嗨 嗨 嗨 哈, 咳 哟 嗨 嗨 嗨 哦 嗨 嗨 嗨 哈,

领 6 i 6 5 5 i | 5 6 3 5 3 | 合 6 3 6 i 3 | 领 6 i 6 5 5 i |  
咳 哟 嗨 嗨 嗨 哦 嗨 嗨 嗨, 哦 嗨 哦 嗨, 咳 哟 嗨 嗨 嗨

5 6 3 2 | 合 3 3 5 6 | 6 2 2#1 | 领 6 5 6 3 6 | 6 6 5 5 |  
哦 嗨 嗨 嗨, 咳 呀) 扯(也 哈 咳 呀 哈, 哦 嗨 嗨 哈 咳 呀 呀 呀),



合 6 5 6 3 6 | 领 *mf* 6 6  $\dot{1}$  6 5 6 | 合 5 5 5 5 3 6 5 | 领 6 6  $\dot{1}$  6 5 6 |  
 扯(嗨嗨 嗨 哈 咳哟哟嗨 嗨 哟, 咳哟哟嗨 嗨 哟, 咳哟哟嗨 嗨 哟,

合 5 5 5 5 3 6 5 | 领  $\dot{1}$  6 6  $\dot{1}$  6 5 | 合  $\dot{1}$  6 6  $\dot{1}$  6 5 | 领  $\dot{1}$  6 6 5  $\dot{1}$  6 |  
 咳哟哟嗨 嗨 哟, 哦 嗨嗨 哦嗨嗨, 哦 嗨嗨 哦嗨嗨, 哦 嗨嗨 嗨 也,

(拉网片) 合 7 6 6 3 | 中速 领 5 5  $\dot{1}$  3 5 | 2 5 3 2 2 | 合 5 6 5 3 5 |  
 哈 咳 呀 哈), 使 把 劲 你们 扯(嗨嗨 嗨 咳, 哟 嗨 嗨 嗨 嗨

2 5 3 2 | 领 6 7 6 5 3 3 | 6 5 5 3 | 合 6 5 6 5 3 3 |  
 嗨 嗨 嗨 嗨), 劲 使 匀(那么 哈哈 哈哈, 哦 嗨 哟 嗨 嗨

6 5 5 3 ||: 领 6 5 6 5 6 | 3 5 6 7 | 合 5 5 5 6 | 3 5 6 5 |  
 哈哈 哈哈, 哦 嗨 哟 嗨 嗯 咳 哈哈, 咳 哟) 扯(也 嗯 咳 哈哈,

领 5 5 5 2 5 5 | 合 2 5 5 6 5 | 领 5 5 5 2 5 5 | 合 2 5 5 6 5 |  
 咳 他来 喂 他来 喂 他来 哈哈, 咳 他来 喂 他来, 喂 他来 哈哈,

领 5 5 5 3 5 | 2 5 3 2 | 6 3 5 5 5 | 合  $\dot{1}$  4 3 2 |  
 咳 哟 哟 嗨嗨 嗨 嗨 嗨 嗨), 小 年 轻 的 们, 扯(嗨嗨 嗨,

领 6 5  $\dot{1}$  5 5 | 合 5 5 5 5 | 领 6 5  $\dot{1}$  5 5 | 合 5 5 5 5 ||: 领 6 5  $\dot{1}$  5 6 |  
 哦 嗨 哟 嗨, 哈哈 哈哈, 哦 嗨 哟 嗨, 哈哈 哈哈, 哦 嗨 哟 嗨

3 5 6 7 | 合 (拉大力杠) 5 5 5 6 | 中速稍快 领 5 5 4 2 | 合 5 6 5 4 2 | 领 4  $\dot{1}$  6 5 |  
 哦 嗨 哈哈 咳 呀) 扯(也), 鱼 上 网 咧, (咳 哟 嗨 嗨), 不 要 慌 哎,

合 4  $\dot{1}$  6 5 ||: 领 6 6 5 6 | 合 4 4 5 6 | 领  $\dot{1}$  6 5 4 | 合  $\dot{1}$  6 5 4 |  
 (哦 嗨 哟 嗨, 咳 呀) 扯(也, 咳 呀) 扯(也 哦 嗨嗨 嗨, 哦 嗨嗨 嗨,



领  $\dot{1}$  4 5  $\overset{\frown}{6}$  5 6 | 合  $\dot{1}$  4 5  $\overset{\frown}{6}$  5 6 | 领  $\overset{\frown}{6}$  5 6 4 2 | 合  $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 |

哦 嗨嗨 哟 嗨, 哦 嗨嗨 哟 嗨, 哦 嗨 咳 哟 外 啾 打 依 者 也,

领  $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{6}$  5  $\overset{\frown}{4}$  2 6 | 合  $\overset{\frown}{6}$  . 5  $\overset{\frown}{6}$  . 5 | 领  $\overset{\frown}{4}$  6  $\overset{\frown}{6}$  5 | 合  $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{4}$  5  $\overset{\frown}{6}$  5 :|| (拉大兜)

咳 哟 嗨 嗨, 哦 嗨 哦 嗨, 哦 嗨 哟 嗨, 哦 嗨嗨 哟 嗨。

快领  $\overset{\frown}{6}$  . 6  $\dot{1}$  6 | 合  $\overset{\frown}{6}$  . 6  $\dot{1}$  6 | 领  $\overset{\frown}{2}$  5 5 5 | 合  $\overset{\frown}{2}$  5 5 3 | 领  $\dot{1}$  6 5 4 |

咳 啾 哟 嗨, 咳 啾 哟 嗨), 网 儿 重 啊! (哦 嗨 哟 嗨), 鱼 儿 多 (也),

咳 啾 哟 嗨, 咳 啾 哟 嗨), 大 丰 收 外! (哦 嗨 哟 嗨), 好 生 活 (来),

合  $\dot{1}$  2 4 4 | 领  $\overset{\frown}{4}$  2  $\overset{\frown}{6}$  6 | 合  $\overset{\frown}{4}$  2  $\overset{\frown}{6}$  6 | 领  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  /  $\dot{1}$  | 合  $\overset{\frown}{2}$  5 5 3 |

鱼 儿 多 (也, 咳 呀 者 也, 咳 呀 者 也, 咳 呀 嗨 也, 哈 咳 呀 哈,

好 生 活 (来, 咳 呀 者 也, 咳 呀 者 也, 咳 呀 嗨 也, 哈 咳 呀 哈,

领  $\overset{\frown}{5}$  3  $\overset{\frown}{2}$  2 | 合  $\overset{\frown}{5}$  3  $\overset{\frown}{2}$  2 :||  $\overset{\frown}{x}$  .  $\overset{\frown}{x}$  |  $\overset{\frown}{x}$   $\overset{\frown}{x}$   $\overset{\frown}{x}$   $\overset{\frown}{x}$  |  $\overset{\frown}{x}$   $\overset{\frown}{x}$  |  $\overset{\frown}{x}$  .  $\overset{\frown}{x}$  |

咳 咳 呀 哈, 咳 咳 呀 哈, 外 啾 哟 外 哟 外 哟), 拽 拽 (外 啾 哟

咳 咳 呀 哈, 咳 咳 呀 哈,

$\overset{\frown}{x}$   $\overset{\frown}{x}$   $\overset{\frown}{x}$   $\overset{\frown}{x}$  | 领  $\overset{\frown}{x}$   $\overset{\frown}{x}$  |  $\overset{\frown}{x}$  .  $\overset{\frown}{x}$  |  $\overset{\frown}{x}$   $\overset{\frown}{x}$   $\overset{\frown}{x}$   $\overset{\frown}{x}$  |  $\overset{\frown}{x}$   $\overset{\frown}{x}$  |  $\overset{\frown}{x}$   $\overset{\frown}{x}$  ||

外 哟 外 哟) 拽 拽! (外 啾 哟 外 哟 外 哟 外 哟) 拽 拽!

(牛廷林等唱 赵舜才记)

\* 这是流行在河北昌黎县牛官营一带沿海村庄的一种劳动号子。

## 2. 拉 网 号 (二)

1 =  $\flat$ E

(海洋渔号)

昌黎县

### (一) 拉 大 网

中速稍慢

领  $\frac{2}{4}$  3 - | 5 6 | 6 5 |  $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{4}$  3 | 合  $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{5}$  6 | 3 6 |

嗨 嗨 嗨 哈 嗨 哟, 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨。



领  $\dot{1}$  6 |  $\overset{67}{5}$   $\overset{\dot{1}}{5}$  7 |  $\overset{67}{6}$  5 6 | 5 6 | 合 6 6 |  $\overset{\frown}{6 \cdot \dot{2}}$   $\overset{\frown}{\dot{1} \cdot 7}$  |  
 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 哈， 外 带 着 哟，

$\overset{\frown}{7 \ 6 \ 7}$  |  $\overset{67}{6}$  5 | 领 6 6 |  $\overset{\frown}{3 \cdot 6}$  5 | 合  $\overset{\frown}{7 \cdot 6 \ 6}$  |  $\overset{\frown}{\dot{1} \ 7 \ 6 \ 5}$  |  
 外 带 着 哟， 嗨 嗨 嗨 哟。 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨，

领 7 6 6 |  $\overset{\frown}{5 \ \dot{1} \ 7}$   $\overset{67}{6}$  |  $\overset{\frown}{1 \ 7}$  6 | 6 6 | 合 6 5 6 | 3 6 |  
 嗨 嗨 嗨 嗨 哟， 哈 嗨 呀 哈。 嗨 嗨 嗨 嗨 哈，

领 6 6 |  $\overset{\frown}{6 \cdot \dot{1}}$  6 | 6 5 6 |  $\overset{5}{\#} 4 \ 3$  | 0 0 | 0 0 |  
 外 呀 嗨 哟， 嗨 嗨 嗨。  
 合 0 0 | 0 0 | 0 0 | 6 6 |  $\overset{67}{6}$  6 | 5  $\overset{5}{6}$  |  
 嗨 嗨 哟 哟 嗨 嗨

0  $\overset{\dot{1}}{7}$  | 6 5 | 3 0 | 0 0 | 6 6 |  $\overset{\frown}{6 \cdot \dot{1}}$  6 |  
 嗨 嗨 嗨 嗨， 嗨 哟 嗨 哟

3 2 | 0 0 | 0 3 | 3 5 | 6 3 | 0 0 |  
 呀 哈， 嗨 哟 嗨 嗨 嗨，

6 2 | 2  $\overset{2}{7}$  | 0 0 | 0 0 :|| 0 0 | 0 0 ||  
 哈 嗨 呀 哈

0 0 | 0 0 | 6 5 6 | 3 6 :||  $\overset{\frown}{2 -}$  | 2 0 ||  
 嗨 嗨 嗨 嗨 哈。 嗨。

## (二) 拉 网 片

1 = F

中速

领

$\frac{2}{4}$  5 5 6 3 5 | 2 5 3 2 | 合 5 6 5 3 5 | 2 5 3 2 |  
 使 把 劲 你 们 扯 (嗨 嗨 嗨 咳 哟 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨，)



领 6 5 6 5 3 3 | 6 5 5 3 | 合 6 5 6 5 3 | 6 5 5 3 |  
 使 劲 来 你 们 (哈 哈 哈 哈 哦 嗨 哟 嗨 哈 哈 哈 哈，

领 6 5 6 5 6 | 3 5 6 7 | 合 6 5 6 5 6 | 3 5 6 7 |  
 哦 嗨 哟 嗨 哦 嗨 哈 哈， 哦 嗨 哟 嗨 哦 嗨 哈 哈，

领 5 5 5 6 | 3 5 6 7 | 合 5 5 5 5 | 6 4 3 2 |  
 咳 哟) 扯 来 (哦 嗨 哈 哈， 咳 咳 来 把 扯 嗨 嗨)，

领 6 3 5 5 5 | 5 3 2 | 合 6 5 6 5 3 | 6 5 5 3 |  
 小 年 轻 的 们 扯 (嗨 嗨， 哦 嗨 哟 嗨 哈 哈 哈 哈，

领 5 5 2 5 | 5 5 6 5 | 合 5 5 2 5 | 5 5 6 5 |  
 咳 哟 喔 哟 喔 哟 哈 哈， 咳 哟 喔 呀 喔 呀 哈 哈，

领 1̇ 6 1̇ 5 5 | 5 5 5 5 | 合 1̇ 6 1̇ 5 5 | 5 5 5 5 |  
 哦 嗨 嗨 哟 嗨 哈 哈 哈 哈， 哦 嗨 嗨 哟 嗨 哈 哈 哈 哈，

领 6 5 6 5 6 | 3 5 6 7 | 合 6 5 6 5 6 | 3 5 6 7 |  
 哈 嗨 哟 嗨 哦 嗨 哈 哈， 哟 嗨 哟 嗨 哦 嗨 哈 哈，

领 5 5 5 6 | 3 5 6 5 | 合 5 5 3 5 | 6 4 3 2 ||  
 咳 呀 扯 咧 哦 嗨 哈 哈， 咳 来 巴 的) 扯 (嗨 嗨)。

1 = F

### (三) 拉 大 力 杠

中速  
 领 5 3 2 1 1 | 合 1 3 2 1 6 | 领 2 5 5 3 2 | 合 1 5 5 3 2 |  
 (嗨 哟 嗨 嗨， 嗨 哟 嗨 嗨， 嗨 哟 嗨 嗨， 嗨 嗨 哟 嗨，



$\text{||: } \overset{\text{领}}{\underline{3 \ 3}} \ \overset{\cdot}{\underline{3 \ 2 \ 3}} \mid \overset{\text{合}}{\underline{1 \ 1}} \ \overset{\cdot}{\underline{3 \ 2 \ 3}} \mid \overset{\text{领}}{\underline{5 \ 3 \ 2}} \ \underline{1 \ 1} \mid \overset{\text{合}}{\underline{5 \ 3 \ 2}} \ \underline{1 \ 1} \mid$   
 嗨 呀 嗨 哟, 嗨 呀 嗨 哟), 鱼 上 网 (咧, 嗨 哟 嗨 嗨),

$\overset{\text{领}}{\underline{5 \ 1 \ 2}} \ \overset{\cdot}{\underline{3 \ 2 \ 3}} \mid \overset{\text{合}}{\underline{5 \ 1 \ 2}} \ \overset{\cdot}{\underline{3 \ 2 \ 3}} \mid \overset{\text{领}}{\underline{3 \ 2 \ 3}} \ \underline{1 \ 6} \mid \overset{\text{合}}{\underline{5 \ 5}} \ \underline{5 \ 3} \mid$   
 不 要 慌 (咧, 嗨 哟 嗨 哟, 哟 嗨 嗨 呀), 外 带 着 (呀,

$\overset{\text{领}}{\underline{3 \ 3 \ 2}} \ \underline{1 \ 3} \mid \overset{\text{合}}{\underline{3 \ 3 \ 2}} \ \underline{3 \ 2} \mid \overset{\text{领}}{\underline{1 \ 2}} \ \underline{3 \ 2} \mid \overset{\text{合}}{\underline{3 \ 2 \ 1 \ 2}} \ \underline{3 \ 2} \text{:||}$   
 嗨 哟 嗨 嗨, 嗨 哟 嗨 嗨, 嗨 嗨 嗨 嗨, 嗨 嗨 哟 嗨)。

$1 = ^b E$

#### (四) 拉 大 兜

$\frac{2}{4} \overset{\text{中速}}{\overset{\text{领}}{\underline{3 \ 3}}} \ \underline{5 \ 5} \mid \overset{\text{合}}{\underline{3 \ 3}} \ \underline{5 \ 5} \mid \overset{\text{领}}{\underline{7 \ 2}} \ \underline{3 \ 2} \mid \overset{\text{合}}{\underline{7 \ 2}} \ \underline{2 \ 7} \mid$   
 (哎 嗨 哟 嗨, 哎 嗨 哟 嗨, 哎 嗨 哟 嗨, 哎 嗨 哟 嗨),

$\overset{\text{领}}{\underline{5 \ 3}} \ \underline{2 \ 1} \mid \overset{\text{合}}{\underline{5 \ 6}} \ \underline{1 \ 1} \mid \overset{\text{领}}{\underline{1 \ 6}} \ \underline{3 \ 3} \mid \overset{\text{合}}{\underline{1 \ 6}} \ \underline{3 \ 3} \mid$   
 鱼 儿 多 (哟), 鱼 儿 多 (哟, 哎 呀 嗨 哟, 哎 呀 嗨 哟,

$\overset{\text{领}}{\underline{5 \ 5}} \ \underline{5 \ 5} \mid \overset{\text{合}}{\underline{6 \ 2}} \ \underline{2 \ 7} \mid \overset{\text{领}}{\underline{2 \ 7}} \ \underline{6 \ 6} \mid \overset{\text{合}}{\underline{2 \ 7}} \ \underline{6 \ 6} \text{:||}$   
 哎 呀 嗨 哟, 哈 嗨 呀 嗨, 哎 嗨 呀 哈, 哎 嗨 呀 哈,

$\text{||: } \overset{\text{领}}{\underline{5 \ 5 \ 5}} \mid \overset{\text{合}}{\underline{5 \ 3}} \ \underline{5 \ 3} \mid \overset{\text{领}}{\overset{\cdot}{3} \ \overset{\cdot}{3}} \mid \overset{\text{合}}{\overset{\cdot}{3} \ \overset{\cdot}{3}} \text{:||}$   
 嗨 嗨 嗨, 哎 嗨 哎 嗨 左 左 左 左)。

(佚名唱 赵舜才记)



### 3.捕 鱼

1 =  $\flat$ A

(海洋渔号)

丰南县

#### (一) 寻 鱼

中速较快

领

$\frac{2}{4}$  5 3 . 2 | 1 1 | 合 2 . 3 5 6 | 1 1 | 领 5 . 5 5 5 |

喂， 一 个 喂 呀， 喂 咳 哟 嘿 呀， 喂 来 上 的

合

1 1 1 | 5 3 2 7 | 1 1 | 领 2 . 3 5 | 1 6 5 |

嘿 呀 喉， 嘿 呀 嘿 呀， 哎 嘿 嘿， 欧 嘿

合

5 2 3 . 2 | 1 1 | 领 5 3 6 1 | 1 2 1 | 合 2 1 2 3 2 |

喂 嘿 呀 嘿 呀， 喂 嘿 嘿 嘿， 喂 上 的 喂 呀

1 1 1 | 2 1 2 3 . 2 | 1 1 1 | 2 1 2 3 . 2 | 1 1 1 ||

嘿 呀 嘿， 喂 上 的 喂 呀 嘿 呀 嘿， 喂 上 的 喂 呀 嘿 呀 嘿。

1 = G

#### (二) 摇 橹

慢速

领

$\frac{2}{4}$  1 1 1 5 6 | 合 5 5 3 2 2 | 领 5 1 3 2 2 6 | 1 1 6 1 1 || 1 1 6 1 1 ||

1. 摇 起 了 橹 把 (嘿 呀 了 喉 哇)， 加 快 了 船 (那 嘿 呀 了 喉 哇， 嘿 呀 了 喉 哇)

(1 1 3)

2. 追 鱼 群 (那 嘿 呀 了 喉 哇)， 向 前 钻 (那 嘿 呀 了 喉 哇，

3. 准 备 好 网 (哎 嘿 呀 了 喉 哇)， 把 鱼 圈 (那 嘿 呀 了 喉 哇，

X X || 2 2 1 6 6 1 | 2 2 1 4 | 5 2 1 1 6 1 | 2 2 1 6 ||

嘿 嘿， 嘿 呀 了 喉 哇 嘿 呀 了 喉， 嘿 呀 了 喉 哇 嘿 呀 了 喉)。



1 = B

(三) 起 帆

中速稍快

领 4 6 5 - | 2/4 X X | 5 5 2 | 1 5 5 | 5 1 3 . 2 |

起帆了, 外外, 嘿哟 喉, 外外 外上 外的

领 1 1 1 1 3 | 1 2 1 2 1 2 | 1 2 5 | 2 3 . 2 | 1 1 |

嘿呀 喉, 外来 外上 外了一个 外上 外, 嘿哟 喉哇,

领 1 3 . 2 | 1 1 | 2 . 3 5 | 1 1 | 5 5 5 5 5 5 |

嘿哟 喉哇, 哎嘿哟 喉哇, 外一个 上的呀

1 1 1 | 5 2 . 1 | 1 1 | 2 . 3 5 | 1 . 6 5 |

嘿呀 嘿, 嘿哟 喉哇, 哎嘿嘿, 哎嘿

5 2 3 . 2 | 1 1 | 5 1 | 1 2 1 | 2 1 2 3 2 |

哎嘿哟 喉哇, 外嘿, 咳哎嘿 外上的 外的

1 1 1 6 6 | 6 6 6 6 6 6 | 6 6 3 5 | 2 3 5 1 6 5 |

嘿呀 喉, 外来 外上 外了一个 外上 外, 哎嘿呀 嘿

1 3 3 2 1 | 5 - | 5 3 2 | 1 1 | 5 5 5 1 |

哎哟 喉。喂 哟欧 喉哇, 外外 外上

1/4 3 . 2 | 2/4 1 1 1 1 3 | 1 2 1 . 2 1 2 | 1 2 5 | 2 3 . 2 |

外的 嘿呀 喉, 外来 外上 外了一个 外上 外, 嘿哟

1 1 | 1 3 2 6 | 1 1 | 2 . 3 5 6 | 1 1 |

喉哇, 嘿哟 喉哇, 哎嘿哟 喉哇,



领 5 5 5 5 5 5 | 1 1 1 | 合 5 2 . 1 | 1 1 |  
外 一个 上 上的 嘿 呀 喉， 嘿 哟 喉 哇，

领 2 . 3 5 | 合 i . 6 5 | 5 2 3 . 2 | 1 1 |  
哎 咳 嘿， 哎 嘿 哎 嘿 哟 喉 哇，

领 3 5 16 1 | 合 i 2 1 | 2 1 2 3 . 2 | 1 1 1 0 ||  
外 嘿 咳 哎 嘿 外 上的 外的 嘿 呀 喉。

# 1 = B (四) 拉 网

领 自由地 32332332 3 | 1 2 3 1 2 3 3 | 合 2/4 2 1 0 | 2 3 . 2 | 1 1 |  
(哎! 哎咳哟哎咳哟! 喂 嘿， 嘿 哟 喉 哇，

领 2 2 1 1 | 合 2 2 1 1 | 领 2 2 1 1 || 1/4 X X X |  
嘿 呀， 嘿 呀， 嘿 呀， 嘿 呀， 嘿 呀， 嘿 呀)， 使劲 呀!

转 1 = A (前 1 = 后 2)

合 1 1 | 领 X X | 合 1 1 || 2/4 5 5 3 | 2 . 3 5 | 合 2 3 2 1 |  
(嘿 呀)! 拉 呀! (嘿 呀)! 1. 这 一 网 (哎 哎 嘿 哎 嘿

- ( 6 6 3 )  
2. 鱼 上 网 (哎 哎 嘿 哎 嘿  
3. 鱼 虾 大 丰 收 (哎 哎 嘿 哎 嘿  
4. 一 网 打 两 船 (哎 哎 嘿 哎 嘿

2 3 5 | 2 3 5 6 | 1 1 | 2 3 2 1 |  
哎 嘿 哟) 鱼 儿 多 (呀。 哎 嘿 哎 嘿  
哎 嘿 哟) 不 要 慌 (呀。 哎 嘿 哎 嘿  
哎 嘿 哟) 支 援 工 业 化 (呀。 哎 嘿 哎 嘿  
哎 嘿 哟) 船 满 转 回 家 (呀。 哎 嘿 哎 嘿



**1 = A** (五) 装 舱

(齐福增等唱 侯占山记)

#### 4. 搭 篷 号

丰南县

(一) 行 号\*

56



# (二) 坐

号\*

1 = G

中速

领

$\frac{2}{4}$   $\overset{2}{\text{气}}$   $\overset{9}{\text{3 2 3 2 3 2 3 2 3}}$   $\overset{\text{合}}{\text{2 5}}$  |  $\overset{\sim}{\text{2 2}}$   $\overset{\text{领}}{\text{1 5}}$  | 3 - |

哎, 哎 欧 嘿 呀 吼 哟, 欧,

$\overset{\text{合}}{\text{3 2 0 2}}$   $\overset{\text{合}}{\text{1 0 3}}$  | 2 .  $\overset{\sim}{\text{2}}$  | 1 - |  $\overset{\text{领}}{\text{5 2}}$   $\overset{2}{\text{5 1}}$  . |  $\overset{\text{合}}{\text{1 1}}$  1 |

哎嘿 哎 哟, 欧, 嘿 呀 吼。 外 上 外 来 嘿 呀 吼,

$\overset{\text{领}}{\text{35}} \overset{35}{\text{3 2 3 2}}$   $\overset{\text{合}}{\text{3 2 3 2}}$  |  $\overset{\text{合}}{\text{5 3}}$  0  $\overset{\text{合}}{\text{5}}$  | 2  $\overset{\sim}{\text{2}}$  | 1 - ||

哎 欧 欧 嘿 呀 吼。

(齐福增等唱 孟祥皋、侯占山记)

\* 搭篷号：用于搭篷快到顶部比较费劲时唱的。

## 5. 吊

鱼\*

1 = G

(海洋渔号)

丰南县

$\frac{2}{4}$   $\overset{\text{领}}{\text{气}} \overset{\sim}{\text{5 -}}$  | 5 .  $\overset{\text{合}}{\text{1}}$  |  $\overset{\text{合}}{\text{3 -}}$  | 3 -  $\overset{\text{领}}{\text{气}} \overset{\sim}{\text{3 -}}$  | 3 -  $\overset{\text{领}}{\text{气}} \overset{\sim}{\text{3 -}}$  |

哟喉! 哎 嘿! 哟喉!

$\overset{\text{合}}{\text{2 2}}$  | 1 - |  $\overset{\text{领}}{\text{5 5}}$   $\overset{\text{合}}{\text{3 3}}$  | 5 - |  $\overset{\text{合}}{\text{2 1}}$  . |  $\overset{\text{合}}{\text{1 3}}$  . |

嘿 呀 喉! 外 哟 上 上 一 个, 嘿 哟



$\dot{1}$  3 . \ | 2 2 | 1 - |  $\overset{\text{领}}{\underline{\underline{\text{X} \cdot \text{X}}}} \underline{\underline{\text{X} \text{ X}}} | 2 2 | \underline{\underline{1 \ 5 \cdot}} |$   
 嘿 哟 嘿 哟 喉， 再 搁 一个 哎 嘿 嘿。

$\overset{2}{5} \overset{2}{5} | \overset{3}{2} - | 0 \overset{\text{合}}{2} | \underline{1 \ 3 \cdot} | 3 \overset{\text{领}}{\dot{1}} \cdot |$   
 哎 嘿! 哎

$3 - | 3 - \cdot | \overset{\text{合}}{2} \overset{3}{2} | \overset{3}{2} - \cdot | \underline{1 \ 1 \cdot} ||$   
 嘿! 哎 哎 哎 嘿 呀。

(齐福增等唱 孟祥皋、侯占山记)

\* 此种号子专用于搭篷快到顶部比较费劲时喊唱，与“坐号”的作用同。

## 6. 下 海

(海洋渔号)

滦南县

1 = G

(一) 坐 号\*

中速稍快  
 领  $\frac{4}{4} \overset{3}{5} \overset{3}{\dot{1}} - \underline{1 \ 1} | \overset{\text{合}}{5} \underline{3 \ 2 \ 6} 1 - | \overset{\text{领}}{6} - \overset{3}{3} \underline{2 \ 2} \cdot | \overset{\text{合}}{5} \underline{3 \ 2 \ 6} 1 - |$   
 呃 咳! 咳咳， 哎 呀 咳， 呃 啊 咳 呀 哎 呀 咳，

领  $\dot{1} \underline{6 \ 5} \overset{3}{3} \underline{2 \ 6} | \overset{\text{合}}{5} \underline{3 \ 2 \ 6} 1 \overset{\text{领}}{0 \ \dot{1}} | \overset{\text{合}}{6} \underline{5 \ 6} \overset{3}{3} \underline{2 \ 3} |$   
 啊 呵 哎 呀 嗨， 哎 呀 咳， 啊 呃 咳， 咳

领  $5 \underline{3 \ 2 \ 6} 1 - | \overset{\text{合}}{6 \cdot} \underline{5 \ 3} \overset{3}{3} \underline{2 \ 2} | \overset{\text{合}}{5} \underline{3 \ 2 \ 6} 1 - ||$   
 哎 呀 咳， 外 哎 呀! 哎 呀 咳!

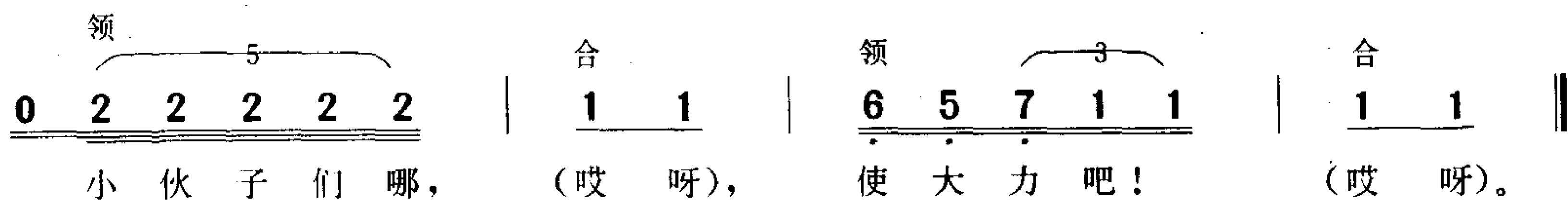
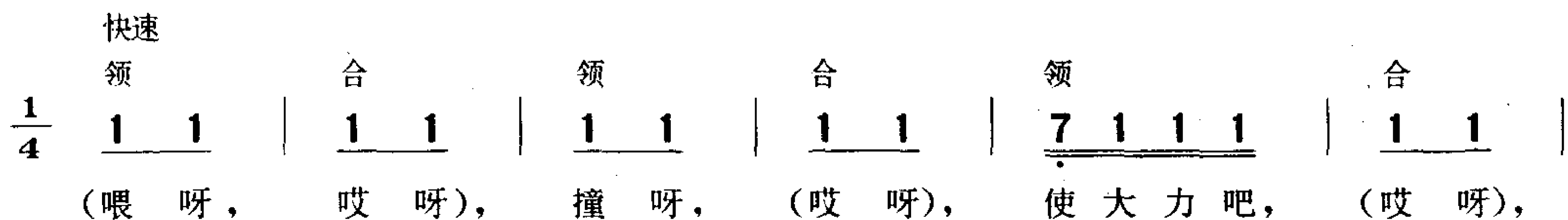
\* 此坐号为船坐卧在沙滩上，拉船出海时唱的号。



1 =  $\sharp F$ 

## (二) 撞

号\*

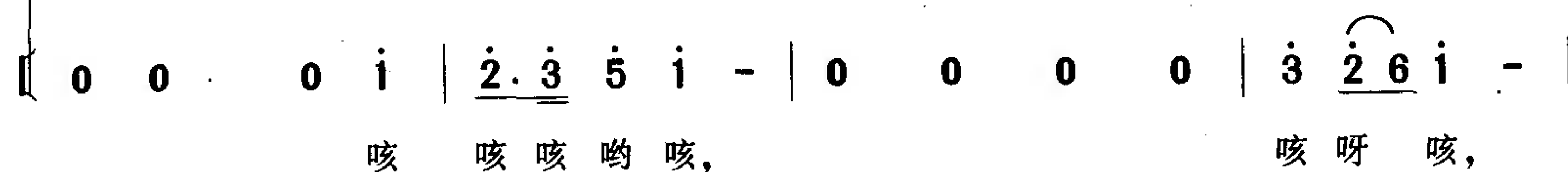
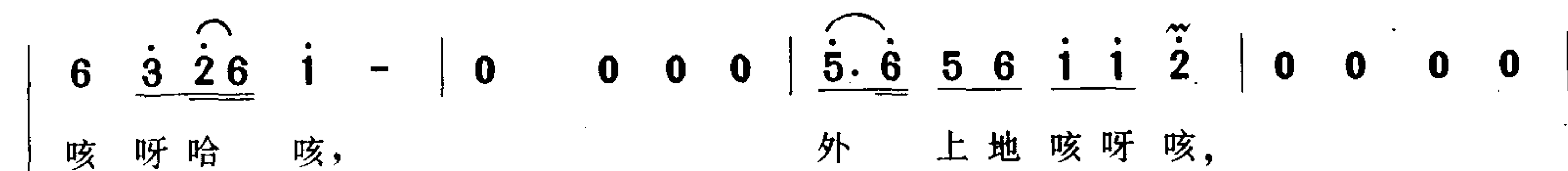
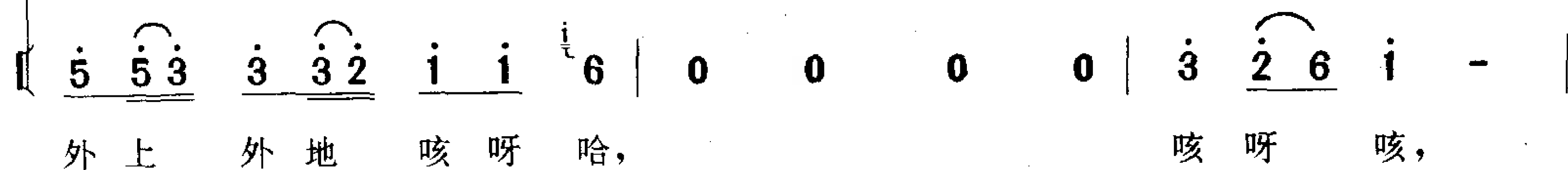
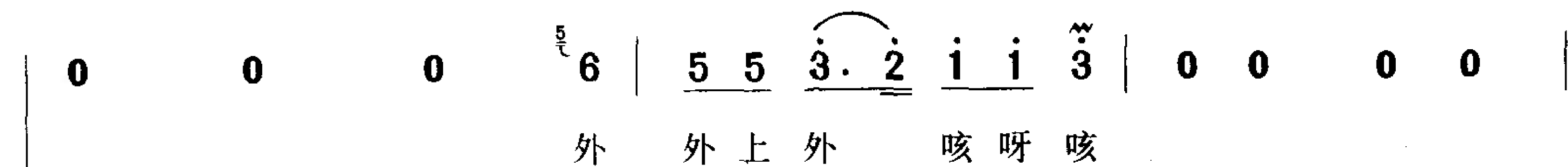
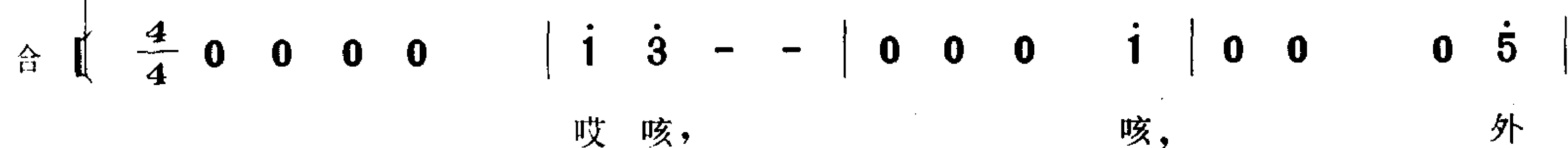
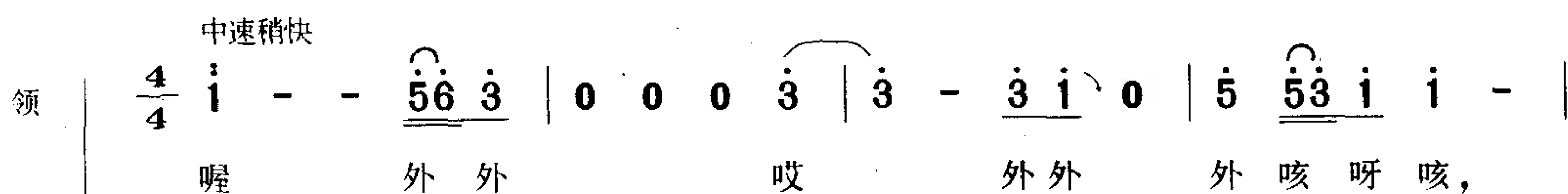


\* 撞号: 坐号打过后, 船身已动, 需继续猛力撞击, 使船入水唱此号。

1 = C

## (三) 行

号\*





$\dot{3} - \dot{5} - | 0 0 0 0 | \underline{5.6} \underline{6 \dot{1}} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}} | 0 0 0 \underline{0'5} |$   
 外 咳, 外 咳 咳, 外

$0 0 0 \dot{5} | \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} \dot{1} - | 0 0 0 \dot{1} | \underline{\dot{3} \dot{2} 7} \underline{\dot{3} \dot{2} 7} \dot{1} \dot{1} \dot{6} |$   
 咳 哎 呀 咳, 咳 外地 外上地 咳 呀 哈,

$\underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{3}} | 0 0 0 0 | 6 \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}} - | 0 0 0 0 ||$   
 外 外 外 咳 呼 咳, 外 咳 咳 哟。

$0 0 0 0 | \underline{\dot{3} \underline{\dot{2} 6} \dot{1}} - | 0 0 0 \dot{1} | \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}} \dot{1} - ||$   
 咳 呼 咳, 咳 咳 咳 哟 咳!

\* 行号: 船已入海, 推船前进时唱的号子。

1 =  $\sharp F$

#### (四) 搭 橹\* 号

中速稍快

$\frac{2}{4} \quad \text{领} \quad \underline{\dot{1} \dot{1} 6} \quad \underline{\dot{1} \dot{1} 6} \quad | \quad \text{合} \quad \dot{1} \dot{1} \quad | \quad \text{领} \quad \underline{\dot{1} \underline{2} 7} \quad \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} 6} \quad | \quad \text{合} \quad \dot{1} \dot{1} \quad |$   
 (喂 呀 喂 呀, 咳 咳), 推 上 推 起 来(吧, 咳 咳),

$\text{领} \quad 0 \underline{\dot{2}} \quad \underline{\underline{\dot{7} \dot{2} \dot{7} \dot{7} 6}} \quad | \quad \text{合} \quad \dot{1} \dot{1} \quad | \quad \text{领} \quad \underline{\dot{1} \dot{1} 7} \quad \underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{7} \dot{7} \dot{7}}} \quad | \quad \text{合} \quad \dot{1} \dot{1} \quad |$   
 小 伙 子 们(那, 咳 咳), 上 齐 人 (咧 没 价, 咳 咳),

$\text{领} \quad \underline{\underline{\dot{7} \dot{7} \dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{7} \dot{7} 6}} \quad | \quad \text{合} \quad \dot{1} \dot{1} \quad | \quad \text{领} \quad \underline{\underline{6 \dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{7} \dot{2} \dot{7} \dot{2}}} \quad | \quad \text{合} \quad \dot{1} \dot{1} \quad |$   
 要 站 稳 (咧 吧, 咳 咳), 一 号 两 脚, (哎 咳),

$\text{领} \quad \underline{\underline{6 \dot{5}}} \quad \underline{\underline{2 \dot{2} 6}} \quad | \quad \text{合} \quad \dot{1} \dot{1} \quad | \quad \text{领} \quad 0 \underline{\underline{\dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{7} \dot{2} \dot{7} \dot{7} 6}} \quad | \quad \text{合} \quad \dot{1} \dot{1} \quad |$   
 换 号 走 (吧, 哎 咳), 小 伙 子 们(那, 哎 咳),



领 合 领 合

$\dot{1}$   $\dot{1}$  7  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 7  $\dot{2}$  7  $\dot{2}$  7 7 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |

不 要 喘 气, (哎 咳), 谁 是 英 雄, (哎 咳),

领 合 领 合

$\dot{1}$   $\dot{1}$  7 6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |

谁 是 狗 熊, (哎 咳), 都 要 亮 亮, (哎 咳),

领 合 领 合

0 2 7 2 7 7 6 | 1 1 |  $\dot{1}$  7  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |

小 伙 子 们(那 哎 咳), 这 是 好 的(呀 哎 咳),

领 合 领 合

$\dot{1}$  7  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 1 1 | 1 1 | 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 1 1 |

这 是 好 的(呀, 哎 咳, 哎 咳), 打 到 硬 筒 儿 上(呵, 哎 咳),

领 合 领 合

6  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 1 1 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 1 1 ||

王 八 盖 子 (吧, 哎 咳), 又 打 个 窟 窿, (哎 咳)。

\* 搭橛是渔民在近海捕鱼时, 于浅海处下一橛杆(海底为沙质或泥质), 然后将鱼网拴在橛杆上, 这作业过程称为搭橛。

1 = E

### (五) 拔 橛 号 \*

领 中速  $\frac{4}{4}$  3 . 7 6 6 0 0 | 5 5 3 5 5 0 0 | 5 . 3  $\dot{1}$  0 0 |

呃 咿 啦 哈, 呃 咿呀 呀 嘴, 呃 哟 咳,

合  $\frac{4}{4}$  0 0 5 - | 0 0 6 - | 0 0 6 5 1 6 |

哎, 哎, 哎,

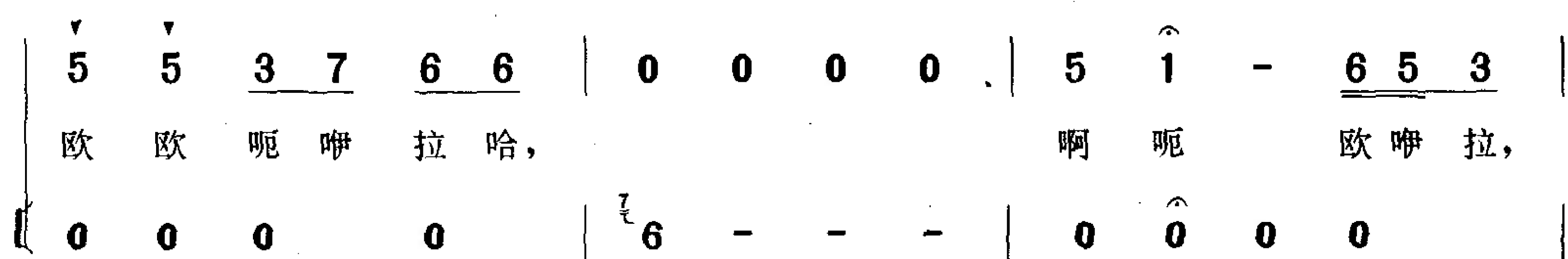
3  $\dot{3}$  7 6 6 0  $\dot{1}$  6 | 5 5 3 . 7 6 | 0 0 0 6 |

呃 咿 拉 哈, 啊 欧 欧 呃 咿 啦, 啊

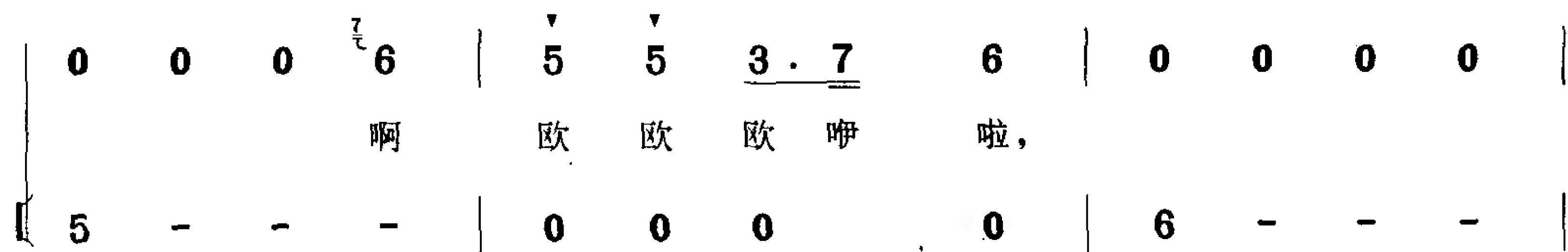
0 0 5 - | 0 0 0 0 | 5 - - - |

哎, 哎,



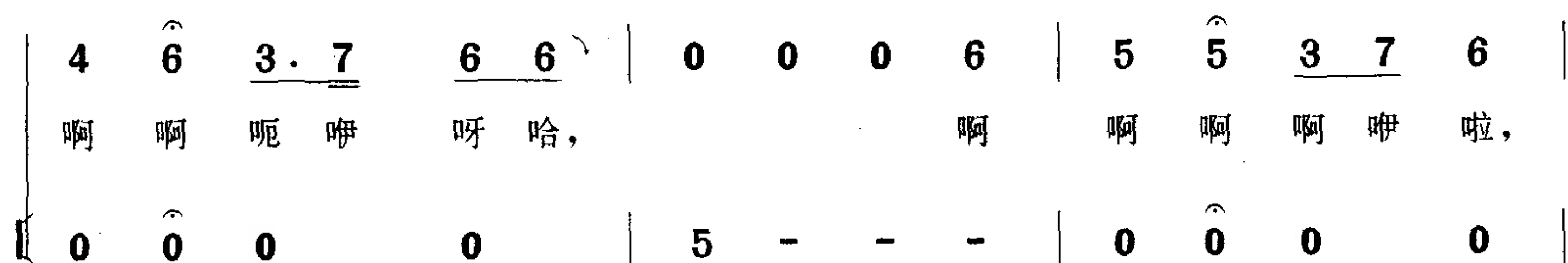


哎,

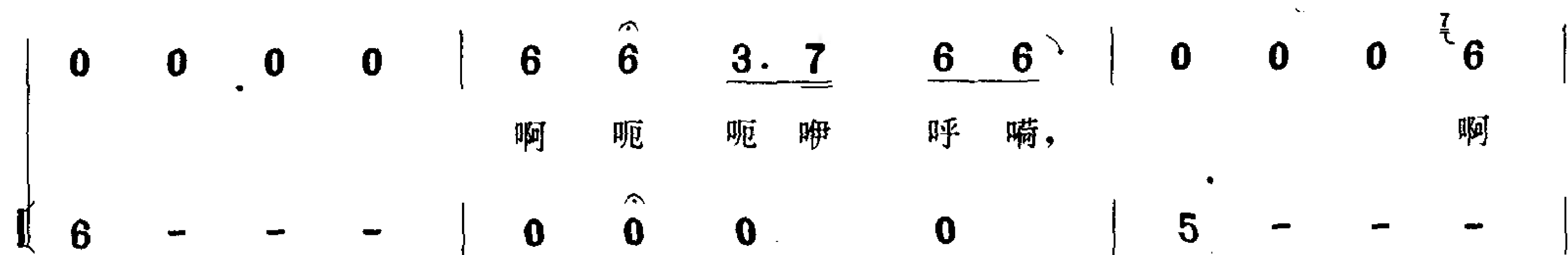


哎,

哎,

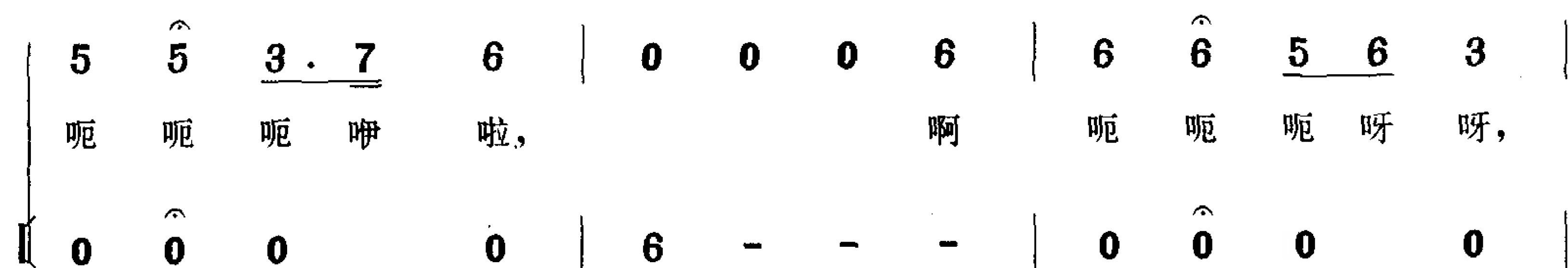


哎,

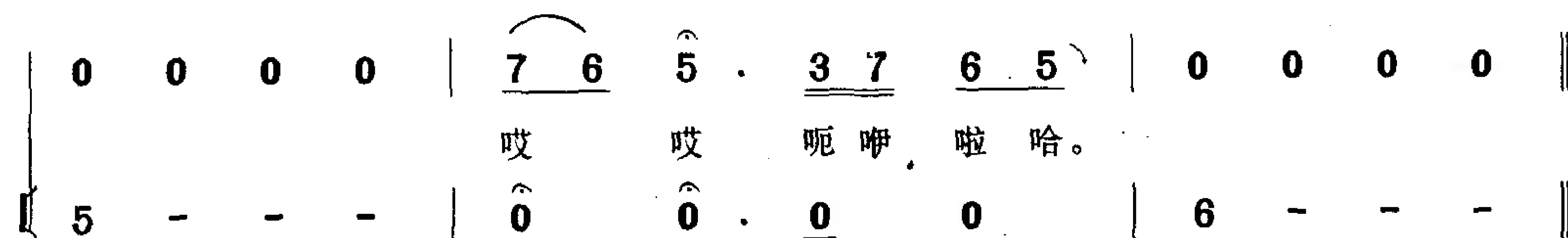


哎,

哎,



哎,



哎,

哎。

\* 将拴鱼网的橇杆由海底拔出时唱此号。



1 = A

## (六) 撑 篙 号

中速较快

领  $\frac{4}{4}$  2 3 2 1 1 1 1 |  $\frac{2}{4}$  0 0 |  $\frac{4}{4}$  2 3. 2 1 1 |  $\frac{2}{4}$  0 0 5 |  
 啊 呃 呃 哟哟 嗨, 哎 外 咳 哟 咳, 呃

合  $\frac{4}{4}$  0 0 0 | 0 5 |  $\frac{2}{4}$  1 - |  $\frac{4}{4}$  0 0 0 | 0 5 |  $\frac{2}{4}$  1 1 |  
 咳 咳, 哎 咳 咳,

4 5 4 3 2 1 | 0 0 3 | 3 2 1 1 | 0 0 2 | 3 2 1 2 3 2 1 |  
 外 哟 呃 嗨 嗨, 咳 外 咳 哟 嗨, 哎 外 二 外的 呃 嗨 嗨,

0 0 | 1 1 | 0 0 5 | 1 1 | 0 0 |  
 哎 咳, 哎 咳 咳,

0 0 2 | 3 2 1 1 | I. 0 0 5 || I. 0 0 ||  
 哎 哎 咳 嗨, 呃

1 1 | 0 0 5 | 1 1 || 1 1 ||  
 咳 咳, 哎 咳 咳, 咳 咳。

(李殿坤、刘凤仲等唱 王逸生、张春起、欣中记)

## 7. 黄 骅 渔 号

1 = E

(海洋渔号)

黄骅县

不动号\*

中速稍慢

领 *f f*

$\frac{2}{4}$  # 4 1 . | 0 0 | 合 1 - | 3 2 | 领 3 2 7 | 合 1 |  
 外 哎! (喊) 大家一齐歪歪<sup>①</sup> 吧! 外 咳, 哎! 咳, 外。



领 合 领 合 领 合 领 合  
 $\underline{\dot{3} \dot{2} 7} \dot{1} \mid \underline{\dot{3} \dot{2} 7} \dot{1} \mid \overset{3}{x} x x \dot{1} \mid \underline{\dot{3} \dot{2} 7} \dot{1} \mid \overset{ff}{x} \dot{1} \mid$   
 咳， 外， 咳， 外， 歪歪呀！外， 哎， 外， 啊！外，

领 合 领 合 领 合 领 合  
 $\overset{3}{\dot{2}} \dot{1} \mid \overset{f}{6} \dot{1} \mid \overset{3}{\dot{2}} \dot{1} \mid \# \dot{4} \dot{1} \mid 0 \quad 0 \mid$   
 噢， 外， 啊， 外， 噢， 外， 啊 噢！ 一起歪歪吧！

合 领 合 领 合 领 合  
 $\dot{1} - \mid \dot{3} \dot{2} \mid \overset{!}{\underline{\dot{5} \dot{3}}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \dot{1} \dot{1} \mid \underline{\dot{2} \dot{7}} \dot{1} \mid$   
 外， 咳 哎！ 啊！ 咳 咳， 外 外， 咳， 外，

领 合 领 合 领 合 领 合 领 渐快 合  
 $\underline{\dot{2} \dot{7}} \dot{1} \mid x \dot{1} \mid \underline{\dot{2} \dot{7}} \dot{1} \mid 6 \dot{1} \mid \underline{\dot{2} \dot{7}} \dot{1} \mid$   
 咳， 外， 啊， 外， 咳， 外， 啊， 外， 咳， 外，

领 合 领 合 领 合 领 合 领 合  
 $6 \dot{1} \mid 6 \dot{1} \mid 6 \dot{1} \parallel \overset{ff}{6} \overset{ff}{\dot{1}} 0 \mid \overset{ff}{4} \overset{ff}{\dot{1}} 0 \parallel$   
 咳， 外， 咳， 外， 咳， 外， 啊！ 咳！ 啊！ 咳！

\* 不动号：海水退潮后，渔船搁浅，众人推船入水时唱的劳动号子。

① 歪歪：推动、挪动之意。大伙一齐歪歪吧，意即大伙齐力把船推动起来。

1 = G

## (二) 喜庆号

中速稍慢  
 领 合 领 合 领  
 $\frac{2}{4} \overset{!}{\underline{\dot{1} \dot{6}}} \underline{\dot{1} 6 6 \dot{5}} \overset{ff}{\dot{5}} \mid \overset{\sim}{6} \dot{3} \underline{5 5} \mid \underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{5}} \mid 5 \underline{6 5} \mid \underline{5 6} \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid$   
 (噢 咿噢吧哎 外 咳 咳 咳， 噢 嗨 噢 嗨， 咳 哟 咳， 咳 哟 来，

合 领 合 领 合  
 $\underline{6 \dot{3}} \underline{5 5} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \overset{\sim}{\underline{\dot{6} \dot{5}}} \mid 5 \underline{6 5} \mid \underline{\dot{1} 6 6} \underline{6 5} \mid 5 \underline{\dot{2} \dot{7}} \mid$   
 外 咳 咳 咳)， 大 花 鱼(呀， 咳 哟 咳)， 花 红 的 线(啊， 咳 咳)，



<sup>领</sup>6 . 5 6 3 5 | <sup>合</sup>5 6 5 | <sup>领</sup>1̇ 6 1̇ 6 5 | <sup>合</sup>5 2 7 | <sup>领</sup>7 6 1̇ 5 5 |  
 十 来 万 (那, 咳 哟 咳), 打 罢 了 (啊, 咳 咳), 咱 还 家 (呀,

<sup>合</sup>5 6 5 | <sup>领</sup>7 6 6 5 | <sup>领</sup>6 . 3 5 | <sup>领</sup>7 6 1̇ 5 5 | <sup>合</sup>5 6 5 |  
 咳 哟 咳), 换 了 钱 (那, 外 咳), 大 伙 (的) 花 (呀, 咳 哟 咳,

<sup>领</sup>5 6 1̇ 6 5 | <sup>合</sup>6 . 3 5 | <sup>领</sup>6 . 3 5 5 | <sup>合</sup>5 6 5 | <sup>领</sup>5 6 . 6 5 |  
 咳 哟 外 咳, 外 咳, 噢 嗨 嗨 嗨, 咳 哟 咳, 咳 哟 来 咳,

<sup>合</sup>6 . 3 5 | <sup>领</sup>6 . 3 5 5 | <sup>合</sup>5 6 5 | <sup>领</sup>5 6 6 . 5 | <sup>合</sup>6 . 3 5 | <sup>领</sup>6 . 3 0 ||  
 外 咳, 外 咳 咳 咳, 咳 哟 咳, 外 哟 来 咳, 外 咳。 哟 嗨)。

(刘鹤月、王占基等唱 沙春义、苏长静、许宝栋、张文甲记)

## 8. 渔 民 号 子 (一)

1 = A

(海洋渔号)

秦皇岛市

### (一) 抬 船 号 \*

<sup>中速</sup><sup>领</sup>5 3 2 2 | <sup>合</sup>2 . 7 6 6 || <sup>领</sup>2 . 2 1 5 | <sup>合</sup>3 . 2 3 | <sup>领</sup>5 . 2 3 5 | <sup>合</sup>3 2 1 6 |  
 欧 哎 来 哈, 哎 嘿 呀 哈, 哎 哟 来 哈, 哎 嘿, 嘿 哟 嘿, 嘿 嘿 呀 哈,

<sup>领</sup>3 . 5 3 2 | <sup>合</sup>2 2 | <sup>领</sup>5 2 | <sup>合</sup>2 . 7 6 6 | <sup>领</sup>6 . 5 6 2 | <sup>合</sup>2 2 ||  
 嘿 哟 来 哈, 嘿 哟, 欧 嘿, 嘿 嘿 呀 哈, 哈 哟 来 哈, 嘿 呀。

\* 抬船号: 也叫摧船号子。春、秋季, 渔民怕风浪把船刮走, 捕鱼归来将船推至岸上。



1 = A

(二) 扳 桨\* 号

中速稍慢

领  $\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{6}$  |  $\overset{\frown}{0} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{\dot{3}}$  |  $\overset{\frown}{\dot{2}} \overset{\frown}{\dot{3}} \overset{\frown}{\dot{2}} \overset{\frown}{\dot{1}}$   $\overset{\frown}{\dot{2}} \overset{\frown}{\dot{3}} \overset{\frown}{\dot{2}}$  |  $\overset{\frown}{0} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{\dot{3}}$  |  
欧! 咿 哎 呀 喉 喉, 咿

合  $\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{0} \overset{\frown}{0}$  |  $\overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{6}$  |  $\overset{\frown}{0} \overset{\frown}{0}$  |  $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{\dot{2}} \overset{\frown}{\dot{3}} \overset{\frown}{\dot{2}}$  |  
欧! 欧 喉 喉 喉,

$\overset{\frown}{\dot{2}} \overset{\frown}{\dot{2}} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{\dot{2}} \overset{\frown}{\dot{6}}$  |  $\overset{\frown}{0}$   $\overset{\frown}{0} \overset{\frown}{\dot{2}} \overset{\frown}{6}$  ||:  $\overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{\dot{2}} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6}$  |  $\overset{\frown}{0} \overset{\frown}{0}$  |  
咳 呀 喉 哈, 你们 俏 欧 咳咳 咳,

$\overset{\frown}{0} \overset{\frown}{0}$  |  $\overset{\frown}{\dot{2}} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{\dot{1}}$  ||:  $\overset{\frown}{0} \overset{\frown}{0}$  |  $\overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{\dot{2}} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{6}$  |  
喉 嘿 哈哈 喉, 稍 欧 喉 喉,

$\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{\dot{2}} \overset{\frown}{\dot{3}} \overset{\frown}{\dot{2}} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6}$  |  $\overset{\frown}{0} \overset{\frown}{\dot{3}} \overset{\frown}{\dot{3}}$  |  $\overset{\frown}{\dot{2}} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{6}$  |  $\overset{\frown}{0} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{6}$  |  
欧 欧 喉 喉 哈哈 哈, 欧 喉 喉 喉 嘿, 喉

$\overset{\frown}{0} \overset{\frown}{0}$  |  $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{\dot{1}}$   $\overset{\frown}{0}$  |  $\overset{\frown}{0} \overset{\frown}{0}$  |  $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{\dot{1}}$  |  
欧 喉, 咳咳 喉,

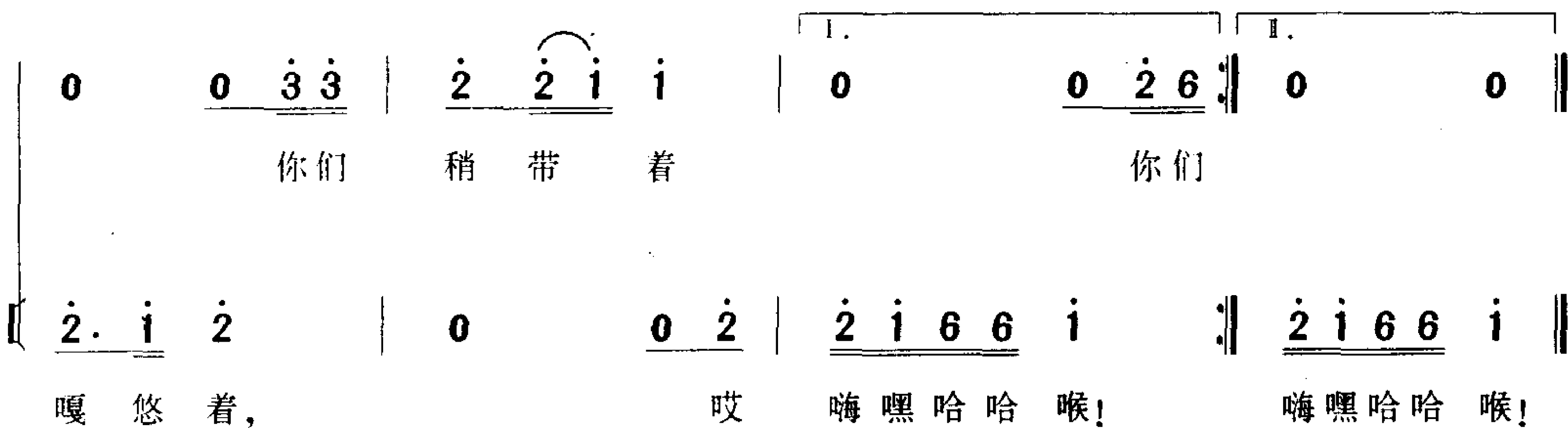
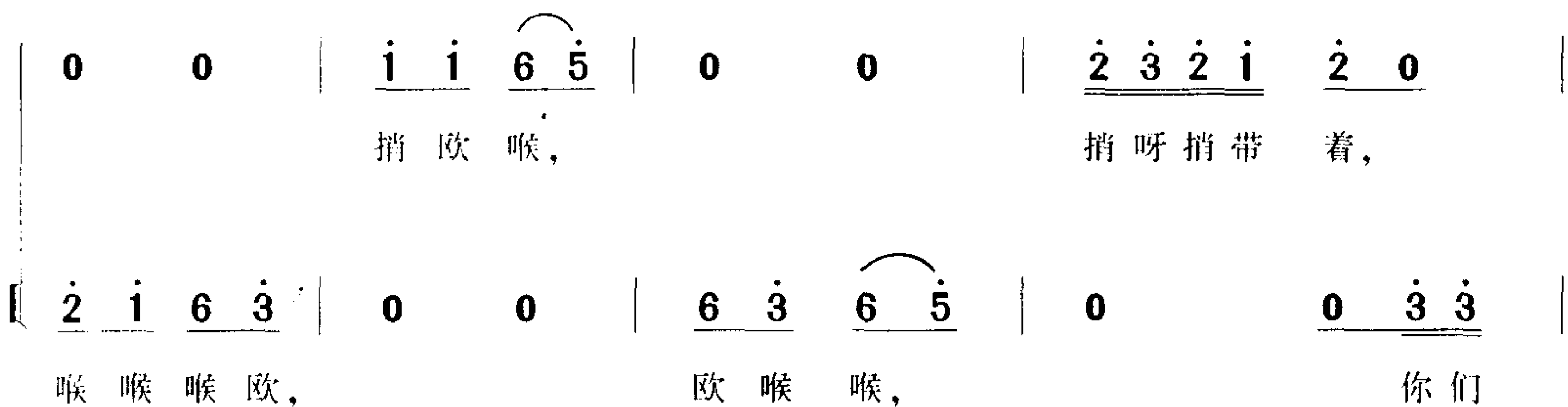
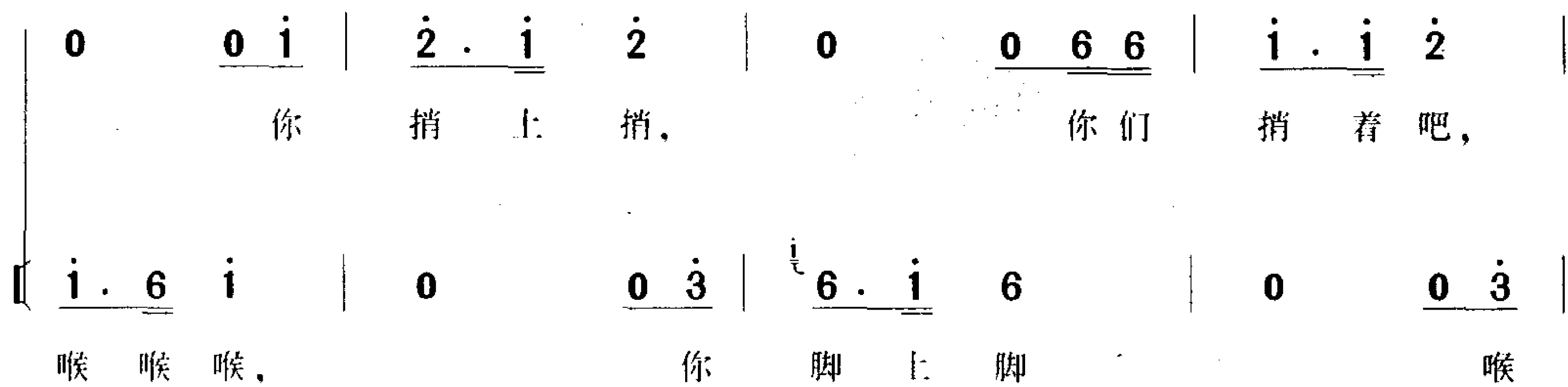
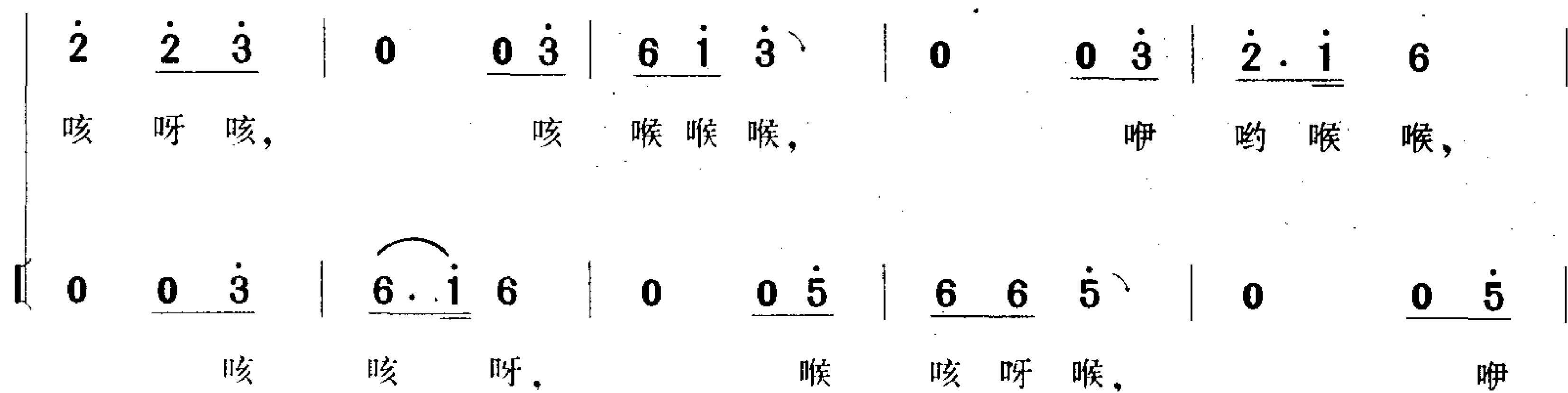
$\overset{\frown}{\dot{3}} \overset{\frown}{\dot{3}} \overset{\frown}{\dot{2}} \overset{\frown}{\dot{1}}$  |  $\overset{\frown}{0} \overset{\frown}{0}$  |  $\overset{\frown}{\dot{2}} \overset{\frown}{\dot{3}} \overset{\frown}{\dot{2}} \overset{\frown}{\dot{1}}$   $\overset{\frown}{\dot{2}} \overset{\frown}{\dot{3}} \overset{\frown}{\dot{2}}$  |  $\overset{\frown}{0} \overset{\frown}{0}$  |  
咳 哟 喉 喉, 咳 呀 哈 喉 喉,

$\overset{\frown}{0} \overset{\frown}{0}$  |  $\overset{\frown}{\dot{3}} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{\dot{3}} \overset{\frown}{\dot{2}} \overset{\frown}{\dot{1}}$  |  $\overset{\frown}{0} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{\dot{3}}$  |  $\overset{\frown}{\dot{2}} \overset{\frown}{\dot{2}} \overset{\frown}{\dot{3}} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{\dot{3}}$  |  
咳 哟 喉 喉, 你 嘎 悠 着 哟,

$\overset{\frown}{\dot{2}} \overset{\frown}{\dot{2}} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{\dot{2}} \overset{\frown}{\dot{3}}$  |  $\overset{\frown}{0} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{5}$  |  $\overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{0}$  |  $\overset{\frown}{0} \overset{\frown}{0}$  |  
咳 呀 着 喉, 咳 喉 喉,

$\overset{\frown}{0} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{\dot{3}}$  |  $\overset{\frown}{\dot{2}} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{\dot{1}}$  |  $\overset{\frown}{0} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{5}$  |  $\overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{\dot{3}} \overset{\frown}{\dot{2}} \overset{\frown}{\dot{1}}$  |  
喉 咳 哈哈 喉, 喉 喉 喉 喉 喉,





\* 扳浆：即划浆，遇逆风或急浪时，俩人摇一支浆，通常一推一扳。



# (三) 拉 网 号

1 = E

中速

领  $\frac{2}{4}$  5 6 i 6 | 2 5 5 5 | 0 0 || 5 5 6 i 6 | 4 6 6 2 |

嗨 哟 哟 哎 嗨 哟 嗨, 哎呀 要 带 着 哟 嗨,

合  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 6. 6 4 2 || 0 0 | 0 0 |

嗨 嗨 嗨 嗨,

0 0 | 0 0 6 | 5 5 5 3 | 0 0 | 5 6 i 6<sup>j</sup> 6<sup>j</sup> |

咳 嗨 嗨 哟 嗨, 嗨 哟 嗨 嗨

2. 3 5 5 | 7 6 5 | 0 0 3 | 5 5 5 3 | 0 0 |

哈 嗨 哟 嗨 哈 嗨 呀, 咳 嗨 嗨 哟 嗨,

5 3 2 2 2 | 0 0 | 5 3 5 | 5 6 7 7 |

嗨 呀 哈, 嗨 哟 嗨 嗨 嗨 嗨,

0 0 2 | 5 2 5 2 | 0 0 | 0 0 |

啊 欧

0 0 | 0 2 5 | 5 # 4 4 5 | 5 0 |

咳 呀 哈哈 嗨,

3 6 i 6 5 6<sup>j</sup> | 3 2 2 | 0 0 | 4 5 i 6 |

嗨 嗨 嗨 嗨 咳 呀, 嗨 哟 嗨

$\frac{3}{4}$  0 6 6 6 6 |  $\frac{2}{4}$  2 5 5 3 | 0 0 || 0 0 ||

嗨 哟 哟 哟 咳 嗨 哟 嗨。

$\frac{3}{4}$  5 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 6 6 2 || 6 6 2 ||

嗨, 咳 嗨 嗨。咳 嗨 嗨。



## (四) 见 鱼 号

1 = A

中速

领 合 领 合 领 合 领

$\frac{2}{4}$  6  $\dot{1}$  6 | 6 6  $\dot{1}$  6 | 5  $\dot{1}$  6 5 | 3 5 5 ||  $\dot{1}$   $\dot{1}$  5 4 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  4  $\dot{1}$  |

喉 哟 喉, 哎 咳 哟 嗨, 嗨 哟 喉 喉, 哟 嗨 嗨, 哎 哟 喉 喉, 哎 咳 咳, 哎

合 领 合

4 . 5 4 5 6 6  $\dot{1}$  | 4 . 5 4 5 6 6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  . 6 5  $\dot{1}$  | 2 4 5  $\dot{1}$  |

哇 来 哇 的 哟, 哟 哇 来 哇 的 哟 哟, 咳 呀 喉, 哎 咳 哟 喉,

领 合 领 合 领 合

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  . 3 3 3 | 6 6 5  $\dot{1}$  6 | 6 6  $\dot{1}$  6 | 5  $\dot{1}$  6 5 | 3 6 5 5 :||

拉 呀 哈, 拽 呀 哈, 嗨 呀 着 了, 嗨 呀 着 了, 嗨 呀 咳 咳, 哟 咳 嗨 嗨。

(单长有等唱 王五珍记)

## 9. 渔 民 号 子 (二)

(海洋渔号)

秦皇岛市

### (一) 大 网 拉 绳 号\*

1 = F

中速稍快

领 合

$\frac{2}{4}$  6 . 1 1 6 | 2 5 || 5 5 3 2 | 5 5  $\dot{1}$  6 | 5 3 2 |

啊 嗨 哎 喉 喉, 喉 喉 喉 喉 哎 啊 喉 喉 呀,

$\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 || 0 0 | 0 0 | 0 0 |



0	0	0	0	5	$\overset{\sim}{6}$	$\underset{\cdot}{6}$	0	0	$\overset{\sim}{5}$	$\overset{\cdot}{1}$	$\overset{\sim}{6}$	$\underset{\cdot}{5}$	$\underset{\cdot}{3}$		
				嗨	呀	哈，			哎	哎	哎	哎			
5	5	5	5	$\underset{\cdot}{6}$	$\underset{\cdot}{6}$	5	5	$\underset{\cdot}{6}$	$\underset{\cdot}{6}$	5	5	$\underset{\cdot}{6}$	$\underset{\cdot}{6}$	0	0
嗨	嗨	嗨	嗨	呀	哈，	嗨	嗨	呀	哈，	嗨	嗨	呀	哈，		
2	$\overset{2}{6}$	0	0	5	5	2	5	5	5	$\overset{\sim}{6}$	$\underset{\cdot}{6}$	0	0		
唉	呀，			喉	喉	喉	喉	喉	喉	哎	哎，				
0	0	2	5	3	$\overset{\sim}{5}$	2	0	0	0	0	$\overset{\sim}{3}$	$\overset{\cdot}{1}$	$\overset{\sim}{6}$	$\underset{\cdot}{5}$	$\underset{\cdot}{3}$
			啊	喉	喉	喉，					喉	喉	喉	喉	喉
0	2	2	0	0	0	1	$\overset{\sim}{1}$	$\overset{\sim}{6}$	$\underset{\cdot}{1}$	2	5	:	:		
	哎	呀，				哎	呀，			喉	喉！				
2	0	0	$\overset{\sim}{2}$	5	$\overset{5}{3}$	2	1	0	0	0	0	:	:		
哎，			哎		呀！										

\* 大网拉绳号：也叫拉大网号子，流行于北戴河赤土山一带。渔民用船把二三百米长的大网撒在浅海边，网的  
 的两端各拉一条大绳，每端有二三十人，用腰钩勾在大绳上，退行拉网时所唱。

## (二) 拉网片\*号

1 = A

领	中速稍快	$\frac{2}{4}$	5	3	3	3	0	0	:	2	5	$\overset{\sim}{5}$	3	2	0	0	5	3	2	1	
			欧	喉	喉	喉，				哎	哎	欧	欧，			欧	欧	欧	欧，		
合		$\frac{2}{4}$	0	0	5	3	3	3	:	0	0	7	2	2	2	0	0				
					欧	欧	欧	欧，				哎	哎	欧	欧，						



0	0	5	1	1	2	3	5	0	0	5	5	3	2	1	0	0
哎 哎 哎 哟 喉,				欧 喉 哎 喉,												
5	5	5	1	0	0	1	1	2	3	5	0	0	5	1	2	5
欧 欧 欧 欧,				哎 哎 欧 嗨,				欧 哎 哎 欧,								
5	7	7	0	0	5	6	5	3	0	0						
拽 哈 哈,				欧 欧 欧 欧。												
0	0	5	7	7	0	0	5	6	5	3						
拽 呀 哈,				欧 欧 欧 欧。												

\* 网片：一种鱼网，海上捕鱼时所用，这种网没有网底，收拢鱼网时，鱼网底部的鱼不会被捕捞，适合捕捞海水内上层鱼类。

### (三) 拉网片号

1 = D

中速稍快

领	$\frac{2}{4}$	6	6	i	6	5	6	5	0	0	0	0					
哎 哎 嘿 欧 欧 欧 欧,																	
合	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	2	1	2					
欧 欧 欧 欧 欧																	
		0	0	0	0	2	1	2	i	6	2	1	2	1	2	1	6
欧 欧 欧 欧 啊 啊 啊 啊,																	
		2	1	2	1	6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
咳 咳 咳 咳,																	
		0	0	0	0	0	0	0	6	6	6	i					
哎 哎 呀 啊 哟																	
		2	6	i	2	6	i	6	7	0	0	0	0				
欧 欧 欧 欧 欧 欧 欧,																	



i <sup>1</sup>	<u>6</u>	5 <sup>2</sup>	0	0	0	0	0	0	<u>0 2</u>	i <sup>2</sup>	i <sup>2</sup>
哟	喉	喉,							哎	嘿	哟
0	0	0	<u>2</u>	i	-	i	i	<u>6</u>	5	0	0
			哎	啊		哟	欧	欧	欧,		

i <sup>2</sup>	i <sup>2</sup>	<u>2</u>	<u>2</u>	0	0	0	0	0	0	0	6
嘿	哟	啊	啊,								哎
0	0	0	i	i	<u>i</u>	5	<u>i</u>	i	<u>i</u>	<u>2</u>	<u>2</u>
		哎	嘿	哟	嘿	哟	嘿	哟	嘿	哟	嘿,

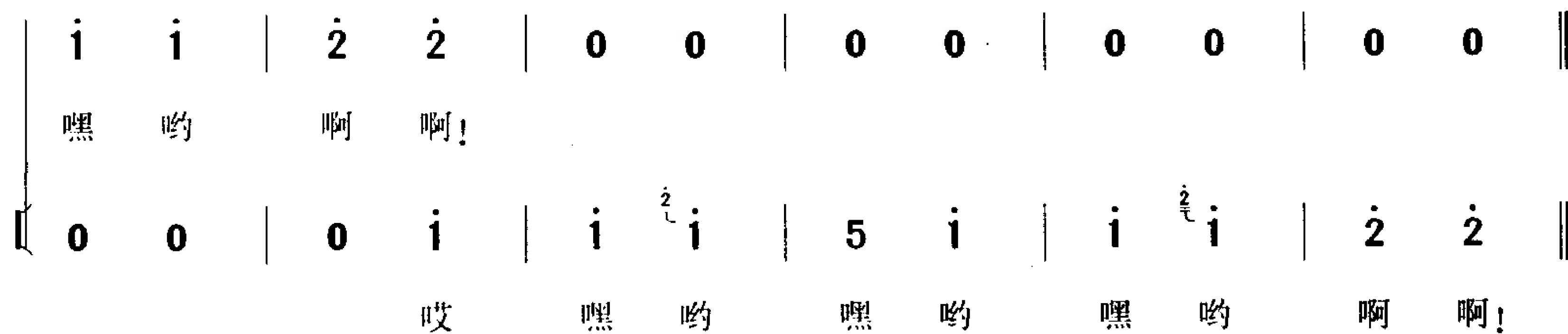
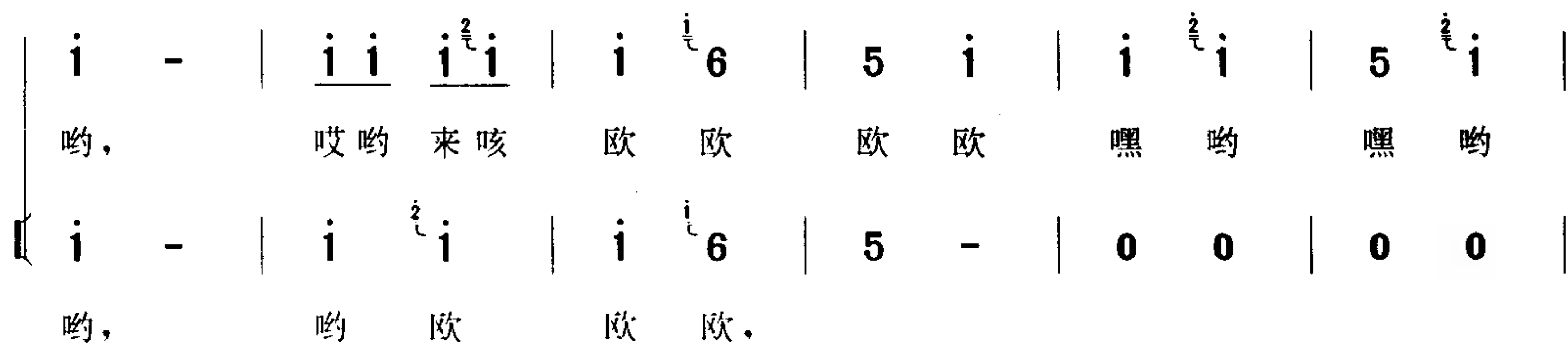
6	6	i	<u>6</u>	5	<u>6</u>	5	-	0	0	0	0
哎	哎	欧	欧	欧	欧	欧,					
0	0	0	0	0	0	0	0	6	6	i	<u>6</u>
								哎	哎	哟	欧

0	0	0	0	<u>2</u>	<u>i 2</u>	i	6	2	<u>1 2</u>	1	6
				欧	欧	欧	欧	啊	啊	啊	啊,
5	<u>i 6</u>	5	-	0	0	0	0	0	0	0	0
欧	欧	欧,									

0	0	0	0	0	0	0	6	6	6	i	<u>6</u>
							哎	哎	哎	欧	欧
<u>2</u>	<u>i 2</u>	i	<u>2</u>	<u>6</u>	<u>i</u>	6	7	0	0	0	0
欧	欧	欧	欧	欧	欧	欧	啊,				

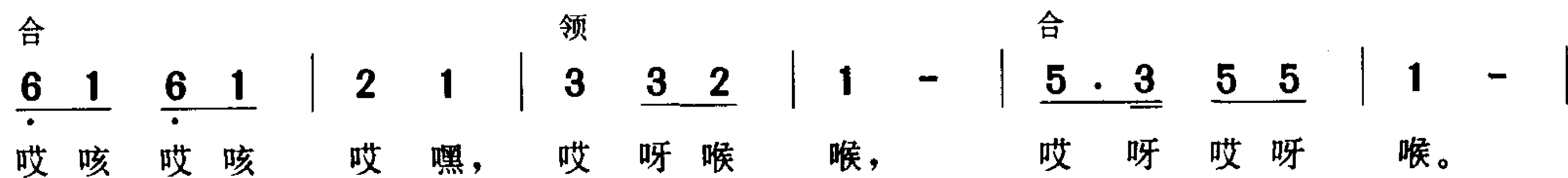
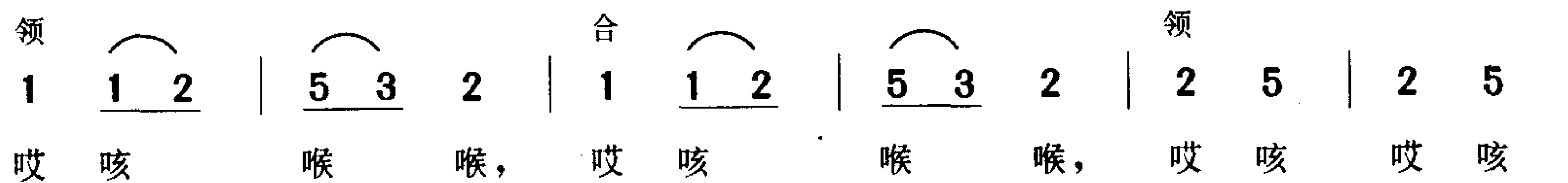
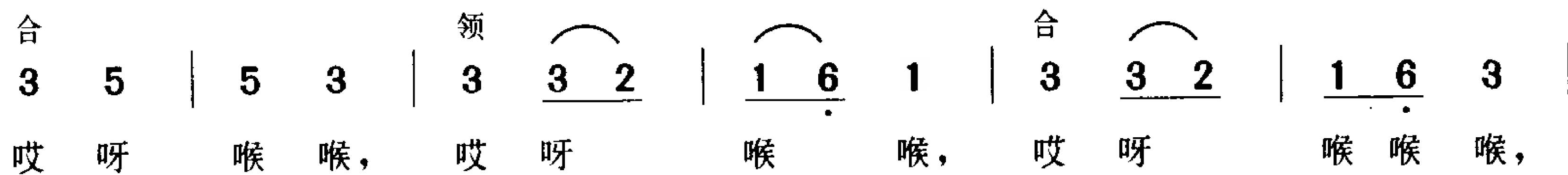
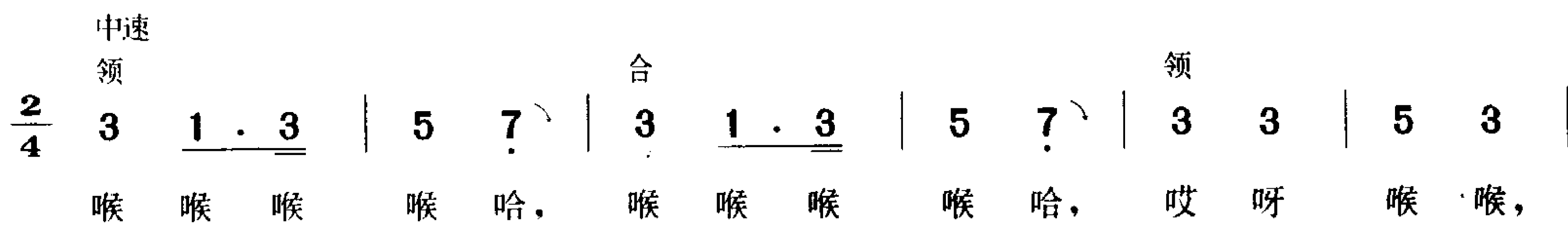
5	6	5	-	0	0	0	0	i	<u>6</u>	5	<u>2</u>
欧	欧	欧,						欧	欧	欧	哎
0	0	0	<u>2</u>	i	-	i	i	i	<u>6</u>	5	<u>2</u>
			哎	哟		哟	欧	欧	欧	欧	哎





#### (四) 拉网片号

1 =  $^2$ B





# (五)起 钩 号\*

1 = G

中速

领	$\frac{2}{4}$	3	$\overset{3}{5}$	$\overset{4}{3}$	5	$\overset{3}{6}$	2	$\overset{5}{5}$	$\overset{3}{3}$	0	0	0
		哎	哟	欧	欧	哎	哎	欧,				
合	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	$\overset{5}{6}$	$\overset{6}{5}$	$\overset{5}{3}$ $\overset{3}{7}$
										欧	欧	欧 哎,

	$\overset{5}{6}$	$\overset{\sim}{6}$	$\overset{6}{5}$	-	$\overset{6}{5}$	-	$\overset{\sim}{6}$	5	$\overset{5}{3}$	$\overset{6}{6}$	0	0
	哎	欧	欧		欧		欧	欧	欧	欧,		
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	$\overset{56}{5}$
											欧	欧

	0	0	0	0	0	0	6	$\overset{6i}{6}$	$\overset{\sim}{6}$	$\overset{6}{5}$	0	0
							哎	欧	欧	欧,		
	5	$\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$	5	$\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$	5	5	0	0	0	0	$\overset{i}{i}$	$\overset{i}{6}$
	欧	欧	喉	喉,	喉	喉,					欧	欧

	0	0	3	$\overset{i}{i}$	$\overset{7}{6.7}$ $\overset{7}{6}$	$\overset{3}{7}$	$\overset{6}{6}$	$\overset{6}{6}$	$\overset{6}{6}$	0	0
			哎	欧	欧 欧	哎	哎	哎	哎,		
	$\overset{i}{6}$	$\overset{6}{5}$	0	0	0	0	0	0	3	5	3
	欧	欧							哎	哎	喉

	0	0	3	6	5	5	5	$\overset{\sim}{6}$	5	$\overset{5}{3}$	0	0
			哎	咳	喉	喉	喉	哎	欧	喉,		
	3	6	3	0	0	0	0	0	0	0	6	$\overset{i}{6}$
	喉	喉	喉,								哎	喉



0	0	0	6	6	-	6	3	0	0	0	0
			哎	哎		哟	哟,				
<sup>6</sup> 5	<sup>5</sup> 3	3	0	0	0	0	0	6	<sup>2</sup> 7	6	<sup>6</sup> 3
喉	喉	喉,						欧	欧	欧	欧

0	0	6	<sup>6</sup> i	<sup>2</sup> 7	6	6	2	2	<sup>2</sup> 7	0	0
		哎	欧	欧	欧	哎	哎	哎	呀,		
<sup>3</sup> 5	<sup>5</sup> 2	3	i	5	6	0	0	0	0	<sup>i</sup> 6	<sup>6</sup> 5
欧	欧	哎	欧	欧	欧					喉	喉

0	<sup>7</sup> 6	6	-	6	<sup>2</sup> 7	<sup>7</sup> 6	<sup>6</sup> 5	<sup>5</sup> 3	3	0	0
	哎	呀		哎	哎	欧	欧	欧	欧,		
<sup>5</sup> 3	3	0	0	0	0	0	0	0	6	5	5
喉	喉								哎	欧	欧

0	0	0	0	<u>i i</u>	5	6	6	6	5	i	6
				拽呀	哎	欧	欧	欧	欧	欧	欧
5	<u>i</u>	i	6	5	5	i	i	6	5	i	<u>2</u>
欧	欧	欧	欧,	欧	欧	欧	欧	欧	欧	欧	欧

6	5	3	<sup>2</sup> 7	<u>6 i</u>	6	<sup>2</sup> 7	6	6	6		
欧	欧	哎	欧	欧	欧	哎	哎	呀	啊,		
6	5	<u>2</u>	<u>2</u>	i	6	7	6	6	6		
欧	欧	欧	欧	欧	欧	哎	哎	呀	啊,		

0	0	0	0	3	<sup>i</sup> 6	5	5	5	6		
				哎	欧	欧	欧	哎	哎		
<sup>5</sup> 3	5	<sup>5</sup> 3	3	3	<sup>i</sup> 6	5	5	5	6		
哎	喉	喉	喉	哎	欧	欧	欧	哎	哎		



5	3		6	6		5	6		3	5		5	-		
哎	哎,		哎	呀		喉	喉		哈	嘿		哟!			
5	3		5	5	5		5	-		0	0		0	0	
哎	哎,		拽	着	呀!										

(杨庆有、杨惠中等唱 王五珍记)

\* 捕带鱼时, 渔民将带浮子的鱼钩下在海里, 次日起钩收鱼时唱此号。

## 10. 流 网 号\*

1 = <sup>b</sup>A

(海洋渔号)

秦皇岛市

领	中速	$\frac{2}{4}$	0	6	3	3		2	1	0		0	0	2	3		2	3	2	1	2		0	0	3		
				哎	欧	喉		欧	喉			哎	嘿	哈	喉		喉						哎				
合		$\frac{2}{4}$	0	0				0	3	3		2	-				0	0					2	2	3	5	3
								欧	喉	欧							嘎	悠	着	了							
			2	2	2	6		0	0	2		1	-				0	0	1		2	2					
			嘿	哟	喉	哈		喉	欧								哎	欧	哟								
			0	0	3		2	1	6	6	1		0	0	3		1	3	2	1		0	0	3			
				哎		哎	嘿	哈	哈	喉			哎	欧	喉	哎	哎					哎					
			0	0	3		6	1	2		0	3		2	1	6		0	0	3							
				哎	欧	欧		哎	哎	喉																	
			6	1	6		0	0	3		5	6	2		0	0	3		1	6	1						
			哈	咿	呀			哎	嘿	呀	着				哎	欧	欧	欧									



$\underline{2.3} \ 2 \mid 0 \quad 0 \ \underline{1\ 6} \mid 1 \ \underline{23} \ 2 \mid 0 \quad 0 \ \underline{23} \mid 1 \ 1 \ \underline{6\ 5\ 6} \mid$   
 煞 一 煞 哎 喉 欧 欧 喉 哈哈 哈

$0 \quad 0 \ 3 \mid \underline{6.1} \ 6 \mid 0 \quad 0 \ 3 \mid \underline{2.1} \ 6 \mid 0 \quad 0 \ \underline{3\ 5} \mid$   
 哎 拉 一 拉 欧 喉 欧 欧 喉

$0 \quad 0 \ 3 \mid \underline{2\ 3} \ \underline{2\ 1} \ 2 \mid 0 \quad 0 \ 3 \mid \underline{2\ 3} \ \underline{2\ 1} \ 2 \mid$   
 哎 稍 带 着 哎 嘎 悠 着

$\underline{6.1} \ 6 \mid 0 \quad 0 \ 3 \mid \underline{2.3} \ 2 \mid 0 \quad 0 \ 3 \mid$   
 喉 喉 喉 哎 嘎 悠 着 哎

$0 \quad 0 \ \underline{3\ 6} \mid 1 \ 1 \ \underline{6\ 5\ 6} \mid 0 \quad 1 \mid 1 - \parallel$   
 嘿 哈 喉 喉 哈哈 哈 喉。

$\underline{2\ 1\ 6\ 6} \ 1 \mid 0 \quad 0 \ 3 \mid \underline{2\ 1\ 6} \ 1 \mid 1 - \parallel$   
 哎 嘿 哈哈 喉 哎 嘿 哈 喉。

(刘占基、刘占新等唱 王玉珍记)

\* 流网号：也叫撒网号子或下网号子，即喊着号子将船上的网逐片撒到海里。

## 11. 摇 橹 号

1 = B

(海洋渔号)

黄骅县

中速

$\frac{2}{4} \quad 0 \quad \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \ 6 \ \underline{6\ 5} \mid 6 \ \underline{6\ 5} \ 5 \ 5 \mid$   
 (哎 呀) 摇 起 来(呀, 啊里啊里 咳 呀 咳 呀 咳 呀),



5 5 5 i i | 6 i 6 i i | i . 6 5 5 | 6 i 6 5 3 3 |  
 我们 去 出 河 去 治 鱼(呀, 噢 吼 哎 呀, 啊 哩 啊 哩 咳 呀,

i . 6 i i | 2 . i 6 6 | i . 6 5 5 | 5 3 2 3 5 5 |  
 噢 嗨 哎 呀 啊 哩 咳 呀 噢 哩 咳 呀 噢 哩 噢 哩 咳 呀

5 . 3 2 2 | 6 . 5 3 3 | i . 6 i i | 6 i i 6 i i |  
 吼 哩 咳 呀 吼 哩 咳 呀, 吼 哩 吼 哇)。 大家 一起 摇(哇,

6 . 5 3 3 | 5 . 3 2 2 | 2 1 2 3 5 5 | i . 6 i i |  
 哎 哩 咳 呀 哎 哩 咳 呀, 哎 啊 哎 哩 咳 呀 啊 哩 咳 呀

2 . 6 i i | 6 0 6 5 i i | i . 6 6 0 6 5 | 6 0 6 5 3 0 3 2 |  
 噢 咳 呀 哼 哪 咳 呀 吼 咳 呀 哼 啊 嘿 呀

5 5 3 0 3 2 | 5 3 0 3 2 | 3 0 3 2 5 5 | 6 0 3 2 5 5 |  
 吼 呀 咳 呀 哩 吼 咳 呀 哩 吼 呀 哩 咳 呀 咳 啊 吼 啊

<sup>5</sup>3 0 i i | i 0 i 6 5 i | 6 0 6 5 3 3 2 | 5 3 0 |  
 咳, 吼 哇, 哼 呀 哩 咳 呀 咳 呀 里 吼 哇, 咳 吼

5 3 0 3 2 | 3 0 3 2 5 0 | 3 0 3 2 5 5 | 3 0 3 2 5 i |  
 噢 咳 呀 咳 呀 哩 吼 咳 呀 哩 吼 哇 咳 呀 哩 吼 哇,

2 i | 6 0 6 5 i i | 2 . 3 2 i 6 6 | i i 2 0 2 i |  
 哎 吼 咳 呀 吼 哇 啊 哩 啊 哩 咳 呀 哎 呀 哼 啊

6 0 6 5 6 0 6 5 | 6 0 i i i | 2 . i 6 0 6 5 | 2 i i |  
 嘿 呀 嘿 呀 哩)。 要 稳 当(啊! 啊 哩 咳 呀, 噢 咳 呀

6 0 6 5 3 0 3 2 | 5 5 0 3 2 | 5 0 3 2 5 0 ||  
 噢 呀 哩 咳 呀 哩 噢 嘿 呀 哩 吼 啊 嘿)!

(王占基、刘鹤月唱 沙春义、苏长静、许宝栋记)

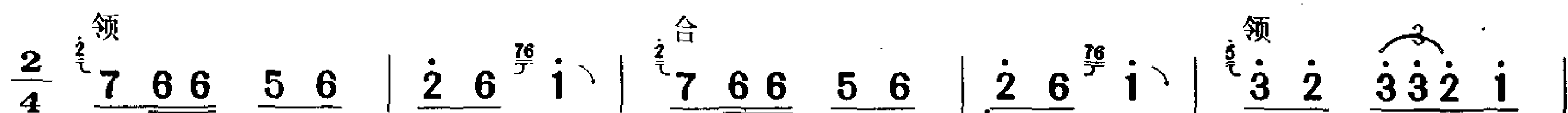


## 12. 行 纛\* 号

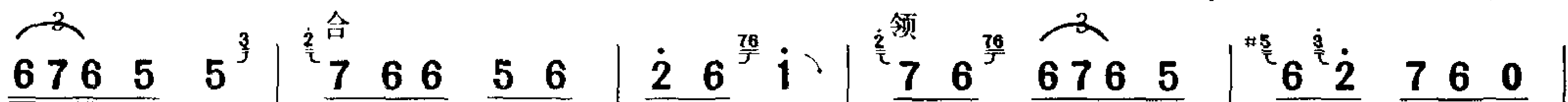
1 = D

(内河渔号·冬网号子)

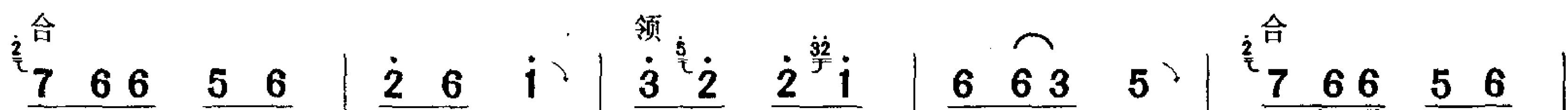
文安县



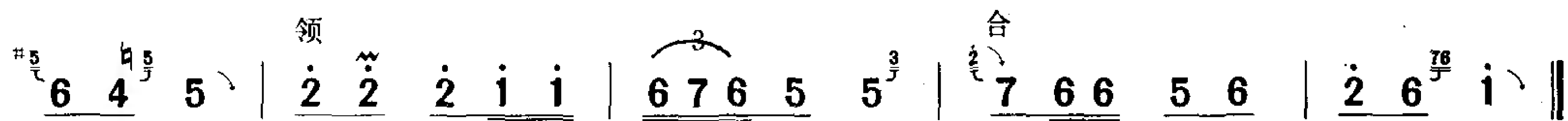
(哎 嘿 嘿 呀 儿 拉 哈 儿 嘿, 哎 嘿 嘿 呀 儿 拉 哈 儿 嘿), 不 要 (哎 嘿)



慌 来 (哟, 哎 嘿 嘿 呀 儿 拉 哈 儿 嘿), 不 要 (哎 嘿, 慌 哎 哟 哟,



哎 嘿 嘿 呀 儿 拉 哈 儿 嘿), 众 位 (哎 嘿) 伙 (哟) 伴 儿, (哎 嘿 嘿 呀 儿



拉 哈 儿 嘿), 不 要 忙 (哎) 你 莫 要 慌, (哎 嘿 嘿 呀 儿 拉 哈 儿 嘿)。

(高金贵等唱 常瑞臣记)

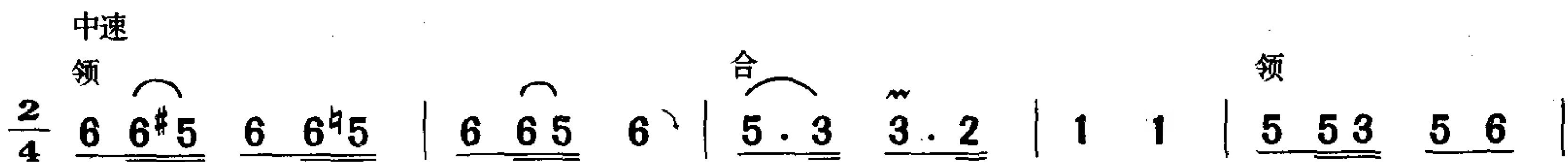
\* 纛即网绳, 行纛即拉网, 渔民四五十人站在冰上, 排成一行, 倒背着手退着走, 边拉边唱。

## 13. 拉 硬 纛 号 (一)

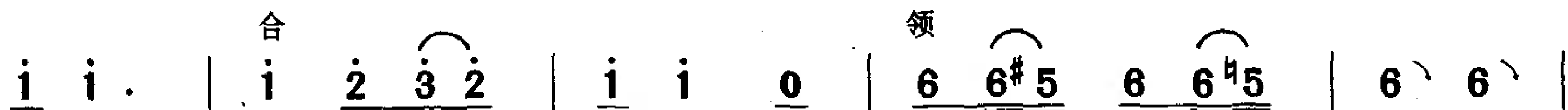
1 = E

(内河渔号·冬网号子)

文安县



将 大 纛 (要是) 掂 起 来, (嗨 呀 啦 嗨 呀), 伙 伴 们 站 稳



了 (哦, 嗨 哟 儿 嗨 哟), 一 不 要 你 慌 来,





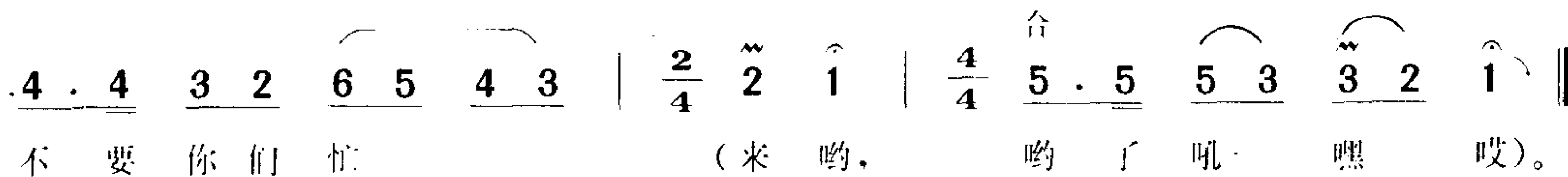
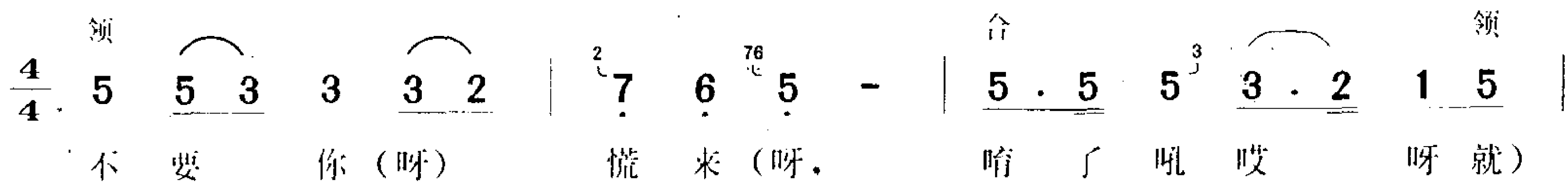
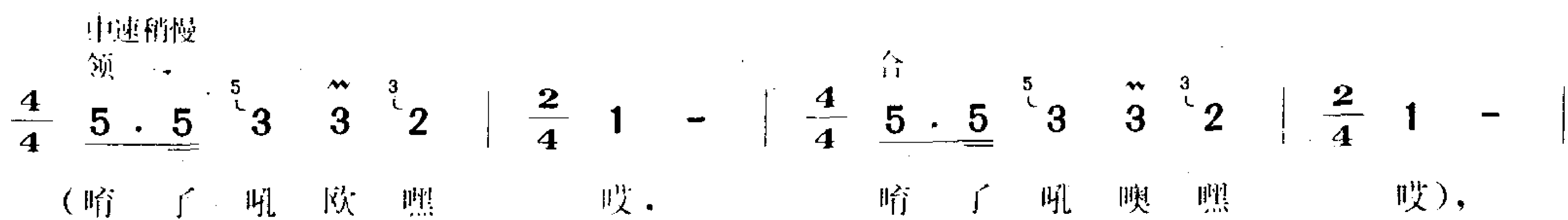
(刘丰年等唱 常瑞臣记)

## 14. 拉 硬 硬 号 (二)

1 = E

(内河渔号·冬网号子)

文安县



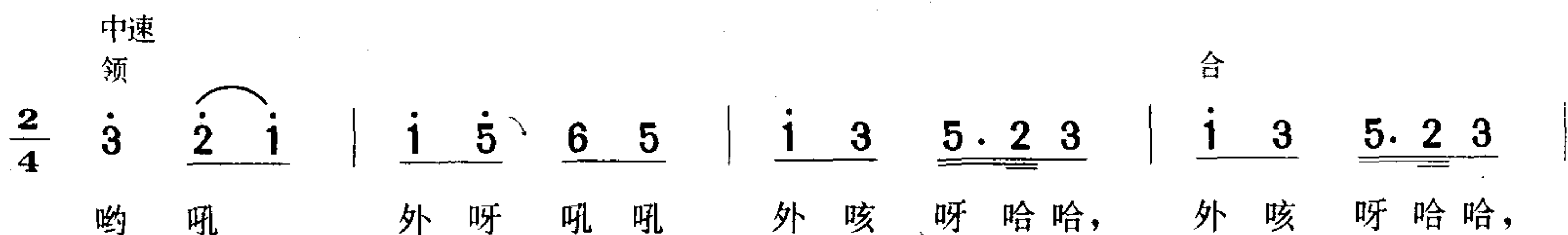
(高金贵等唱 常瑞臣记)

## 15. 扇 大 硬 号

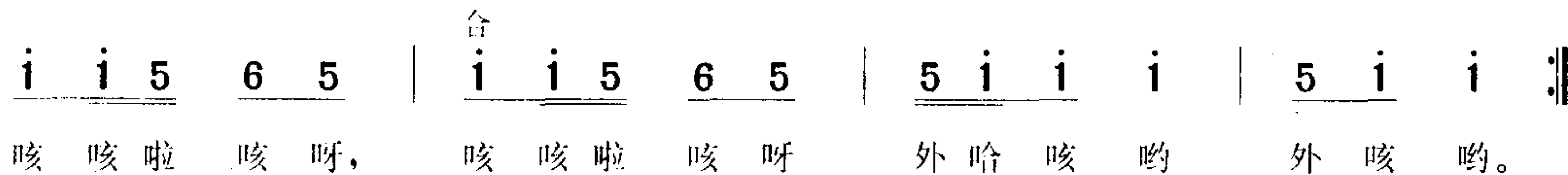
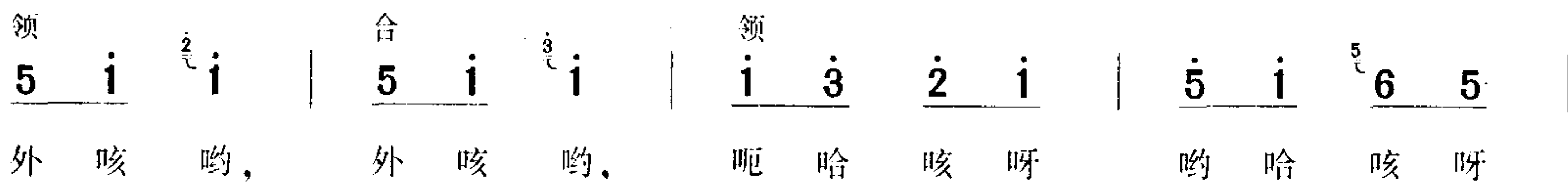
1 =  $\flat$ A

(内河渔号·冬网号子)

文安县







(周荫曾等唱 王志远记)

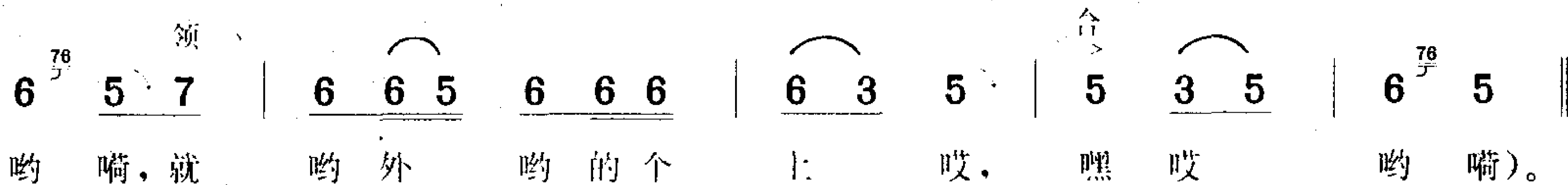
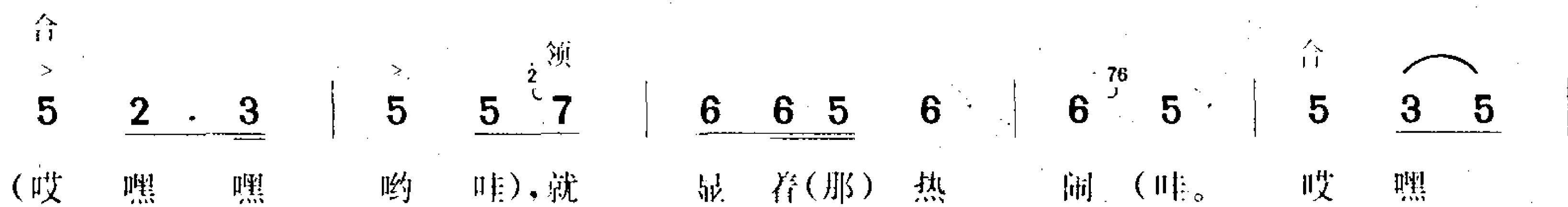
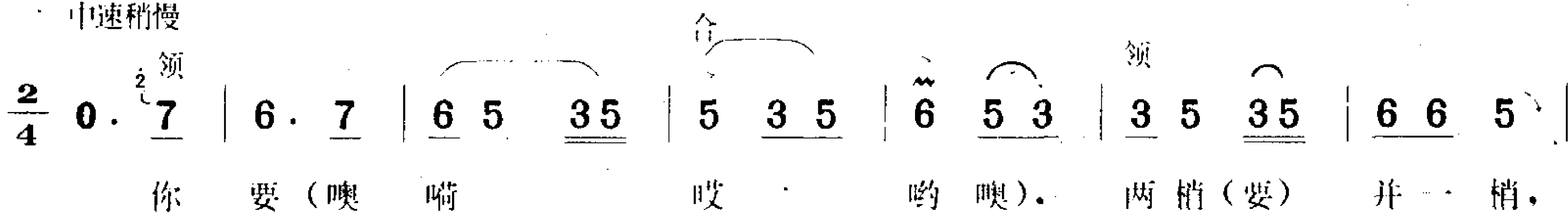
## 16. 出 网 号 (一)

1 = <sup>2</sup>E

(内河鱼号·冬网号子)

文安县

中速稍慢



(高金贵等唱 常瑞臣记)

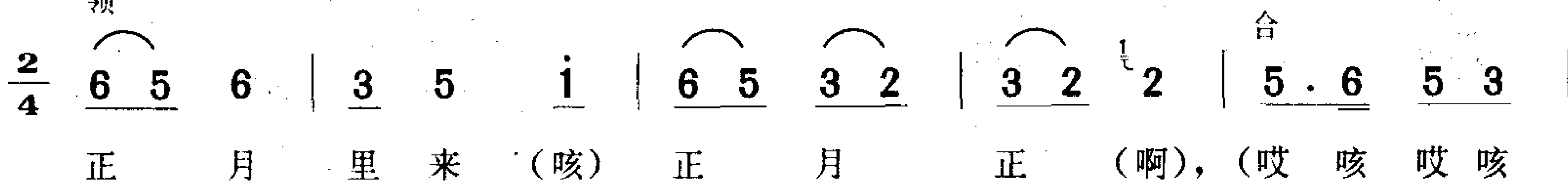
## 17. 出 网 号 (二)

1 = F

(内河渔号·冬网号子)

文安县

中速  
领





领  
2 1 \ | 2 . 3 5 5 | 5 3 5 . i | 2 3 5 | 3 2 6 1 6 |  
咳 哈), 做 活 的 四 辈 上 (哎) 了

合  
1 - | 5 . 6 5 3 | 2 1 \ | 2 . 1 2 2 | 1 \ 0 ||  
工。 (哎 咳 哎 咳 哎 哈 哎 咳 咳 哈)。

(周荫曾等唱 王志远记)

## 18. 镗 冰 号

1 = D

(内河渔号·冬网号子)

霸 县

中速稍快

领 合  
2/4 i 6 5 5 | i 6 5 5 | i i | i i | i 6 . i 6 i |  
(嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 哟,

领 合  
i 6 5 5 6 | 5 i 6 0 5 | i 3 3 0 5 | 6 i 6 0 5 |  
喂 嗨) 好伙伴 (嗨) 不要你 (嗨) 慌 呀 (嗨)

领 合  
6 i 6 0 5 | i 3 3 0 5 6 | 6 i 6 0 5 | 6 i 3 0 5 |  
忙 呀 (嗨) 加把劲 (嗨), 不要你 (嗨) 慌 (哎 嗨),

领 合  
i 3 3 3 5 | i 6 0 5 | 6 i 6 0 5 | 3 3 0 5 |  
莫要你们 (嗨) 忙来 (嗨), 听号 (嗨) 起来 (嗨)

领 合  
6 i 6 0 5 | 3 3 0 5 | 6 i 6 0 5 | 3 3 3 0 5 |  
落号 (嗨), 钢镗 (嗨) 提起 (嗨) 半悬空 (嗨),



领 合 领 合 领 合 领 合

$\dot{1}$  3 3 3 0  $\dot{3}$  5 | 6  $\dot{1}$  6 0  $\dot{3}$  5 | 6  $\dot{1}$  6 0  $\dot{3}$  5 | 3 3 3 0  $\dot{3}$  5 |

克 喳 喳 (嗨) 朝 下 (嗨) 打 来 (嗨), 朝 下 冲 (嗨)

领 合 领 合 领 合

$\dot{1}$  3  $\dot{6}$   $\dot{3}$  5 | 5 5 5 3 2 3 | 3 3 3 2 1 2 |

冲 啊! (嗨, 嗨 啦 哈 的 嗨 哟 嗨 啦 哈 的 嗨 哟

领 合 领 合 领 合 领 合 领 合

1 2 5 3 2 5 | 5 6 5 6 |  $\dot{5}$  5  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  5  $\dot{5}$  | 2 . 6  $\dot{1}$  |

嗨 啦 喉 嗨 哟 嗨 哟 嗨 哟, 嗨 哎 嗨 嗨 嗨 哟 喉

合 领 合 领 合 领 合

$\dot{1}$   $\dot{1}$  | 6 .  $\dot{1}$  6 .  $\dot{1}$  | 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  3  $\dot{3}$  5 | 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6  $\dot{3}$  5 |

喉 喉 欧 欧), 好 伙 伴 们 (嗨), 不 要 你 们 (嗨)

领 合 领 合 领 合 领 合

6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  3  $\dot{3}$  5 | 3 3 3 2  $\dot{3}$  5 |  $\dot{1}$  . 3  $\dot{3}$  5 |  $\dot{1}$  3 3 3  $\dot{3}$  5 |

慌 呀 (嗨), 不 要 你 们 (嗨) 忙 呀 (嗨), 要 你 们 (嗨)

领 合 领 合 领 合 领 合

6  $\dot{1}$  3 0  $\dot{3}$  5 | 6 .  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6  $\dot{3}$  5 | 3 3 0  $\dot{3}$  5 |  $\dot{1}$  . 5  $\dot{6}$  0  $\dot{3}$  5 |

一 块 (嗨) 起 来 (嗨) 一 块 (嗨) 落 呀 (嗨,

领 合 领 合 领 合 领 合 齐

5 5 5 3 2 3 | 2 3 2 1 1 2 | 1 2 5 3 2 5 3 | 5 6 5 6 | 5 - ||

咳 啦 哈 的 嗨 哟 咳 啦 哈 的 嗨 哟 咳 啦 喉 嗨 哟 嗨 哟 嗨 哟 嗨 哟 嗨)

(张继树等唱 常瑞臣记)

## 19. 榔 头 号\*

1 = B

(内河渔号·冬网号子)

霸 县

中速稍慢

领  $\frac{2}{4}$  1  $\dot{1}$  6 5 | 1 1 | 0 0 | 0 0 . 1 | 1  $\dot{6}$  |

上 来 了 (喂! 哎) 上 来

合  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 . 5 | 3 . 2 1 2 | 1 1 | 0 0 |

哎 哎 嗨 哎 嗨 哟 喂,



5 2 1 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0.1 |  
了 (喂, 哎)

0 0 | 5.3 5 3 2 | 3.2 1<sup>2</sup> | 5 3 2 6 | 1.6 5 |  
哎 嗨 哟 哎 咳 哟 噢 哎 嗨 哟 喂,

6.5 5 3 2 | 3 5 - | 3 5 - | 6 5 0 | 3 2 6 | 1.3 |  
上 网 上 (喂, 咳 哎 哟)

0 0 | 0 0 | 6 5 6 5 | 6 5 6 5 | 0 0 |  
嗨 咳 咳 咳,

5 3 2 6 | 6 5 | 1 0 0 | 0 0 | 0 6 5 | 0 0 |  
喂 呀 儿 哟, 哟 哈哈 上来了),

0 0 | 0 6 2 | 1 1 0 | 0 0 | 0 0 |  
喂 哟 噢,

0 0 |  $\frac{1}{4}$  0 ||:  $\frac{2}{4}$  6 6 1 3 2 | 1 1 6 5 |  
再 来 号 (喂 耶 哎)

0 0 |  $\frac{1}{4}$  0 ||:  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 |  
哈哈 拿棍子搅! 哈哈,

0 0 | 0 0 | 2 2 2 2 6 5 6 | 1 - |  
再来一号 好热 闹,

3.2 3 2 | 3 2 1 6 5 | 0 0 | 0 0 |  
喂 嘿 哟,



0 0 | 0 0. 6 | 6. 5 6. 3 | 5 3 2 1 | 0 0 |  
(哎 哎 咳 哟 来 哎,

3. 2 1 2 | 1 1 | 0 0 | 0 0 | 3. 5 i 7 6 |  
哎 嗨 哎 嗨 哟 喂, 喂 来 嗨

0 0 | 0 0 | 0 0. i | 6 6 6 5 3 2 | 5 5<sup>3</sup> |  
哎) 慢 慢 地 搅 来 (咳 哟),

5. 3 2 1 | 2 5 6 1 | 2 1 6 5 | 0 0 | 0 0 |  
哟 喂 咳 呀 儿 哟,

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

5 5<sup>3</sup> | 6. 3 5 | 3 2 6 1 | 3 2 6 1 |  
哎 哎 哎 哟 哟 哎 咳 哟 哟 哎 咳 哟

0 0 | 0 0 | 3 5. 5 | 0 0 |  
喂! 上来了

1 6 2 | 1 - | 0 0 | 0 0 |  
哟 哎 咳 哟, 哈,

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
拿棍搅, 榆木三棍, 棍棍碾劲,

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
哈, 哈, 哈, 嘿!)

(王奎福等唱 常瑞臣记)

\* 榔头号：开槽时唱。冰层不厚时，用二米多长的榆木榔头把冰砸碎。



# 20. 刹 板 号\*

1 = <sup>b</sup>E

(内河渔号)

安新县

中速  
领  
 $\frac{2}{4}$  6 . 6 6 6 5 | 5 . 3 | 合 6 0 | 领 6 5 3 | 合 6 0 | 领 6 5 3 |  
抄 起 枪<sup>①</sup>来 哟! (嘿), 抄 枪 (嘿), 刹 板

合 6 0 | 领 6 . 6 6 5 | 合 6 0 | 领 6 6 5 | 3 5 | 6 6 5 |  
(嘿), 刹 开 大 板 (嘿), 金 色 的 鲤 鱼 往 上

6 6 5 | 6 0 | 合 6 5 3 | 6 0 | 领 6 . 1 |  
翻 (那 哈 嘿。 嘿 哈 嘿), 老 乡

2 - | 合 2 1 6 | 2 - | 领 5 . 5 6 5 | 3 3 |  
们, (嘿 嗨 嘿), 组 织 起 来 (哟,

合 5 6 5 | 3 3 | 领 6 6 . 6 5 | 3 i . i |  
嘿 哟 嗨 嘿 哟), 大 家 组 织 起 来 (可)

6 5 3 5 | 2 2 | 合 2 1 6 | 2 2 | 2 1 6 | 2 2 |  
有 力 量 (啊, 嘿 嗨 嘿 呀, 嘿 嗨 嘿 呀

2 1 6 | 2 1 6 | 2 1 6 | 2 - || 领 5 5 6 5 | 3 3 |  
嘿 嗨 嘿 嗨 嘿 嗨 嘿)。 大 家 多 生 产 (那),

合 5 6 5 | 3 3 | 领 6 6 6 5 | 3 i | 6 5 3 5 | 2 2 |  
(嘿 嗨 嘿 哟), 反 对 (那 个) 懒 婆 和 懒 汉 (那。

合 2 1 6 | 2 2 . 3 | 领 i 0 3 0 | 6 0 6 0 | 合 6 0 5 0 | 领 6 0 6 . 5 |  
嘿 哟 嘿 呀) 他 又 好 吃 来 (嘿 哟 嘿 哟) 他



又 好 穿 (那, 嘿 嘿 哟 嗨 嘿 嘿), 吃 了 一 个 大 肚 子

把 门 串 (那, 嘿 哟 嘿 呀, 嘿 哟 嘿 呀,

嘿 哟 嘿 哟 嘿 哟 嘿。 嘿 嘿 哟 嗨

嘿, 嘿 哟 嘿, 嘿 嘿 哟 嗨 嘿 嘿

嘿 哟 嘿, 嘿 哟 嘿 呀, 嘿 哟

嘿 呀, 嘿 哟 嘿 哟 嘿 哟 嘿)。

(佚名唱 乔伦、张景佑记)

\* 刹板号：白洋淀拉冬网开槽破冰时唱。

① 枪：一根细圆木一端安有锋利的尖状铁器，用于破冰的工具。

## 21. 拉 网 号

1 = F

(内河渔号)

安新县

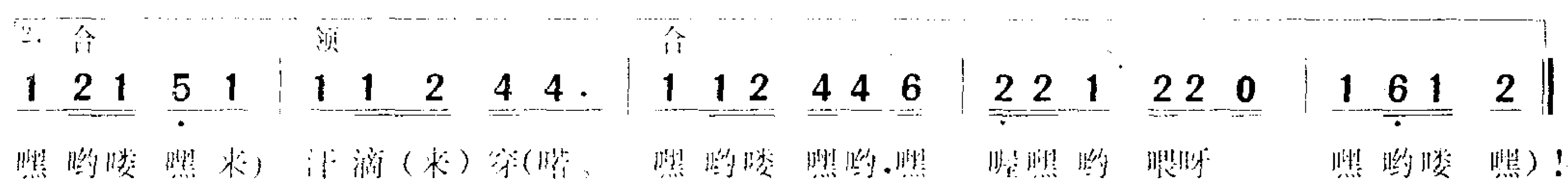
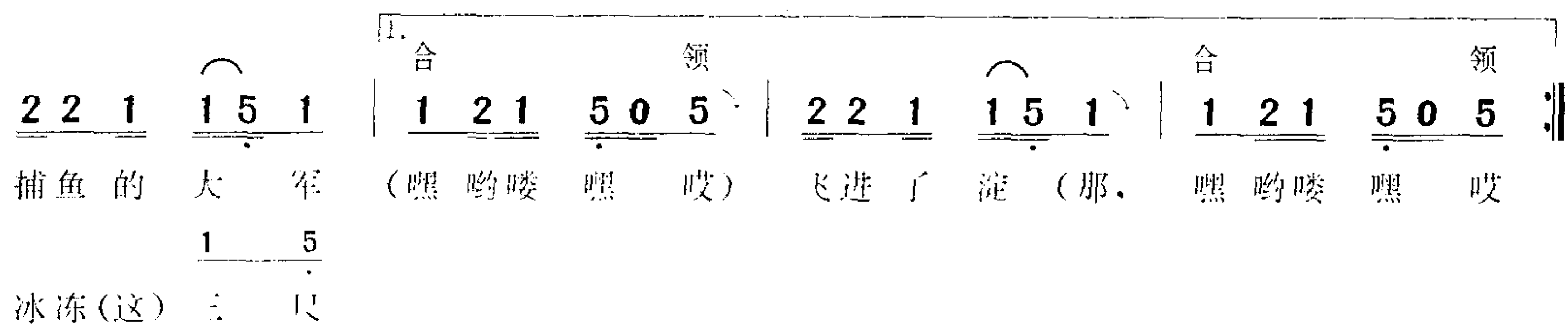
中速稍快

领 2 1 6 1 5 | 合 1 2 1 5 0 5 | 领 2 1 5 6 | 合 1 2 1 5 0 5 |

(哎)! 朝霞(这)迎面 (嘿 哟 喽 嘿 哎) 红旗展(那, 嘿 哟 喽 嘿 哎)

破冰(这)撒网 (嘿 哟 喽 嘿 哎) 夺高产(那, 嘿 哟 喽 嘿 哎)





(李永鸿<sup>1</sup>填词演唱 北京师范学院艺术系记)

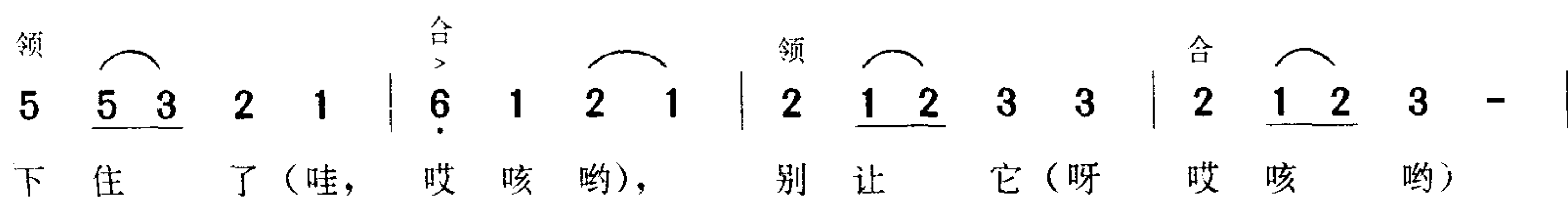
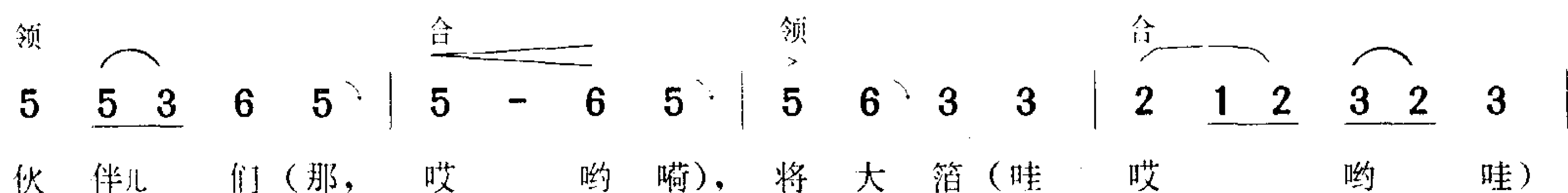
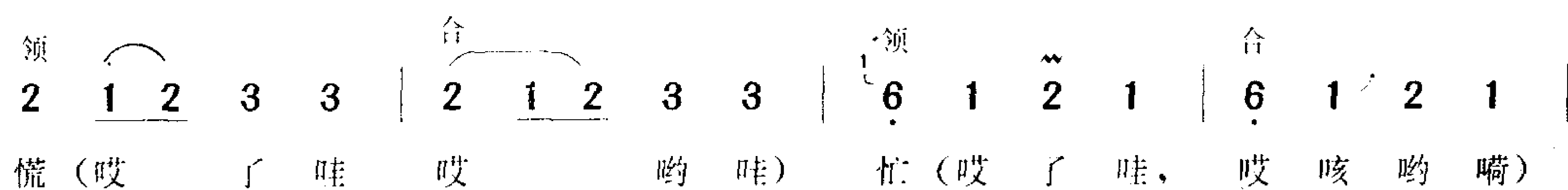
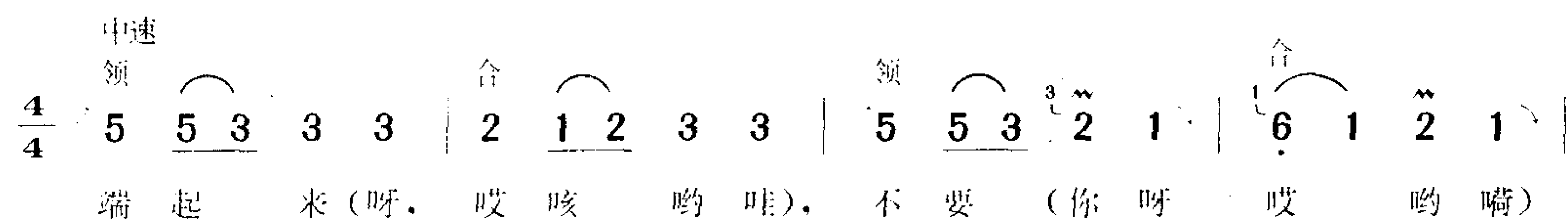
1 李永鸿, 白洋淀渔民诗人, 著有长诗《红菱传》。

## 22. 下 大 箔<sup>\*</sup>

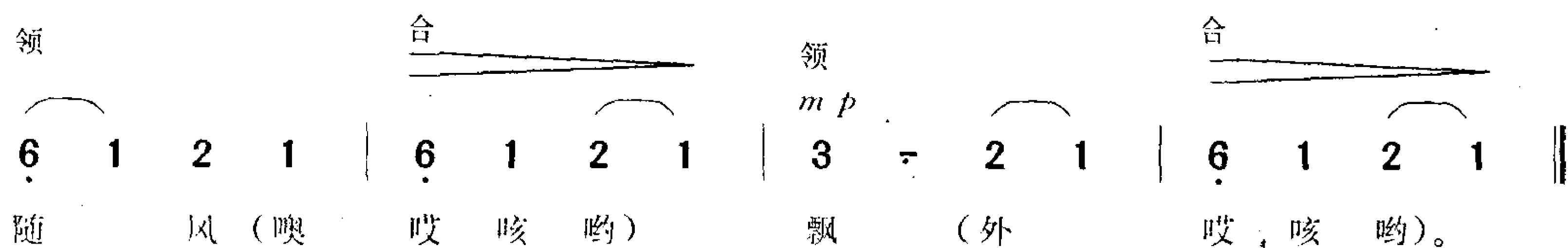
1 = F

(内河渔号·治鱼号子)

文安县







(陈少俊等唱 常瑞臣记)

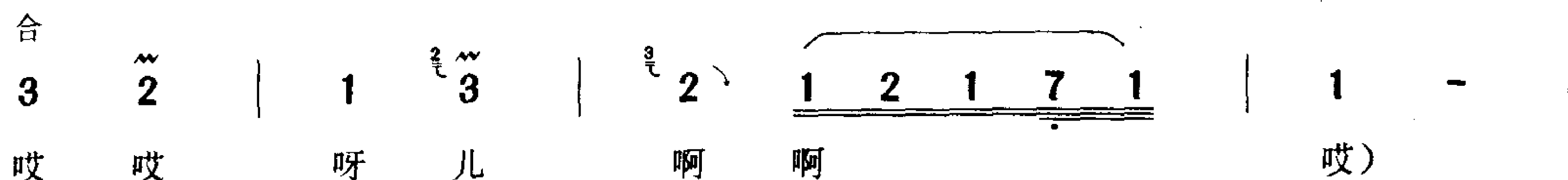
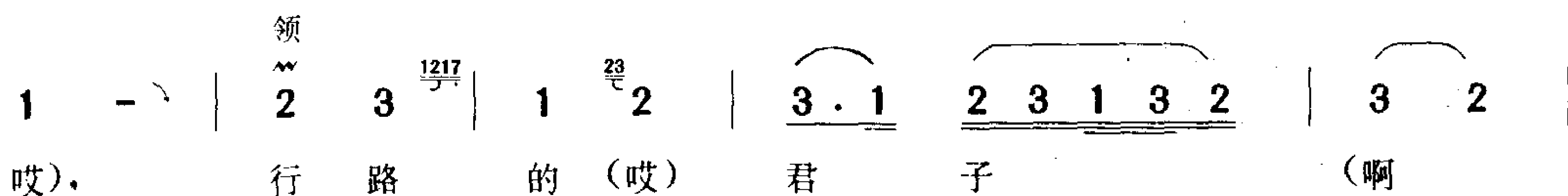
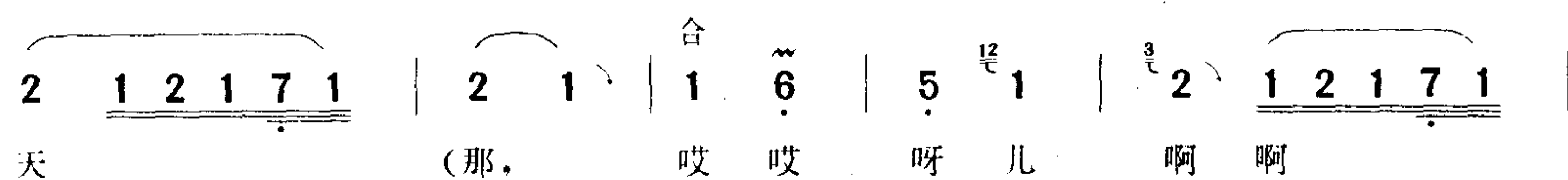
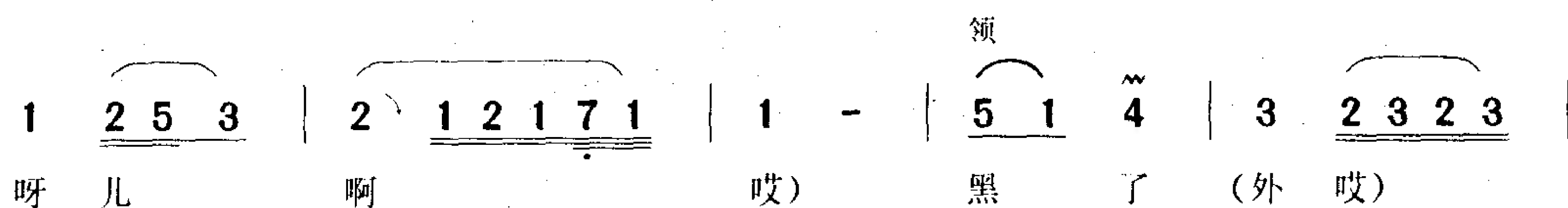
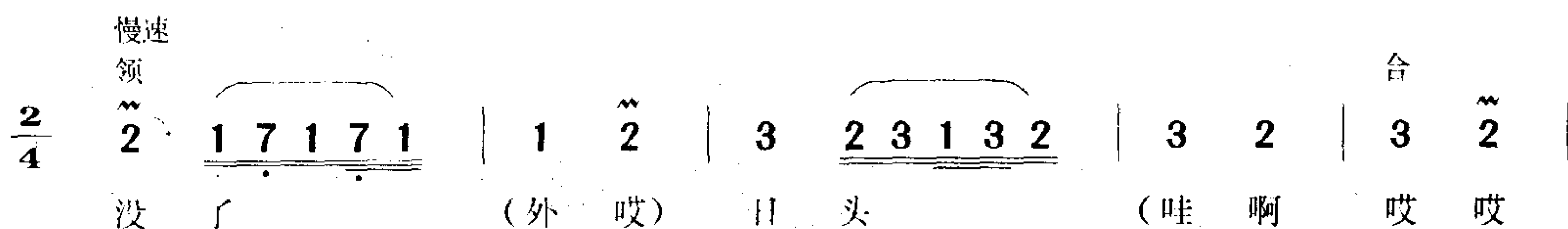
\* 箔：用苇子编的帘子样的渔具，通常有“捞窝”、“大箔”、“懒箔”、“帘箔”等种类。下箔时，渔民身穿橡皮“衩裤”，每人用一把“开板”（木制的工具），在河泥中打开空隙，然后把箔子下在泥里，围成各种口小肚大空间，将鱼引入便于捕捉。俗语也叫摆迷魂阵。

## 23. 太平号<sup>\*</sup>

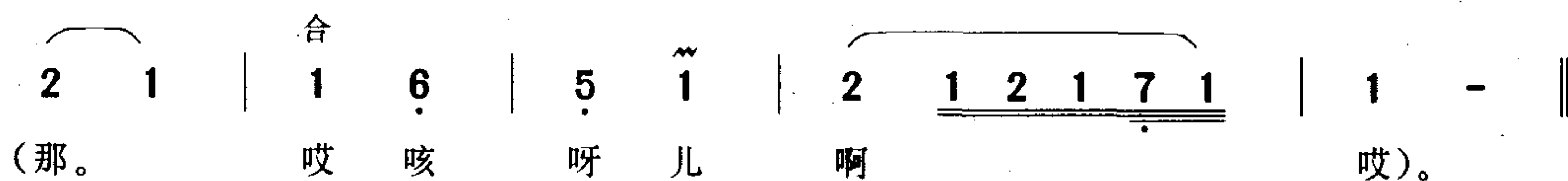
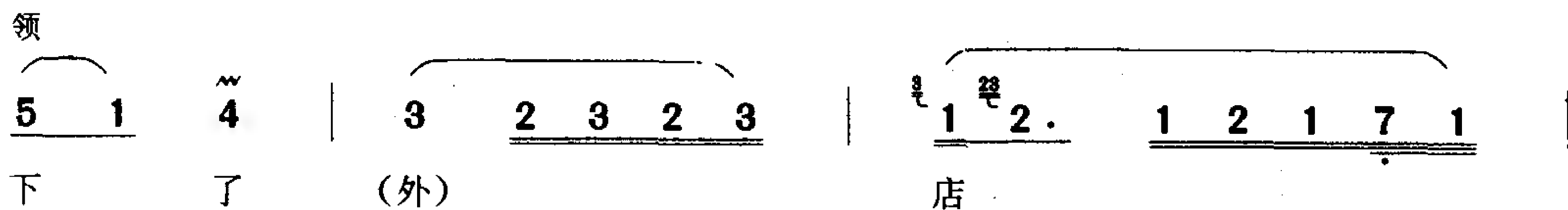
1 = <sup>F</sup>

(内河渔号)

文安县







(佚名唱 王志远记)

\* 太平号：渔民下淀捕鱼出发和晚归时唱的一种号子，“太平”是祝福之意。

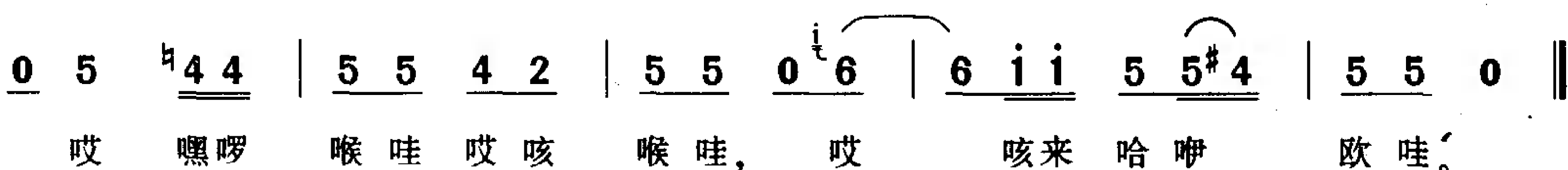
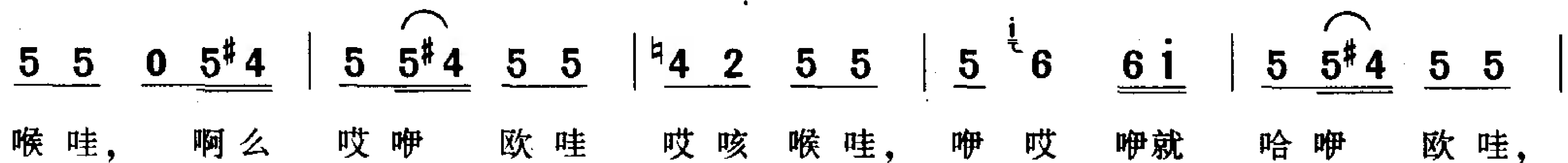
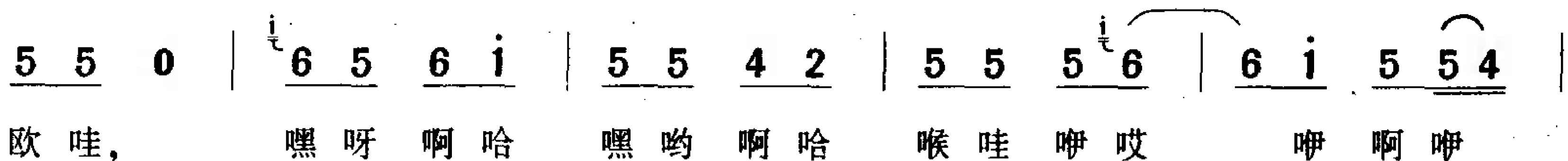
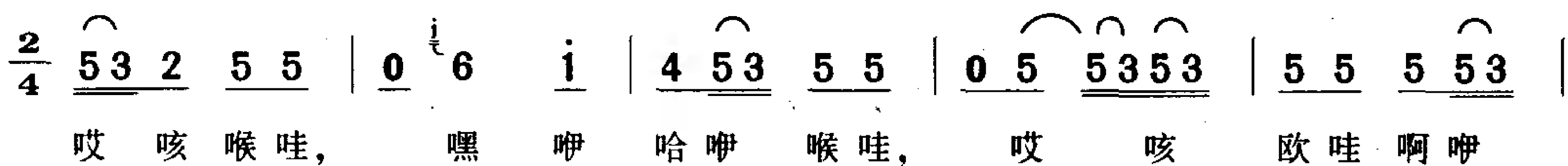
## 24. 拉 大 网

1 = D

(内河渔号)

迁安县

中速



(王玉林唱 刘荣德、阎立新、刘维存记)

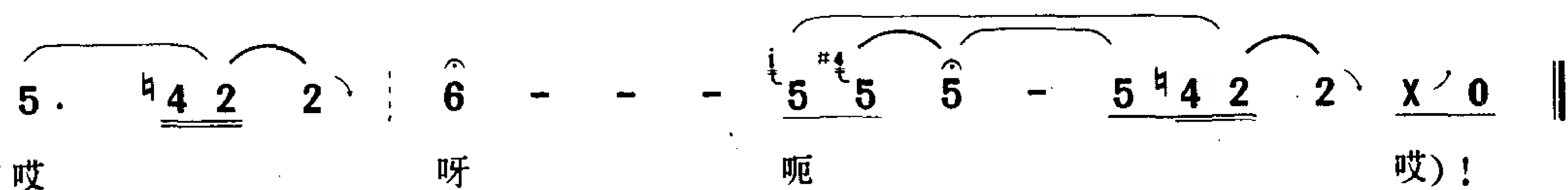
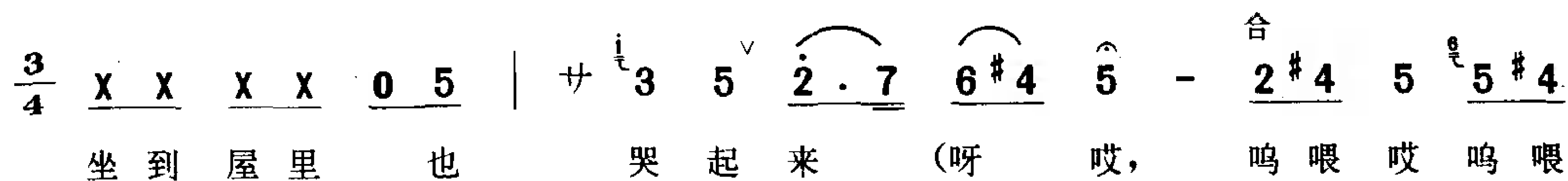
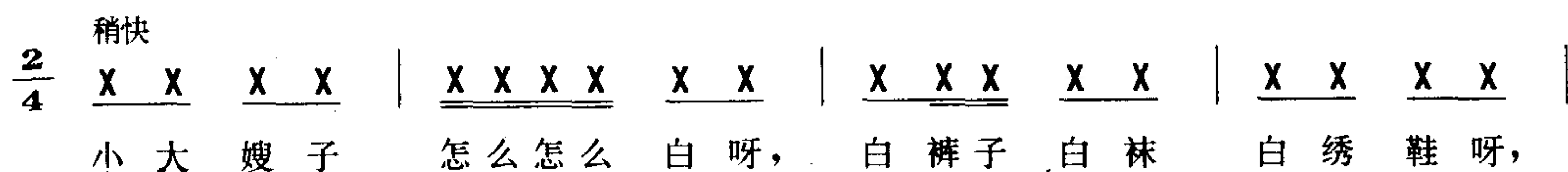
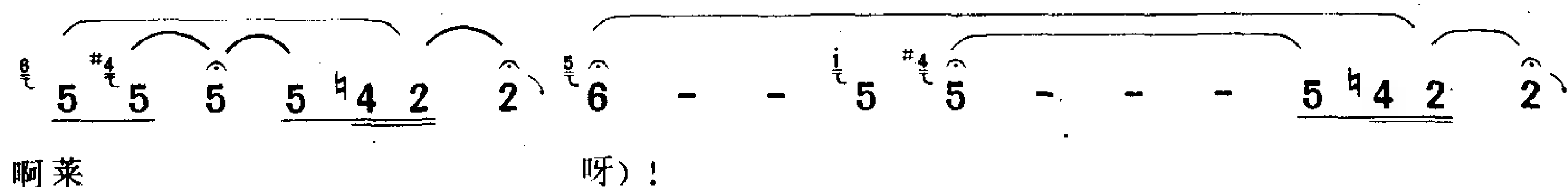
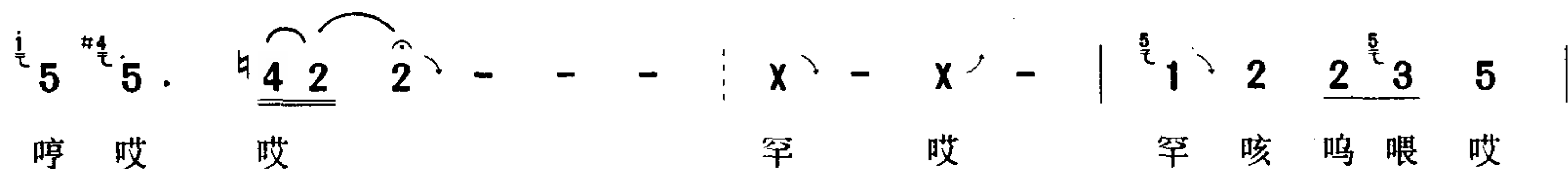
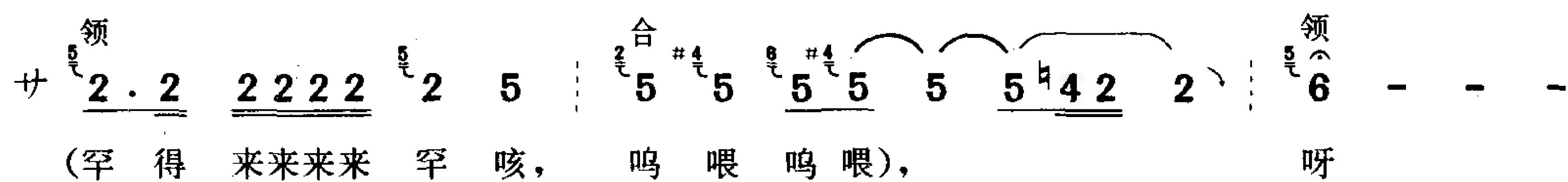


## 25. 拉 船

1 = G

(内河船号·急船号\*)

泊头市



(石广波等唱 江玉亭记)

\* 过去为使天津市民早点吃上当天的新鲜蔬菜, 有一批快船于早上沿运河两岸收购菜农的蔬菜送往天津。载量万斤左右的船要用十几人拉, 顺水而行, 船速很快。这种船所演唱的号子称为急船号。这种号子, 唱起来特别好听, 唱者嗓音宏亮、清脆。沿岸的菜农凭号子即能判定是否快船, 还能从中听出是谁家的船。演唱时节奏急促, 但多有节奏自由的拖腔。



## 26. 摇 橹

1 = G

(内河船号·急船号)

泊头市

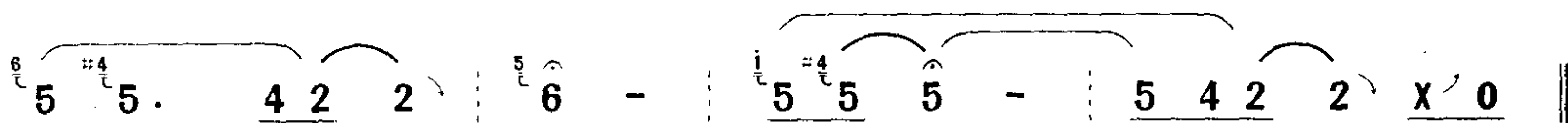
领 中速稍快



三八赶了个独流集(呀),三个子儿(呀) 买了个秋白梨(呀), 走一步(哇)



咬一口(哇),滴滴嗒嗒 流白水(啦 哎 呜喂哎。



呃 呀 呃 哎)!

(石广波等唱 江玉亭记)

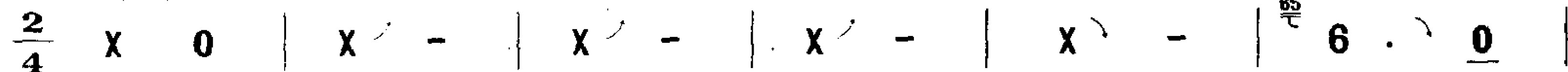
## 27. 拉船的坐船号\*

1 = E

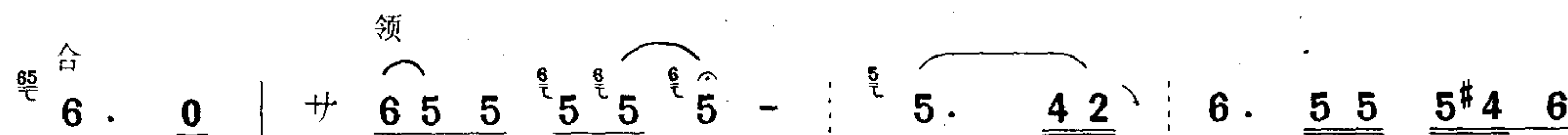
(内河船号·急船号)

泊头市

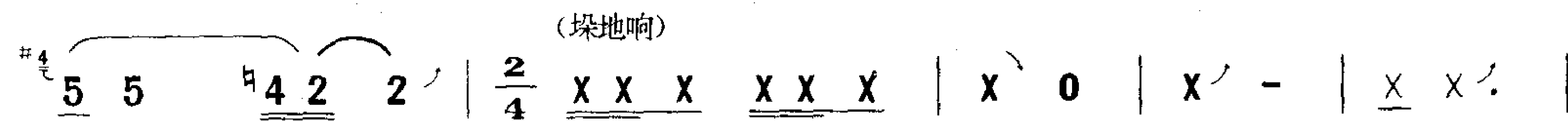
领 中速



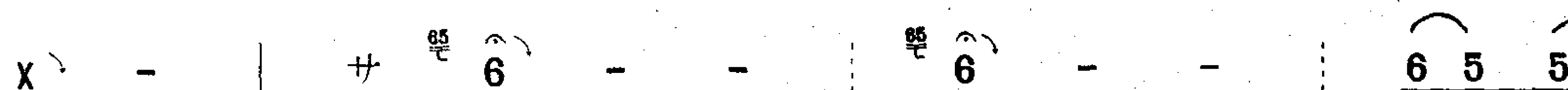
(罕 罕 咳 喂 罕。 喂哟



喂哟 喂哟喂呀 喂呀 呀)你们(嘿呀喂

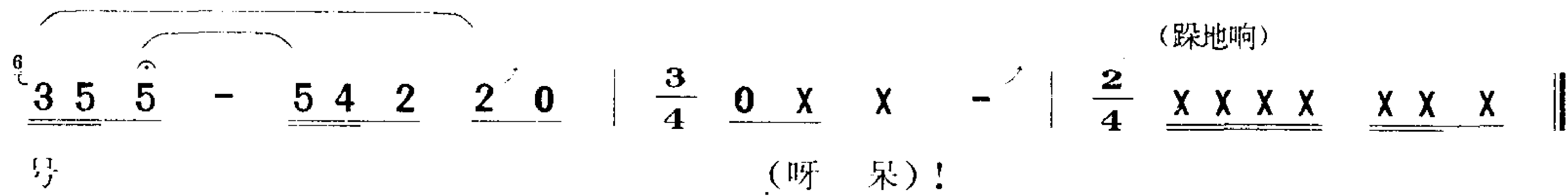
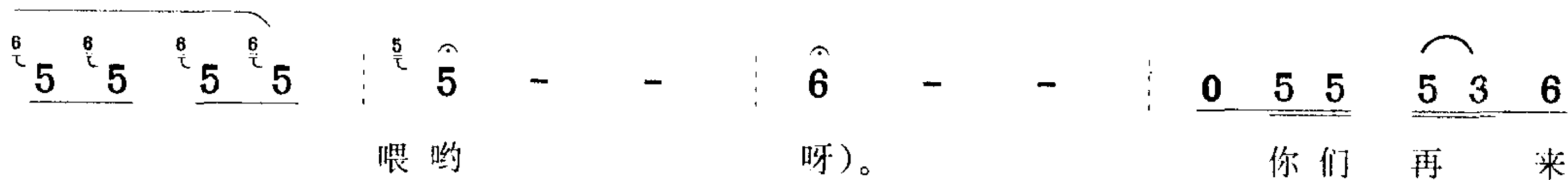


嚎。 罕! 哎 喂喂



罕。 喂哟 喂哟 咳哟





(石广波等唱 江玉亭记)

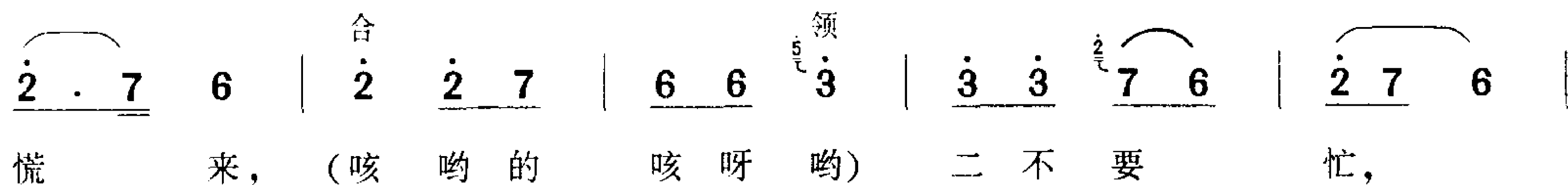
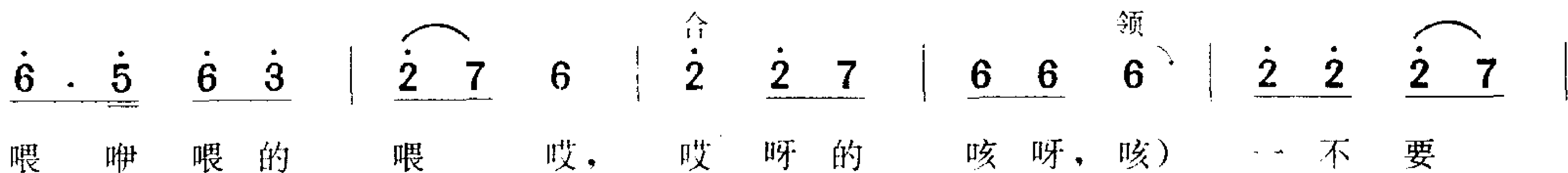
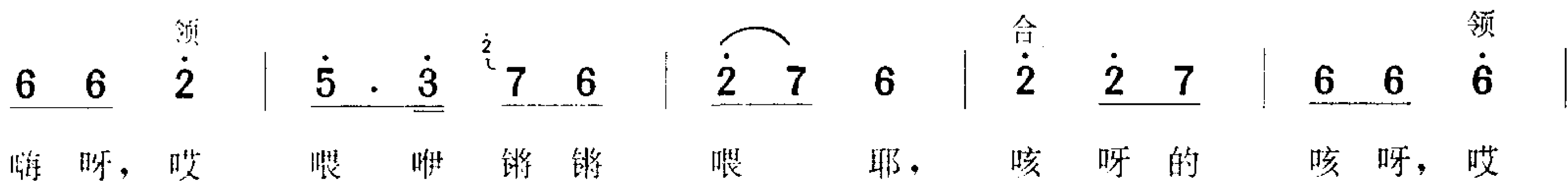
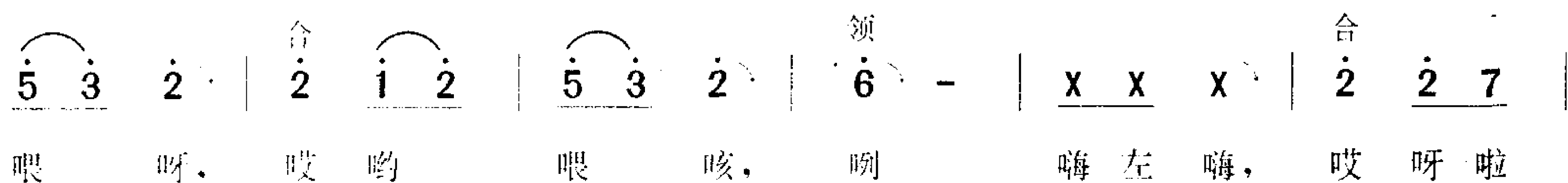
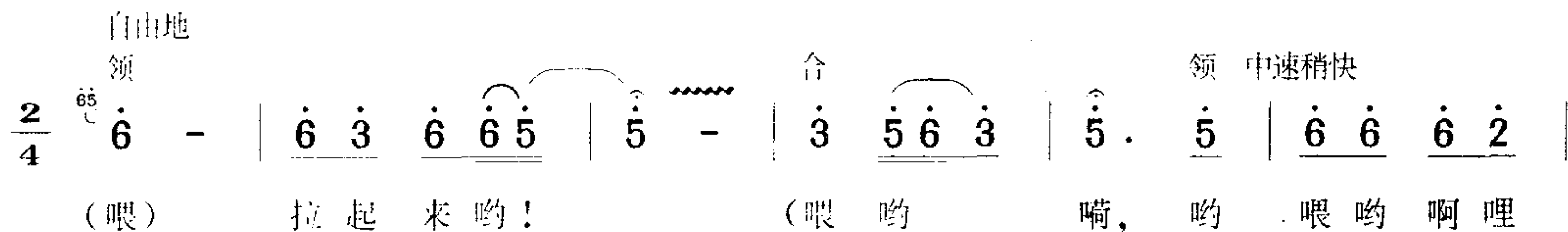
此系拉棚浅船时唱号子。

## 28. 拉 纤 号

1 = A

(内河船号)

泊头市





合 2̇ 2̇ . 7̇ | 6̇ 6̇ 3̇ | 领 2̇ 2̇ 2̇ | 5̇ . 7̇ 7̇ 6̇ | 合 2̇ 2̇ . 7̇ |  
 (咳 哟 喽 咳 呀 哈) 三 要 (那) 兄 弟 哥 们 (咳 哟 喽

6̇ 6̇ 6̇ | 6̇ 6̇ 3̇ | 6̇ 6̇ 5̇ | 合 3̇ 3̇ | 5̇ - |  
 咳 呀) 要 力 气 长 (噢。 喂 呀 嘹

领 6̇ 6̇ 6̇ 2̇ | 5̇ 3̇ 2̇ | 合 2̇ 2̇ | 5̇ 3̇ 2̇ | 领 6̇ - |  
 噢 喔 噢 嗨 喂 呀 哎 哎 噢 咳 哎)

X X X | 合 2̇ 2̇ . 7̇ | 6̇ 6̇ 2̇ | 2̇ #4̇ 3̇ 2̇ |  
 拉 上 劲! (哎 呀 哩 咳 呀 哎 来 哩 嗨

6̇ - | 齐 2̇ 2̇ 2̇ - ||  
 咳 噢 咳 啊)

(石广波等唱 沙春义、许宝栋、苏长静记)

## 29. 撑 船 号\*

1 = B

(内河船号)

泊头市

自由地  
 领 廿 2̇ 5̇ #4̇ 5̇ - #4̇ 5̇ #4̇ 5̇ 6̇ 6̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ #4̇ 3̇ 2̇ | 2̇/4̇ 5̇ 2̇ |  
 (噢 喔 嘹 嘹 嘹 喔 喔 嘹 嘹 嘹 哎 嘿哟! 嗨咳

5̇ 2̇ | 领 6̇ - | 1̇ 1̇ . 2̇ | 合 2̇ 5̇ . 2̇ | 领 1̇ . 2̇ 3̇ |  
 嘿哟 嗨咳, 喔)! 都 下 篙, (噢 嗨 咳, 啊 嗨 喔,







合 7 . 6 7 6 | 5 - | 领 6 <sup>6</sup> 2 3 | 5 3 5 | 合 5 2 5 | 5 - |  
咳 哟 的 咳, 喂 上 的 喂 喂, 喂 哟 咳,

领 7 - | 6 5 | 合 7 . 6 7 6 | 5 . 2 | 领 6 <sup>6</sup> 2 3 | 5 3 5 |  
喂 喂 哎, 喂 来 哟 的 咳, 这 咳 上 的 咳 咳,

合 5 2 5 | 5 - | 领 7 - | 6 5 | 合 7 . 6 7 6 | 5 - ||  
咳 哟 咳, 喂 喂 哎, 喂 啦 哟 的 咳。

(蔡清臣等唱 姚怡记)

\* 卫河船工号子。

### 31. 摇 橹 号\*

1 = E

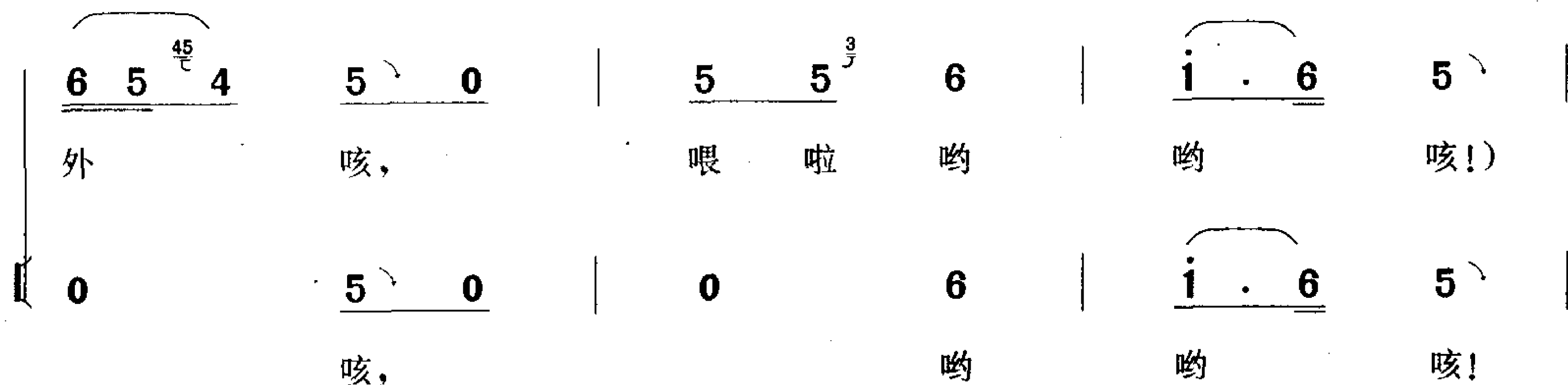
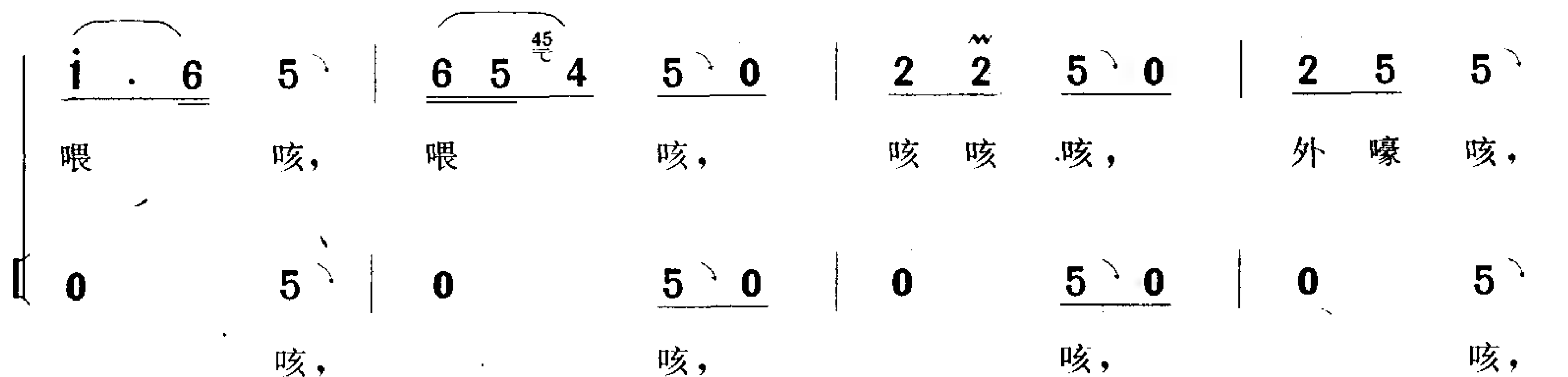
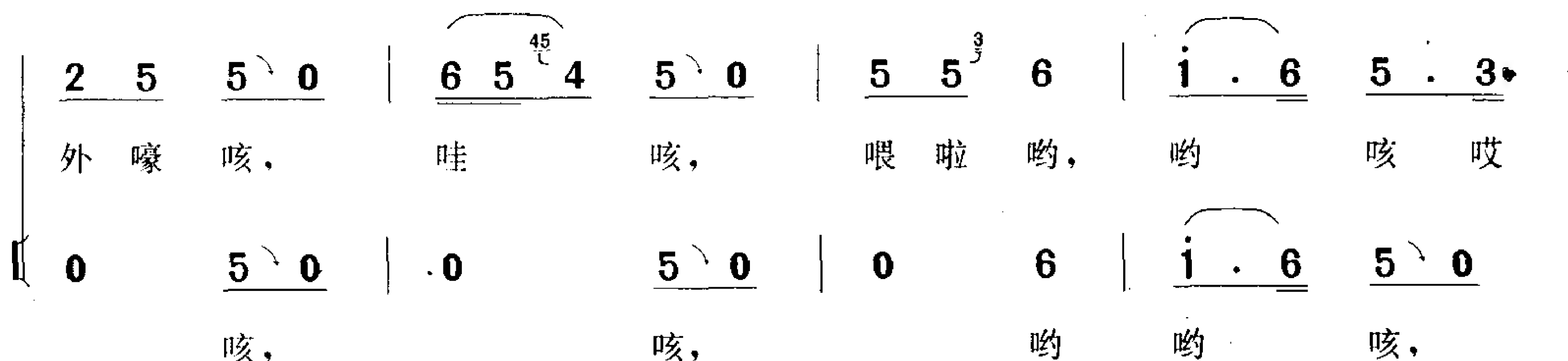
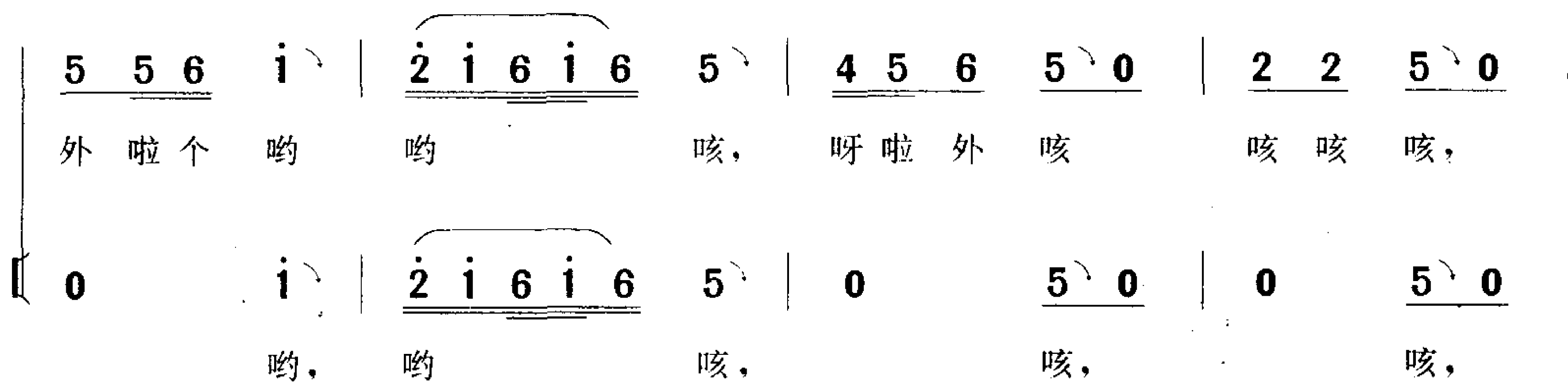
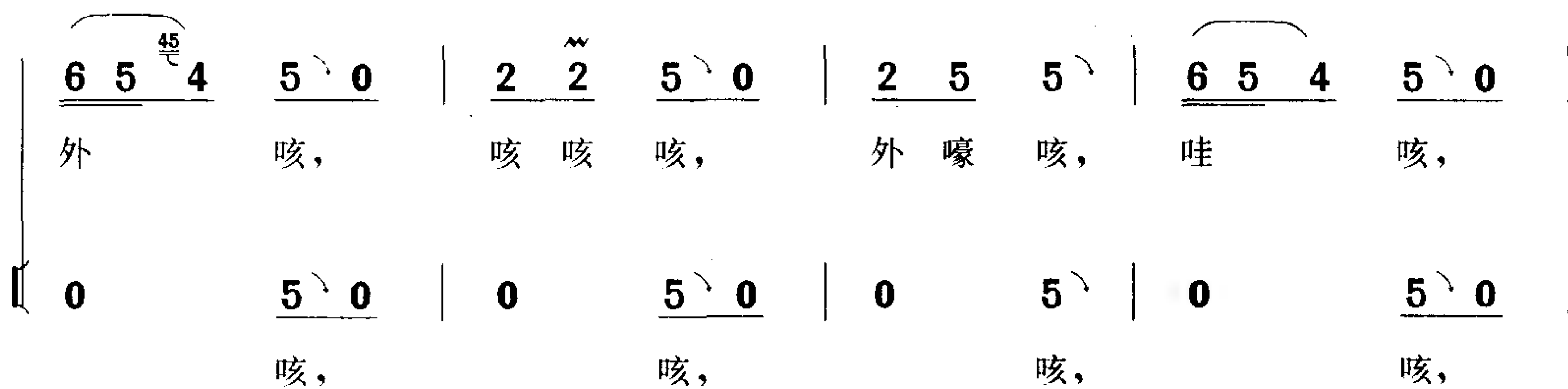
(内河船号)

临西县

中速  
领 2/4 5 - | X X X | X 0 | 2 2 5 0 | 2 5 5 |  
喂! 拉 住 了, (哎 咳 咳, 哎 咳 咳,  
合 2/4 0 0 | 0 0 | 0 5 | 0 5 0 | 0 5 |  
咳, 咳, 咳,

6 5 <sup>45</sup> 4 5 | 5 5 6 i | 2 i 6 i 6 5 0 | 4 5 6 5 |  
外 咳, 外 啦 这 哟, 哟 咳, 哟 啦 喂 咳,  
0 5 | 0 i | 2 i 6 i 6 5 0 | 0 5 |  
咳, 哟, 哟 咳, 咳,





(蔡清臣等唱 姚怡记)

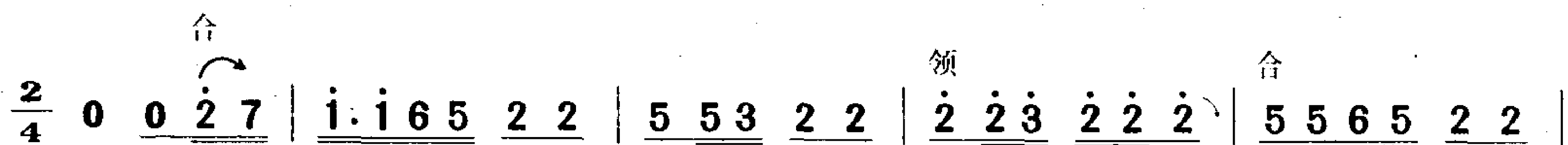


## 32. 催 槽 号 (一)

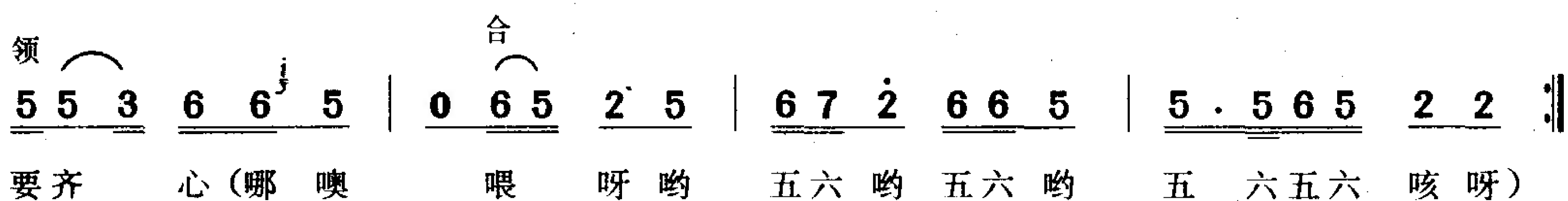
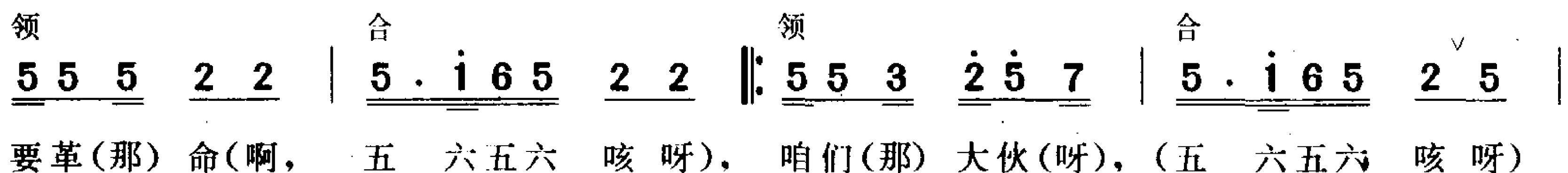
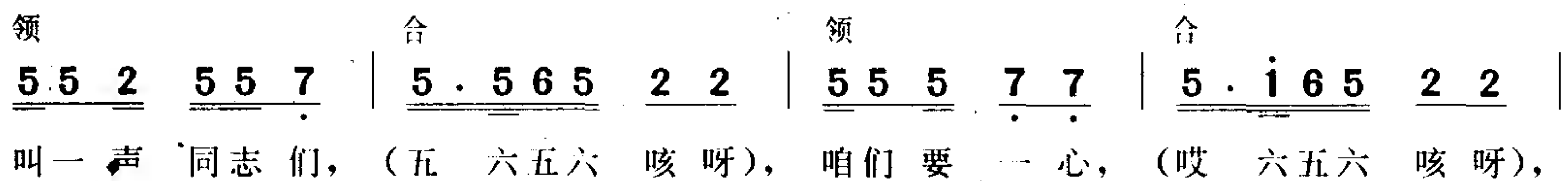
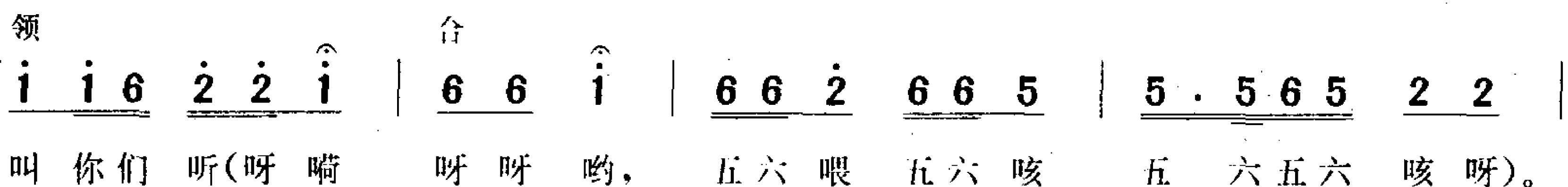
1 = D

(内河船号)

霸 县



(哎, 五 六五六 咳 哟 咳 呀了 咳 呀)。叫 一声 同 志 们, (五 六五六 咳 呀),



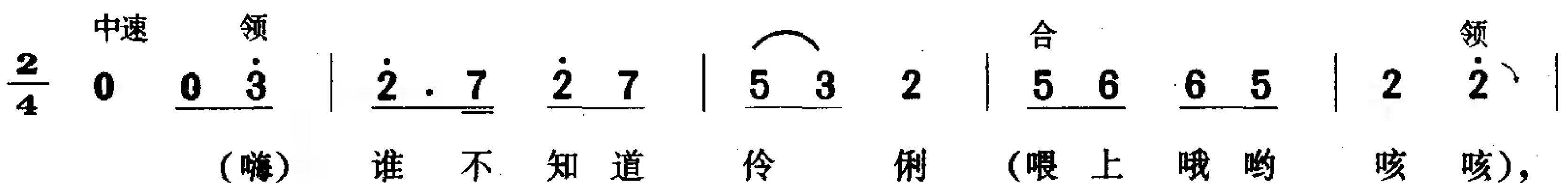
(邢平权等唱 宁金立记)

## 33. 催 槽 号 (二)

1 = D

(内河船号)

霸 县





6 . 1̇ 3 2 | 5 3̇ | 2̇ . 7 2̇ 7 | 2̇ 6̇ 2̇ <sup>合</sup> 7 | 5 6 6 5 |  
 谁 不 知 道 乖 (哎), 谁 不 知 道 骑 马 (呀 喂 上 哦 哟

<sup>领</sup> 2 2̇ | 6̇ . 3 5̇ 6 | 1̇ . 2̇ 1̇ | <sup>合</sup> 5̇ 6 2̇ . 7 | 6 6 5 3̇ |  
 咳 哎) 着<sup>①</sup> . 轿 抬。 (外 上 哦 哦 哟 咳 哎

2̇ . 2̇ 2̇ | 2̇ . 2̇ 2̇ | 5 5̇ 3 | 2 3̇ | 2̇ 2̇ 2̇ |  
 哦 上 哦 哦 上 哦 咳 呀 了 咳 哎)。 骑 马 的

7 5̇ 7 | <sup>合</sup> 5̇ 6 6̇ 5 | 2 7 | <sup>领</sup> 6̇ . 6̇ 5̇ 5 | 6̇ 2̇ 4 | 0 3̇ |  
 坐 轿 的 (喂 上 哦 咳 咳 哎) 都 是 王 八 蛋 (哟, 哎)

2̇ 2̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 5̇ 3 2 | <sup>合</sup> 5̇ 6 6̇ 5 | 2 7̇ | <sup>领</sup> 6̇ 3 5̇ 6 |  
 催 橹 的 哥 们 儿 们 (喂 上 哦 哟 咳 哎) 都 是 活 神

1̇ 2̇ 1̇ 1̇ | <sup>合</sup> 5̇ . 6 2̇ 7 | 6̇ 6 5̇ 3̇ | 2̇ . 7 2̇ 7 | 5̇ 3 2 ||  
 仙 (呐。 喂 上 哦 哦 哟 嘿 哎, 喂 上 哦 哟 外 咳)。

(邢平权等唱 宁金立记)

① 着：用的意思。

## 34. 橹 号\*

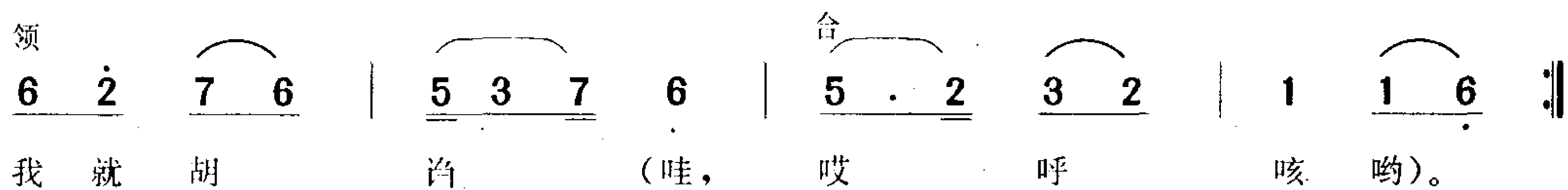
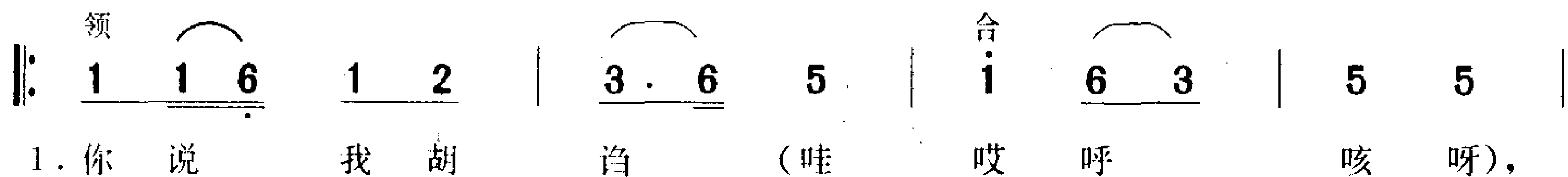
1 = E

(内河船号)

霸 县

<sup>中速</sup> <sup>领</sup>  $\frac{2}{4}$  0 0 7 | 6 6 2̇ 7 6 | 5̇ 3 7̇ 6 6 | <sup>合</sup> 5̇ . 2̇ 3̇ 2̇ | 1 1 6̇ |  
 (哎) 唱 呀 (么) 唱 起 来 (也 哎 哎 呼 咳 哟 吼)。





2. 腊月三十儿立了秋。

3. 天上无云下大雨;

4. 树梢不动刮起了怪风。

5. 刮得碌碡满院里跑,

6. 刮得鸡子儿奔鸡笼。

7. 鸡子赶着碌碡来碰,

8. 把碌碡碰了个大裂缝。

9. 碰坏鸡子锯罗锅把,

10. 碰坏碌碡拿线来缝。

11. 我说此话你们不信,

12. 臭虫下了一个大牛娃。

(赵清元等唱 宁金立记)

\* 此首槽号是霸县东淀一带, 在水上跑大船时唱的号子, 大船逆风行进困难时, 船工们便摇起大槽, 并演唱这种号子。

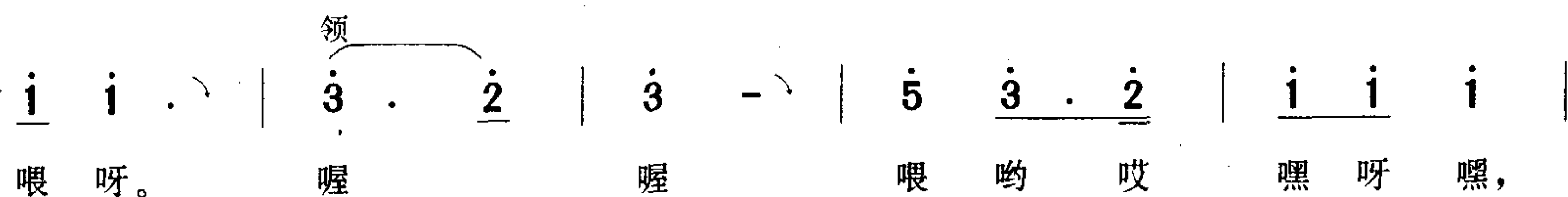
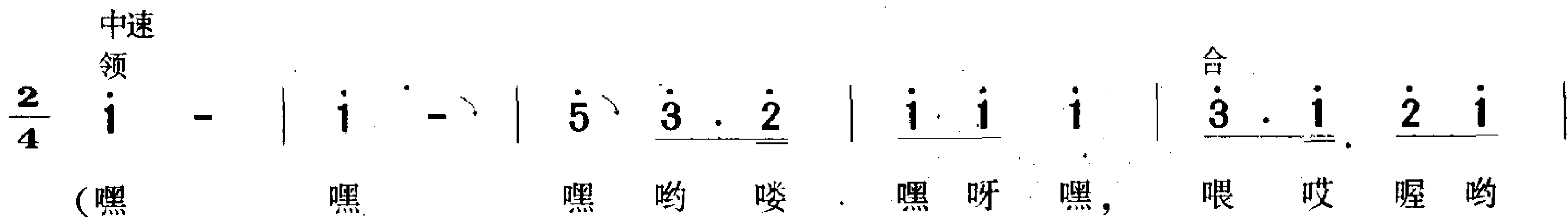
① 锯罗锅把: 用扁平的两脚钉固定起来。

## 35. 打 篷 号 子

1 = A

(内河船号)

安新县





合 3̇ 2̇ 6̇ . i̇ | 2̇ - | 领 3̇ . 6̇ | i̇ - | 5̇ i̇ 2̇ |  
 哎 喂 嘿 嘿, 嘿 喂) ! 老 弟 兄

3̇ - | 合 5̇ 3̇ . 2̇ | i̇ i̇ . | 领 4̇ 5̇ | 3̇ - |  
 们, (嘿 哟 喽 嘿 呀)! 着 劲儿 撑,

合 3̇ i̇ 6̇ i̇ | 2̇ - | 领 3̇ i̇ 2̇ | 3̇ 3̇ . | 合 3̇ 2̇ 6̇ . i̇ |  
 (喂 嘿 咿 喂), 看 住 了 篙(喔。 哟 喂 嘿

2̇ - | 领 3̇ . 6̇ | i̇ - | 合 5̇ . 6̇ | i̇ - ||  
 嘿, 喂 喂 嘿 嘿 嘿)。

(李永鸿等唱 北京师范学院艺术系记)

## 36. 摇 橹 号

1 = C

(内河船号)

安平县

中速 2/4 领 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 2̇ - | 合 6̇ 6̇ | 6̇ 6̇ | 领 i̇ 6̇ i̇ 5̇ |  
 哎! 摇 喽! (嘿 哟 嘿 哟), 哎! 摇

6̇ - | 合 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ || 领 i̇ i̇ 6̇ | i̇ i̇ |  
 喽! (嘿 哟 嘿 哟), 伙 伴 们 来 (哟,  
 你 也 摇 (哟,

合 i̇ . 2̇ i̇ 6̇ | i̇ 6̇ | 领 i̇ 2̇ i̇ 6̇ | 5̇ 5̇ | 合 i̇ 2̇ i̇ 6̇ |  
 哎 咳 哎 咳 哟 嗨), 工 作 又 开 始 (喽, 哎 咳 哎 咳  
 哎 咳 哎 咳 哟 嗨), 我 也 摇 (喽, 哎 咳 哎 咳



5 5 | <sup>领</sup> 3 3 3 5 | <sup>></sup> 6 <sup>></sup> 6 | <sup>合</sup> 3 3 3 5 | <sup>></sup> 6 <sup>></sup> 6 |

哟 嗨), 大 家 一 个 劲 (哟, 哎 咳 哎 咳 哟 嗨),

哟 嗨), 多 流 一 把 汗 (哟, 哎 咳 哎 咳 哟 嗨),

<sup>领</sup> i i 6 | <sup>5</sup> 6 i | <sup>合</sup> i i i 6 | <sup>5</sup> 6 i :||

莫 偷 懒 (哟, 哎 咳 哎 咳 哟 嗨)。

莫 偷 懒 (哟, 哎 咳 哎 咳 哟 嗨)。

(李小桃等唱 李保树记)

### 37. 打 夯

1 = E (夯 号) 唐山市

中速 慢起

<sup>领</sup> 4/4 6 . 3 5 3 2 | <sup>合</sup> 5 - 5 5 | <sup>领</sup> i 6 5 #4 . 5 6 i | <sup>合</sup> 5 . 3 2 2 |

来 者 咧! 来 也! 哎 来 嗨 的 者 咧! 来 也! 哎

5 5 5 6 #4 3 . 5 2 6 | <sup>合</sup> 1 - 1 6 | <sup>领</sup> 1 1 2 3 2 2 1 | <sup>合</sup> 2 - 2 6 |

咱们就 来 嗨 者 咧, 来 呀! 哎 来 呀 个 嗨 者 呀, 来 呀! 哎

2 1 2 3 5 3 2 | <sup>合</sup> 5 - 5 5 :|| <sup>1.</sup> 5 - 5 0 ||

来 呀 来 嗨 者 也。 来 也 哎! 来 也!

(佚名唱 胜利记)

### 38. 两 三 夯

1 = E (夯 号) 唐山市

中速稍快

<sup>领</sup> 2/4 6 . 3 6 6 6 | i 3 2 | <sup>合</sup> 5 3 | 2 1 2 | <sup>领</sup> 5 . 3 5 6 i |

搭 起 夯 咱们 干 起 来, (来 呀 来 嗨 者), 一 夯 一 夯



(佚名唱 胜利记)

遵化县

103.



# 40. 两 夯 加 三 夯

1 = G

(石夯号)

遵化县

中速  
领

$\frac{2}{4}$   $\overset{i}{6}$  - |  $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{i}$   $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5}$  |  $\overset{\frown}{4} \overset{\frown}{.} \overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6}$  | 合  $\overset{\frown}{i}$   $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{.} \overset{\frown}{3}$  |  $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{5}$  |

1. (哎) 夯 叉 打 起 了 (呀 哈 来 呀 呼 嗨 嗨),  
 2. (哎): 夯 在 中 间 走 (呀 哈 来 呀 呼 嗨 嗨),  
 3. (哎) 要 想 夯 结 实 (呀 哈 来 呀 呼 嗨 嗨),  
 4. (哎) 石 夯 方 叉 大 (呀 哈 来 呀 呼 嗨 嗨),  
 5. (哎) 喊 得 好 与 歹 (呀 哈 来 呀 呼 嗨 嗨),

领

$\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6}$  |  $\overset{\frown}{4} \overset{\frown}{.} \overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{2}$  | 合  $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{.} \overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5}$  | 3 1 2 | 领  $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6}$  |  $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{.} \overset{\frown}{2}$  1 |

1. 这一回我 接着 来 (呀, 来 呀 咿 呼 咳), 这回还是 三 夯 抬 呀,  
 2. 这一回我 接着 来 (呀, 来 呀 咿 呼 咳), 这回还是 三 夯 抬 呀,  
 3. 新 土 软 叉 松 (呀, 来 呀 咿 呼 咳), 这回还是 三 夯 抬 呀,  
 4. 接 着 往 西 抬 (呀, 来 呀 咿 呼 咳), 这回还是 三 夯 抬 呀,  
 5. 众 位 多 担 待 (呀, 来 呀 咿 呼 咳), 这回还是 三 夯 抬 呀,

合

$\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6}$  |  $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1}$  | 2 1 | 2 1 || 领 结束句  $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6}$  |  $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1}$  | 合  $\overset{\frown}{1} -$  ||

1. (嘿 嘿 咿 呼 呀 呼 嘿 呼 嘿 呼 嘿).  
 2. (嘿 嘿 咿 呼 呀 呼 嘿 呼 嘿 呼 嘿).  
 3. (嘿 嘿 咿 呼 呀 呼 嘿 呼 嘿 呼 嘿).  
 4. (嘿 嘿 咿 呼 呀 呼 嘿 呼 嘿 呼 嘿).  
 5. (嘿 嘿 咿 呼 呀 呼 嘿 呼 嘿 呼 嘿。嘿 嘿 咿 呼 呀 呼 嘿 嗨)。

(官占奎等唱 田祝厚、常书媛记)



# 41. 打 夯 歌 (一)

遵化县

1 = A

(夯 号)

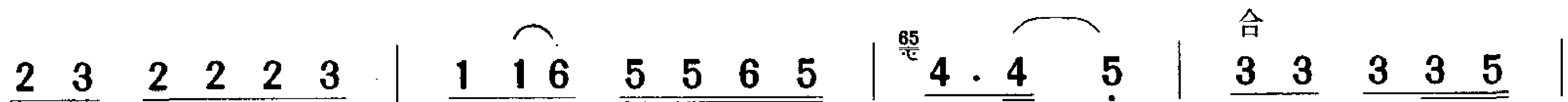
## (一) 夯 头

慢速

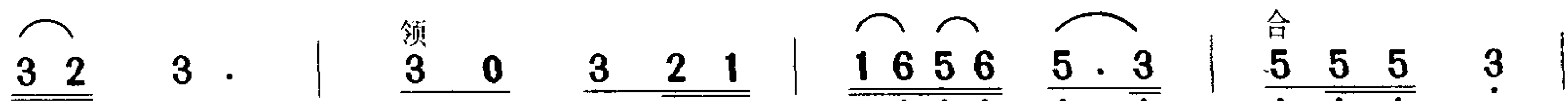
领



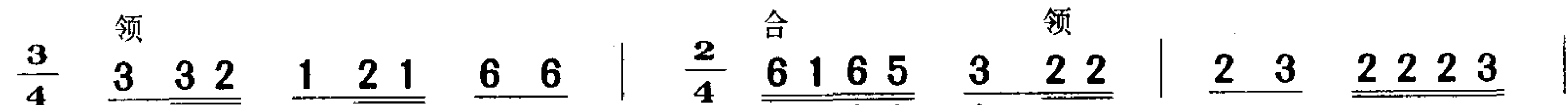
日 落(这)西(呀)山,(哈来哈来 哈), 西山才 黑了 天(来, 哟儿哟儿 呀,)你们



都 来 都 来 都 来 答 应 答 应 我的 号 儿, (哟 嘿 嘿 哟 哎



嘿 嘿)。关 上 了(这) 城 门 (哪, 啊 哈 哈 嘿),



城 门才 上 上了 门(来, 哟儿哟儿 呀),你们 都 来 都来都来



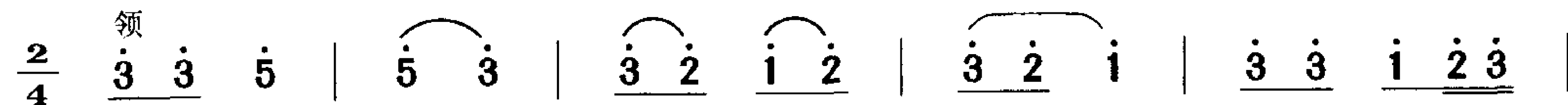
答 应 答 应 我的 号 儿 (哟 嘿 嘿 哟 儿 嘿 嘿)。

1 = C

## (二) 流 水 板

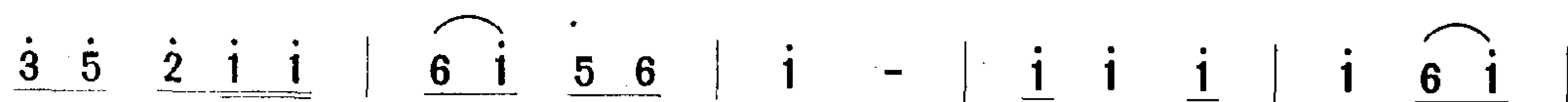
中速稍快

领

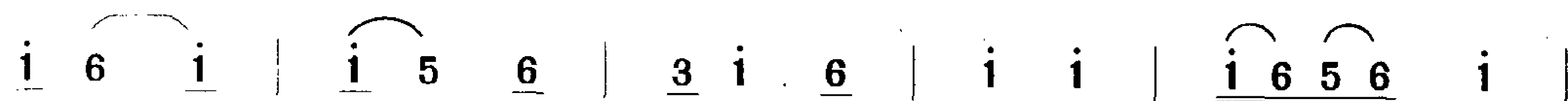


日 落 西 山 黑 了 天, 关 上 了(这个)





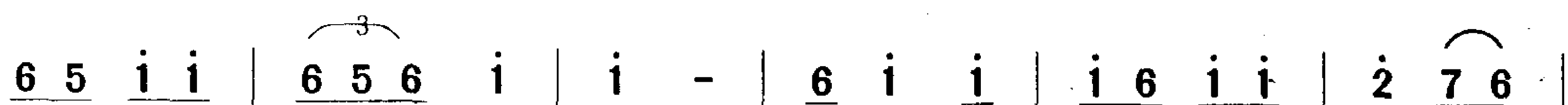
城 门 (那) 咱 们 上 上 了 门, 行 路 的 君 子



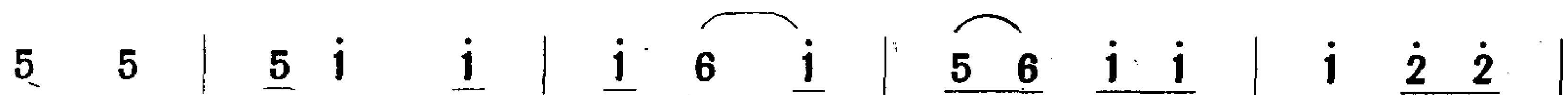
住 了 店 (哪), 打 柴 的 樵 夫 下 了 高



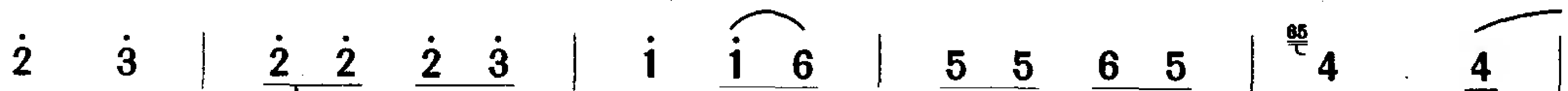
山。 二 八 (的) 佳 人 把 银 灯 (儿) 点 (那), 那 学 生



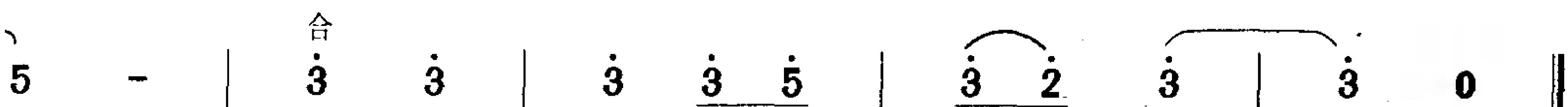
就 着 银 灯 念 (了) 书 篇, 那 农 夫 骑 着 青 牛 回 家



转 (哪), 老 渔 翁 扛 起 钓 鱼 的 竿。你 们



都 来 都 来 都 来 答 应 答 应 我 的 号 儿。



(哟 嘿 嘿 哟 儿 嘿 嘿)。

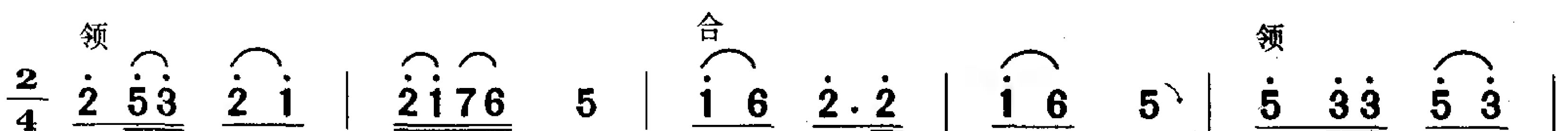
(佚名唱 中央音乐学院记)

## 42. 打 夯 歌 (二)

1 = B  
中速稍快

(夯 号)

玉田县



猫 腰 (喂) 搭 起 (呀, 来 呀 的 哎 呀), 两 (那个) 条  
碌 碡 它 好 比 (呀, 哎 呀 的 哎 呀), 小 老





龙<sup>①</sup> (啊, 哎 呀 哎 呀 哎 呀 哎 呀)。

虎 (啊, 哎 呀 哎 呀 哎 呀 哎 呀)。

(佚名唱 玉田县文化馆记)

① 龙: 此处指石砬。

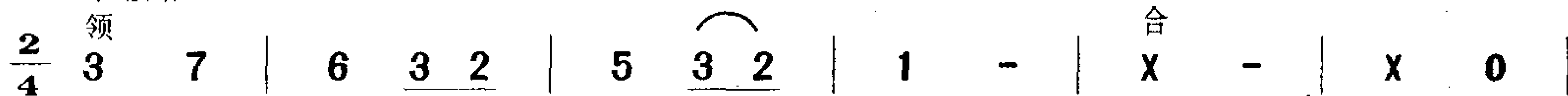
### 43. 打 夯 歌 (三)

1 = <sup>b</sup>B

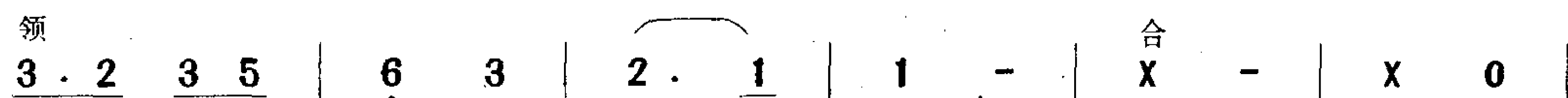
(夯 号)

玉田县

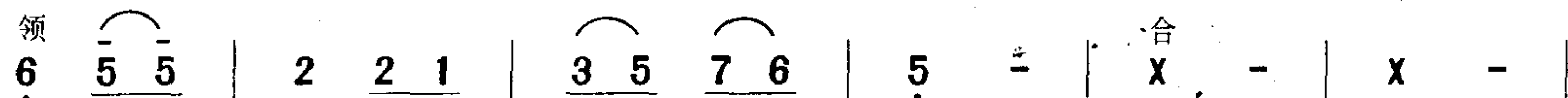
中速稍快



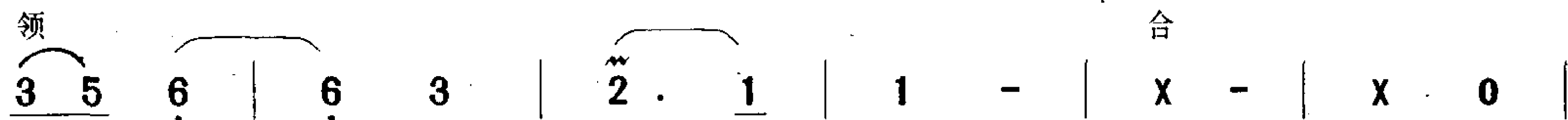
猫 腰 (哇 那 个) 搭 起 来 (嘿 哟)!



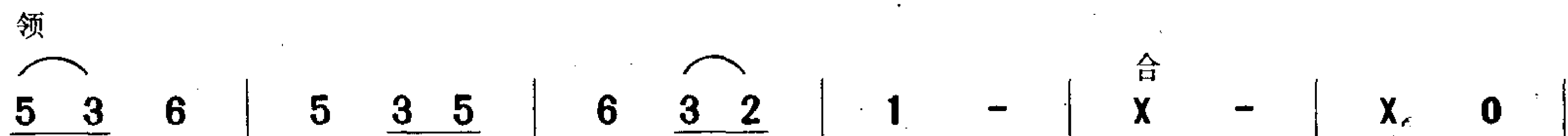
猫 腰 (那 个) 搭 起 来 (呀, 嘿 哟)!



小 砬 (啊 那 个) 好 比 (呀 嘿 哟)!



一 (呀 条 龙 (啊 嘿 哟)!



摇 头 (哇 那 个) 摆 尾 (呀 嘿 哟)!



下 (啊) 东 海 (啊 嘿 哟)!

(佚名唱 刘维存记)



# 44. 鹰 不 落\*

1 = F

(夯 号)

玉田县

中速稍快

$\frac{2}{4}$  0 5 3 5 | 6 6 5 | 5 3 2 1 2 | 5 3 2 | 2 . 3 5 3 |

1. 咱 们(那) 来(呀) 到 大 呀(么) 大 船 上 (呵, 哎 咳 哎 咳  
2. 水 上(呀) 打(呀) 夯 人 人 要 多 出 力 (呀, 哎 咳 哎 咳  
3. 世 界 上 哪 有 (哇) 龙 王 这 种 事 (呵, 哎 咳 哎 咳  
4. 我 们(那) 不 许 (呀) 洪 水 来 作 怪 (呀, 哎 咳 哎 咳

2 2 | 0 6 3 5 | 6 6 5 | 1 . 2 3 5 | 2 2 |

哎 咳), 同 心(那) 协(呀) 力 来 呀 来 打 夯 (啊。  
哎 咳), 薊 古(那) 河 上 (呵) 大 战 老 龙 王 (呵。  
哎 咳), 我 们(那) 就 是 (呵) 老 呀 老 龙 王 (呵。  
哎 咳), 打 好 夯 修 好 堤 河 堤 坚 如 钢 (呵。

合 2 . 3 5 3 | 2 2 | 7 . 6 7 6 | 5 5 |

哎 咳 哎 咳 哎 咳 哎 咳 哎 咳 哎 咳  
哎 咳 哎 咳 哎 咳 哎 咳 哎 咳 哎 咳  
哎 咳 哎 咳 哎 咳 哎 咳 哎 咳 哎 咳  
哎 咳 哎 咳 哎 咳 哎 咳 哎 咳 哎 咳

2 6 2 | 6 2 7 6 | 5 2 2 | 5 0 ||

哎 咳 哎 哎 咳 哎 咳 哎 嘿 嘿 嘿)。  
哎 咳 哎 哎 咳 哎 咳 哎 嘿 嘿 嘿)。  
哎 咳 哎 哎 咳 哎 咳 哎 嘿 嘿 嘿)。  
哎 咳 哎 哎 咳 哎 咳 哎 嘿 嘿 嘿)。

(齐东亚等唱 陈贵记)

\* 鹰不落：水上打夯时唱的曲牌名。内容可即兴填入。



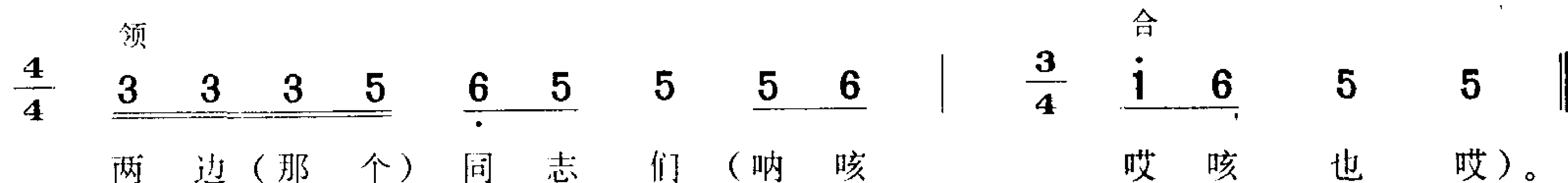
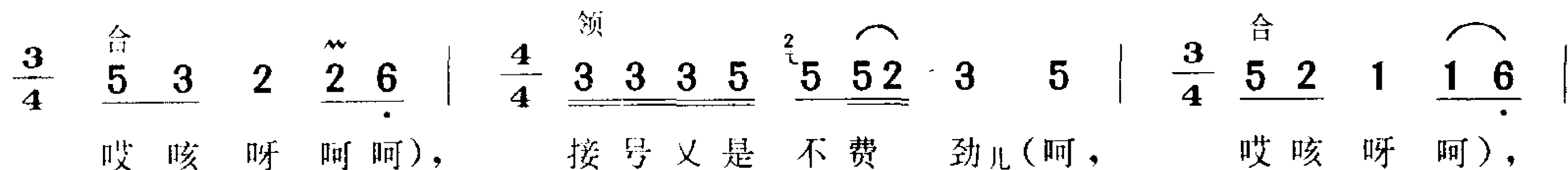
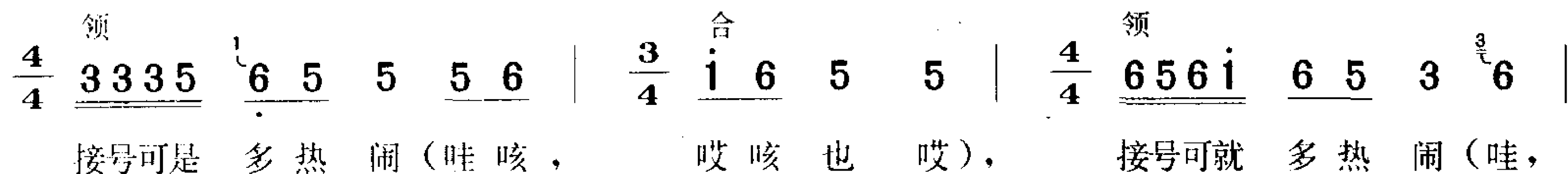
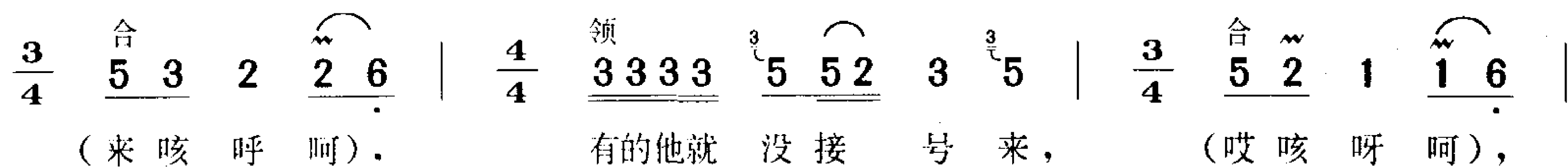
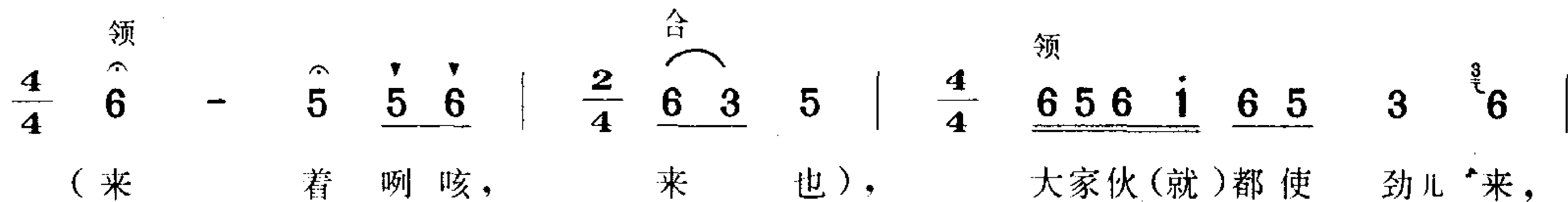
# 45. 平 音 号\*

1 = E

( 夯 号 )

滦南县

中速稍慢



(王庭祥等唱 王逸生记)

\* 平音号: 打夯时, 有高腔号, 平腔号两种。平腔号一般用于节奏平稳时。平腔号亦名平音号。

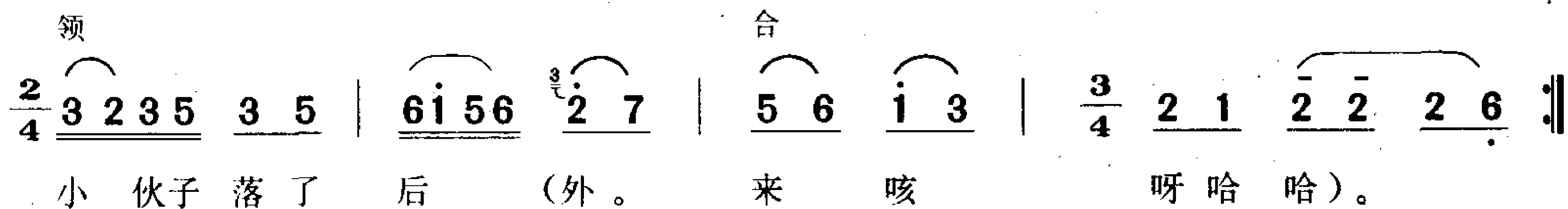
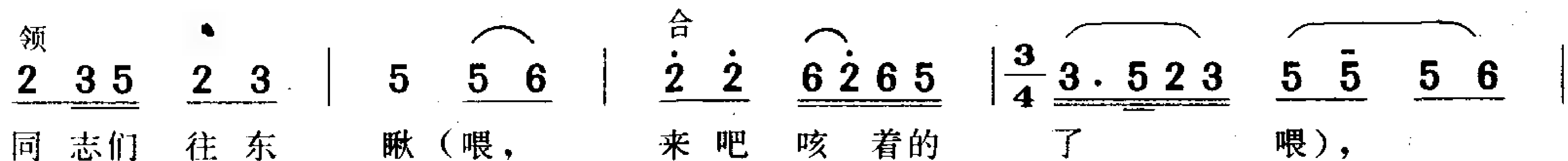
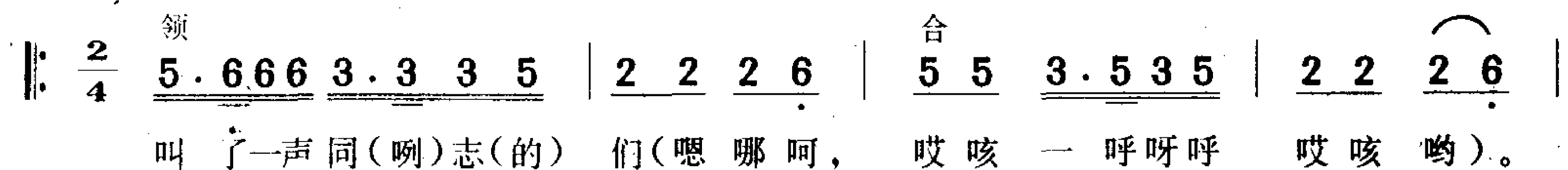
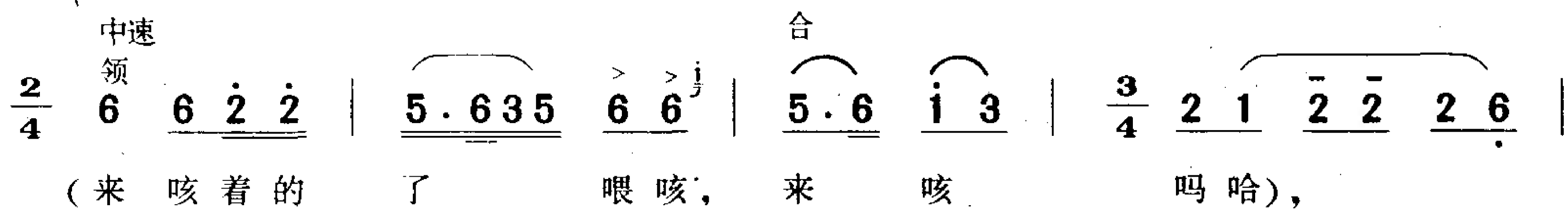


## 46. 姐 妹 号<sup>\*</sup>

1 = <sup>b</sup>E

(夯 号)

滦 县



(陈大铭等唱 唐向荣记)

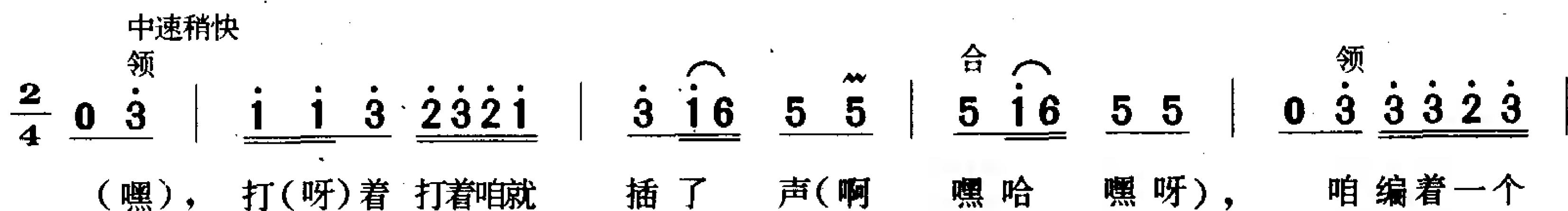
\* 姐妹号：妇女打夯时唱的夯号。

## 47. 人生在世天下游

1 = B

(夯 号)

霸 县





$\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}} \quad | \quad \underline{5 \ 5} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \overset{\text{合}}{\underline{6 \ \sharp 4 \ 6}} \quad 5 \quad | \quad \underline{\flat 4 \ 5 \ 3} \quad \overset{\text{领}}{\underline{2 \ \dot{2}}} \quad |$   
 夯歌(嘿) 你们就 接(呀) 声。(亮 哈哈 嘿 哈 嘿 哈),这

$\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{6} \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \ 6 \ 6 \ 5 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \quad | \quad \overset{\text{合}}{\underline{5 \ \dot{1} \ 6}} \quad \overset{\text{领}}{\underline{5 \ \dot{2}}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 3 \ 5} \quad |$   
 人(来)生(来 吗)在世(就) 天(啦)下(吗啊)游(哇,嘿哈 嘿),这天(啦)下(那个)美(呀)景

$\underline{3 \ 5 \ \dot{1} \ 6} \quad \underline{\dot{1} \ 6} \quad | \quad 5 \quad \overset{\text{合}}{\underline{6 \ \sharp 4 \ 6}} \quad | \quad 5 \quad \underline{\flat 4 \ 5 \ 4} \quad | \quad 2 \quad ||$   
 数 (嘿) 杭 州 (亮 哈哈 嘿 哈 嘿 哈)。

(邢连才等唱 际安、际胜记)

## 48. 小两口打架

1 = <sup>2</sup>A

(夯 号)

霸 县

$\overset{\text{中速}}{\underline{\underline{\underline{\dot{2}}}} \quad \underline{\underline{\underline{3}}}} \quad \underline{\underline{\underline{3 \ 2}}} \quad \underline{\underline{\underline{1 \ 1 \ 2}}} \quad | \quad \underline{\underline{\underline{1 \ 1 \ 5}}} \quad \underline{\underline{\underline{6 \cdot}}} \quad | \quad \overset{\text{合}}{\underline{\underline{\underline{3 \cdot \ 2}}}} \quad \underline{\underline{\underline{3 \cdot \ 2}}} \quad | \quad \underline{\underline{\underline{1 \ 1 \ 5}}} \quad \underline{\underline{\underline{6 \cdot}}} \quad | \quad \overset{\text{领}}{\underline{\underline{\underline{6 \ 6 \ 5}}}} \quad \underline{\underline{\underline{6 \ 6 \ 3}}} \quad |$   
 (蹦儿腔个 兵啊) 抄起了 夯, (哎 咳 呀 呼 咳), 领号的 又来

$\underline{\underline{\underline{5 \ 2 \ 3}}} \quad \underline{\underline{\underline{5}}} \quad | \quad \overset{\text{合}}{\underline{\underline{\underline{5 \ 5}}}} \quad | \quad \underline{\underline{\underline{6 \cdot \ 3}}} \quad \underline{\underline{\underline{5}}} \quad | \quad \underline{\underline{\underline{3 \cdot \ 2}}} \quad \underline{\underline{\underline{1 \ 2 \ 6}}} \quad | \quad \underline{\underline{\underline{1 \ 1 \ 5}}} \quad |$   
 了 (外)。(哎 哎 哟 吼 哎 呀 儿 哟 吼 哎

$\underline{\underline{\underline{3 \cdot \ 2}}} \quad \underline{\underline{\underline{1 \ 2 \ 6}}} \quad | \quad \underline{\underline{\underline{1 \ 1 \cdot}}} \quad | \quad \overset{\text{领}}{\underline{\underline{\underline{3 \ 3}}}} \quad \underline{\underline{\underline{3 \ 3 \ 2}}} \quad | \quad \underline{\underline{\underline{1 \ 1 \ 5}}} \quad \overset{\text{合}}{\underline{\underline{\underline{6 \cdot}}}} \quad | \quad \underline{\underline{\underline{3 \cdot \ 2}}} \quad \underline{\underline{\underline{3 \cdot \ 2}}} \quad |$   
 哎 咳 呀 咳 哟 吼), 两口子(那个) 又把 (呀, 哎 咳

$\underline{\underline{\underline{1 \ 1 \ 5}}} \quad \underline{\underline{\underline{6 \cdot}}} \quad | \quad \overset{\text{领}}{\underline{\underline{\underline{6 \ 6 \ 5}}}} \quad \underline{\underline{\underline{6 \ 6 \ 5}}} \quad | \quad \underline{\underline{\underline{3 \cdot \ 6}}} \quad \underline{\underline{\underline{5}}} \quad | \quad \overset{\text{合}}{\underline{\underline{\underline{5 \ 5}}}} \quad | \quad \underline{\underline{\underline{6 \cdot \ 3}}} \quad \underline{\underline{\underline{5}}} \quad |$   
 呀 呼 咳), 又把(那)架来 打 (呀, 哎 咳 哟 吼



3 . 2 1 2 6 | 1 1 5 | 3 . 2 1 2 6 | 1 1 | 3 3 2 3 . 2 |  
 哎 咳 呀 咳 哟 吼 哎 哎 咳 呀 咳 哟 吼), 打 来 (呀)

1 1 5 6 | 3 3 . 2 | 1 1 5 6 | 6 6 . 3 | 5 5 |  
 打 去 (呀, 哎 咳 呀 吼 咳), 分 开 了 家 (呀。

合  
 6 . 3 5 | 6 . 3 5 | 3 . 2 1 2 6 | 1 1 5 | 3 . 2 1 2 6 |  
 哎 咳 哟 吼 哎 咳 呀 儿 哟 吼 哎 哎 咳 呀 儿

1 1 | 3 3 3 . 2 | 1 1 5 6 | 3 3 | 1 1 5 6 |  
 哟 吼)。 间 (那 个) 草 屋 (哇, 哎 咳 哟 吼 咳),

领  
 6 . 6 6 | 5 2 3 5 | 合  
 6 . 3 5 | 6 . 3 5 | 3 . 2 1 2 6 |  
 分 (呐) 两 处 (外, 哎 咳 哟 吼 哎 咳 呀 咳

1 1 | 3 . 2 1 2 6 | 1 1 | 3 . 3 3 . 2 | 1 1 5 6 |  
 哟 吼 哎 咳 呀 咳 哟 吼), 一 个 (那 个) 分 炕 上,

合  
 3 3 . 2 | 1 1 5 6 | 领  
 6 6 6 6 | 5 2 3 5 | 合  
 6 . 3 5 |  
 (哎 咳 呀 呼 咳), 一 个 分 地 下 (也。 哎 咳

6 . 3 5 | 3 . 2 1 2 6 | 1 1 5 | 3 3 2 1 2 6 | 1 1 |  
 哟 吼 哎 咳 呀 儿 哟 吼 哎 哎 咳 呀 儿 哟 吼)。

领  
 3 3 3 . 2 | 1 1 5 6 | 合  
 3 3 . 2 | 1 1 5 6 | 领  
 6 5 6 6 |  
 分 着 (那 个) 地 下 (呀, 哎 咳 呀 吼 咳), 就 在 门 里

合  
 3 . 6 5 | 6 . 3 5 | 6 . 3 5 | 3 . 2 1 2 6 | 1 1 5 |  
 走 (哇, 哎 咳 哟 吼 哎 咳 呀 儿 哟 吼 哎



$\underline{3 \ 3 \ 2} \quad \underline{1 \ 2 \ 6} \quad | \quad 1 \quad 1 \quad | \quad \overset{\text{领}}{\underline{3 \ 3 \ 3 \cdot 2}} \quad | \quad \underline{1 \ 1 \ 5} \quad 6 \quad | \quad \overset{\text{合}}{3 \ 3 \cdot 2} \quad |$   
 哎 咳 呀 儿 哟 吼), 分 着 (那 个) 炕 上 (啊, 哎 咳

$\underline{1 \ 1 \ 5} \quad 6 \quad | \quad \overset{\text{领}}{\underline{6 \cdot 5 \ 2 \ 4}} \quad | \quad 5 \quad 5 \quad | \quad \overset{\text{合}}{\underline{6 \cdot 3}} \quad 5 \quad | \quad \underline{6 \cdot 3} \quad 5 \quad |$   
 呀 吼 咳), 钻 (把) 窗 户 (哇 哎 咳 哟 吼

$\underline{3 \cdot 2} \quad \underline{1 \ 2 \ 6} \quad | \quad 1 \quad 1 \ 5 \quad | \quad \underline{3 \cdot 2} \quad \underline{1 \ 2 \ 6} \quad | \quad 1 \quad 1 \quad ||$   
 哎 咳 呀 儿 哟 吼 哎 哎 咳 呀 儿 哟 吼)。

(赵清元等唱 宁金立记)

## 49. 小两口抬水

1 = A

(夯 号)

霸 县

$\frac{2}{4} \quad \overset{\text{中速}}{\overset{\text{领}}{\underline{3 \ 6 \ 6}}} \quad \underline{5 \ 6} \quad | \quad \overset{3}{5} \cdot \underline{6} \quad | \quad \underline{5 \ 3} \quad \underline{2 \ 7} \quad | \quad 2 \quad 2 \quad | \quad \overset{\text{合}}{\underline{3 \cdot 5}} \quad \underline{6 \ 3} \quad |$   
 有 一 个 大 姐 她 整(吧) 十 七 (呀, 呀 呼

$\underline{2 \cdot 3} \quad | \quad 1 \quad \underline{2 \ 7} \quad | \quad 6 \cdot \underline{0} \quad | \quad \overset{\text{领}}{\underline{3 \ 5}} \quad \underline{2 \ 3} \quad | \quad \underline{5 \ 3} \quad \underline{5} \quad |$   
 咳 呀 呼 咳), 四 年 (这) 不 见 (就)

$\underline{2 \cdot 7} \quad \underline{3 \ 5} \quad | \quad \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \quad \underline{6 \ 1 \ 6} \quad | \quad 1 \quad 1 \quad | \quad \overset{\text{合}}{\underline{3 \cdot 5}} \quad \underline{6 \ 3} \quad | \quad \underline{2 \cdot 3} \quad |$   
 二 十 (呀) 一 (呀, 呀 呼 咳

$1 \quad \underline{2 \ 7} \quad | \quad 6 \cdot \underline{0} \quad | \quad \overset{\text{领}}{\underline{6 \ 6 \ 5}} \quad | \quad \underline{6 \ 5 \ 3} \quad | \quad \underline{5 \cdot 3} \quad \underline{3 \ 2} \quad |$   
 呀 呼 咳)。 领 了 个 女 婿 他 整 (吧) 十



$\overset{\text{合}}{\underline{2\ 7}}\ 2 \mid \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 3} \mid \underline{2\ 3} \mid 1\ \underline{2\ 7} \mid \underline{6} - \mid$   
 岁 (呀, 呀 呼 咳 呀 呼 咳),

领  
 $\underline{5\ 3}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{5\ 3}\ \underline{5} \mid 2\ \underline{3\ 6} \mid 1\ 1 \mid \overset{\text{合}}{\underline{3\ 5}}\ \underline{6\ 3} \mid$   
 她 比 她 的 女 婿 还 大 十 一 (呀, 呀 呼

$\underline{2\ 3} \mid 1\ \underline{2\ 7} \mid \underline{6} - \mid \overset{\text{领}}{\underline{5\ 6}}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{3} \mid$   
 咳 呀 呼 咳)。小 两 口 儿 上 井

$\underline{3\ 3}\ \underline{2} \mid \underline{6\ 1}\ 2 \mid \overset{\text{合}}{\underline{3\ 6}}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 3} \mid 1\ \underline{2\ 7} \mid$   
 台 抬 水 (呀, 呀 呼 咳 呀 呼

$\underline{6} - \mid \overset{\text{领}}{\underline{5\ 6}}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{1\ 3}\ \underline{3\ 3} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 6} \mid 1\ 1 \mid$   
 咳), 一 使 劲 他 弄 了 一 个 嘴 啃 泥 (呀,

合  
 $\underline{3\ 5}\ \underline{6\ 3} \mid \underline{2\ 3} \mid 1\ \underline{2\ 7} \mid \underline{6} - \mid \overset{\text{领}}{\underline{3\ 5}}\ \underline{6\ 5} \mid$   
 呀 呼 咳, 呀 呼 咳)。那 旁 来 了

$\underline{6\ 5}\ \underline{3} \mid \underline{5\ 3}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{6\ 1}\ 2 \mid \overset{\text{合}}{\underline{3\ 5}}\ \underline{6\ 3} \mid 2 - \mid$   
 老 者 他 上 前 走 (哇, 呀 呼 咳

$1\ \underline{2\ 7} \mid \underline{6} - \mid \overset{\text{领}}{\underline{6\ 6}}\ 5 \mid \underline{6\ 5}\ \underline{3} \mid 2\ \underline{2\ 6} \mid$   
 呀 呼 咳), 走 上 这 前 来 劝 劝

合  
 $1\ 1 \mid \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 3} \mid 2 - \mid 1\ \underline{2\ 7} \mid \underline{6} - \parallel$   
 你 (呀 呀 呼 咳 呀 呼 咳)。

(赵清元等唱 宁金立记)

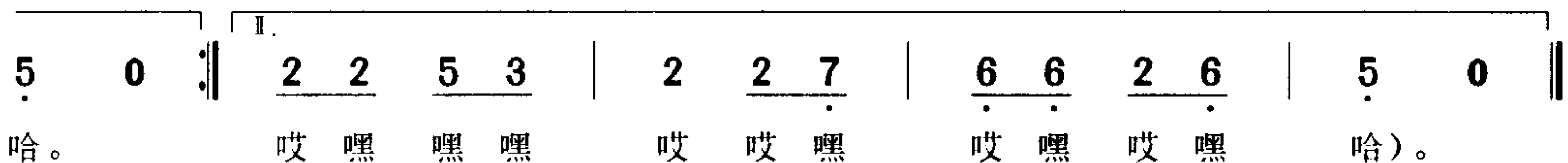
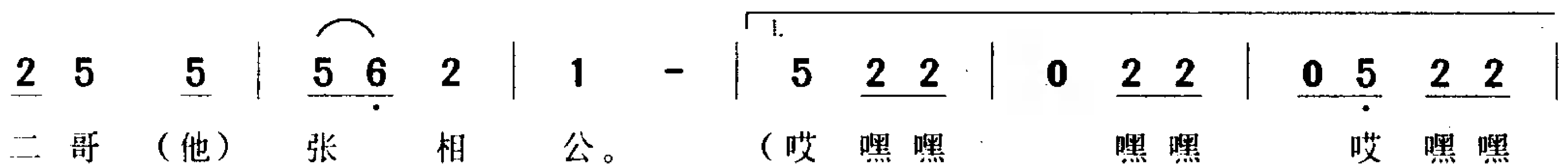
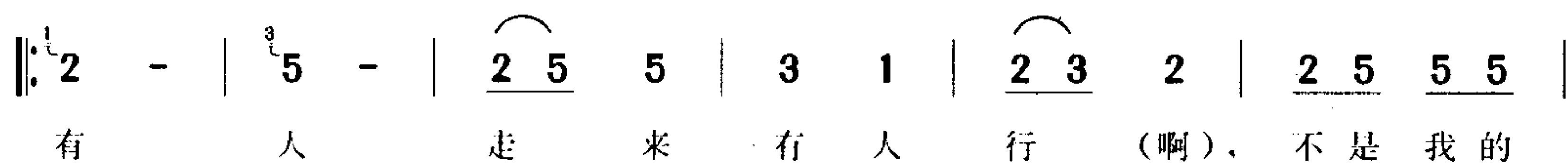
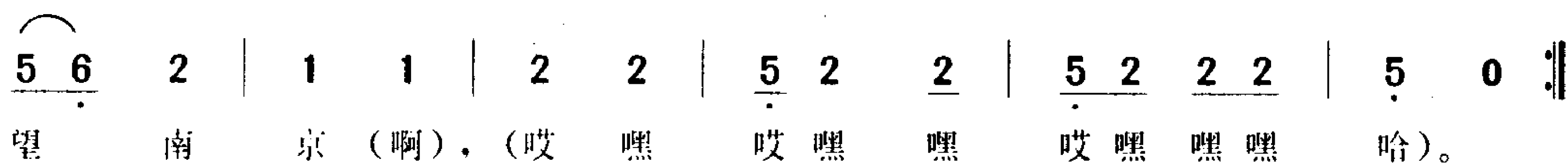
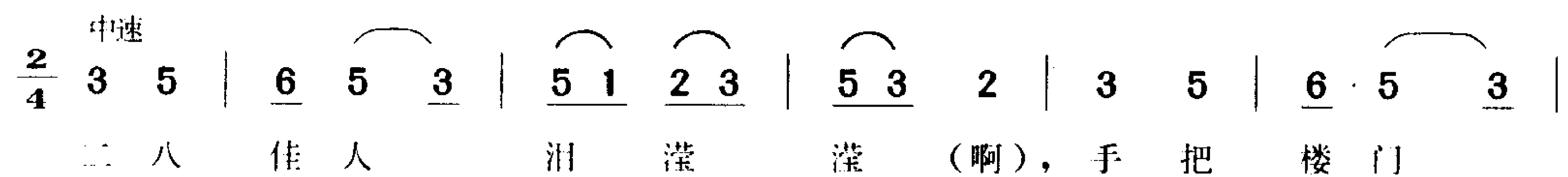


## 50. 打 桩 歌

1 = E

( 夯 号 )

冀 中



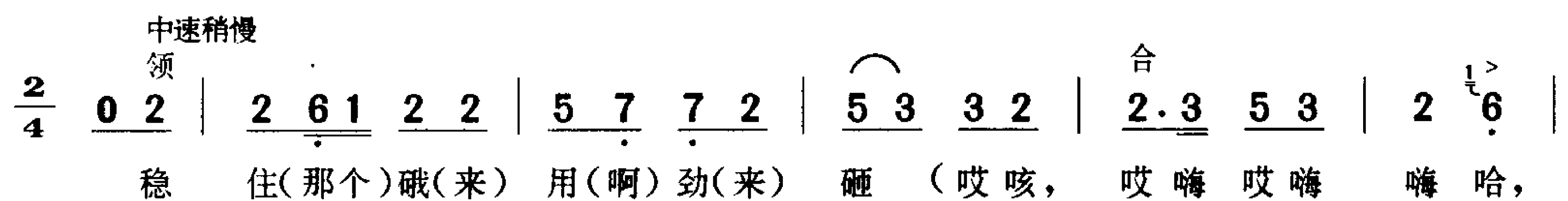
(佚名唱 李慧记)

## 51. 二 四 六\*

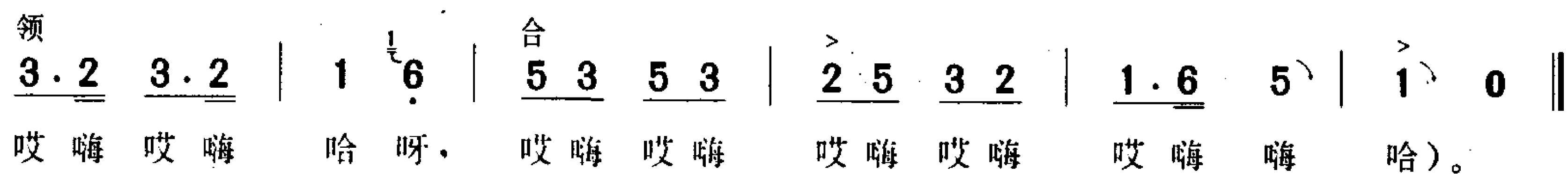
1 = A

( 夯 号 )

文 安 县







(张克才等唱 瑞臣记)

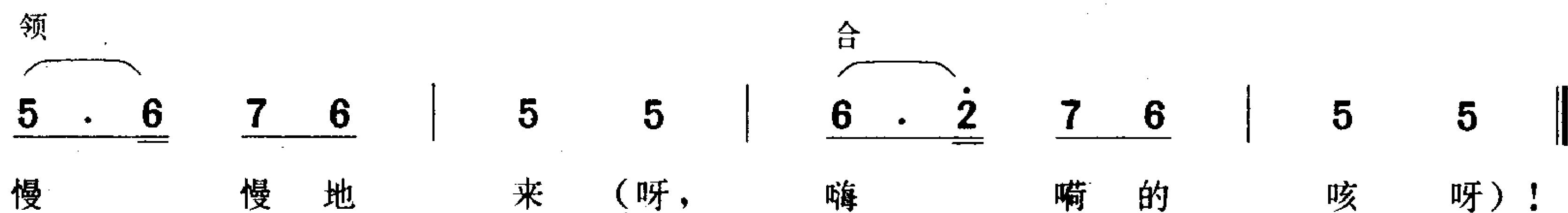
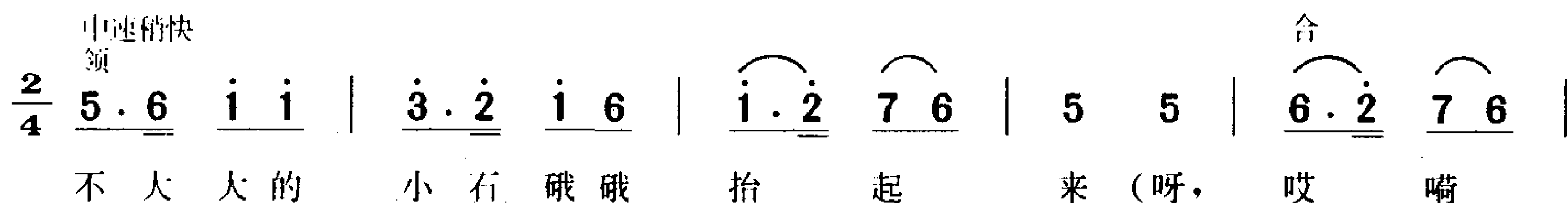
\* 此首歌每唱第一遍后砸两夯, 第二遍后砸四下, 唱第三遍后砸六夯, 以此规律轮换反复, 故名二四六夯号。

## 52. 上 夯 歌

1 = 'A

(夯 号)

涑源县



(张玉田等唱 张玺记)

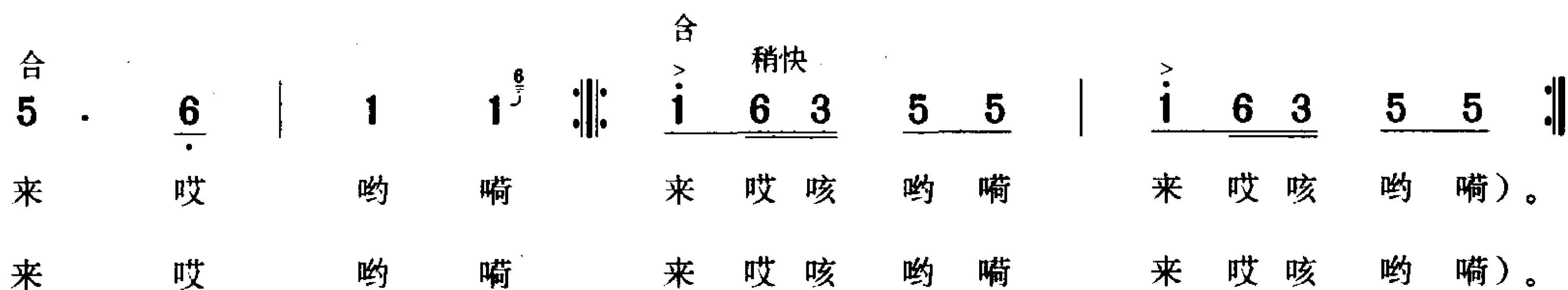
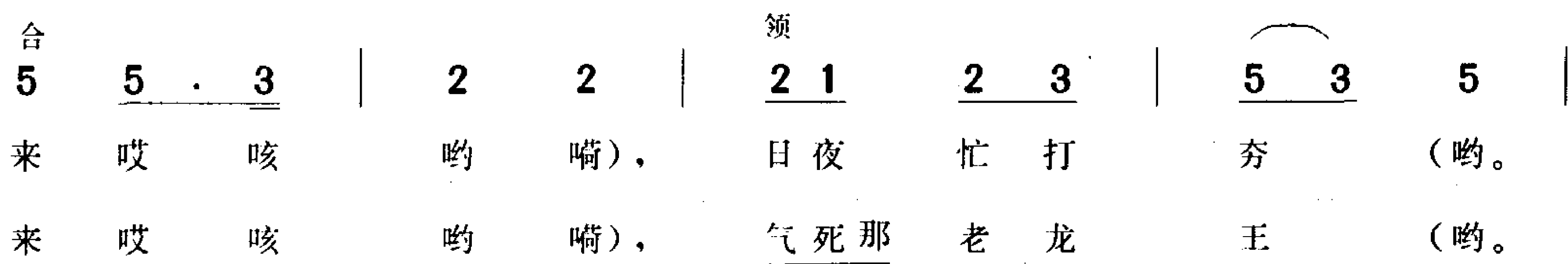
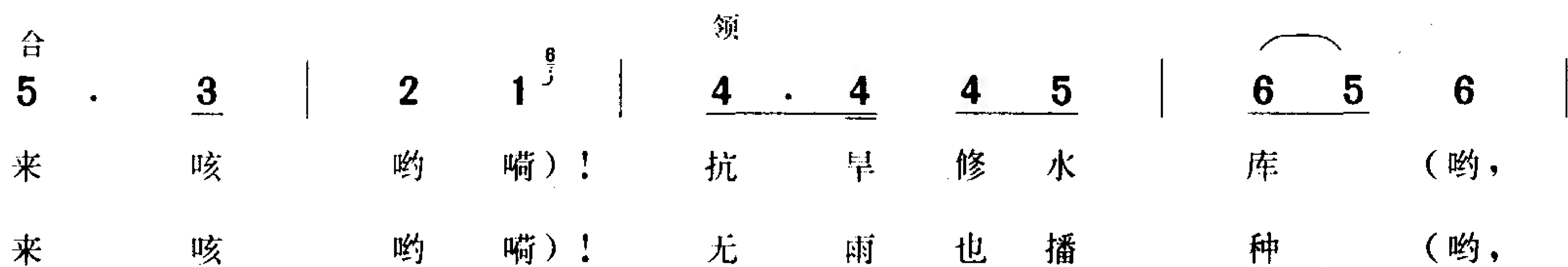
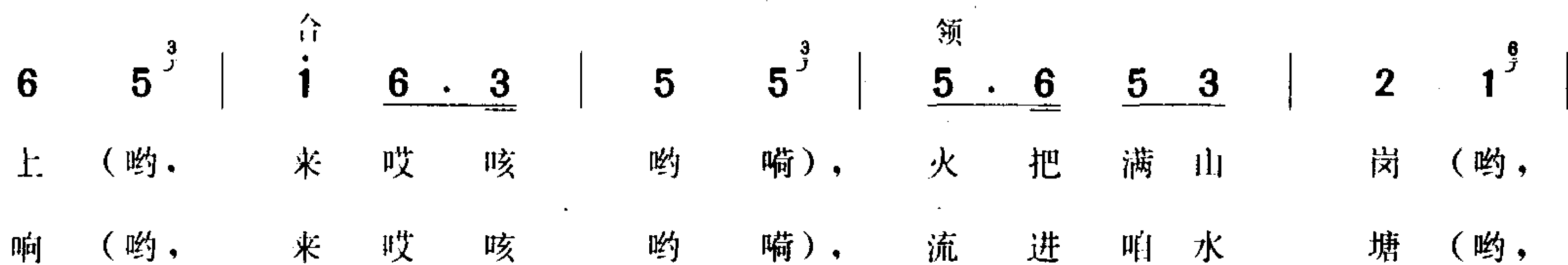
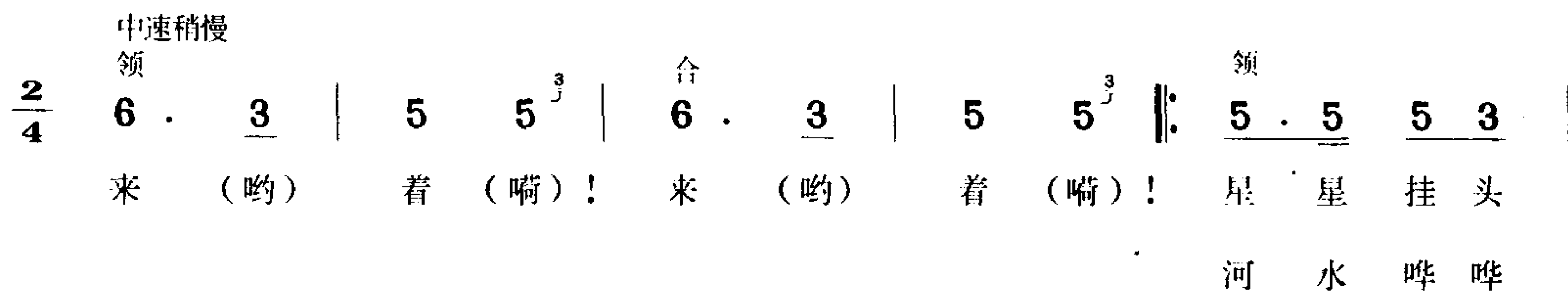


# 53. 抗旱修水库

1 = E

( 夯 号 )

完 县



(佚名唱 王杰记)



# 54. 三七号

1 = <sup>b</sup>E

( 夯 号 )

雄 县

中速  
领

$\frac{4}{4}$   $\dot{1}$   $\underline{6\dot{1}}$   $6$   $\dot{1}$   $\underline{2\ 6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{5\ 3}$   $\underline{5\ 6}$   $\underline{5.3}$  |  $\overset{\text{合}}{5.6}$   $\dot{1}\ 6$   $5$   $\underline{5.3}$  |

什 么(呀) 开 花 节 节 高 (哇? 哎 咳 哎 咳 哎 哈),

芝 麻(呀) 开 花 节 节 高 (哇, 哎 咳 哎 咳 哎 哈),

领  $\dot{1}$   $6$   $\dot{1}$   $\underline{2\ 6}$   $\underline{5.6}$  |  $\dot{1}.\dot{1}$   $\underline{3\ 5}$   $4$   $\underline{4\ 2}$  |  $\overset{\text{合}}{5.6}$   $\dot{1}\ 6$   $5$   $\underline{5\ 3}$  |

什 么 (呀) 开 花 (呀) 嘴 毛 (哇? 哎 咳 哎 咳 哎 哈

玉 米 (呀) 开 花 (呀) 嘴 毛 (哇, 哎 咳 哎 咳 哎 哈

$\underline{3.2}$   $\underline{3\ 2}$   $1$   $\underline{1\ 6}$  |  $\underline{5\ 3}$   $\underline{5\ 3}$   $\underline{2\ 5}$   $\underline{3.2}$  |  $\underline{1\ 6}$   $5\ 5$   $1.$   $\underline{6}$  |

哎 咳 哎 咳 哎 哈 哎 咳 哎 咳 哈哈 哎 咳 哈)。

哎 咳 哎 咳 哎 哈 哎 咳 哎 咳 哈哈 哎 咳 哈)。

领  $\dot{1}$   $\underline{6\dot{1}}$   $6$   $\dot{1}$   $\underline{2\ 6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6.6}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{3.6}$   $\underline{5.3}$  |  $\overset{\text{合}}{5.6}$   $\dot{1}\ 6$   $5$   $\underline{5.3}$  |

什 么(呀) 开 花 瞪 着 (个) 眼 (哪? 哎 咳 哎 咳 哎 哈),

糜 黍 子 开 花 瞪 着 (个) 眼 (哪, 哎 咳 哎 咳 哎 哈),

领  $\dot{1}$   $6$   $\dot{1}$   $\underline{2\ 6}$   $\underline{5.6}$  |  $\dot{1}\ \dot{1}$   $\dot{1}\ 3$   $5$   $\underline{5\ 3}$  |  $\overset{\text{合}}{5.6}$   $\dot{1}\ 6$   $5$   $\underline{5.3}$  |

什 么 呀 开 花 弯 着 (一个) 腰 (哇? 哎 咳 哎 咳 哎 哈

谷 子 它 开 花 弯 着 (一个) 腰 (哇。 哎 咳 哎 咳 哎 哈

$\underline{3.2}$   $\underline{3\ 2}$   $1.$   $\underline{6}$  |  $\underline{5\ 3}$   $\underline{5\ 3}$   $\underline{2\ 2}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1.6}$   $5\ 5$   $1.$   $\underline{6} :||$

哎 咳 哎 咳 哈 哎 咳 哎 咳 咳 哈哈 哎 咳 哈,

哎 咳 哎 咳 哈 哎 咳 哎 咳 咳 哈哈 哎 咳 哈。

||: x 0 x 0 | x 0 x 0 | x 0 x 0 :||

咳! 咳! 咳! 咳! 咳! 咳!)

咳! 咳! 咳! 咳! 咳! 咳!)

(许砚江、张立荣等唱 张觉记)

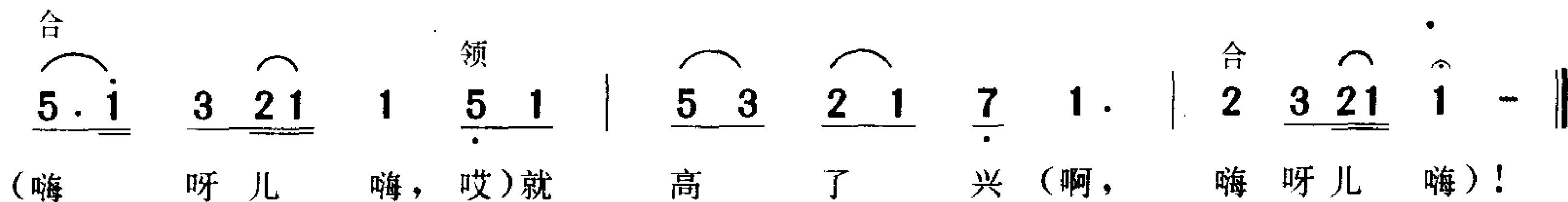
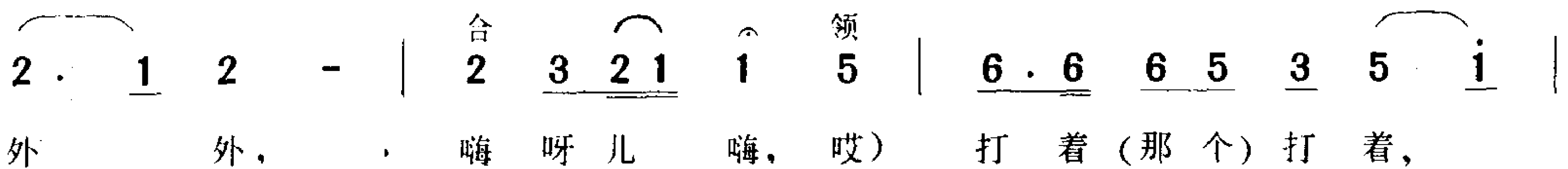
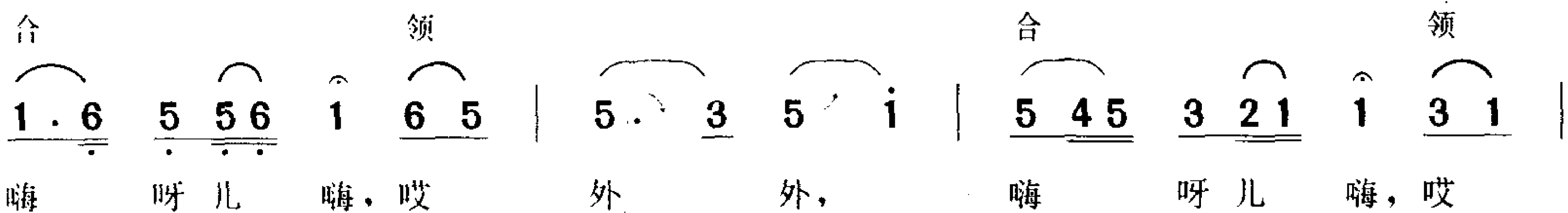
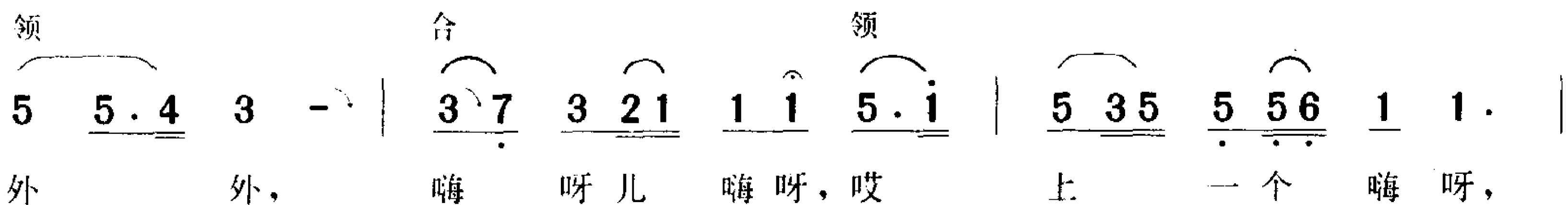
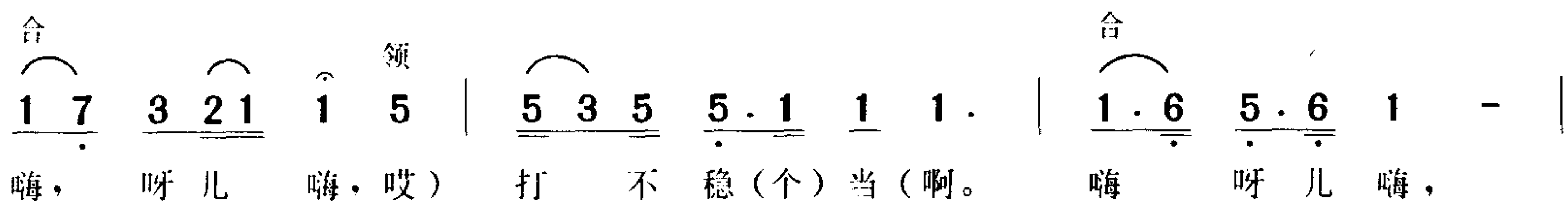
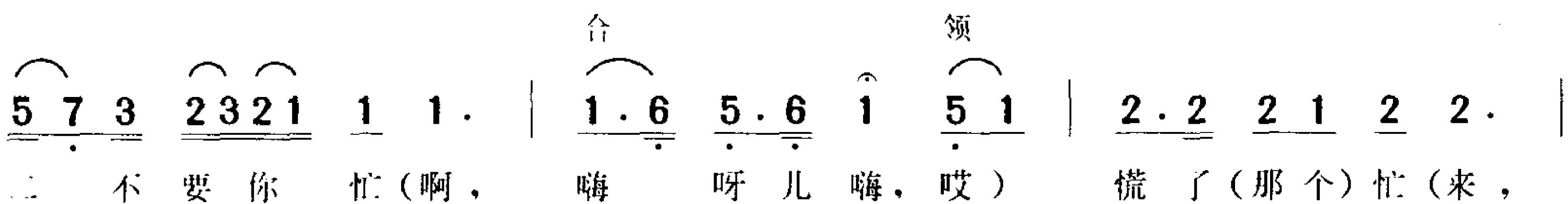
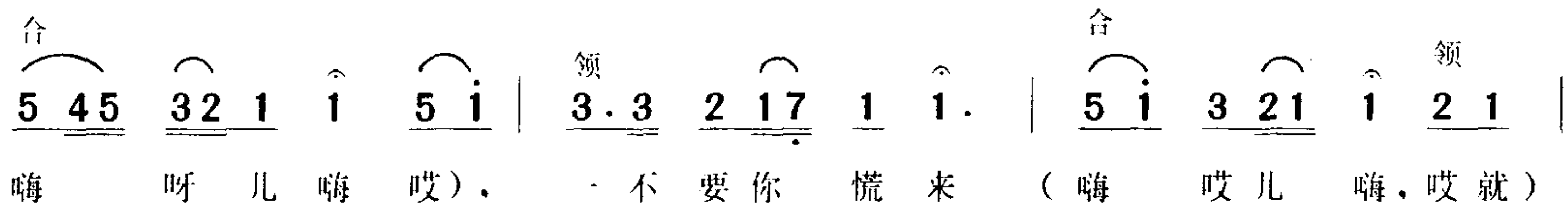
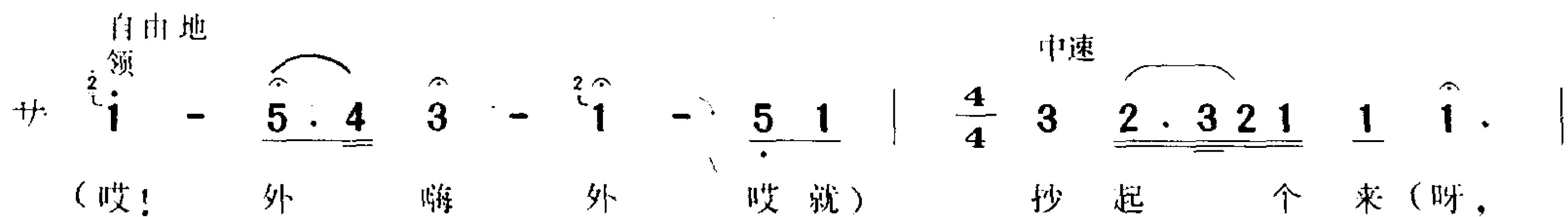


# 55.慢号

1 = B

(夯号)

雄县



(许砚江、张立荣等唱 张觉记)

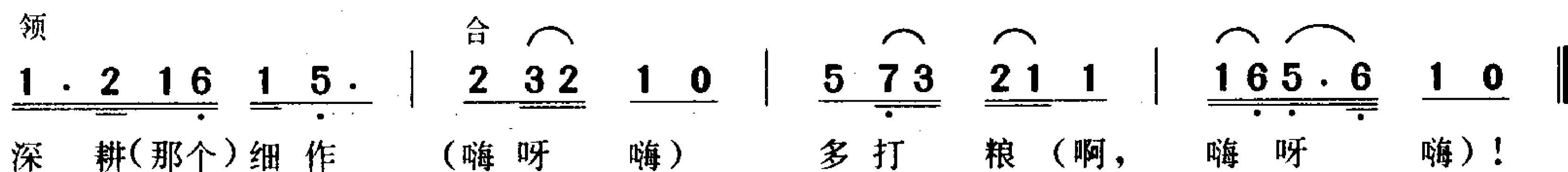
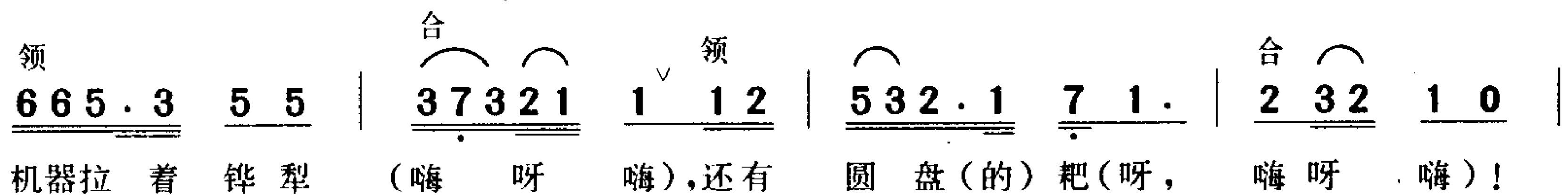
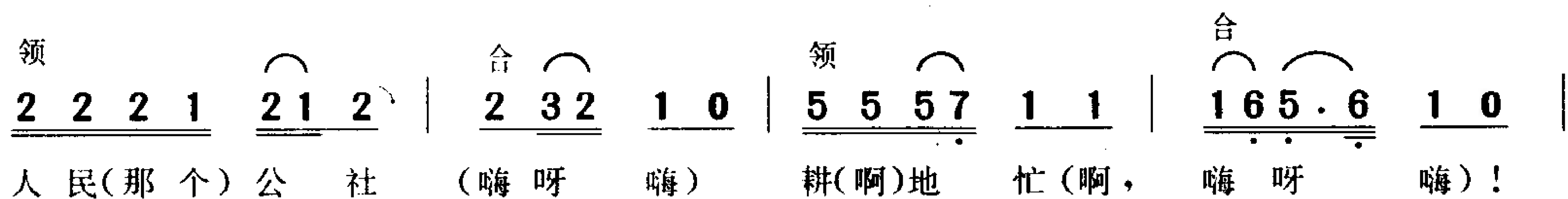
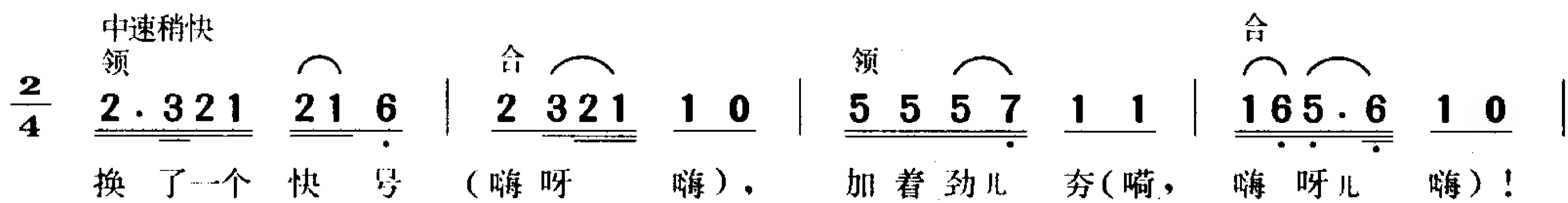


# 56. 快 号

1 = F

( 夯 号 )

雄 县



( 许 砚 江 、 张 立 荣 等 唱 张 觉 记 )



## 57. 排 夯 号

1 = B

(夯 号)

雄 县

中速稍快  
领

$\frac{2}{4}$  0 2 1 2 2 4 | 2 1 2 6 6 | 5 3 2 | 2 - | 2 - <sup>8</sup> |

1. 初 八 (那个) 卜 八 二 (啦) 卜 八 (哟,  
2. 进 (那个) 大 门 落 下 了 泪 (哟,  
3. 抬 腿 (那个) 下 炕 细 观 (噢) 看 (哟,

合

2 . 3 5 3 | 2 1 6 | 0 <sup>领</sup> 5 3 5 | 3 5 | 7 . 2 3 2 |

哎 嗨 哎 嗨 哎 呀), 新 娶 的 媳 妇 住 哇 住 娘  
哎 嗨 哎 嗨 哎 呀), 一 进 这 二 门 叫 了 一 声  
哎 嗨 哎 嗨 哎 呀), 原 来 是 姑 娘 来 呀 来 住

1 1 <sup>6</sup> | 合 2 . 3 5 3 | 2 1 6 | 6 5 3 | 2 - | 2 - ||

家 (呀 哎 嗨 哎 嗨 哎 呀 哟 吼 哎)。  
妈 (呀 哎 嗨 哎 嗨 哎 呀 哟 吼 哎)。  
家 (呀 哎 嗨 哎 嗨 哎 呀 哟 吼 哎)。

(张书文等唱 李又可记)

## 58. 短 夯 号

1 = G

(夯 号)

安新县

中速稍快  
领

$\frac{2}{4}$  5 3 5 6 . 5 | 3 3 2 1 | 合 5 3 . 2 | 1 1 6 | <sup>领</sup> 1 1 6 1 6 5 |

同 志 们 (噢 哟 来 哎, 咳 哟 来 嗨 哟), 大 家 使 齐



$\dot{1}$   $\overset{\text{合}}{6\ 5}$  |  $\overset{\text{合}}{5\ 6\ 3}\ 5\ 0$  |  $\overset{\text{领}}{3\ 3\ 5}\ 6\ .\ 5$  |  $\overset{\text{合}}{3\ 3\ 1}\ 2$  |  $\overset{\text{合}}{5\ 3\ .\ 2}$  |  
 劲， (嗨 哟来 嗨)， 拉起 (那 个) 夯来 (哟! 咳 哟来

嗨 哟)，  $\overset{\text{领}}{\dot{1}\ \dot{1}}\ \overset{\text{合}}{6\ \dot{1}\ 5\ 6}$  |  $\dot{1}\ \overset{\text{合}}{6\ 5}$  |  $\overset{\text{合}}{5\ 6\ 3}\ 5\ 0$  ||  
 嗨 哟)， 手 把 要 稳 当 (哟。 嗨 哟 嗨)。

(贾章锁等唱 范法柱记)

## 59. 嗨 号

1 = A

(夯 号)

安新县

中速稍快  
 $\frac{2}{4}$   $\overset{\text{领}}{\dot{1}} -$  |  $\dot{1} -$  |  $\overset{\text{合}}{2\ 3\ .\ 2}$  |  $\overset{\text{领}}{1\ 6\ 5}$  |  $\overset{\text{领}}{3\ .\ 1}\ 2\ .\ 1$  |  $1 -$  |  
 (嗨， 嗨， 嗨 哟来 嗨 哎咳， 咿 巴 呀 的 嗨，

$\frac{3}{4}$   $\overset{\text{合}}{1\ .\ 6}\ \overset{\text{合}}{5\ 6}\ 1$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\text{领}}{5\ 5}\ \overset{\text{合}}{3\ .\ 2}$  |  $\overset{\text{合}}{3\ 1}\ 2$  |  $\overset{\text{合}}{2\ 3\ .\ 2}$  |  $\overset{\text{合}}{1\ 6\ 1}$  |  
 嗨 哟来 嗨) 正月(那 个) 里来 (哟 嗨 哟来 嗨 哎咳)

$\overset{\text{领}}{5\ 1}\ \overset{\text{领}}{2\ 2}$  |  $1 -$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\text{合}}{1\ .\ 6}\ \overset{\text{合}}{5\ 6}\ 1$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\text{领}}{5\ 5}\ \overset{\text{合}}{3\ .\ 2}$  |  $\overset{\text{合}}{3\ 1}\ 2$  |  
 正(巴)月(的) 正， (嗨 哟来 嗨) 正月(那 个) 十五 (喂)

$\overset{\text{合}}{2\ .\ 3\ .\ 2}$  |  $\overset{\text{合}}{1\ 5\ 1}$  |  $\overset{\text{领}}{5\ 1}\ \overset{\text{合}}{2\ 7}$  |  $1 -$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\text{合}}{1\ .\ 6}\ \overset{\text{合}}{5\ 6}\ 1$  |  
 (嗨 哟来 嗨 哎咳) 挂 红 灯。 (嗨 哟来 嗨)，

$\frac{2}{4}$   $\overset{\text{领}}{5\ 5}\ \overset{\text{合}}{3\ .\ 2}$  |  $\overset{\text{合}}{3\ 1}\ 2$  |  $\overset{\text{合}}{2\ 3\ .\ 2}$  |  $\overset{\text{领}}{1\ 5\ 1}$  |  $\overset{\text{领}}{5\ 1}\ \overset{\text{合}}{2\ 2}$  |  
 红 灯(那 个) 挂 在 (也 嗨 哟来 嗨 哎咳) 大 门(的)



$\overset{\text{合}}{\underline{2\ 7}}\ 1 \mid \overset{\text{合}}{\underline{1\cdot\ 6}}\ \underline{5\ 6}\ 1 \mid \overset{\text{领}}{\underline{6\ 5}} \mid \underline{5\cdot\ 5}\ \underline{3\cdot\ 2} \mid \underline{3\ 1}\ 2 \mid$   
 外 (呀, 嗨 哟来 嗨), (嗨) 单等(那个) 四辈(哟

$\overset{\text{合}}{2}\ \underline{3\cdot\ 2} \mid 1\ \underline{5\ 1} \mid \overset{\text{领}}{5\ 5}\ \underline{2\cdot\ 2} \mid 1 - \mid \overset{\text{合}}{\underline{1\cdot\ 6}}\ \underline{5\ 6}\ 1 \parallel$   
 嗨 哟来 嗨 哎咳) 来(巴)上(的) 王 (嗨 哟来 嗨)。

(贾连吉等唱 范法柱记)

## 60. 长 三 号

1 = G

(夯 号)

安新县

中速稍快  
领

$\frac{2}{4}\ 4\ 5 \mid \underline{4\ 5}\ \underline{6\ 4} \mid 5 - \mid 5\ \underline{5\ 5} \mid 3\ 1 \mid \underline{2\ 3\ 2} \mid$   
 打 着 咱 们 打 着 咱 另 换 个 号

$2 - \mid \overset{\text{合}}{2\cdot\ 3} \mid 5\ 3 \mid 2 - \mid \overset{\text{领}}{1\ 6} \mid \times\ 0 \mid$   
 (来, 哎 咳 哎 咳 哟 来 咳!

$\times\ 0 \mid \times\ 0 \mid 0\ \overset{\text{领}}{\underline{4\ 5}} \parallel 6\ \underline{6\ 5} \mid 4\ 5 \mid \underline{5\cdot\ 6}\ \underline{3\ 5} \mid$   
 咳! 咳)! 换 个(来) 号 子 同 志 们

$3\ 2 \mid 1 - \mid \overset{\text{领}}{1\ 6} \mid \overset{\text{合}}{2\cdot\ 3} \mid 5\ 3 \mid 2 - \mid$   
 来 接 着 (哇。 哎 咳 哎 咳 哟

$\overset{\text{领}}{1\ 6} \mid \times\ 0 \mid \times\ 0 \mid \overset{\text{合}}{\overset{\text{I.}}{\underline{\times\ 4\ 5}} \parallel \overset{\text{I.}}{\underline{\times\ \times}} \parallel}$   
 来 咳! 咳! 咳)! 换 咳 咳!

(贾连吉等唱 范法柱记)



# 61.长 山 号

1 = A

( 夯 号 )

安新县

中速  
领

$\frac{2}{4}$   $\underline{5 \ 3 \ 5}$   $\underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5}$  |  $\underline{3 \ 5 \ 5 \ 1}$  2 |  $\underline{\overset{\sim}{5} \ \underline{6 \ 1}}$   $\underline{2 \ 5 \ 3 \ 3}$  |  $\overset{\sim}{2} \ \overset{3}{\underline{2}}$  |

高 高 (那 个) 山 上 (啊) (也) 庙(的那个) 堂 (噢,

2 - |  $\overset{合}{\underline{2 \ . \ 3}}$   $\underline{5 \ 3}$  | 2  $\overset{领}{\overset{2}{\underline{7 \ 5 \ 6}}}$  |  $\underline{6 \ 6 \ 1}$   $\overset{23}{\underline{2 \ 7 \ 2}}$  |

哎 咳 哎 咳 哎 咳).姑 嫂(那个) 人

$\underline{5 \ \underline{5 \ 7}}$   $\underline{6 \ 1 \ 5 \ 6}$  | 1  $\overset{1}{\underline{6}}$  |  $\overset{合}{\underline{2 \ . \ 3}}$   $\underline{5 \ 3}$  | 2  $\overset{2}{\underline{7}}$  ||

去(也) 降(的那个) 香 (哎。 哎 咳 哎 咳 哎 咳)。

2. 嫂子降香求儿和女,  
小妹我降香求夫郎。

3. 嫂子降香怎么样,  
一双儿女在我的身旁。

4. 小妹一听着了慌,  
着急白赖<sup>①</sup>回家搞对象。

5. 东庄上有一个李员外,  
李公子名叫李小长。

6. 小伙长得赛过韩湘子,  
手儿里缺少花篮子。

7. 我与相公把亲配,  
过上三年和二载,  
我给他生了一个顽童<sup>②</sup>。

8. 爷爷过来抱孙子,  
奶奶来了抱宝贝。

9. 我居家五口人包开了饺子,  
十二把钥匙交给了我,  
新娶的媳妇我熬成了当家的人儿<sup>③</sup>。

(佚名唱 江玉亭记)

① 着急白赖：非常着急的样子。

②③ 均唱两个下句。



## 62. 姐 妹 号

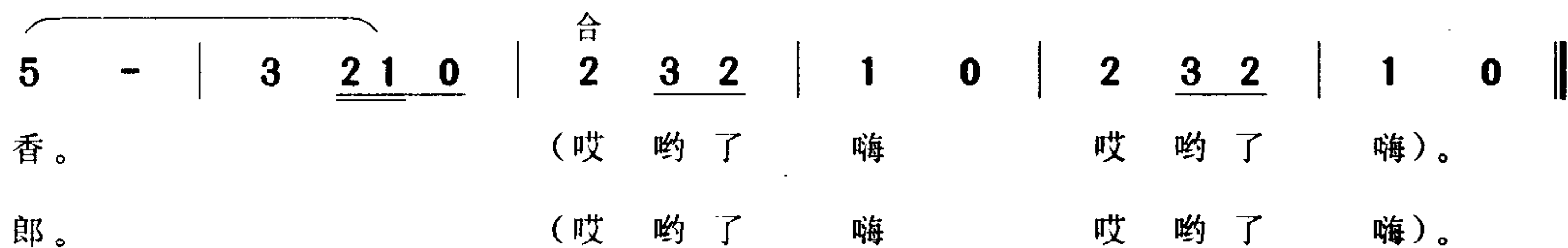
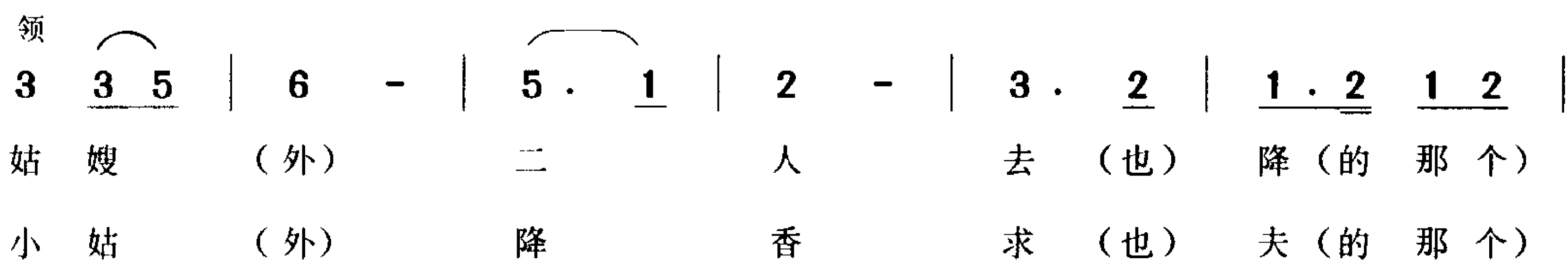
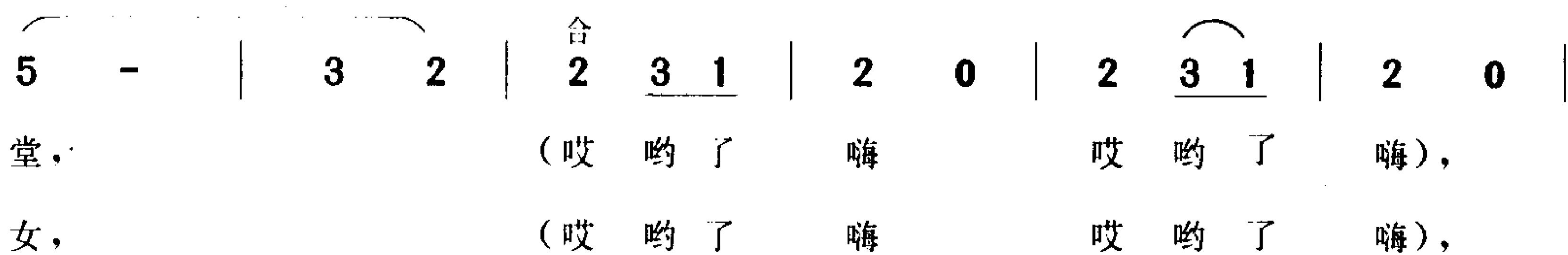
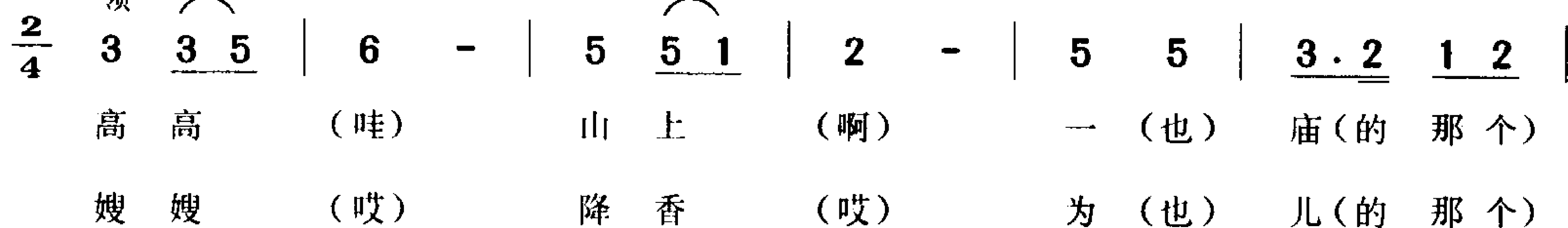
1 = A

( 夯 号 )

安新县

中速

领



(李永鸿等唱 张松岩记)

## 63. 夯 歌

1 = A

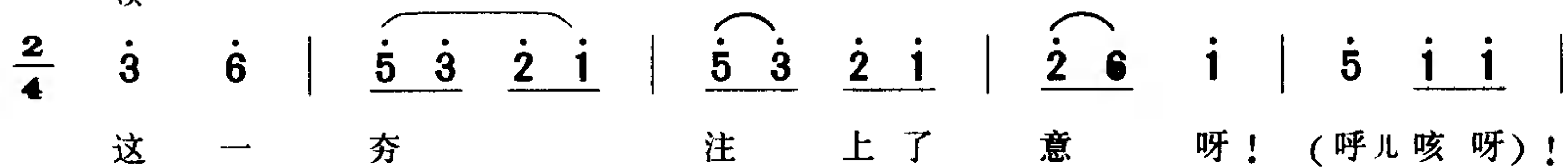
( 夯 号 )

蠡 县

中速稍快

领

合





领  
 $\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{5} \dot{1} \dot{1} \mid \dot{3} \dot{3} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{2} \dot{6} \dot{1} \mid$   
 高 高 地 举 呀 (呼儿咳呀)! 这一 夯 高 举,

合  
 $\dot{5} \dot{1} \dot{1} \mid \dot{5} \dot{1} \dot{2} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{5} \dot{1} \mid \dot{3} \dot{3} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \mid$   
 (呼儿咳呀)! 不倒 不 歪, (呼儿咳)! 小 伙 子

合  
 $\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \mid \dot{5} \dot{1} \mid \dot{3} \dot{3} \dot{6} \dot{5} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \mid \dot{5} \dot{1} \parallel$   
 抓 夯, (呼儿咳)! 眼 睛 要 睁 开 (呀。呼儿咳)!

(刘宝成唱 赵志宏记)

## 64. 大三号

1 = F

(夯 号)

任丘县

中速  
 领  
 $\frac{4}{4} \quad 0 \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{7} \mid$

1. 大 三(这个)号 来(是) 小(噢)三(的那)号 来, (哎咳 哎咳 哎哈),

领  
 $0 \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \mid \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} - \mid$

窝 窝(这个)屋 里(也) 炕(这个)头 上(啊。哎咳 哎咳 咳

$\dot{7} \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5} - \mid \dot{2} \dot{7} \dot{2} \dot{6} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{5} 0 \parallel$   
 哎咳 哎咳 哈 咳 咳 哎咳 咳 咳 咳 咳 哈)。

2. 天上打雷扑噜噜,

二八佳人堵上窗户。

3. 有心不把窗户堵,

淋坏了窗户没有钱糊。

4. 有心去把窗户堵,

淋坏了奴的油头奴家还得梳。

5. 小佳人来到窗棂外,

十指尖尖才把窗糊。

6. 出言不把别人来埋怨,

二老爹娘真是糊涂。

(卢寿芝唱 王剑鸣、杨克新记)



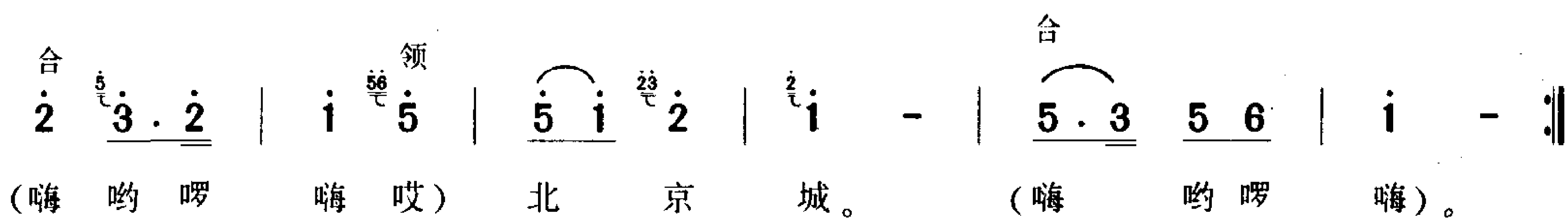
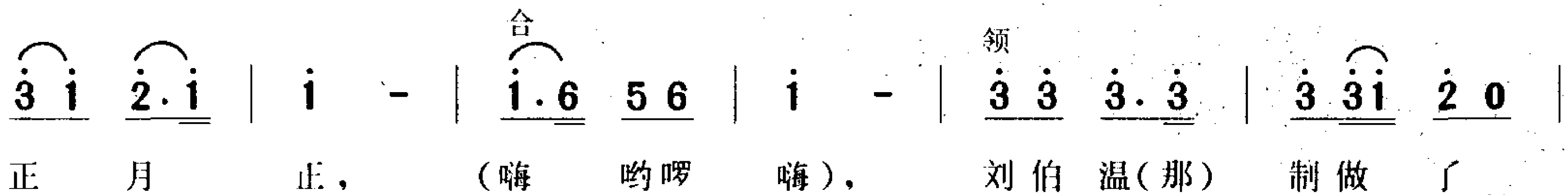
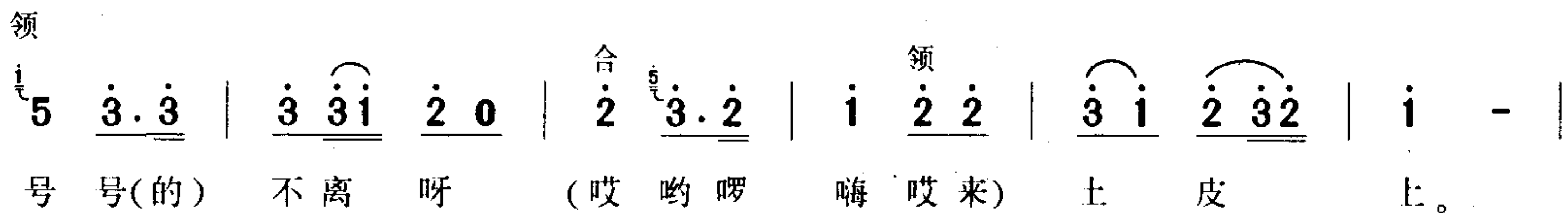
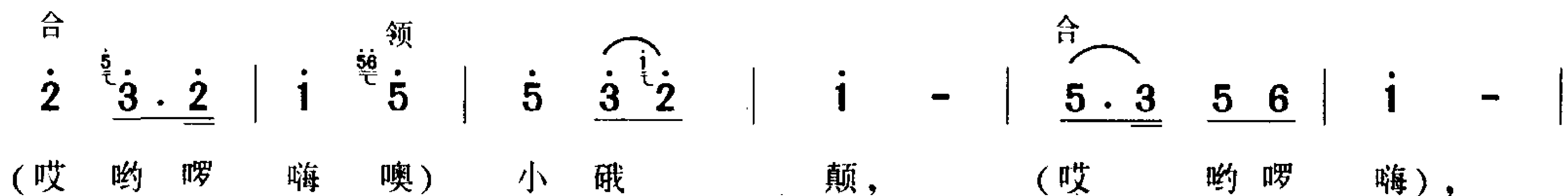
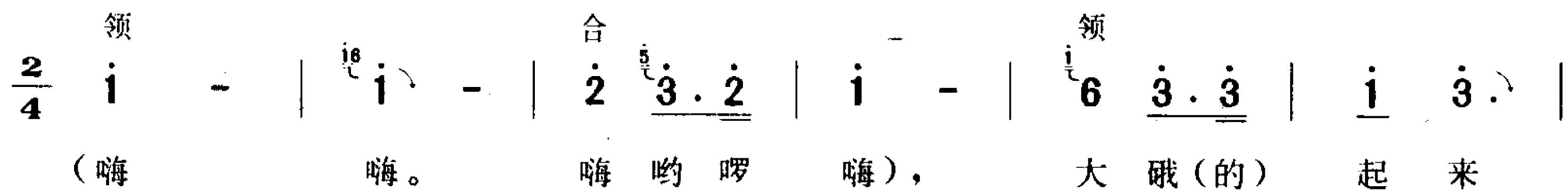
# 65. 小 三 号

1 = F

( 夯 号 )

任丘县

中速稍快



2. 打板算卦苗广义,  
未到先知徐懋公。

3. 能掐会算诸葛亮,  
斩将封神姜太公。

4. 二月里来草芽发,  
三下唐营樊梨花。

5. 手使大刀王怀女,  
女辈夺印葛红霞。

6. 穆桂英大破天门阵,  
刘金定提刀四门杀。

(芦为芝等唱 王剑鸣、杨克新记)



# 66. 慢 三 号 (一)

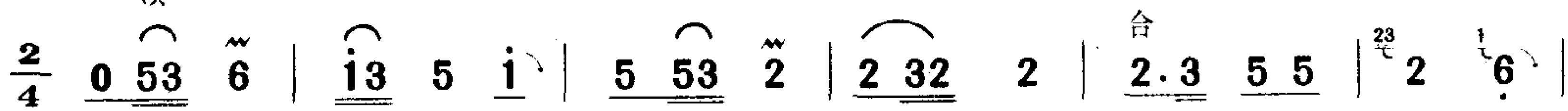
1 = A

( 夯 号 )

任丘县

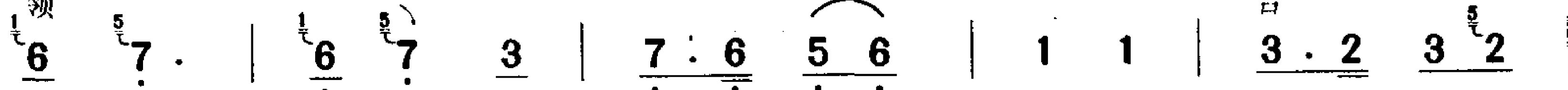
中速稍快

领

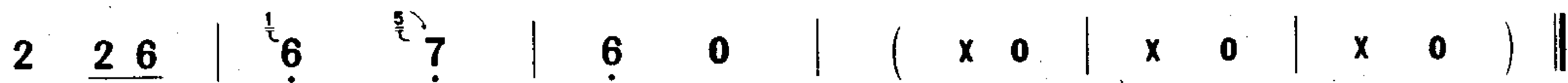


1. 打 三 号 来 (是) 催 (也) 三 号 (喂, 哎 咳 咳 咳 咳 哈),

领



打 起 号 来 (是) 都 (哇) 接 着 (外。 哎 咳 哎 咳



咳 咳 咳 咳 咳 哈)。

2. 正月里来正月正,  
白马银枪小罗成。

3. 一十二岁登州打,  
夜打登州救秦琼。

4. 二月里来龙抬头,  
孙膑上阵骑着神牛。

5. 两膀戳定神仙拐,  
他与庞涓结下冤仇。

(陈书林、陈聚凯等唱 李万秋、苏长静记)



# 67.慢 三 号 (二)

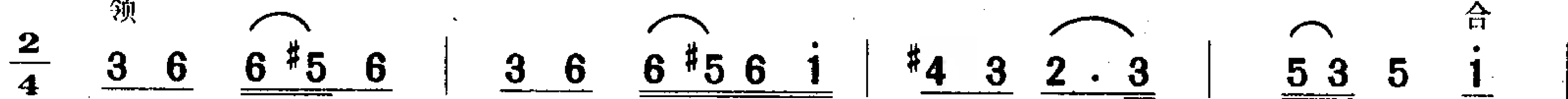
1 = A

(夯 号)

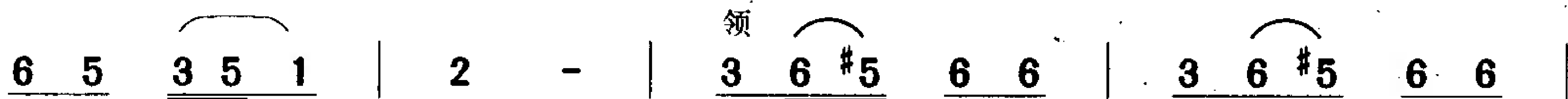
任丘县

中速稍快

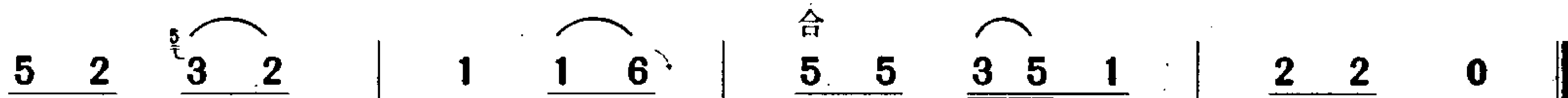
领



- 1.都 接 号 (哇) 都 接 号 (哇 是) 都 来 接 号 (喂 哎  
2.正 月 里 (哇) 菊 草 花 (哇 是) 萌 芽 出 土 (喂 哎  
3.二 月 里 (哇) 杨 树 开 花(是) 朝 阳 开 放 (喂 哎  
4.三 月 里 (哇) 桃 杏 花 开(是) 红 白 相 衬 (喂 哎



- 一 溜 莲 花), 把 号 应(啊) 把 号 应(啊)  
一 溜 莲 花), 小 顽 童(啊) 跑 竹 马(啊)  
一 溜 莲 花), 王 十 朋(啊) 放 风 筝(啊)  
一 溜 莲 花), 有 刘 备(啊) 和 关 张(啊)



- 应 起 号 来 (呀 哎 嗨 哟 呀 嗨 嗨)。  
主 仆 迎 春 (呀 哎 嗨 哟 呀 嗨 嗨)。  
有 影 无 踪 (呀 哎 嗨 哟 呀 嗨 嗨)。  
结 拜 弟 兄 (呀 哎 嗨 哟 呀 嗨 嗨)。

(陈书林、陈聚凯等唱 李万秋、苏长静记)

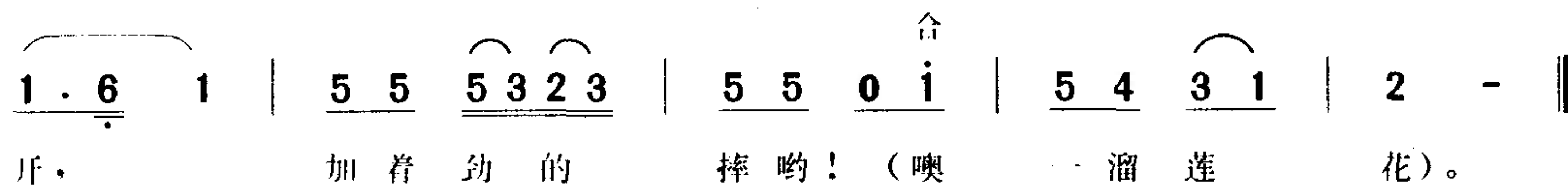
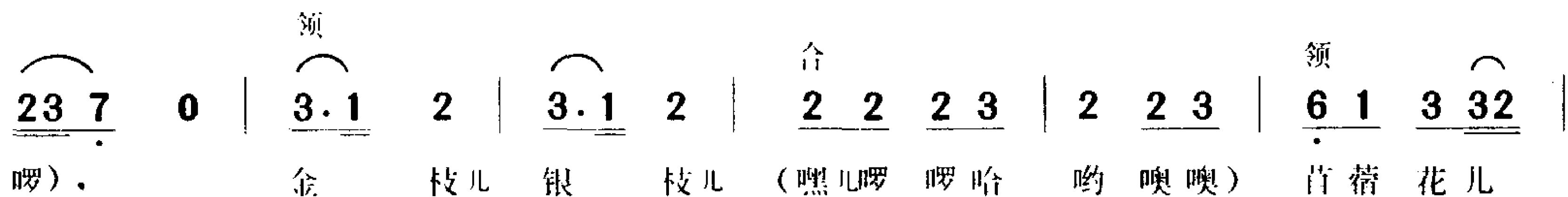
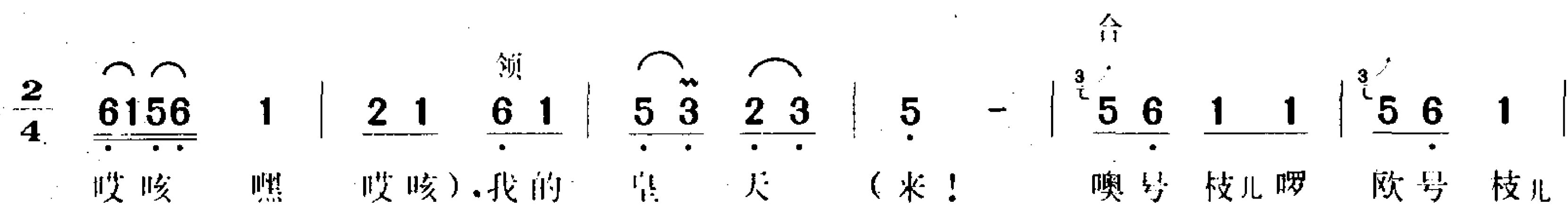
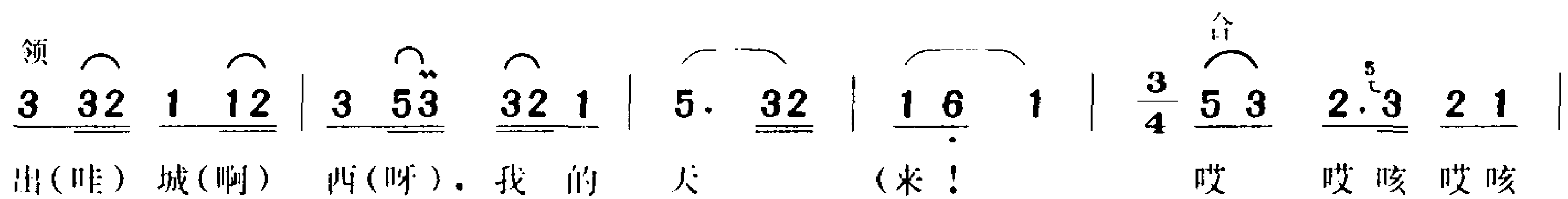
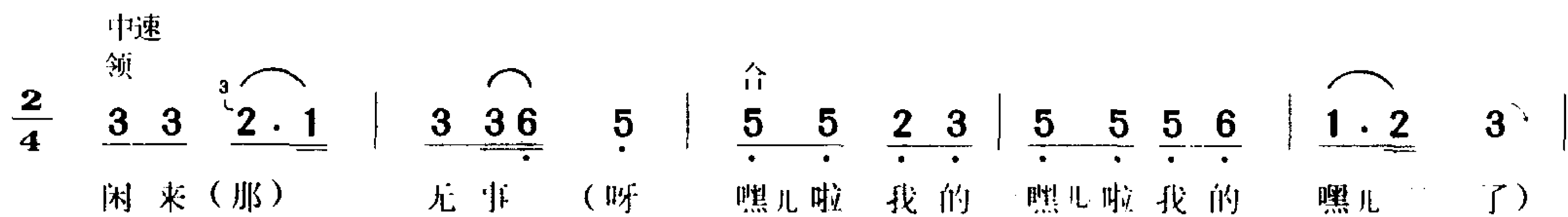


# 68.哭 皇 天

1 = B

(夯 号)

任丘县



(陈聚凯、陈书林等唱 李万秋、苏长静记)



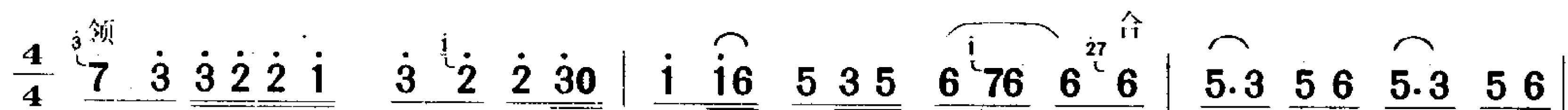
# 69. 四 夯 号

1 = <sup>2</sup>E

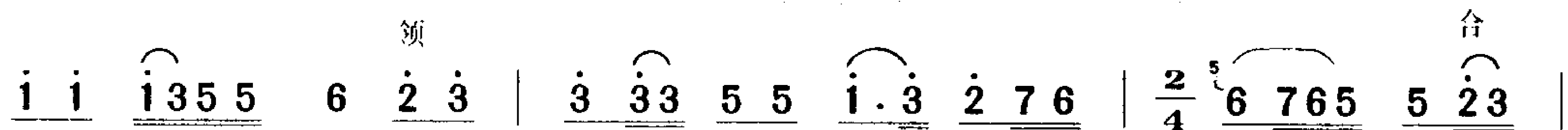
(夯号、铁碱木夯号)

东光县

中速稍慢



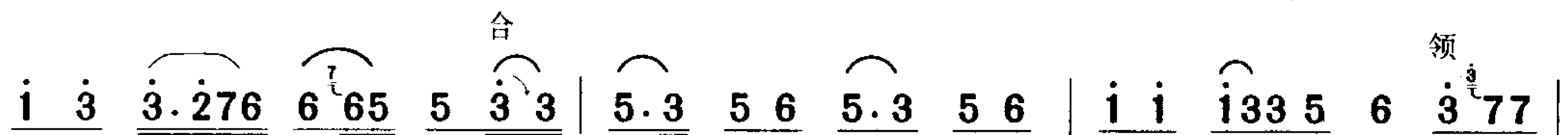
正(哎 哎咳哎咳) 月(啊 你就) 里(也 哎咳咳) 来 (呀 啊 咳 呀哈哈 咳 呀哈哈)  
(呃 哎咳哎咳) 十 (你就) 二(也 哎咳咳) 岁 (呀 啊 咳 呀哈哈 咳 呀哈哈)



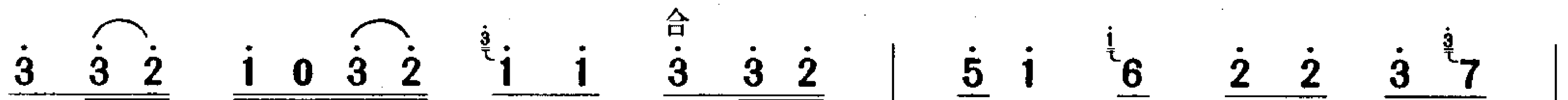
哎咳 呀哈哈 咳 嗨嗨) 正(哎 哎咳) 月 (哟 嗨嗨) 正, (啊啊  
哎咳 呀哈哈 咳 嗨嗨) 登(哎 哎咳) 州 (哟 嗨嗨) 打, (啊啊



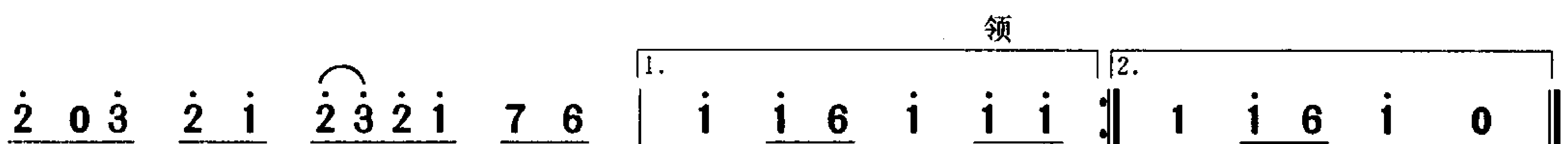
咳 呀哈哈 咳 呀哈哈 咳咳 呀哈哈 咳, 哎嗨) 白(也 哎咳) 马(你这)  
咳 呀哈哈 咳 呀哈哈 咳咳 呀哈哈 咳, 哎嗨) 夜(也 哎咳) 打(你这)



银(噢 噢) 枪 (啊啊 咳 呀哈哈 咳 呀哈哈 咳咳 呀哈哈 咳 嗨你这)  
登(呃 呃) 州 (哇啊 咳 呀哈哈 咳 呀哈哈 咳咳 呀哈哈 咳 嗨我这)



小(外) 罗 (也) 成(呃。 哎咳咳 哟嗨 呀 咳咳 哟嗨  
救(外) 秦 琼(呃。 哎咳咳 哟嗨 呀 咳咳 哟嗨



咳 哟 嗨嗨 咳 咳咳 哟啦 咳咳啦 咳。咳咳) 咳咳啦 咳)。  
咳 哟 嗨嗨 咳 咳咳 哟啦

(马会元等唱 张洪钧、刘莹莹、王剑鸣记)

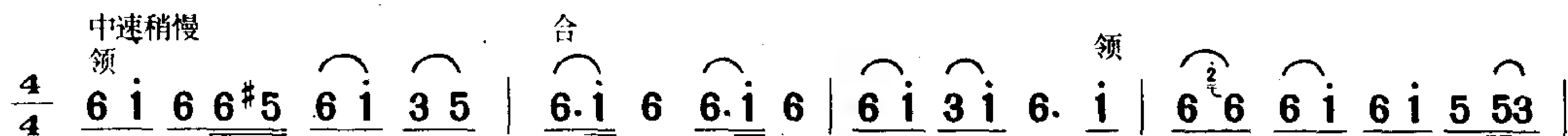


# 70.大 燕 窝

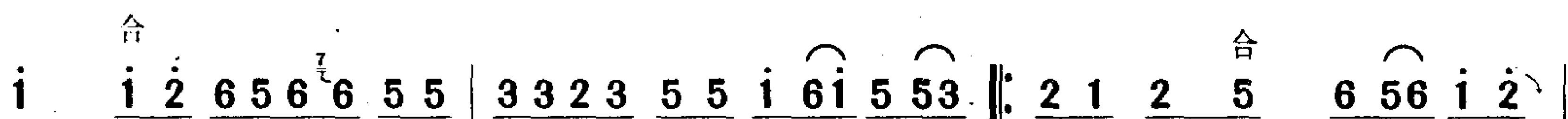
1 = <sup>b</sup>E

( 夯 号 )

东光县



(喇叭啦一个燕 窝 开 呀,梨 花 梨 花儿哟,哟 哟 哟 哟哟哟)

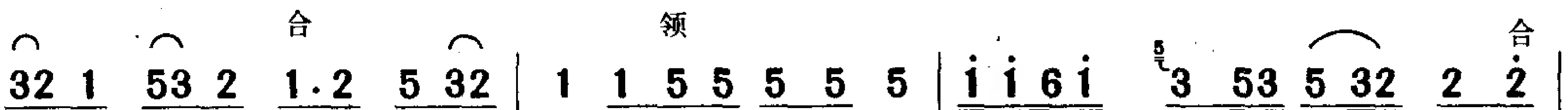


咳, 咳咳咳咳咳 咳 咳呀 咳啦我就 咳呀 咳咳 落莲 花儿 呀, 哈) 正月(了嘴)

花儿 呀, 哈) 刘伯 温

花儿 呀, 哈) 诸 葛 亮

花儿 呀, 哈) 在 船 头

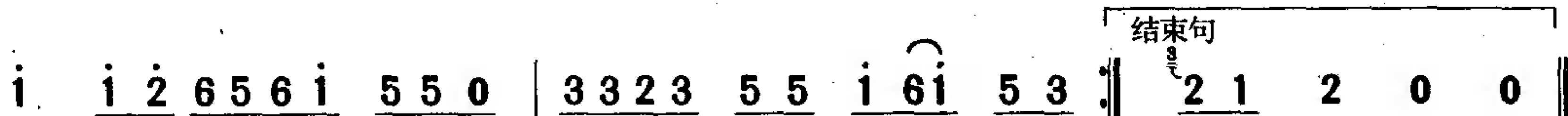


里(也)来(呀 咳咳 哟儿 哟 哇,这个)正(也)月 (里是那个 )月(也)正 (呢。咳

造(哎)下(哇 咳咳 哟儿 哟 哇 这个)造(外)下 (修里下这个)北(也)京 (咧。咳

草(哎)船(啊 咳咳 哟儿 哟 哇,这个)借 过(借这个 )雕(呢)翎 (咧。咳

吓 坏 了(哇·咳咳 哟儿 哟 哇,这个)鲁 氏(鲁氏那个 )子 敬 (咧。咳



咳 咳咳咳咳咳 咳呀, 咳啦我就 咳呀 咳咳 落莲 花儿 呀)。

咳 咳咳咳咳咳 咳呀, 咳啦我就 咳呀 咳咳 落莲

咳 咳咳咳咳咳 咳呀, 咳啦我就 咳呀 咳咳 落莲

咳 咳咳咳咳咳 咳呀, 咳啦我就 咳呀 咳咳 落莲

(李长道等唱 张洪均、王剑鸣、刘莹莹记)



# 71. 小 燕 窝

1 = <sup>b</sup>E

( 夯 号 )

东光县

慢速

领  $\frac{4}{4}$  5 5 3 5 5  $\dot{1}$  6 5 6  $\dot{1}$  5 | 0 0 0 0 5 |  $\dot{2}$  .  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  4 4 4 |

今 年 (呀 这个) 一 九 (哇 哈) 六(外) 三(哪) 年(那 哈,

咱 们 (呀 这个) 大 家 (呀 哈) 来(外) 防(呃) 汛(那 哈,

合  $\frac{4}{4}$  0 0 0 0 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  6 5 5 | 0 0 4 4 4 |

(哎 咳 哟 儿 哟 哇 年 那 哈

(哎 咳 哟 儿 哟 哇 汛 那 哈

领 0 0 0 0 5 | 5 5 3 5 5  $\dot{1}$  6 5 6  $\dot{1}$  5 | 0 0 0 0 5 |

哈) 万 恶 的(那个)洪 水 (呀 哈)

哈) 夯 实 堤 顶 咱 再 (呀 哈)

合  $\frac{4}{4}$  2 4 2 4 6 . 5 5 | 0 0 0 0 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  6 5 5 |

哎 咳 哟 儿 哟 哇 哎 咳 哟 儿 哟 哇

哎 咳 哟 儿 哟 哇 哎 咳 哟 儿 哟 哇

$\dot{2}$  .  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  4 4 4 | 0 0 0 0 5 ||

下 (的) 高(外) 山 (哪 哈。 哈)

夯 堤 边 (哪 哈。 哈)

0 0 0 0 | 2 4 2 4 6 . 5 5 ||

哎 咳 哎 咳 哟 哇)。

哎 咳 哎 咳 哟 哇)。

(李玉龙等唱 张洪均、王剑鸣、刘莹莹记)

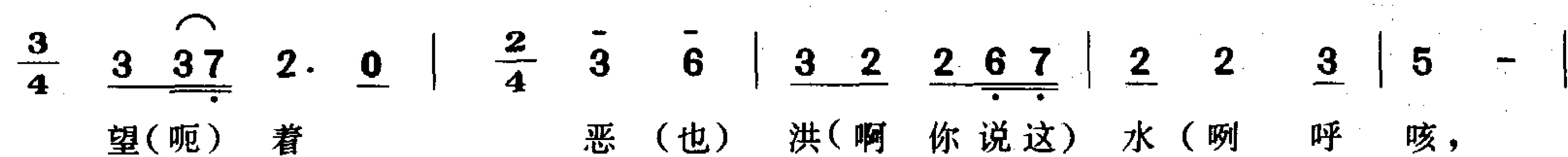
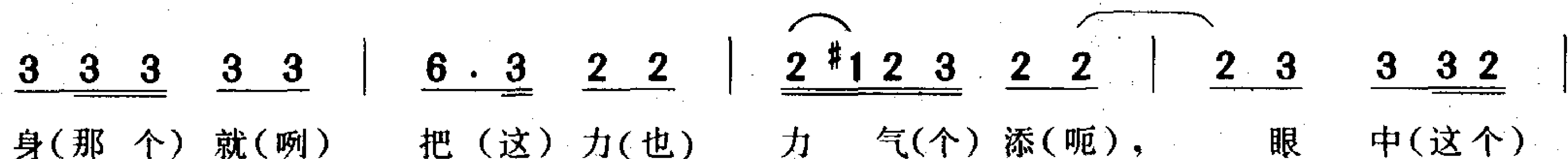
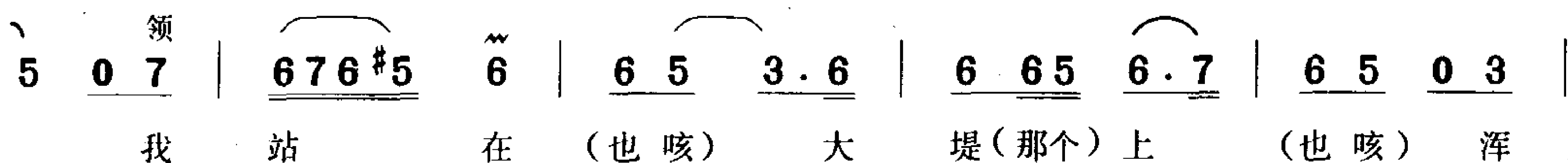
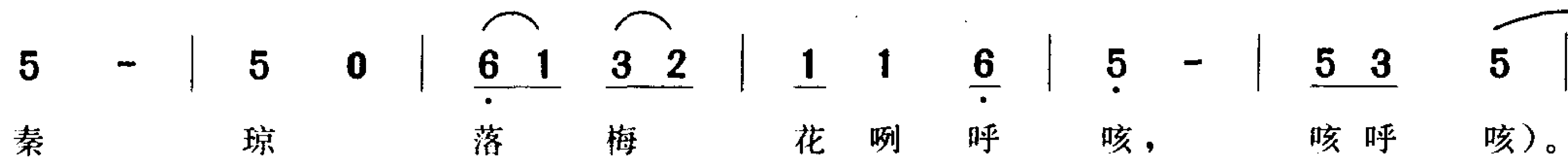
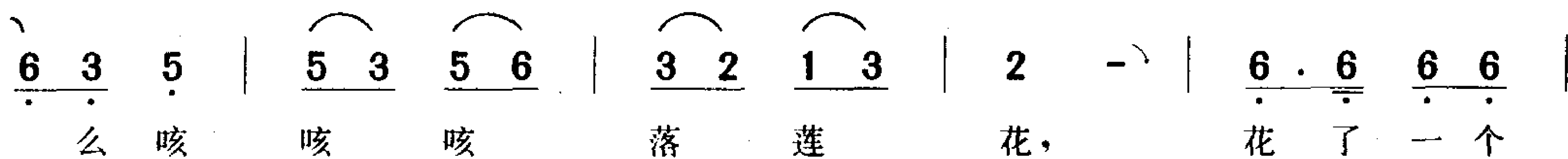
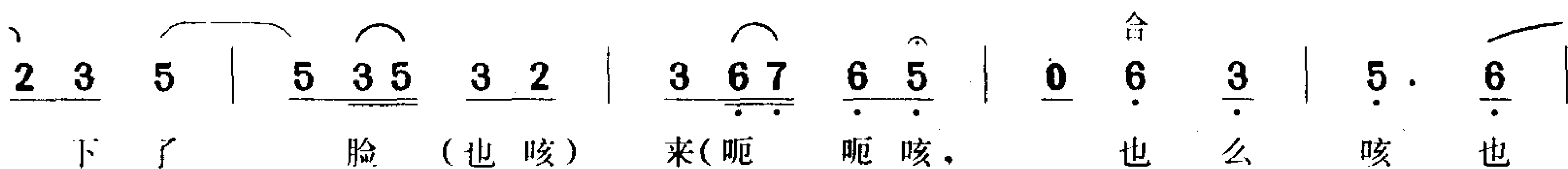
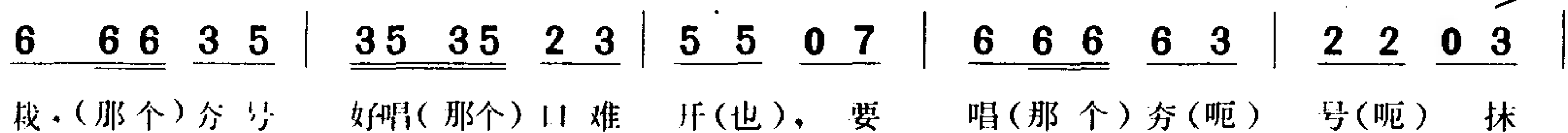
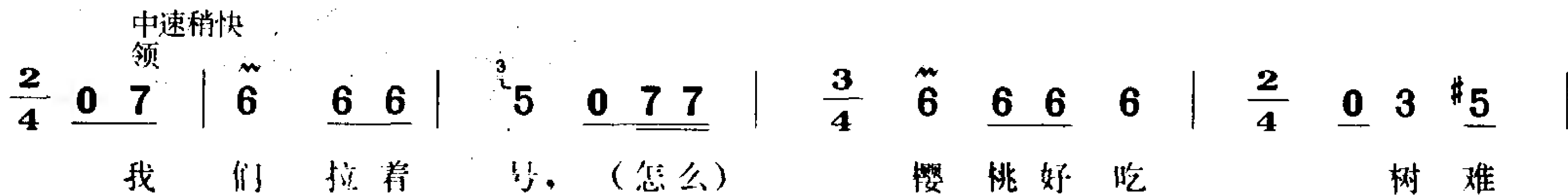


# 72. 簧 曲 \*

1 =  $\flat$ A

(夯号·石鸭子夯号)

东光县





合 3 6 | 6 5 3 | 2 . 3 2 1 | 2 5 6 | 0 5 3 3 2 |  
三 朵 花 儿 开, 那 个 有 一 朵 啊 有 一 朵

3 1 2 | 2 0 7<sup>领</sup> | 6 7 6 #5 6 | 6 5 3 6 | 6 6 5 6 |  
梅 花) 尊 了(的 个) 声 (呃 咳) 亲 爱 的(个) 党,

6 5 0 3 5 | 3 3 3 | 6 . 3 2 2 | 2 #1 2 3 2 2 |  
(呃 咳) 请 您 来(外) 把(这) 心(呃) 放(这个) 宽(呃),

0 3 3 3 2 |  $\frac{3}{4}$  3 3 7 2 2 . |  $\frac{2}{4}$  3 6 | 3 2 3 6 7 |  
情 愿(这个) 以(哟) 身(呐) 阻(外) 洪(啊 你 说这)

2 2 3 | 5 - | 合 3 6 | 6 5 3 | 2 . 3 2 1 |  
水(咧 呼 咳。 三 朵 花 儿 开 那 个

2 5 6 | 0 5 3 3 2 | 3 1 2 | 2 0 7<sup>领</sup> | 6 6 6 |  
有 一 朵 啊 有 一 朵 梅 花)。 我 们 拉 着

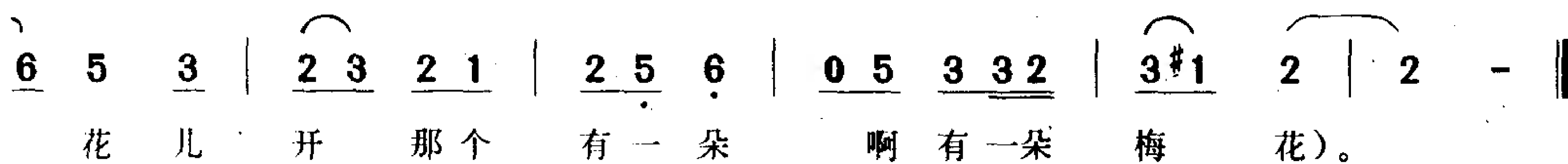
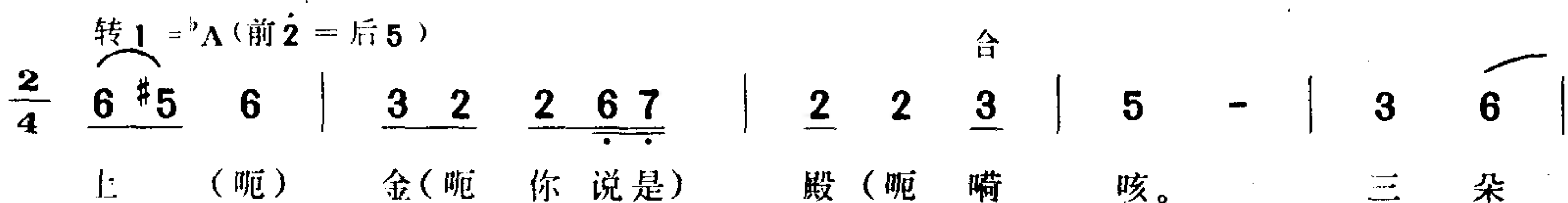
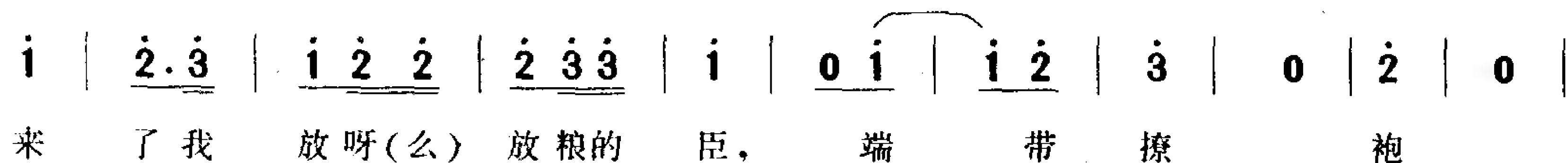
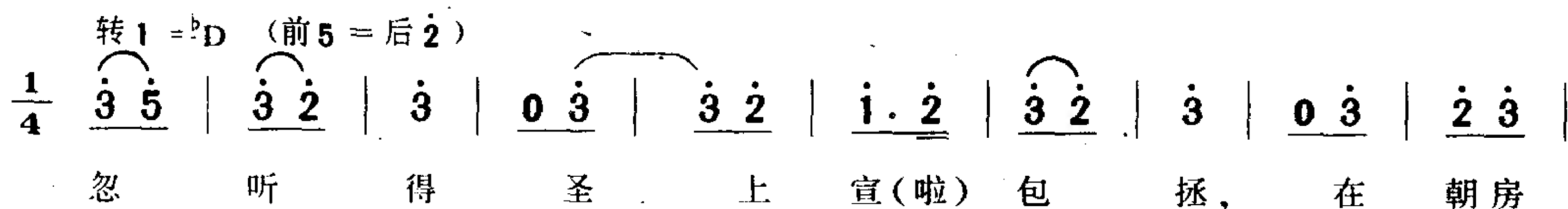
$\frac{3}{4}$  5 . 7 | 6 7 6 5 6 6 3 | 2 2 0 2 | 2 3 5 | 5 3 5 3 2 |  
号, 保 证(那个) 不(外) 叫(哇) 大 堤 出 危(也 的)

3 6 7 6 5 | 0 合 6 3 | 5 . 6 | 6 3 5 | 5 3 5 6 |  
险, (呐 咳 也 么 咳 也 么 咳 咳 咳

3 2 1 3 | 2 - | 6 . 6 6 6 | 5 - | 5 0 |  
落 莲 花, 花 了 一 个 秦 琼

6 1 3 2 | 1 1 6 | 5 - | 5 3 5 | 5 0 |  
落 梅 花 咧 呼 咳 咳 呼 咳)





(孙连成等唱 张洪均、刘埜埜、王剑鸣记)

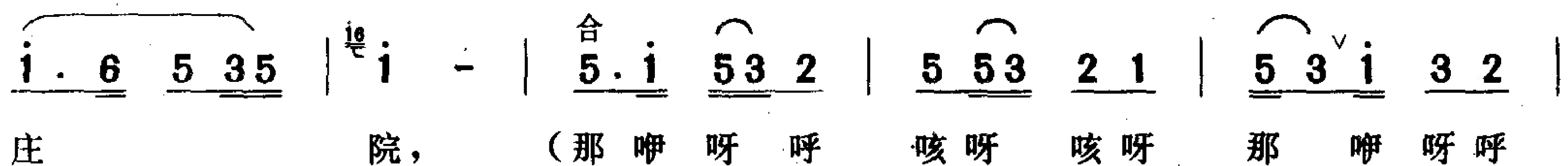
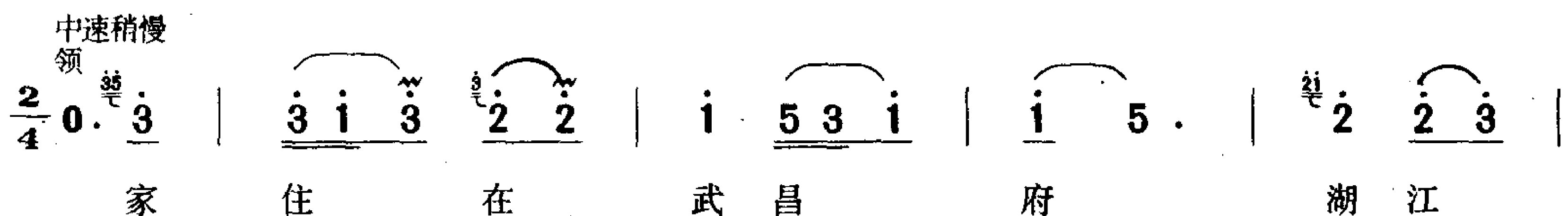
\* 簧曲是一种中间加二簧的旁号, 它巧妙地换用五度关系调, 而且很自然、风趣。在紧张的劳动中用以调剂情绪。

## 73. 河北梆子号

1 = C

(旁号·石旁号)

泊头市





$\overset{3}{\text{c}} 1 - \mid \overset{\text{领}}{\underset{\cdot}{2}} \underset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\overset{3}{\text{c}}}{\underset{\cdot}{2}} - \mid \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \mid$   
咳), 我(哟) 的 父 名(那) 胡 彦 (是)

$\overset{76}{\text{c}} 7 \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \mid 0 \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \mid 0 \overset{\overset{16}{\text{c}}}{\underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} 0 \underset{\cdot}{1} \mid$   
五 十 单 三, 老 爹 爹(是) 到 龟

$5 - \mid \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{1} \mid 0 \underset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \mid$   
山 去(呀) 把 鱼 卖, 卖 奇 鱼

$0 \overset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{1} \mid 0 \underset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \mid 1 0 \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} 0 \underset{\cdot}{1} \mid$   
惹 下 了 (是) 滔 天 的 祸

$5 \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \mid 0 \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} 0 \overset{\cdot}{6} \mid 5 0 \mid \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \mid$   
来。卢 公 子 他 买 奇 鱼 不(哇) 给

$\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{1} \mid 0 \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \mid \overset{\overset{3}{\text{c}}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{\sharp 4} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \mid$   
银 钱, 放(那) 恶 犬 把(呀) 我的 父 他(是)

$\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \mid 0 \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{\sharp 4} \overset{\cdot}{3} \mid$   
双 手 咬 烂, (那 嚟 嚟) 老 爹 爹 回 家

$\overset{\cdot}{\sharp 4} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} 0 \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \mid 0 \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \mid 1 - \mid \overset{\text{合}}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{6} \mid$   
来(也 是) 命 丧 黄 泉 (乃。 那 哟 那 呼

$\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\overset{3}{\text{c}}}{\underset{\cdot}{1}} - \parallel$   
咳 呀 咳 咳 那 哟 那 呼 咳 呀 咳 咳 那 哟 呀 呼 咳)。

(林茂桐等唱 江玉事记)



# 74. 莲 花 号

1 = G

( 号 · 石号 )

泊头市

中速  
领

$\frac{2}{4}$  6 6 6 6 |  $\overset{i}{6}$   $\overset{6}{7}$  6 5 | 5  $\overset{i}{6}$   $\overset{5}{6}$  |  $\overset{i}{3} \cdot \overset{i}{6}$  5 | 5  $\overset{i}{6}$   $\overset{i}{6} \cdot \overset{i}{6}$  |

(这) 天 津 卫 城 西 (哟 嚒) 杨 (哎) 柳 青 (噢 嚒), 有 一 个

(这) 四 月 (这) 里 来 (哟 嚒) 缺 少 寒 风 (哎 咳), 白 俊 英

$\overset{i}{3}$   $\overset{i}{3} \cdot \overset{i}{6}$   $\overset{\#}{4}$  3 |  $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{1}$  3 |  $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{2}$  | 2 2 3 3 2 |  $\overset{i}{3} \cdot \overset{i}{1}$  2 2 |

美 女 (也 咳) 白 俊 英 (哎 咳), 专 学 (这 个) 丹 青 (哎)

在 房 中 (这 么) 亚 赛 笼 蒸 (噢 咳), 手 拿 着 (个) 扇 子 (呀)

$\frac{3}{4}$  0 6  $\overset{\#}{5}$  6 6 3 |  $\frac{2}{4}$  3. 2 1 2 2 |  $\overset{i}{3} 2$  2 0  $\overset{i}{3}$  | 5 - |  $\overset{合}{3} \cdot \overset{i}{5}$   $\overset{i}{6}$   $\overset{i}{6}$  |

学 会 (也) 画 (啦 么) 画 (啦 咳 哟), 三 朵

这 仔 (喏) 细 (那 么) 看 (哪 咳 了), 三 朵

5 . 3 | 2 . 3 2 1 | 6 5 6 | 0 2 2 | 3 . 1 |

花 开 了 我 们 七 八 扯, 哎 呀 梅

花 开 了 我 们 七 八 扯, 哎 呀 梅

2 3 2 | 2 .  $\overset{i}{6}$  |  $\frac{3}{4}$  6 6 5 6 - |  $\frac{2}{4}$   $\overset{6}{3}$  6 5 |  $\overset{i}{1}$  3 5 |

花 了 哎, 哟 哟 那 么 哟), 小 佳 人, 十 九 冬,

花 了 哎, 哟 哟 那 么 哟), 高 丽 纸, 白 生 生,

$\overset{i}{3}$  3 3 2 2 | 2 3 5 5 | 0  $\overset{i}{6} \cdot \overset{i}{6}$  6 6 |  $\frac{3}{4}$   $\overset{i}{6} \cdot \overset{i}{6}$  6 5 3 |

丈 夫 南 学 里 苦 用 功 (噢), 眼 看 着 来 在 了 (这)

洋 漆 股 子 血 点 红 (哎), 这 上 面 以 上 (哎)

$\frac{2}{4}$  1 . 2 3 5 | 3 3 2 |  $\overset{2}{7}$  6 5 | 5 - |  $\overset{合}{6} \cdot \overset{i}{3}$  |

十 月 的 当 中 (了 嚒). 爷 们 儿

缺 少 点 工 程 (了 嚒). 爷 们 儿

5 5 | 6 . 3 | 5 5 | 6 3 5 6 | 3 2 1 3 |

咳 呀 娘 们 儿 咳 呀, 咳 咳 落 莲

咳 呀 娘 们 儿 咳 呀, 咳 咳 落 莲



$\overset{\sim}{2}$  - |  $\underline{5.5}$   $\underline{5.3}$  | 2 1 |  $\underline{6.5}$   $\underline{6.1.6}$  | 5 5 |  
 花， 打 了 一 朵 金 钱 落 梅 花 呀，  
 花， 打 了 一 朵 金 钱 落 梅 花 呀，

$\underline{1.1}$   $\underline{6.3}$  |  $\underline{2.1}$   $\underline{7.6}$  | 5 - | 5 0 ||  
 哼 哎 哎 咳 落 莲 花)。  
 哼 哎 哎 咳 落 莲 花)。

(林茂桐等唱 江玉亭记)

## 75. 放 风 箏

1 = C

(夯号·石夯号)

泊头市

中速 领  
 $\frac{2}{4}$  0  $\underline{0.3}$  | 3  $\underline{5.7}$  | 2  $\underline{7.2}$  |  $\underline{3.2}$   $\underline{7.3}$  | 2 2 |  $\underline{5.6}$   $\underline{1.2}$  |  
 (这) 三 月 (来 哎) 里 来 (也 咳) 是 (喏)

领  
 $\underline{3.6}$   $\underline{5.3}$  |  $\underline{2.7}$   $\underline{6.5.6}$  | 1.  $\overset{合}{5}$  |  $\underline{2.1}$   $\underline{7.2}$  | 1 - |  $\underline{6.5}$   $\underline{6.1}$  |  
 清 明 (哎 咳咳 咳， 咳 啷 子儿呀 呼 咳)， 姐 妹(这)

$\underline{2.0}$   $\underline{3.5.3}$  |  $\underline{2.7.2}$   $\underline{7.6}$  | 5  $\underline{5.5}$  |  $\underline{5.3}$  2 2 |  $\underline{2.3}$  5 |  
 二 人 又 去 望 青 (啊 是)， 捎 带 着 放 风

合  
 $\underline{6.5.6}$   $\underline{7.6}$  | 5 - |  $\underline{6.5}$   $\underline{6.1}$  | 2.  $\underline{7}$  |  $\underline{6.5}$   $\underline{6.1}$  |  
 箏 (哎 咳。 哼 哎 哎 咳 哟 哼 哎 哎 咳

2 0 |  $\underline{5.3}$  2 2 |  $\underline{2.3}$  5 |  $\underline{6.5.6}$   $\underline{7.6}$  | 5 - ||  
 哟)， 捎 带 着 放 风 箏 (哎 咳 咳)。

(林茂桐等唱 江玉亭记)



# 76. 太平号

1 = G

(夯号·石夯号)

泊头市

慢速 节奏较自由

领

$\frac{2}{4}$  5 5 3 2 3 2 3 | 5 . 6 | 2 2 7 6 6 5 | 5 - | 6 6 4 5 |

夯(噢) 歌 (喏) 好(哇) 唱(嘹嘹 哎) 口(乃)

6 6 5 4 2 4 | 6 5 4 2 4 2 |  $\frac{2}{4}$  1 - |  $\frac{16}{4}$  1 - | 2 2 6 |

难(噢) 开 (了, 哎 哎 咳

1 1 6 |  $\frac{6}{4}$  4 4 2 | 1 1 6 | 6 . . 5 6 4 2 4 |  $\frac{4}{4}$  1 1 . |

咳 哟 了 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳 了 咳 呀,

领

1 1 2 | 4 4 4 2 1 | 1  $\frac{24}{4}$  2 1 | 6 6 5  $\frac{45}{4}$  4 . 2 |

噢) 樱(噢) 桃 (喂 哎 咳) 好(喂) 吃

$\frac{4}{4}$  1 - |  $\frac{1}{4}$  6 6 5 |  $\frac{2}{4}$  4 . 5 6 2 7 2 7 |  $\frac{64}{4}$  5 6 5 4 2 4 |

(喏 可 说) 树 (喔 嘹) 难(噢 嘹 嘹的)

$\frac{4}{4}$  1 . 2 4 6 5 4 | 2 6 2 1 . |  $\frac{16}{4}$  1 - | 2 2 6 1 1 6 |

栽 (哎 咳咳 哟 哇。 咳 咳 哟 咳 哟

$\frac{6}{4}$  5 4  $\frac{4}{4}$  2 0 | 1 1 6 6 . 6 6 5 4 2 |  $\frac{4}{4}$  1 . 6 5 | 4 . 5 6  $\frac{2}{4}$  7 |

咳 哟 咳 咳 咳 哎 咳咳 了 可说) 树 (喂 咳)

6 4 5 6 5 4 2 4 4 |  $\frac{1}{4}$  1 . 2 |  $\frac{2}{4}$  1 . 6 5 4 5 3 . 1 2 2 | 1 - ||

难 (乃咳 咳 咳的么) 栽 (了 喂 咳)。

(林茂桐等唱 江玉亭记)



## 77. 大 撂 号

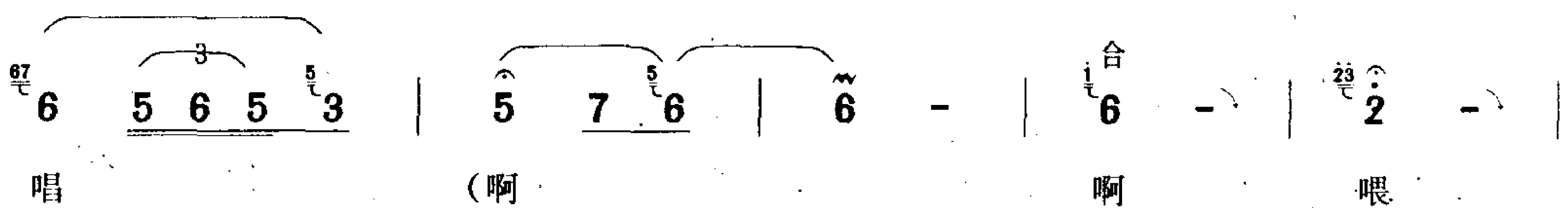
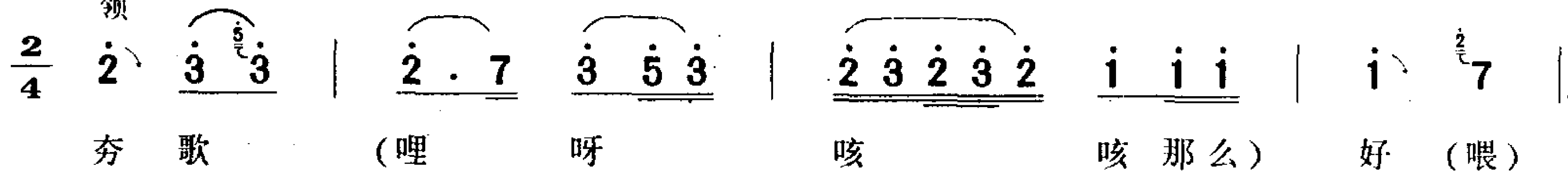
1 = E

(夯号·石夯号)

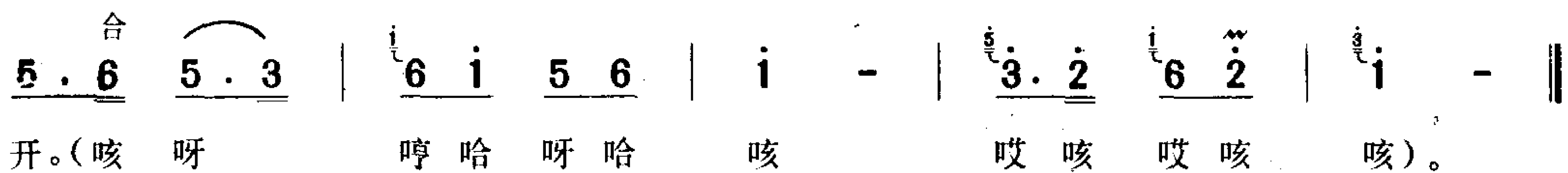
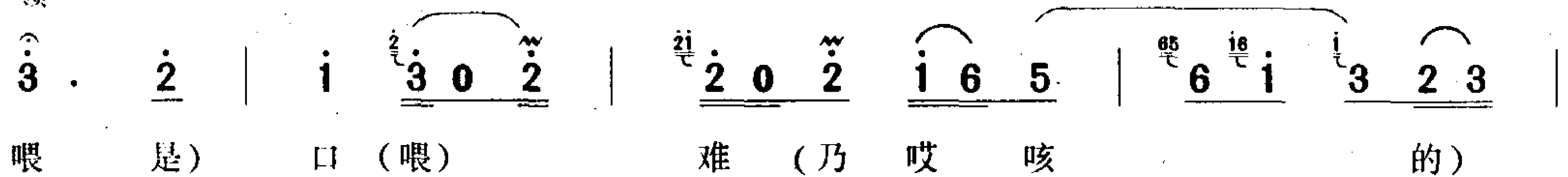
泊头市

慢速 近乎散板

领



领



(林茂桐等唱 江玉亭记)

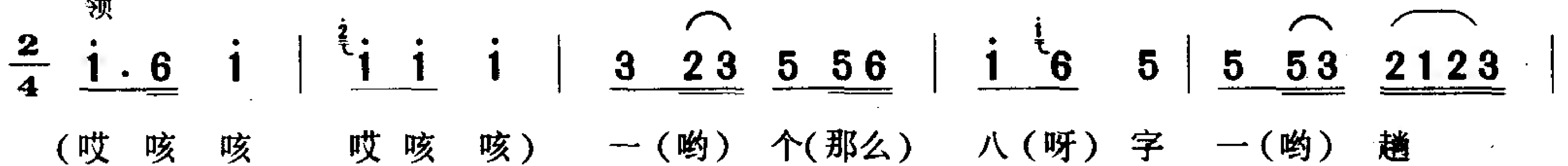
## 78. 串 号

1 =  $\flat$ E

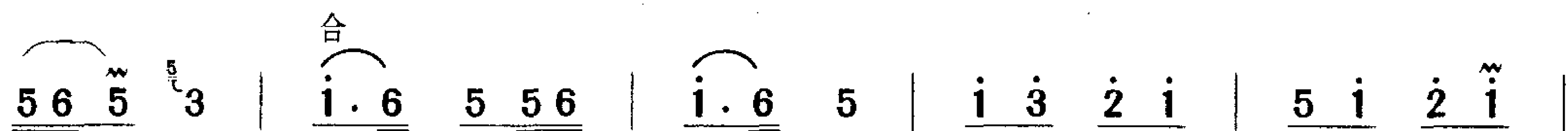
(夯号·石夯号)

泊头市

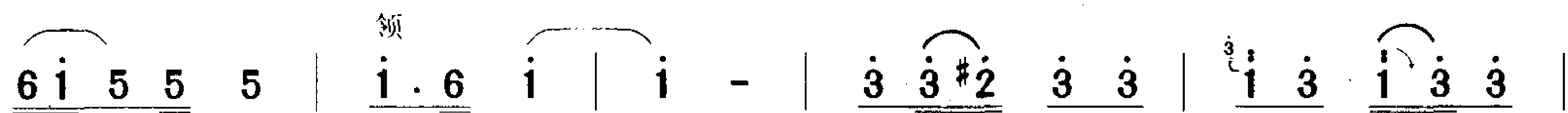
中速  
领



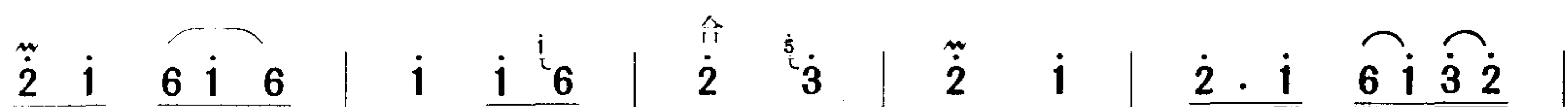




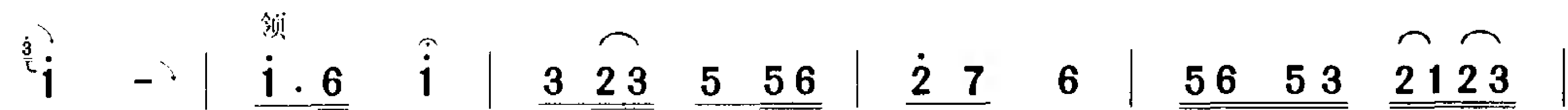
街 (么, 咳 呀 那么 咳 呀 哎咳 哎咳 那 哟 哟 呼



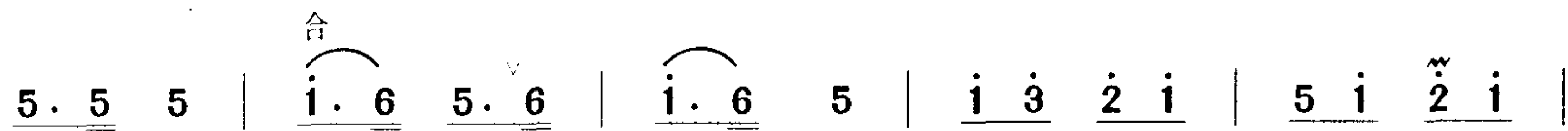
咳 来 吧, 哎咳 咳) 吕蒙 正(噢) 无有事 他



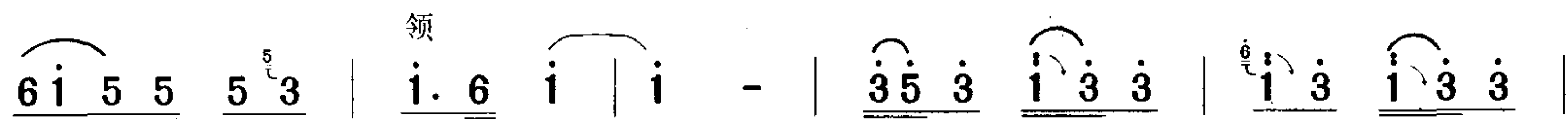
赶(那) 过 斋(哟 嚒。 哎咳 哎咳 哎咳 呀 哈



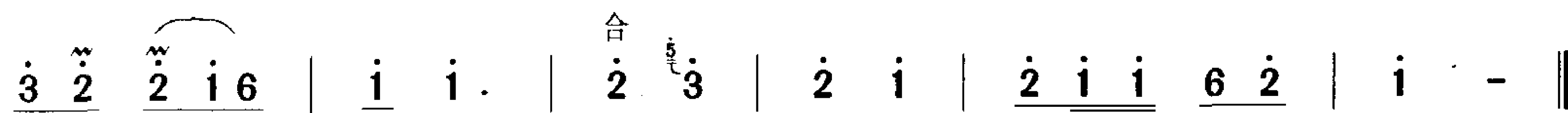
咳。 哎咳 咳) 关老 爷(那个) 无有事 要把(那个)豆 腐来



卖(来 吧, 咳 呀 哈 咳 呀 哎咳 哎咳 那 哟 哟 呼



咳 来 吧 哈, 哎咳 咳) 那 刘 备 (呀) 无有事 他



卖 过 草 鞋(了。 哎咳 哎咳 哎咳 咳 呀 哈 咳)。

(林茂桐等唱 江玉亭记)

## 79. 抓 号

1 = F

(夯号·石夯小快号)

泊头市

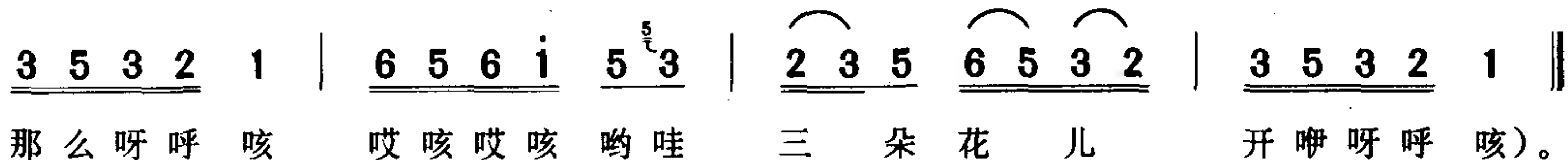
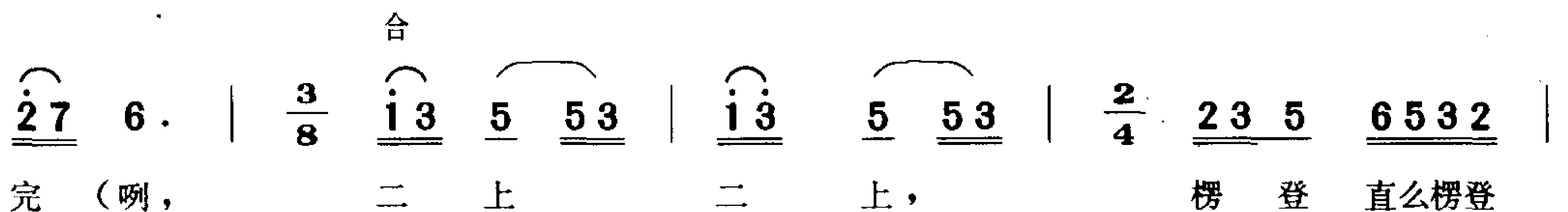
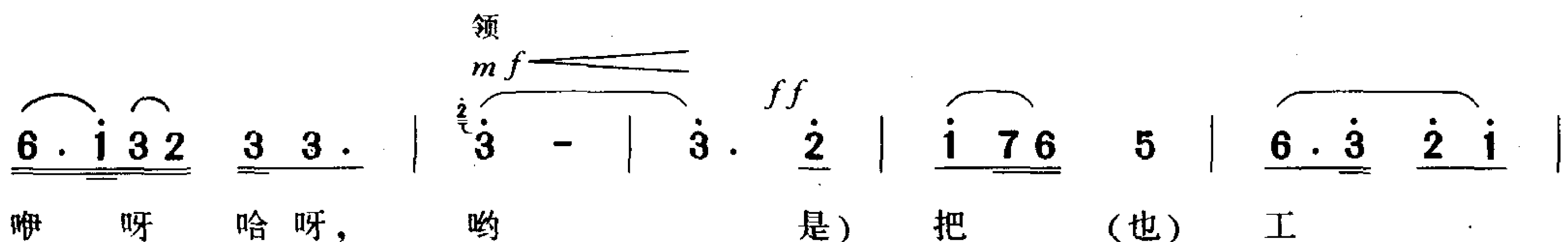
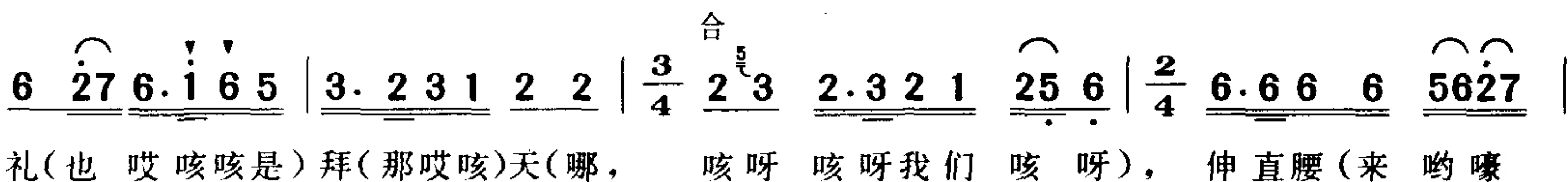
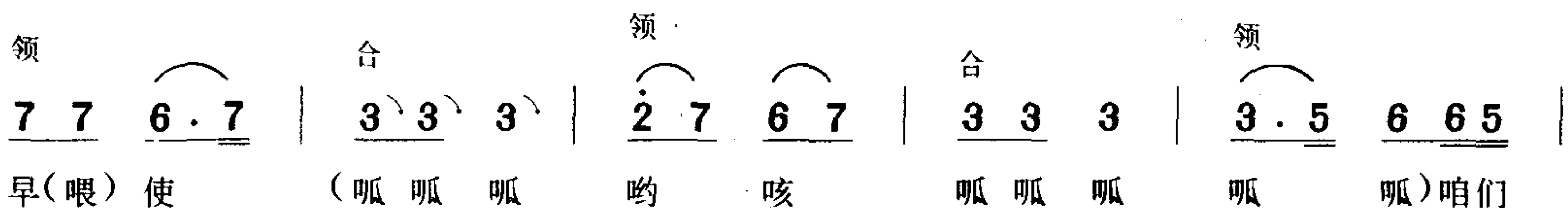
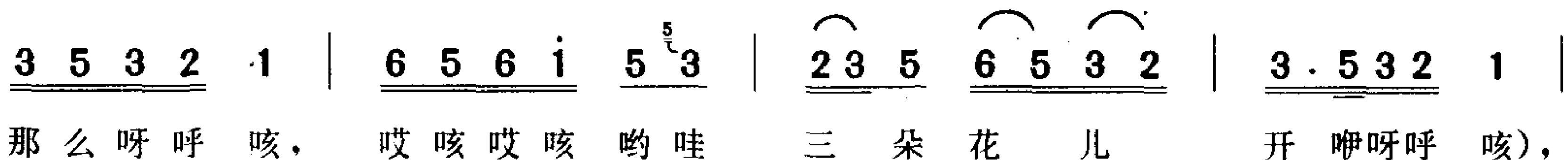
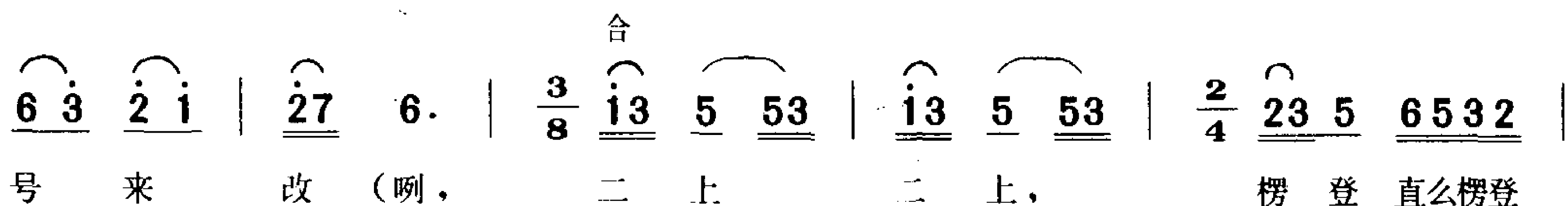
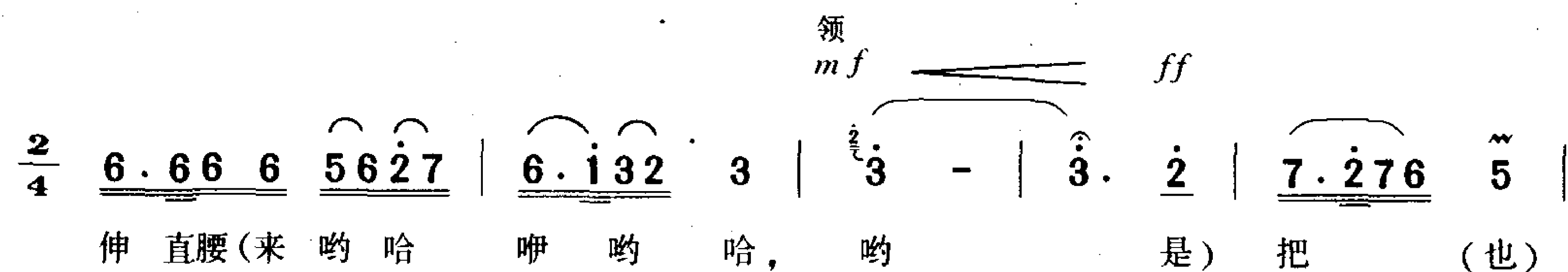
中速稍慢

领



打 到 一(呀) 号 这个 儿 呀, (哎 呀 咳 呀) 我们 (咳 呀)





(林茂桐等唱 江玉亭记)

① 儿: 读hǎi 并加儿化, 读如“孩儿音。”“这儿”即这里、这个地方的意思。



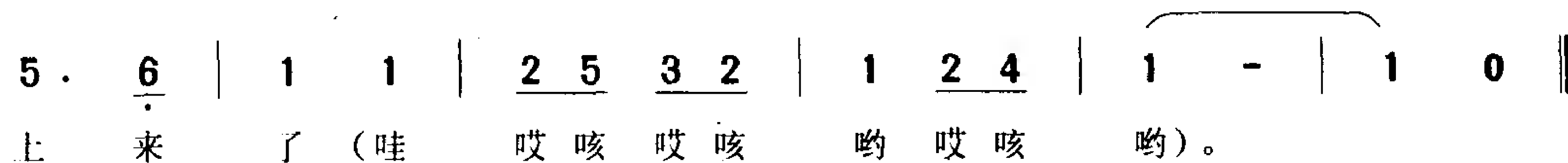
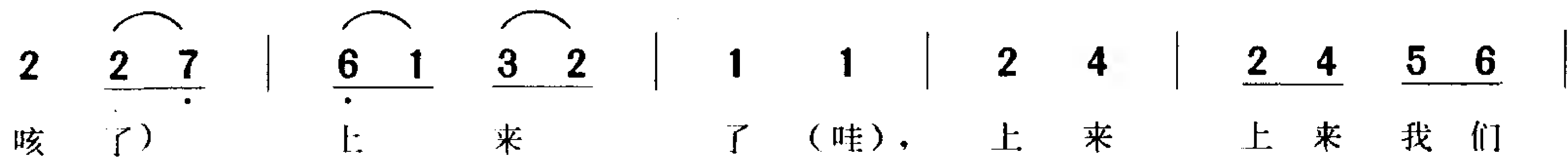
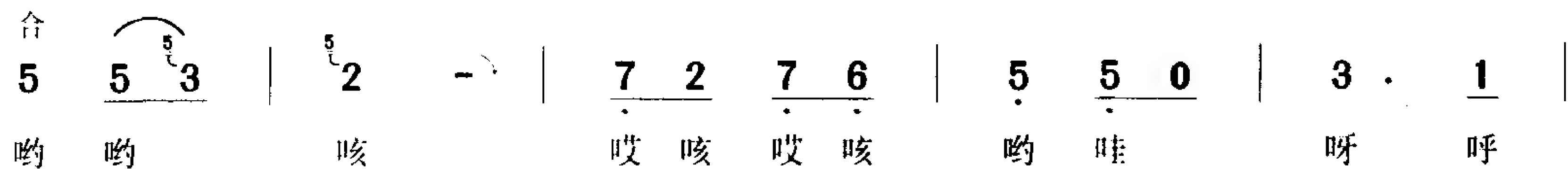
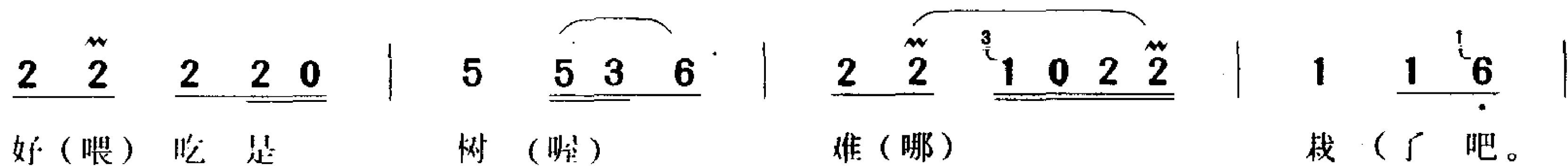
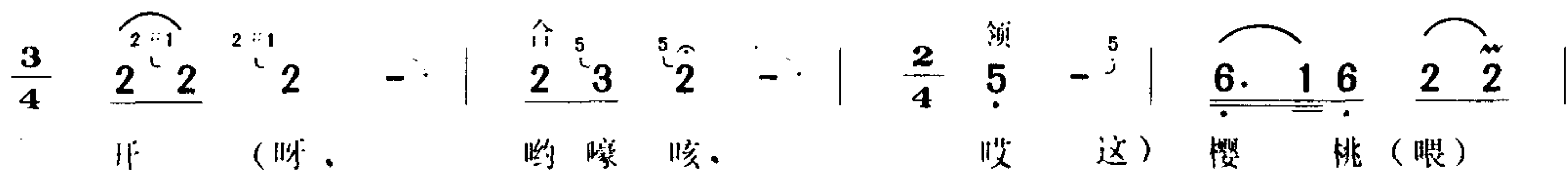
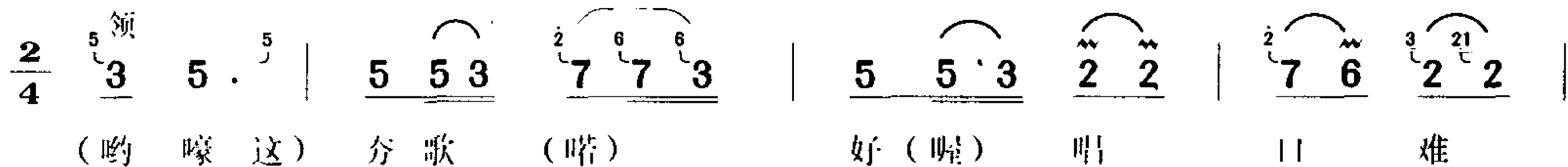
# 80. 爬山号

1 = D

(夯号·石夯号)

泊头市

慢速 节奏自由



(林茂桐等唱 江玉亭记)



# 81. 劝 善 号

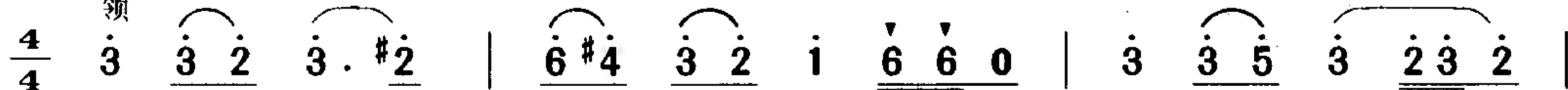
( 夯 号 · 石 夯 号 )

泊 头 市

1 = D

中速稍慢

领



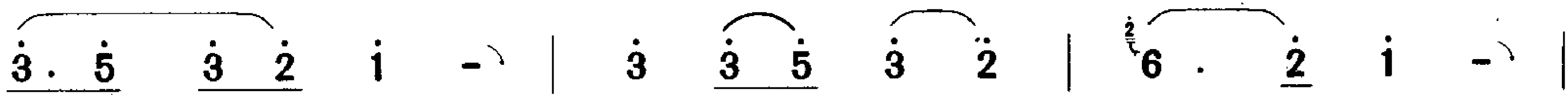
双 扇 ( 嘞 ) 门 来 ( 也 咳 咳 ) 单 ( 哪 ) 扇



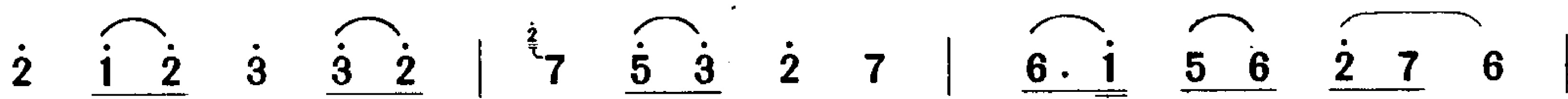
开 ( 吆 ) , 我 打 个 花 名 来 ( 嗨 )



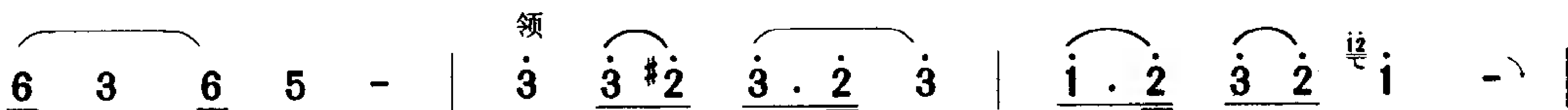
要 你 们 来 猜 ( 也 ) 。 有 什 么



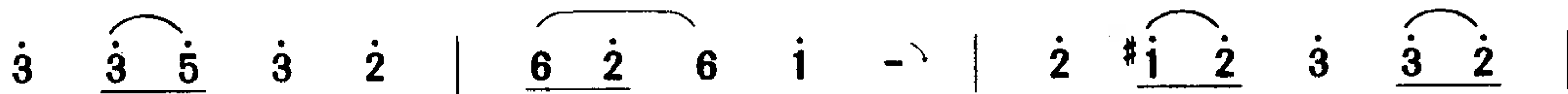
花 名 只 管 来 打 ( 也 ) ,



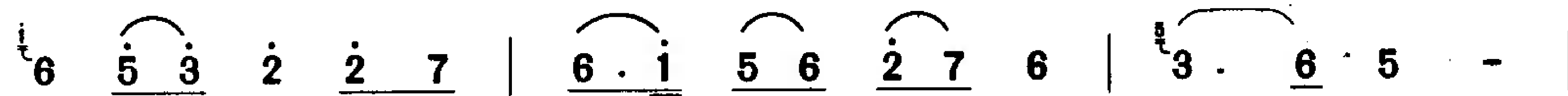
你 要 是 ( 乃 ) 能 打 ( 也 咳 ) 我 也 能



猜 ( 也 ) 。 八 月 ( 哟 ) 三 十 ( 咯 )



打 了 一 个 碗 ( 嘞 ) , 猜 花 人 ( 乃 )



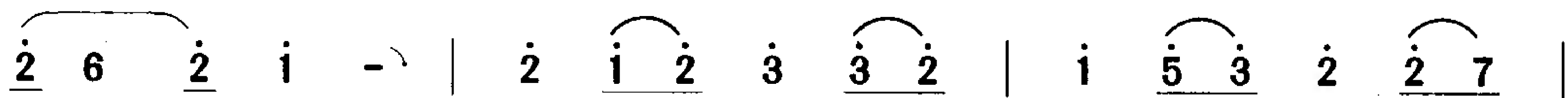
你 猜 猜 这 是 什 么 花 儿 开 ( 呀 ) ?



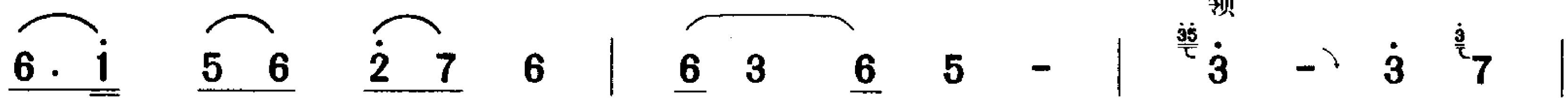
合



这 个 (这) 花 (也) 名 难 (也) 不 住



我 (也), 起 名 (啱 咳) 就 叫 (喂 咳)



九 月 菊 花 开 (也)。 这 一 个

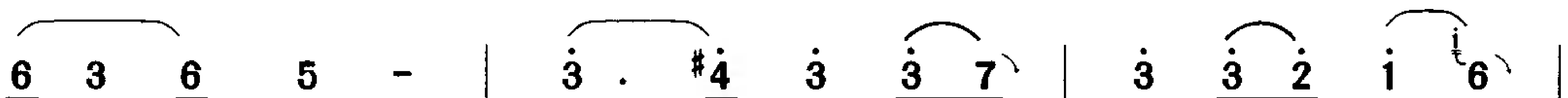


花 (也) 名 被 你 们 猜 了 去 (么),

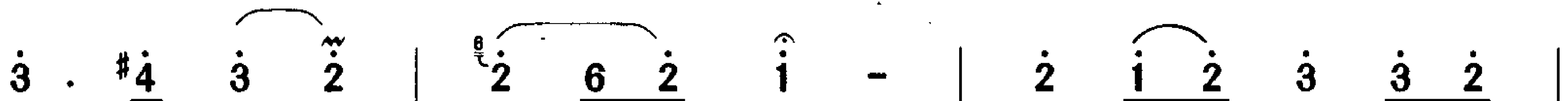


另 打 一 个 花 名 (来 嚟) 你 们 来

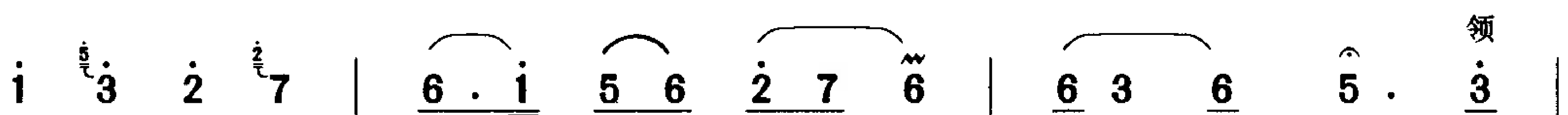
合



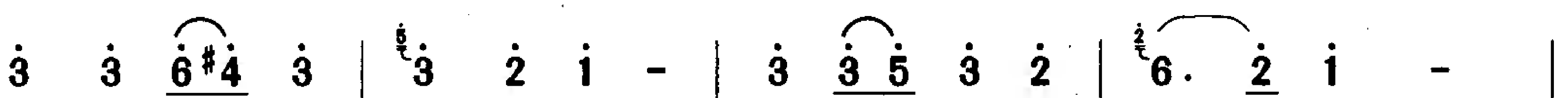
猜 (也)。 有 什 么 花 (也) 名



只 管 来 打 (也), 你 要 是 (那 么)

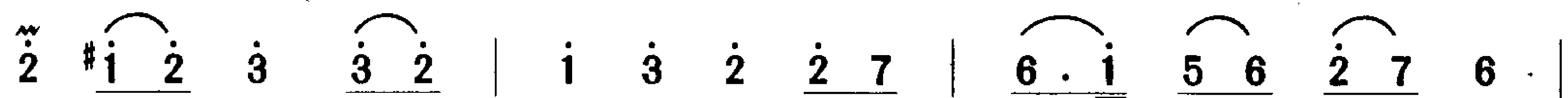


能 打 (也 咳) 我 也 能 猜 (也)。(那)

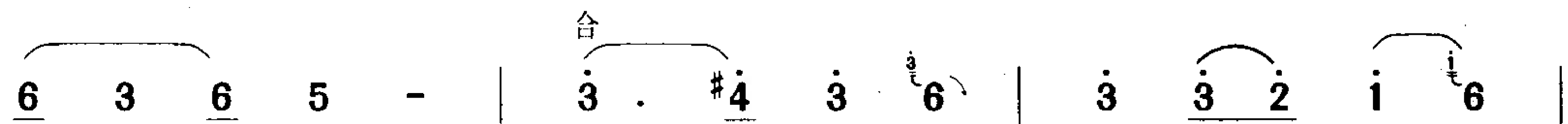


万 岁 爷 他 枕 着 (了) 门 (嗽) 墩 子 睡 (也),

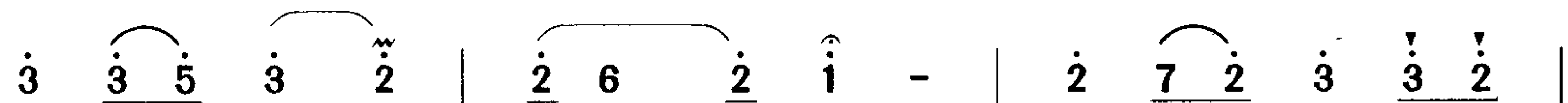




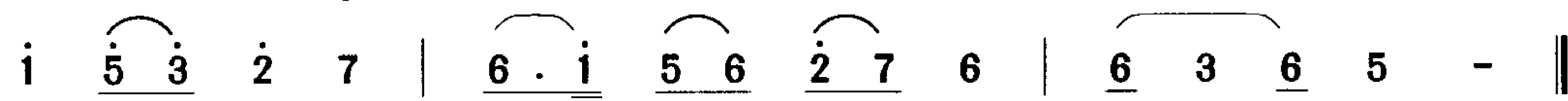
猜 花 人 (噢) 你 猜 猜 这 是 什 么 花 (哟)



开 (也)? 这 一 个 花 (也) 名



我 也 知 道 (喂), 起 名 来 (咳 咳)



就 叫 (哎 咳) 君 枕 花<sup>①</sup> 儿 开 (也)。

(林茂桐等唱 江玉亭记)

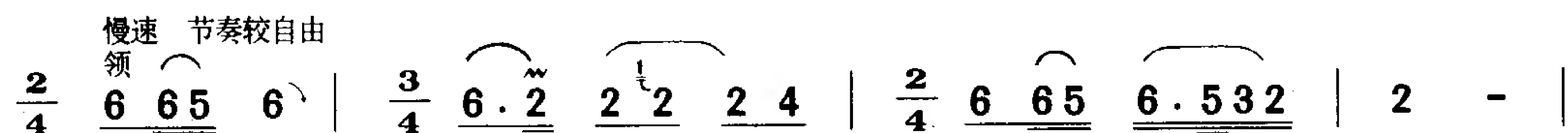
① 君枕花：即金针花的谐音。

## 82. 老 爬 山 号

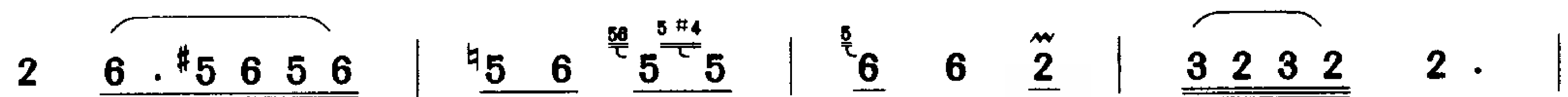
1 = G

(夯号·石夯号)

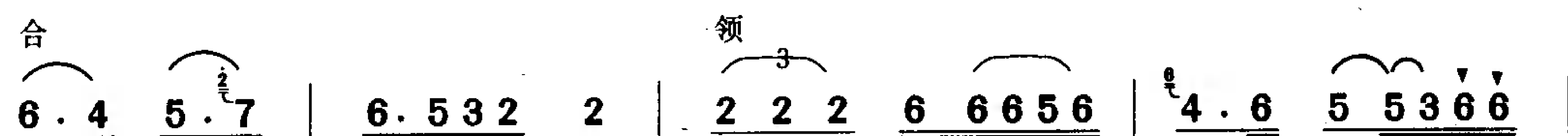
泊头市



这 夯 (噢) 号 (喂 就) 好(喂) 唱 (哎)



字 (喏) 难(乃 咳 咳) 咬(哇 嘹 嘹 么,



哟 咳 哎 咳哎咳 呀)。 有 一 个 字(喏) 咬 不 真 (咳咳



$\underline{5 \ 5 \ 3 \ 6 \ 6} \quad \underline{5 \ . \ . \ 6 \ 6} \quad | \quad \underline{3 \ 2 \ 0} \quad \underline{2 \ . \# \ 1 \ 2 \ 1 \ 2} \quad | \quad \underline{2 \ 4} \quad \underline{6 \ 6} \quad | \quad \overset{2}{6} \ 4 \quad \overset{1}{2} \ 2 \quad |$   
 乃 咳咳咳 咳 咳咳 哎咳) 也 (嗒) 脸(嗽 嚟 嚟

$\underline{3 \ 2 \ 3 \ 2 \ 0 \ 1} \quad \underline{6 \ 2 \ \# \ 1 \ 2} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{6 \ 3 \ 2} \quad \underline{2 \ 2} \ 2 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \overset{合}{2} \ 2 \ 4 \quad \underline{5 \ . \ 6} \quad |$   
 噢 嚟 咳 的) 红(哎。 咳 咳了 咳

$\underline{6 \ . \ \dot{1} \ 3 \ 2} \quad 2 \quad | \quad \underline{5 \ 3 \ 5 \ 6} \quad \underline{5 \ . \ 3} \quad | \quad \underline{2 \ 2 \ 7 \ 6} \quad 5 \quad ||$   
 咳 咳 哎 咳 呀 咳 咳了 咳 哎 咳 哎 咳 呀)。

(林茂桐等唱 江玉亭记)

## 83. 小 快 号

1 = F

(夯号·石夯号)

泊头市

中速  
 领  $\frac{2}{4} \quad \underline{6 \ 5} \quad 6 \quad | \quad \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6} \quad \underline{5 \ . \ 3} \quad | \quad \underline{5 \ 5 \ 3} \quad 2 \quad | \quad \underline{5 \ 5} \quad 0 \ \overset{合}{\dot{1}} \quad | \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{3 \ 5 \ 3} \quad |$   
 丈 八 的 长 枪 (哎) 乌(喂) 木 杆(来 咳 溜 莲  
 小 大 姐 南 楼 (喂) 描 过 眼 眉(来 咳 一 溜 莲

2  $\underline{0 \ \dot{1}}$   $\underline{6 \ 5} \quad \underline{3 \ 5 \ 3} \quad | \quad 2 \quad - \quad | \quad \overset{领}{6} \ 5 \ 6 \quad | \quad \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6} \quad \underline{5 \ . \ 3} \quad |$   
 花 咳 一 溜 莲 花), 起 名 儿 就 叫 它  
 花 咳 一 溜 莲 花), 起 名 儿 就 叫 它

$\underline{5 \ 5 \ 3} \quad \underline{5 \ 6} \quad | \quad \underline{5 \ 6 \ 1} \quad 1 \quad | \quad \overset{合}{1} \ 1 \quad 1 \ 2 \quad | \quad \underline{5 \ . \ 3} \quad 5 \quad |$   
 一(也) 道 子 黑 (呀。 咳 咳 这 个 哟 咳,  
 两(也) 道 子 黑 (呀。 咳 咳 这 个 哟 咳,



2 3 2 3 | 5. 3 5 | 3. 5 3 5 | i 6 5 |

三 朵 花 儿 开 也, 七 不 愣 登 咿 呀 咳,

三 朵 花 儿 开 也, 七 不 愣 登 咿 呀 咳,

<sup>6</sup>3. 5 3 5 | i 6 5 | 1 2 1 2 | 5. 3 5. 3 |

八 不 愣 登 咿 呀 咳, 对 对 莲 花

八 不 愣 登 咿 呀 咳, 对 对 莲 花

2 3 2 5 | 5. 3 5 | 5. 5 || 5. 3 5 | 5 - ||

花 也 未 从 开 也)。 这 开 也)。

花 也 未 从

(林茂桐等唱 江玉亭记)

## 84. 蛤 蟆 号

1 = D

(夯号·石夯号)

泊头市

慢速 领 合 领  
 $\frac{2}{4}$  0 0 3 | 3 2 3 2 3 | 7 6 6 5 | 6 2 6 i | 2 6 3 |

(这) 夯 (哎 哎 咳) 号 (嚎 嚎 哇, 那 呼 咳 咳 哈, 这)

(这) 要 (喂 哎 咳) 唱 (啊 哈 哈, 那 呼 咳 咳 哈, 这)

2 3 2 3 | 7 6 6 5 0 | 6 2 6 i | 2 6 3 | 3 3 3 6 |

好 (喂 咳 咳) 唱 (哈 哈 啊, 那 呼 咳 咳 哈, 这) 口 (哇 哈)

夯 (哎 哎 咳) 号 (嚎 嚎 哇, 那 呼 咳 咳 哈, 哎) 抹 下 了

3 3 2 | i i 6 6 |  $\frac{3}{4}$  6 i 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 |

难 (乃 咳 咳 那 么) 开 (呀)。

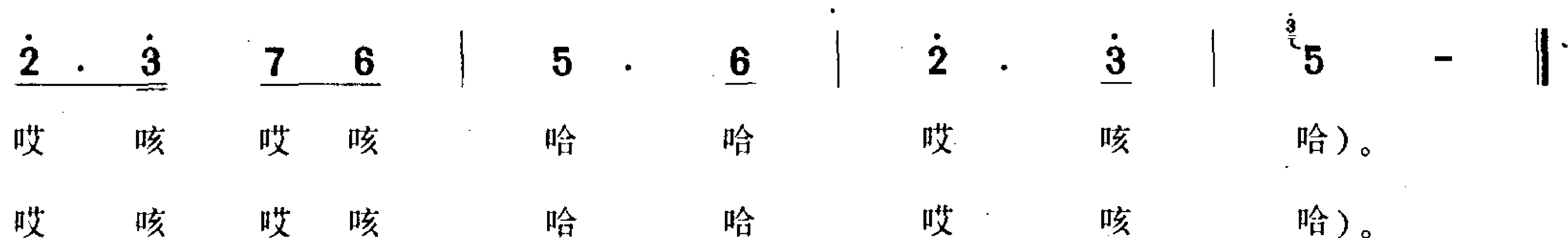
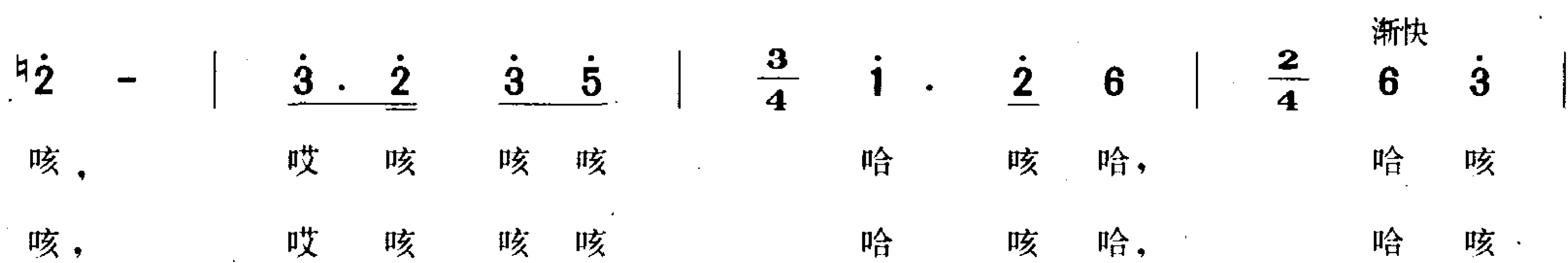
脸 (嗽 嚎) 来 (也)。

合 ||  $\frac{3}{4}$  6 i 2 3 |  $\frac{2}{4}$  3. #2 3 3 #i |

(咳 呀 呼 咳, 咳 嘿 咳了)

(咳 呀 呼 咳, 咳 嘿 咳了)





(林茂桐等唱 江玉亭记)

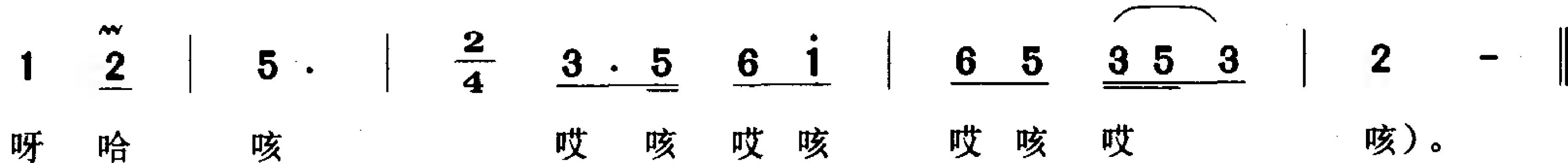
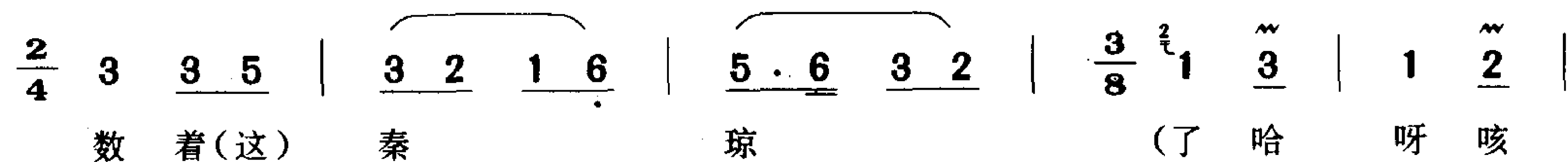
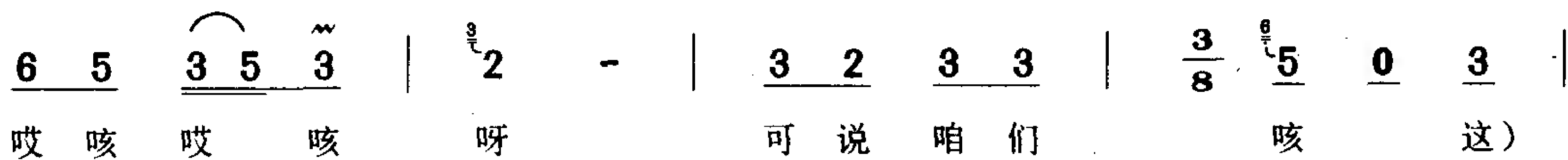
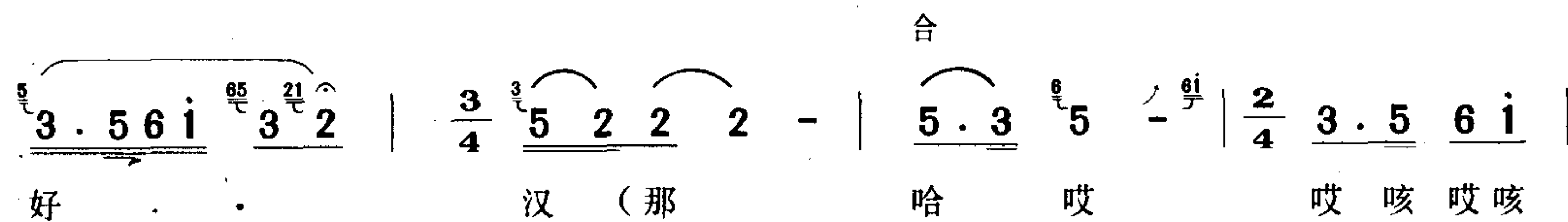
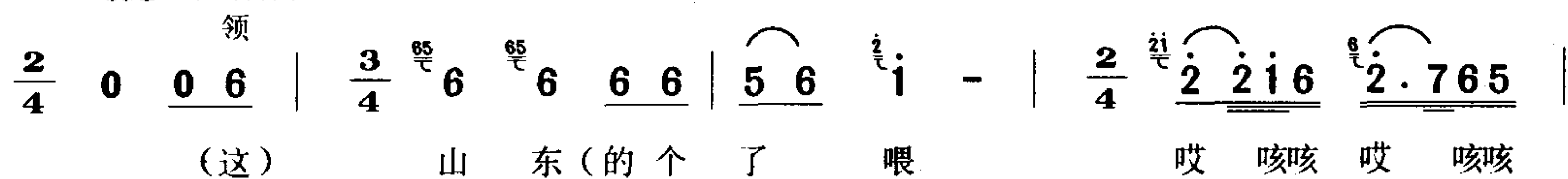
## 85. 小 撂 号

1 =  $\flat$ A

(夯号·石夯号)

泊头市

慢速 节奏自由



(林茂桐等唱 江玉亭记)



# 86.反 白 杨

1 = E

(夯号·石夯号)

泊头市

$\frac{2}{4}$  慢速 领  
0 0 1 | 3 3 1 3 2 1 | 1 1. | 3 3 1 3 2 1 | 1 1. |  
这 夯(哎 哎 咳咳) 号(来) 好(喂 哎 咳咳) 唱(哎)

5. 3 5 3 5  $\dot{1}$  3 |  $\overset{32}{\underset{\text{c}}{3}} \overset{32}{\underset{\text{c}}{3}} \overset{\sim}{2} 2 1$  | 1. 6 1  $\overset{3}{\underset{\text{c}}{2}}$  | 2 - | 合 5  $\dot{1}$  |  
口 (喔 嚒) 难 (的个) 开 (呀 哎 咳

$\dot{6}$  .  $\dot{1}$  6 5 | 5 1 3 | 2 .  $\overset{2}{\underset{\text{c}}{6}}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  5 |  $\dot{1}$   $\overset{4}{\underset{\text{c}}{6}}$  5 5 3 |  
哎 咳 哎 咳 哎 咳 咳 呀, 哎) 樱(哎) 桃 (喂 咳 咳 咳

$\overset{32}{\underset{\text{c}}{3}} \overset{21}{\underset{\text{c}}{2}} \overset{5}{\underset{\text{c}}{\sharp 4}}$  |  $\frac{3}{4}$  5  $\sharp 4$  6 5. 5 5 |  $\frac{2}{4}$  5. 3 5 3  $\overset{5}{\underset{\text{c}}{3}} \overset{5}{\underset{\text{c}}{\dot{1}}} 3$  |  $\overset{\sim}{3} 2 1$   $\overset{\sim}{1} 6 1$  6 1 |  
好 吃 (呀 哎 咳 咳 可是) 树 (哇) 难 (那 哈啊哈

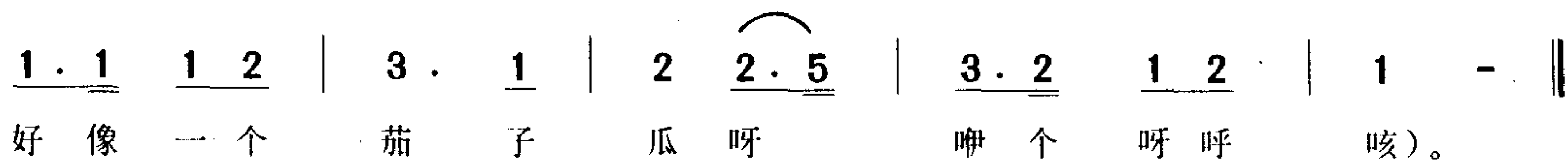
2 - | 5 5 3 2 1 | 1. 1  $\overset{\sim}{6} 1$  1 2 | 1 - | 合 5  $\dot{1}$  |  
哈 咳 咳 咳 的个) 栽(呀 呀 哈 咳。 哎 咳

6.  $\dot{1}$  6 5 | 5 1 3 | 2 - | 5  $\dot{1}$  |  $\dot{6}$  .  $\dot{1}$  6 5 |  
哎 咳 哎 咳 咳 咳 咳 呀, 哎 咳 哎 咳 哎 咳

5 1 3 | 2 - |  $\overset{\sim}{5} . 3$  5 6 |  $\overset{6}{\underset{\text{c}}{6}} . 1$  1 | 5. 4 3 5 |  
咳 咳 咳 呀, 哎 咳 哟 咳 呀 咿 个 呀 呼

4 4 | 5. 4 5 6 |  $\dot{1} . \dot{2}$   $\overset{\sim}{6} 5$  | 5 5 3 5 6 |  $\overset{\sim}{5} . 6$  3 2 |  
咳 呀, 摘 了 一个 黄 瓜 摆 在 了 就 地 下, 也 咳





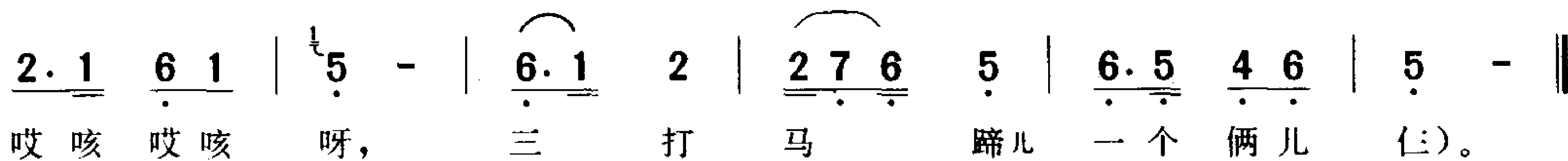
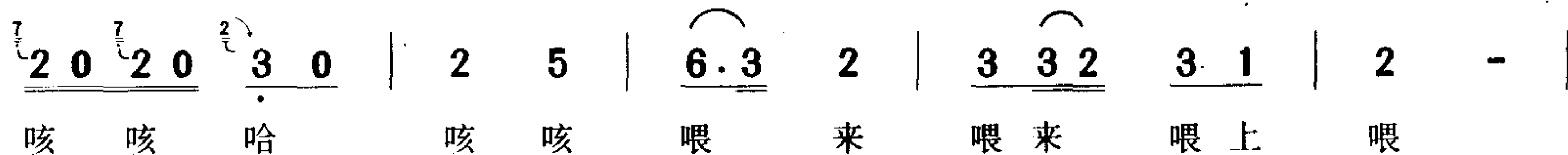
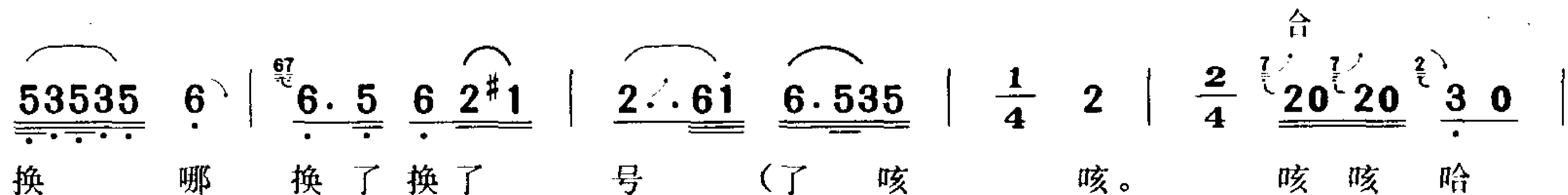
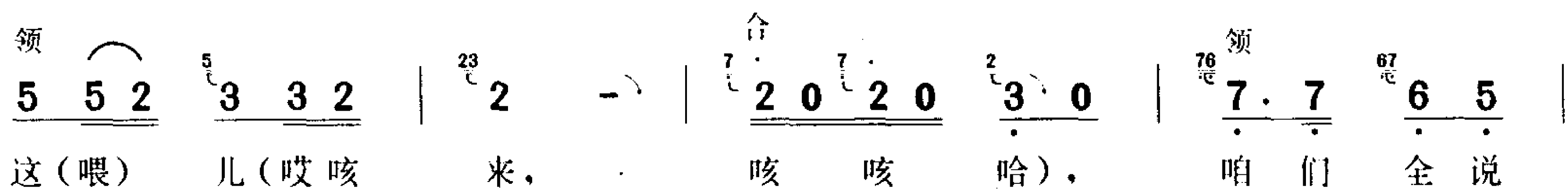
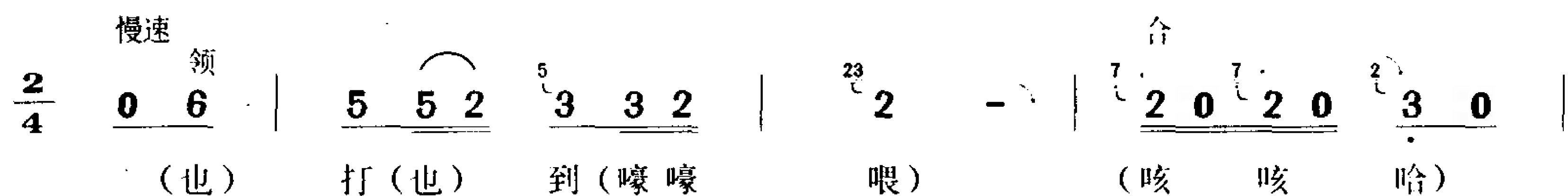
(林茂桐等唱 江玉亭记)

## 87. 船 号<sup>\*</sup>

1 = A

(夯号·石夯号)

泊头市



(林茂桐等唱 江玉亭记)

\* 仿船号唱的打夯号。

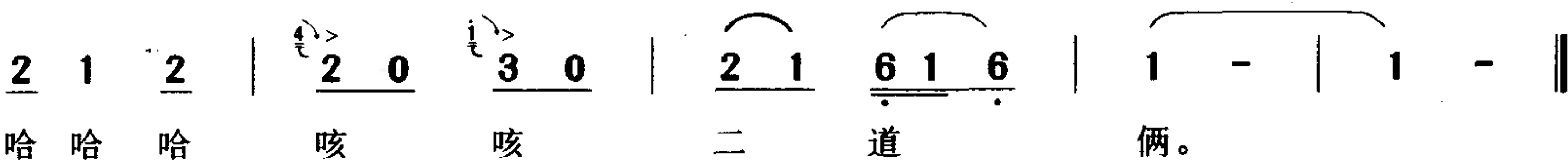
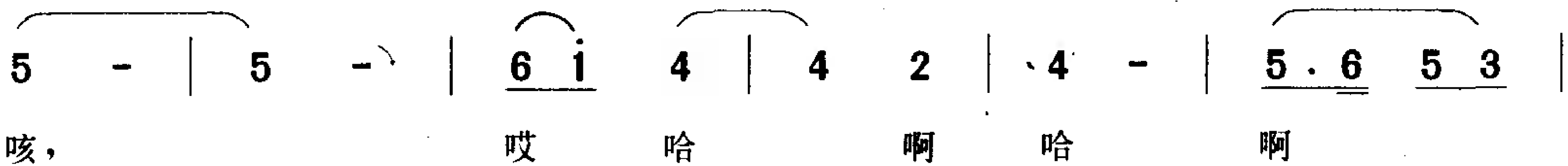
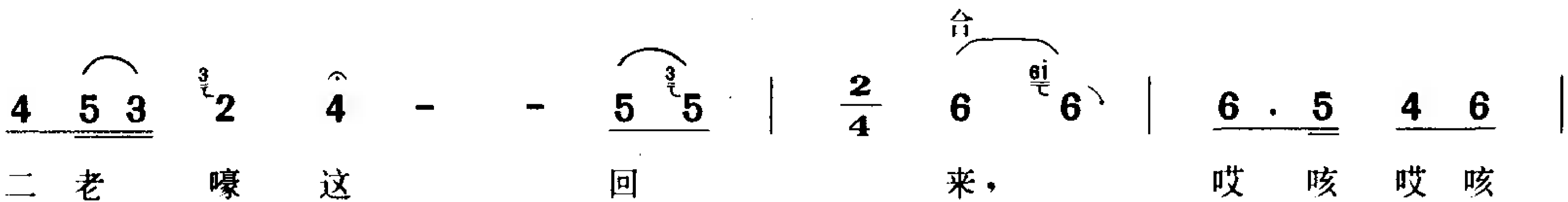
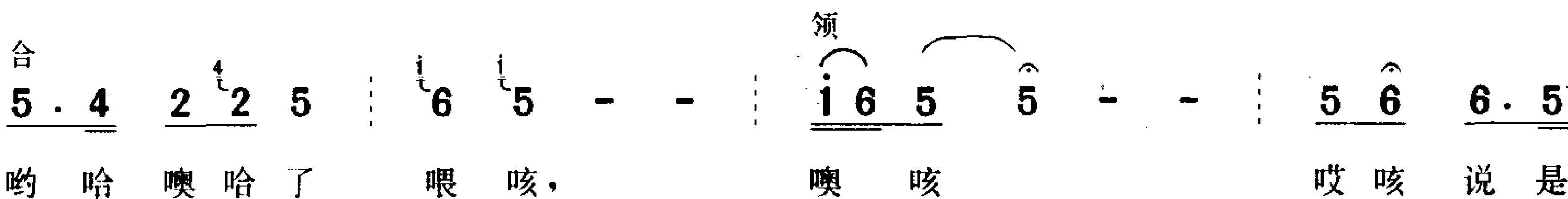
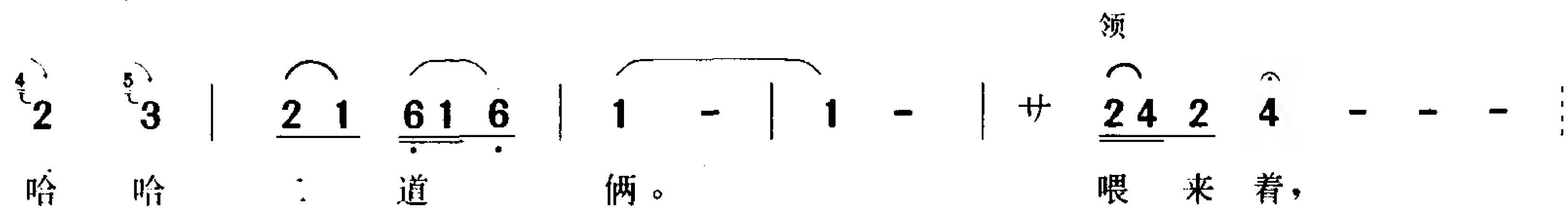
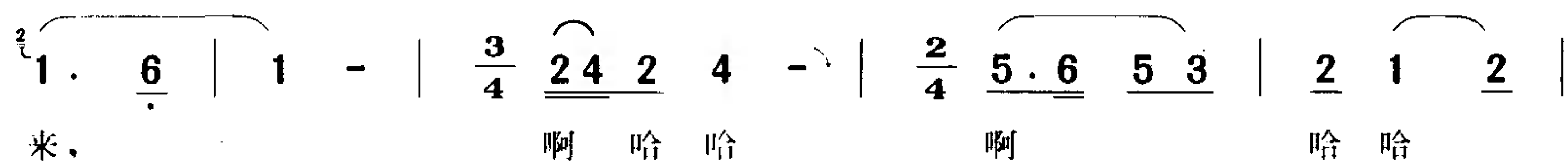
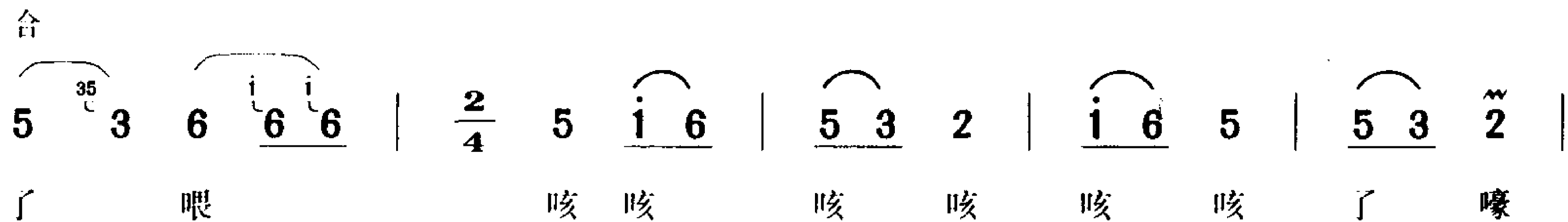
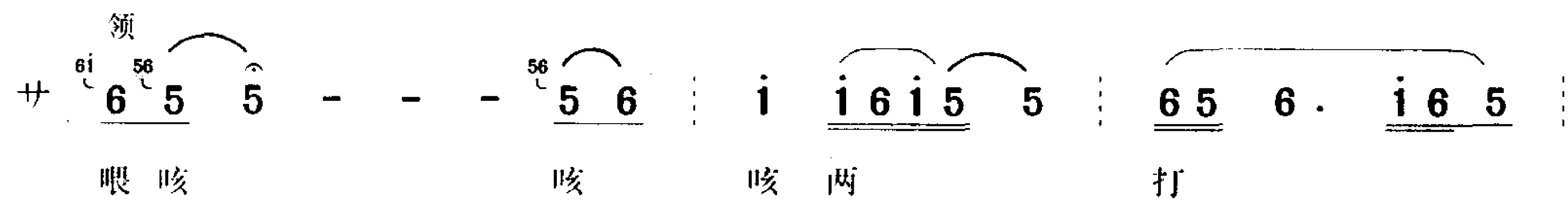


# 88. 小 真 号

1 = A

( 夯 号 · 石 夯 号 )

泊 头 市



( 林 茂 桐 等 唱 江 玉 亭 记 )

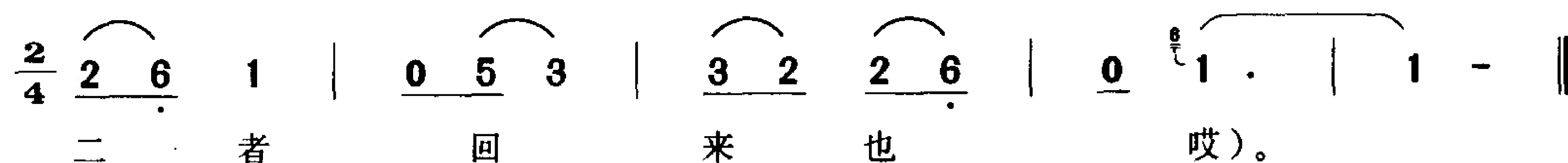
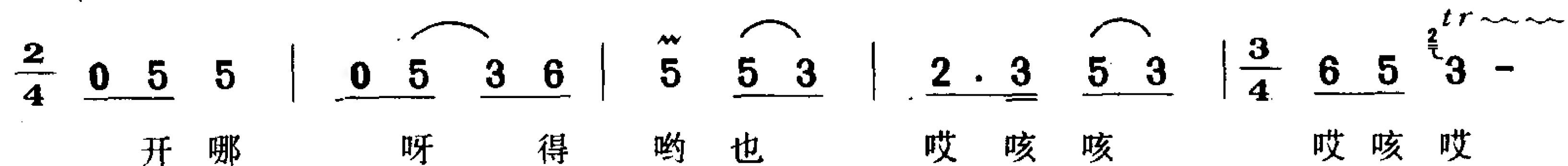
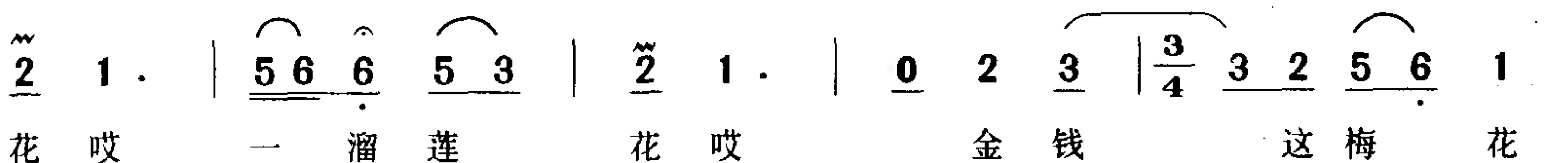
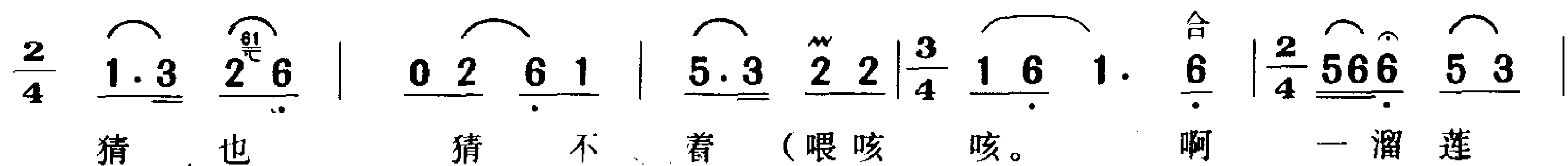
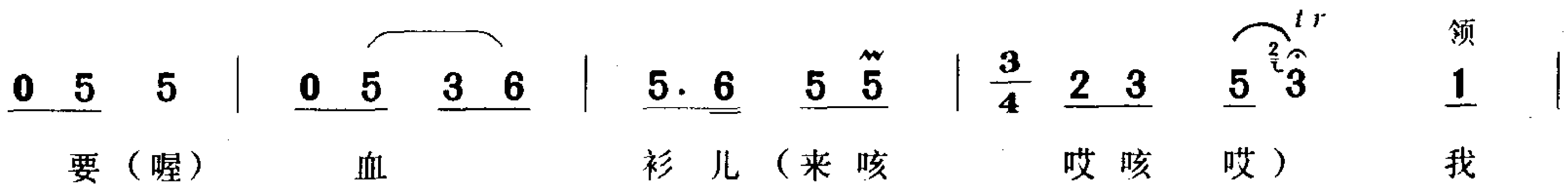
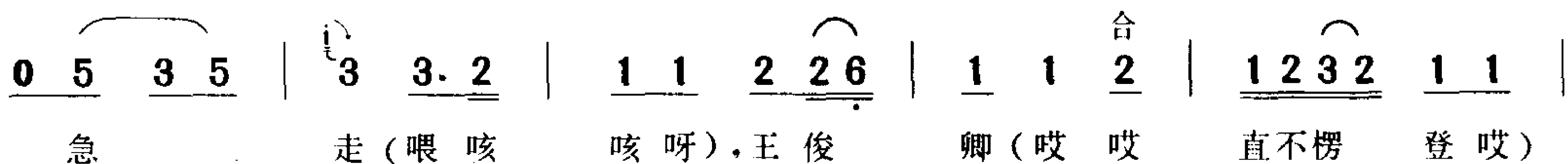
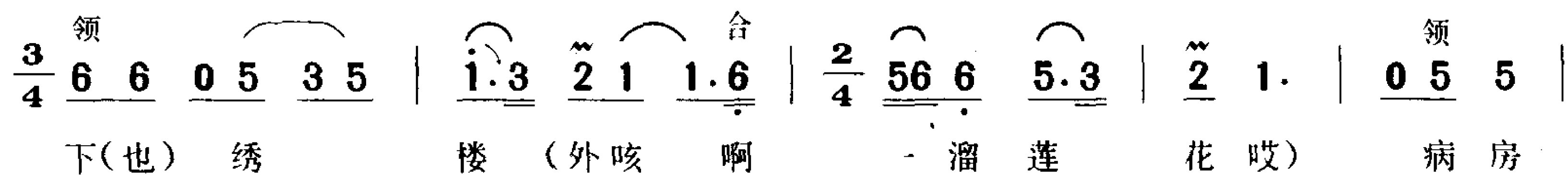
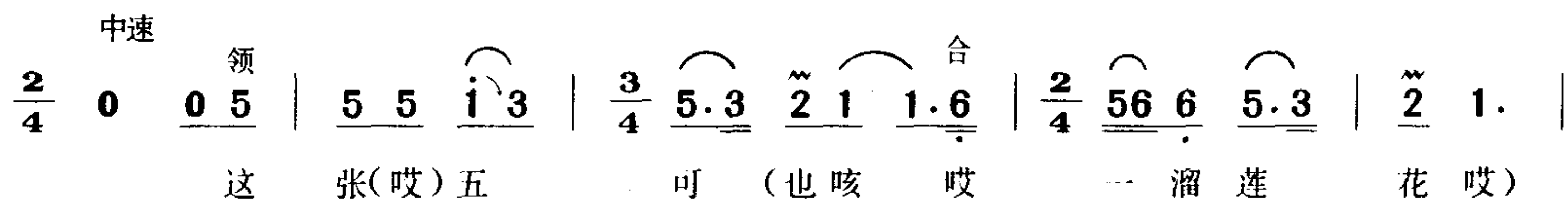


# 89. 哈哈腔号

1 = A

(夯号)

泊头市



(林茂桐等唱 江五事记)



# 90.拉 洋 片

1 = A

(夯号·石夯号)

泊头市

$\frac{2}{4}$  中速 5 - | 0 5 6 6 5 | 6. 3 5 6 5 | <sup>tr</sup> 3 - | 0 5 5 3 3 2 |

1. (领)(哎) 房 上(那 个) 门 (来 哟 嚟) 半(那) 扇  
(6) (i. 3)

2. (合)(咳) 有 什 么 花 名 来 只 管 来

3. (领)(喔) 扬 子 江(么) 江 心(嗽) 扎(哟) 戏  
(i. 3)

4. (合) 哎 这 样 的 花 名 来 我 也 知

1. 1. | 0 3 2 3 3 2 | 5. 6 1 1 | <sup>1. 2. 3.</sup> 2 1 2 3 2 1 6 1 6 | 1 1. ||

开(呀), 我 打 一 个 花 名(啊) 让 你 们 来 猜(呀)。  
打(呀), 你 要 是(哪) 能 打(呀) 我 也 能 猜(呀)。  
台(哟), 猜 花 人 你 猜 猜(呀) 什(啦) 么(的) 花 儿 开(呀)。  
道(哇), 起 名(那 个) 就 叫(哇)

<sup>4.</sup>  $\frac{3}{4}$  2 1 2 5 2 1 6 1 6 1 1 1 |  $\frac{2}{4}$  2 1 2 5 2 1 6 1 6 | 1 1. ||

水 篷 花 儿 开(呀 哈)。 这么这么 往 下 排 (呀)。

(林茂桐等唱 江玉亭记)

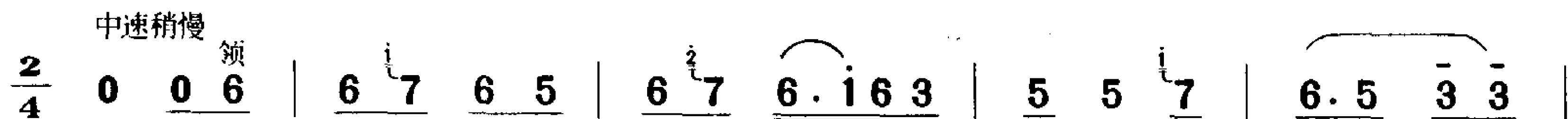


# 91. 丢 戒 指

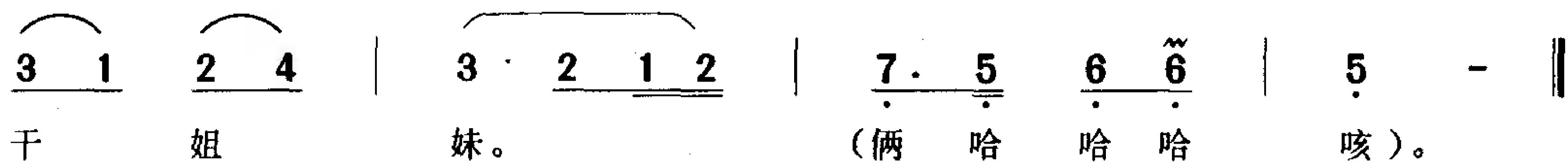
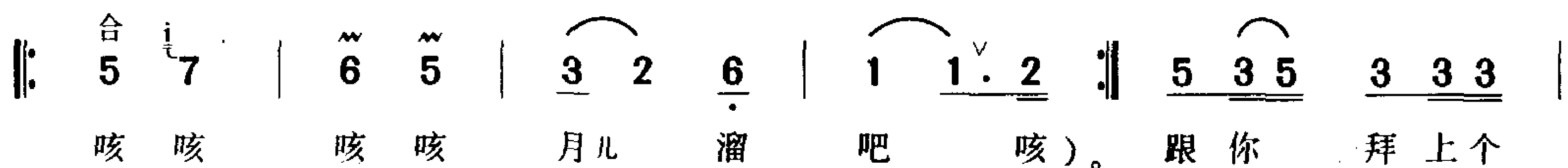
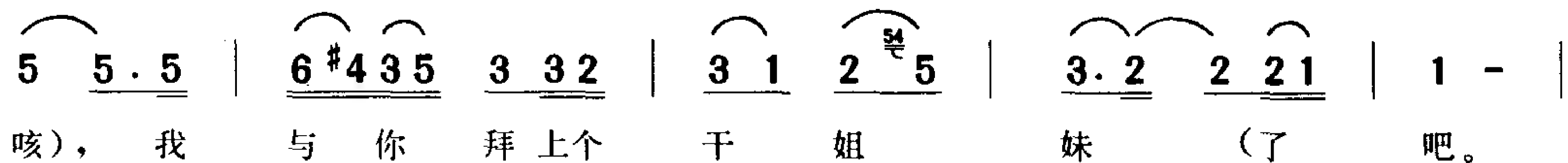
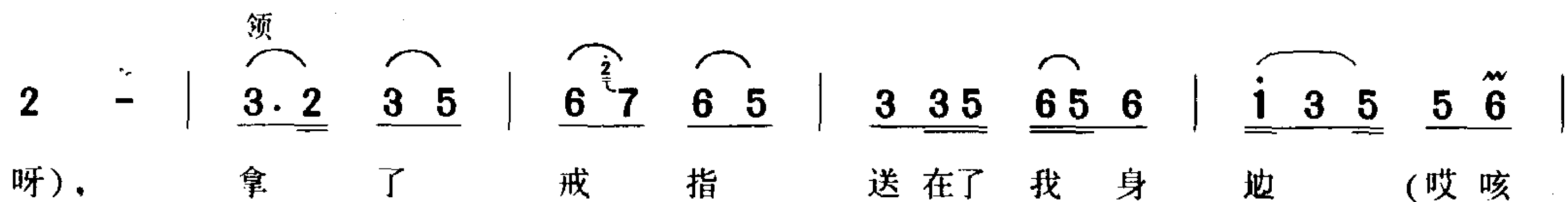
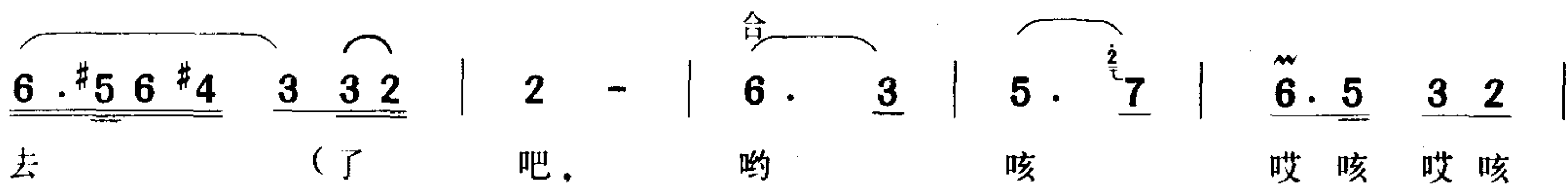
1 = A

( 夯 号 · 石 夯 号 )

泊 头 市



( 这 ) 姐 ( 呀 ) 妹 ( 咳 ) 拾 ( 嗒 ) 了 我 的 戒 ( 呀 哎 ) 指



( 林 茂 桐 等 唱 江 玉 亭 记 )



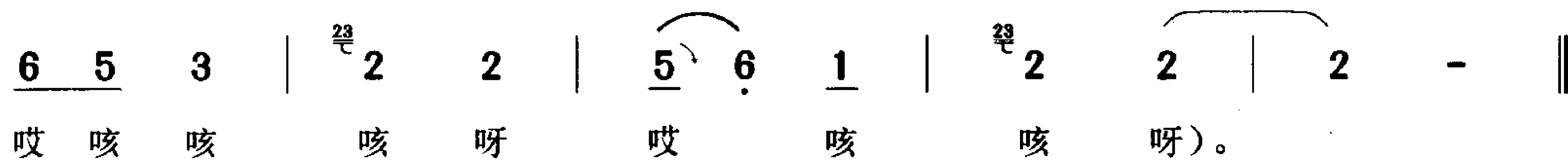
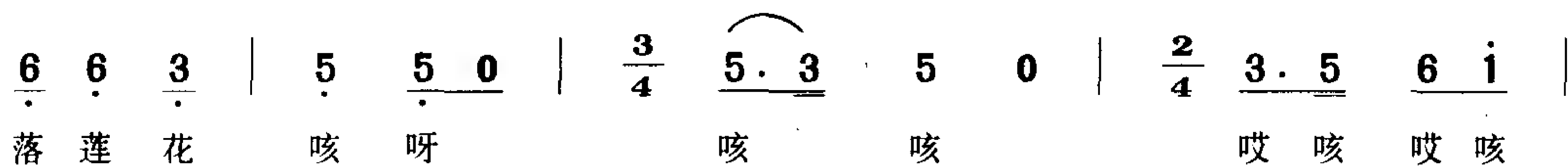
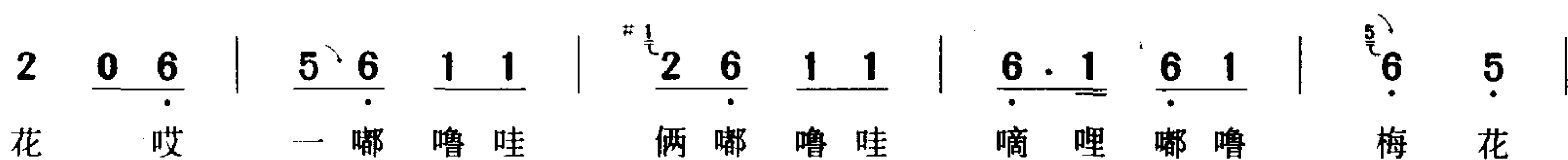
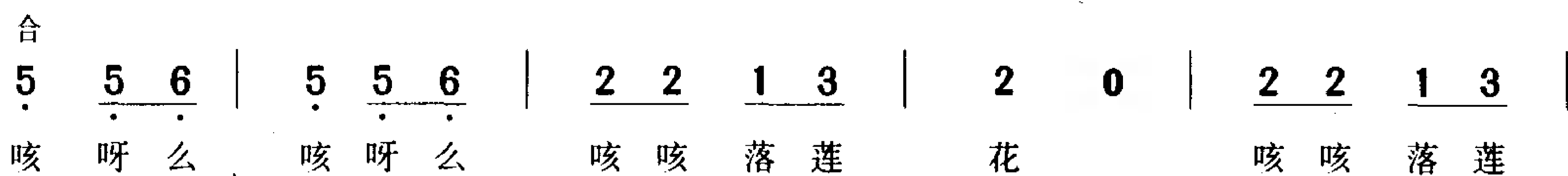
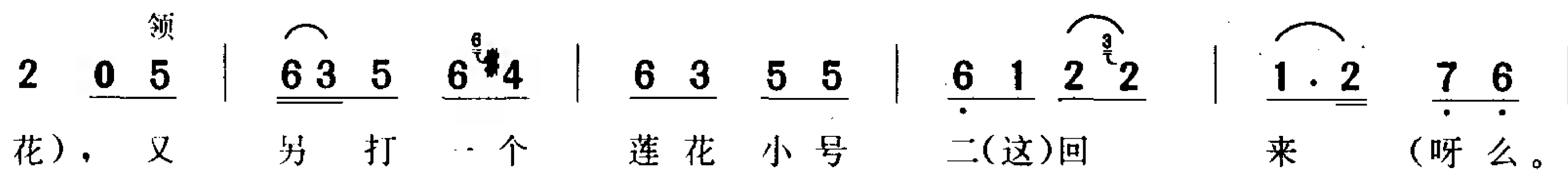
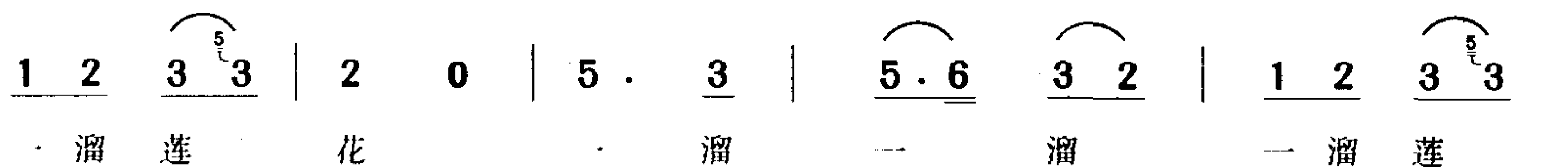
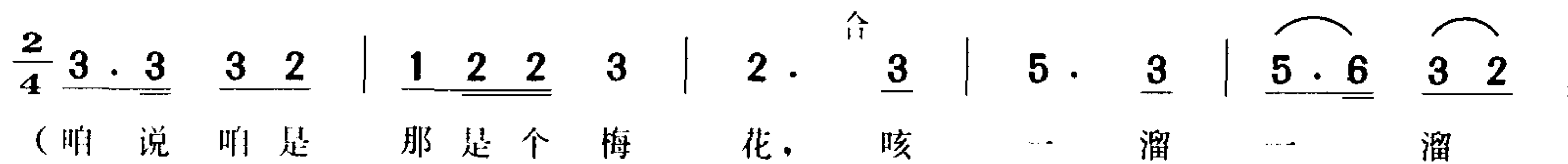
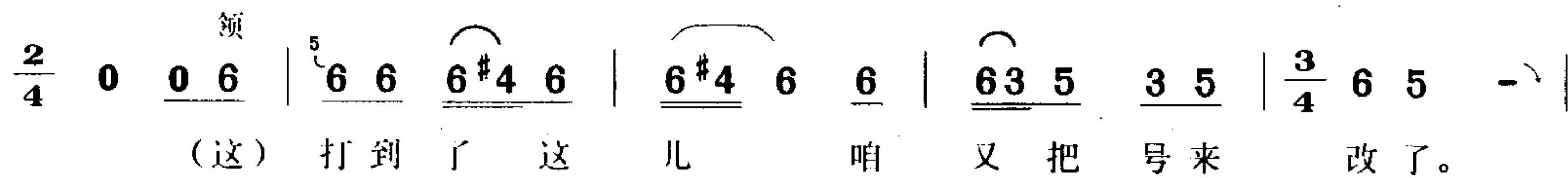
## 92. 小 莲 花 号

1 = A

( 夯 号 · 石 夯 号 )

泊 头 市

中速



(林茂桐等唱 江玉事记)

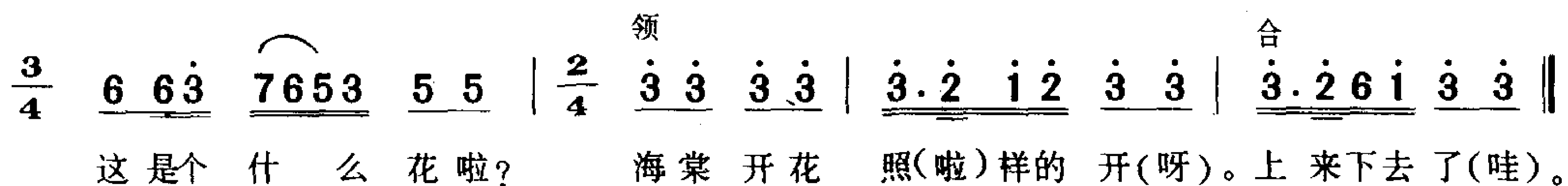
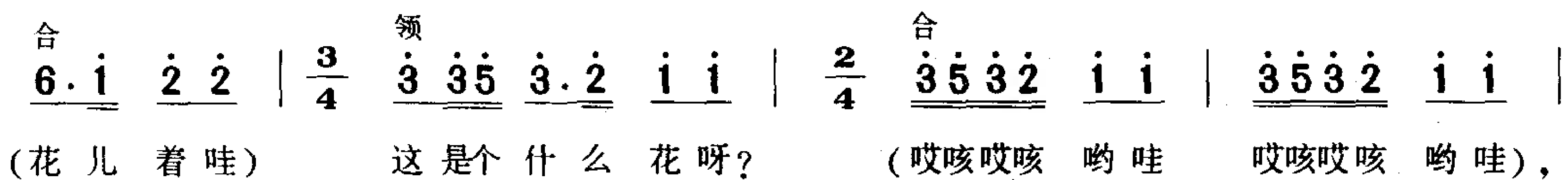
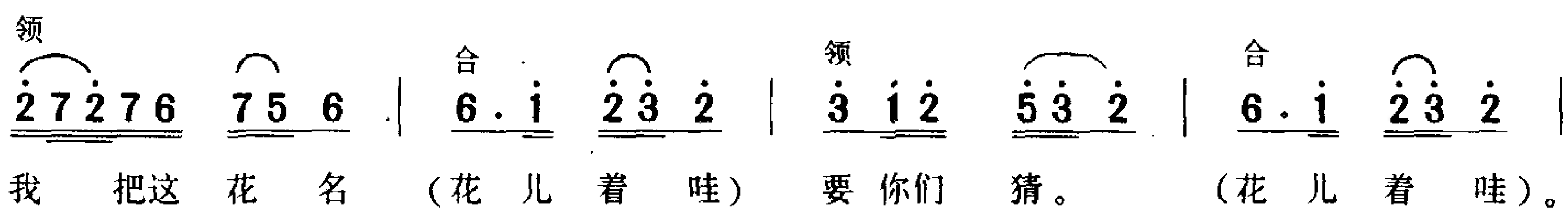
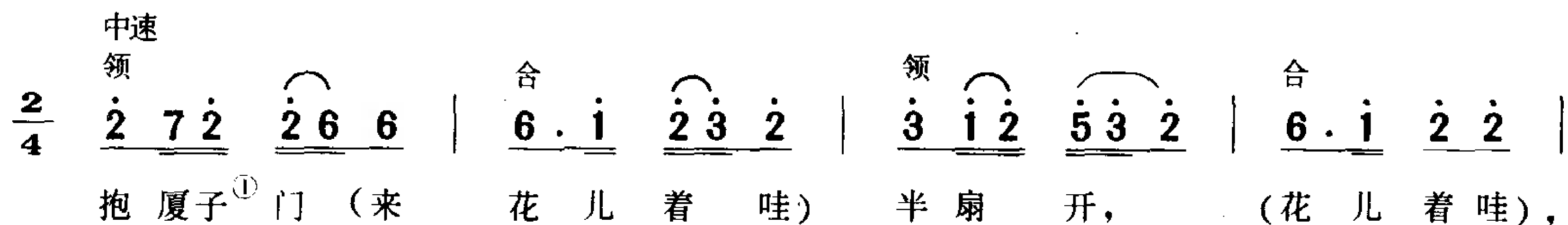


# 93. 掂 夯 号

1 = A

(夯号·石夯号)

泊头市



(林茂桐等唱 江玉亭记)

① 抱厦子：指有较长出檐并有外廊的房子。

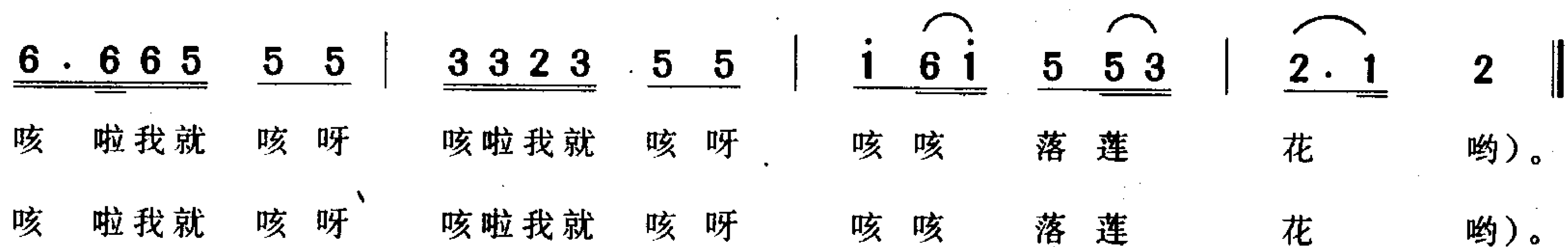
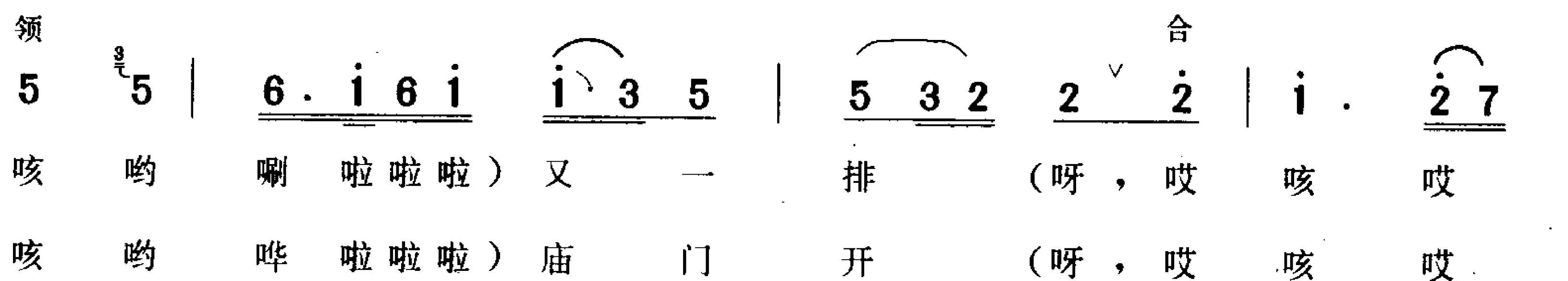
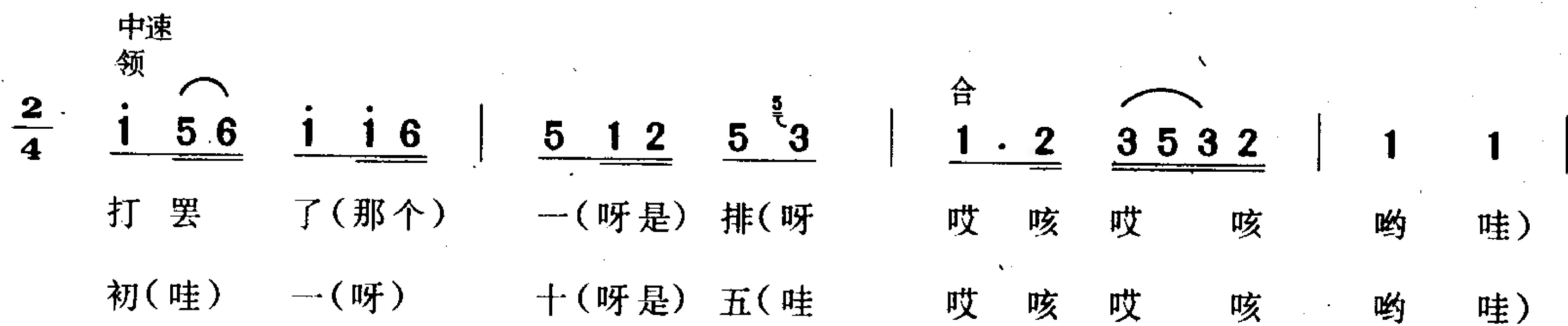


## 94. 打罢一排又一排

1 = D

(夯号·木夯号)

东光县



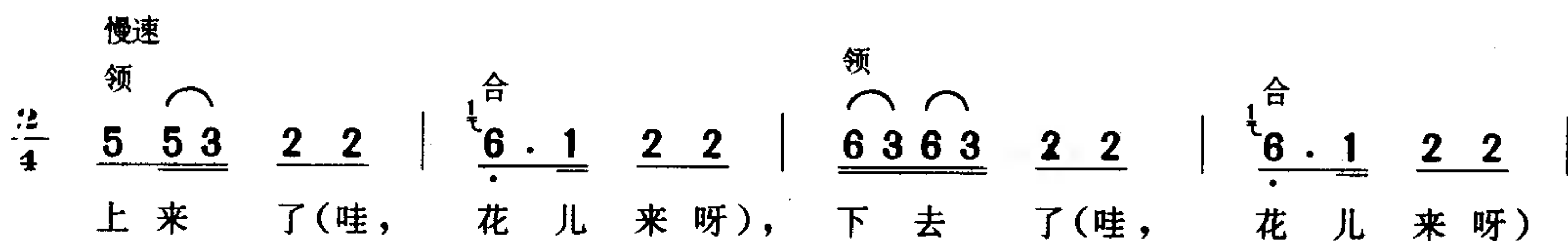
(东光县建筑队唱 江玉亭记)

## 95. 猜 花

1 = A

(夯号·木夯号)

东光县





领 6 5 6 5 3 2 | 合 6 . 1 2 2 | 领 3 3 3 6 3 2 2 | 合 6 . 1 2 2 |  
 1. 什么 人 猜 的, (花 儿 来 呀), 猜的(个)什么 花 呀? (花 儿 来 呀),

领 6 #5 6 6 5 3 | 6 5 6 6 3 5 | 合 6 . 1 2 2 | 5 6 5 3 |  
 金 銮 殿 上 跑 着(的) 马(哟 花 儿 来 呀 哎 咳 哟 嗨)

5 6 5 3 | 2 5 3 2 1 | 1 6 5 | 5 2 5 5 3 |  
 哎 咳 哟 嗨) 苹 果 也 开 花 (哟), 苹 果 花 (你 就)

2 5 3 2 . 3 2 1 | 6 . 1 2 2 | 领 3 3 6 1 2 2 | 合 6 . 1 2 2 :||  
 朝 阳 开 (啦) 我 就 下 去 了(哇), 苹 果 也 开 花(呀, 花 儿 来 呀)。

2. 什么人猜的, 猜的什么花?  
 长虫又叼着一个蝴蝶跑,  
 豆角也开花, 豆角花朝阳开。

3. 什么人猜的, 猜的什么花?  
 背着个孩子又把集来赶,  
 麦子也开花, 麦子花朝阳开。

4. 什么人猜的, 猜的什么花?  
 大秃子背着一个小秃子跑,  
 油葫芦也开花, 油葫芦花朝阳开。

5. 什么人猜的, 猜的什么花?  
 小秃子脑袋上拉了一道口,  
 大烟也开花, 大烟花朝阳开。

6. 什么人猜的, 猜的什么花?  
 小秃子脑袋上贴着膏药,  
 柿子也开花, 柿子花朝阳开。

(李玉龙等唱 张洪均、刘堃堃、王剑鸣记)



# 96. 拾 戒 指

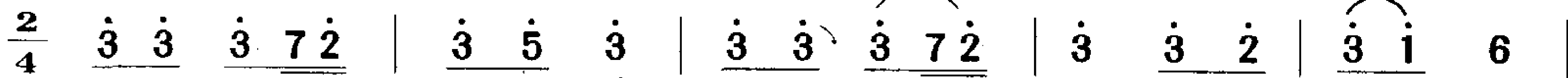
1 = D

( 夯 号 )

东光县

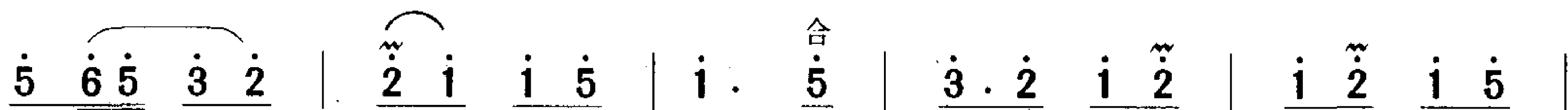
中速稍慢

领



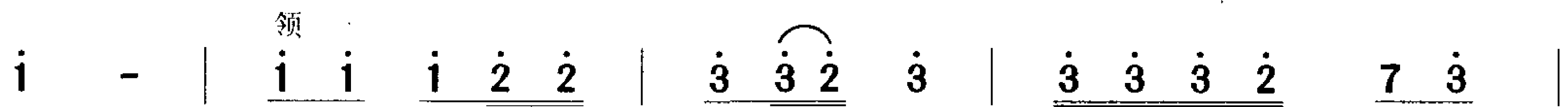
姐(也 哎 咳咳) 妹(哟 嗨) 二(啊) 人 (乃 可 是) 掐 (哟)

左(也 哎 咳咳) 找(外 咳) 右(外 哎 咳) 找(外咳 可是)找 不着



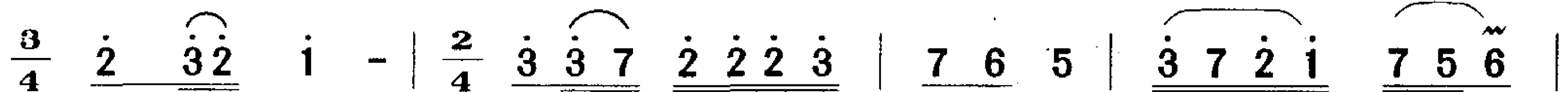
花(哟) 心儿 了(啊 咳, 咳 咿 子 那 儿 哟 儿 哟 嗨

戒(哟) 指儿 了(啊 咳, 咳 咿 子 那 儿 哟 儿 哟 嗨



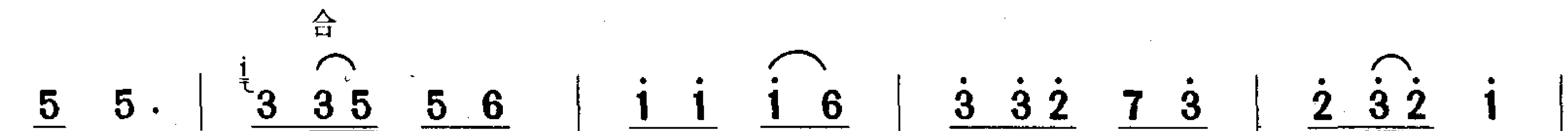
咳), 来 了 一 个(这) 蜜(也) 蜂 蜇 了 奴 的 手(外)

咳), 找 不 着 俺 这 戒(也) 指 活 活 这 闷 死 个



心儿(噢 嗨), 甩 手 丢 了 俺 这 银(那)戒 指儿 了

人儿(噢 嗨), 活 活(那)闷 (那) 死 个 人 了



(咳 呀, 咳 咳 哟 嗨 咳 哟 嗨 咳 咳了 哟 咿 咳 哟 嗨),

(咳, 咳 咳 哟 嗨 咳 哟 嗨 咳 咳了 哟 咿 咳 哟 嗨),



甩 手 丢 了(那 个) 银(那)戒 指儿 了 (咳 呀)。

活(哟) 活 的(那) 闷(那) 死 个 人儿 了 (咳 呀)。

(马会元等唱 徐惠宝记)



# 97. 同 接 号

1 = <sup>b</sup>A

(铁 碳 木 号)

东 光 县

中速  
领

$\frac{4}{4}$  5 5 5 5 3 5 5 5 5 3 | 5 5 3 2 3 5 5  $\dot{1}$  | 6 5 3 5 3 2 2 |

同 接 号(那个) 同 应 号(那个) 同 把 那 号 来 应, (咧 嘿 一 溜 莲 花 呀),

合 领(好你个)

3 5 6 6 6 3. 5 3 2 1 1 6 | 2 1 2 3 5 3 2 1 1 6 | 3 3 2 3 2 1 3 3 2 2 |

把 号 接(来吧) 把 号 应(呃) 同 把 号 来 应(呃。 哎 嗨 哟 儿 哟 哇)。

领

$\text{||:}$  3 7 6 6 5 6 6 3 5 5 | 5 5 3 2 3 5 5  $\dot{1}$  | 6 5 3 5 3 2 2 |

1. 正 月 儿 里(那个) 金 莱 花(呀 萌 芽 出 土(哇, 嘿 一 溜 莲 花 呀),

合 领(好你个)

3 5 6 6 6 3. 5 3 2 1 1 6 | 2 1 2 3 5 3 2 1 1 6 | 3 3 2 3 2 1 3 3 2 2 :||

有 孩 儿(那个) 跑 竹 马(呀) 欢 闹 迎 春(那。 哎 嗨 哟 儿 哟 哇)。

2. 二月里大杨花朝阳开了,  
王世充放风筝蚰蜒蜈蚣。

3. 三月里桃杏花红白相随,  
有刘备和关张结拜弟兄。

4. 四月里黄瓜花攀成栏架,  
有刘全来进瓜死里逃生。

5. 五月里麦子花磨成白面,  
李三娘在磨房深受苦情。

6. 六月里葫芦花满园开了,  
有薛礼穿白袍跨海征东。

7. 七月里高粱花晒成青米,  
杜康爷造美酒醉煞刘伶。

8. 八月里芝麻花单身独立,  
打三鞭还二铜敬德秦琼。

9. 九月里九菊花黄又黄了,  
黄飞虎过五关吃了一惊。

10. 十月里扁豆花严霜打死,  
孟姜女送寒衣哭倒长城。

(李玉林等唱 张洪均、王剑鸣、刘莹莹记)



# 98. 小 嗨 号

1 = B

(铁砧木夯号)

东光县

中速稍慢

领  $\frac{4}{4}$  0 5  $\overset{\sim}{1}$  - - ||: 0 0 0 0 | 0  $\overset{5}{1} \overset{5}{1} \overset{5}{1} \overset{5}{1} \overset{5}{3} \overset{5}{3} 5.$  |  
咳 咳啦啦啦 哟哟，

合  $\frac{4}{4}$  0 0 0 0 ||: 5  $\overset{5}{5} \overset{3}{3}$   $\overset{5}{5} \overset{3}{3}$   $\overset{\sim}{2} \overset{6}{6}$   $\overset{1}{1} \overset{6}{6}$  |  $\overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5} 0$  0 0 |  
咳哈 咳 外上 外上 外啦啦，

领 0 0 0 0 | 0  $\overset{3}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{\sim}{2}$  |  
咳啦啦啦 哎咳 哟嗨

合  $\overset{1}{1} 5 \overset{1}{1} \overset{3}{6} \overset{6}{6} \overset{6}{6} 5 \overset{5}{3} \overset{3}{3} 2$  |  $\overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{1} 0$  0 0 |  
咳咳 噢 哟 哟嗨嗨 哟嗨嗨 咳啦啦，

领  $\overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{1} 0 0 0$  | 0  $\overset{5}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{3}{1}$  . :||  
咳啦啦啦， 咳啦啦啦。

合 0  $\overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2}$  |  $\overset{1}{1} \overset{1}{1} 0$  0 0 \:||  
咳呀 咳上 外上外上 外啦。

(高振全等唱 张洪均、刘莹莹、王剑鸣记)

# 99. 大 嗨 号

1 =  $\flat$ B

(铁砧夯号)

东光县

慢速

领  $\frac{4}{4}$  0 5  $\overset{5}{1}$  合  $\overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{3}$  ||:  $\overset{\sim}{2} \overset{1}{1}$   $\overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{5}{5}$  领  $\overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{1}$  |  $\overset{5}{5} 5$  - 合  $\overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{3}{3}$  |  
哟 外，咳哈 咳， 外上 外上 外，咳啦啦啦 哟， 哟咳嗨嗨



$\overset{\text{领}}{\underline{6\ 6\ 5\ 5\ 3\ 3\ 2}}\ \underline{1\ 1\ 1\ 1}\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{2\ 6\ 5}\ \overset{\text{合}}{\underline{5\ 3\ 5}}\ \overset{5}{\underline{1\ 1}}\ \overset{\text{合}}{\underline{5\ 6\ 5}}\ |\ \underline{5\cdot 2}\ \underline{1\cdot 2\ 3\ 2}\ \underline{1\ 1}\ \overset{\text{领}}{\underline{1\ 5}}\ |$   
 外咳咳哟嗨，咳啦啦啦 哈的 外外咳 哟 嗨 咳啦，咳啦 咳上 外上外上 外啦 咳嗨

$\overset{\text{合}}{\underline{5\cdot 3}}\ \overset{\text{合}}{\underline{5\cdot 5}}\ \underline{1\ 1}\ \underline{2\ 3\ 5}\ |\ \underline{5\ 5}\ \overset{\text{领}}{\underline{3\cdot 2\ 2\ 3\ 2}}\ \underline{1\ 1}\ \overset{\text{领}}{\underline{\dot{1}\cdot 6\ 6\ 6}}\ |\ \overset{\text{合}}{\underline{6\ 6\ 3}}\ \overset{\text{合}}{\underline{5}}\ \overset{\text{合}}{\underline{2\ 3\ 2\ 3}}\ \overset{\text{领}}{\underline{5\ \dot{1}}}\ |$   
 外外，上上 外呀 哟嗨咳 咳咳 哟嗨咳 外外，咳啦啦啦 咳咳，咳 哈啊哈 咳咳

$\overset{\text{领}}{\underline{5\ 2\ 1}}\ \underline{1\ 2\ 1\ 6}\ \overset{\text{领}}{\underline{5\ 5\ 6}}\ \overset{\text{领}}{\underline{6\ 6\ \dot{1}}}\ |\ \overset{5}{\underline{1}}\ \underline{1\cdot 2\ 5\ 2}\ \underline{1\ 1}\ 0\ |\ \overset{\text{合}}{\underline{5\cdot 2}}\ \underline{1\cdot 2\ 3\ 2}\ \overset{3}{\underline{1\ 1}}\ \overset{\text{领}}{\underline{1\ 0\ 6}}\ |$   
 咳咳 呀哈呀哈 呃呀，哈 哟哟 咳咳了呀呼 咳呀， 咳上 外上外上 外呀 哈， 的

$\overset{\text{合}}{\underline{6\ 6\ 5}}\ \underline{5\ 2\ 3\ 2}\ \underline{1\ 1}\ \overset{\text{合}}{\underline{1\ 0}}\ |\ \overset{\text{领}}{\underline{5\cdot 3}}\ \underline{5\ 3\ 2}\ \overset{3}{\underline{1\ 1}}\ \overset{5}{\underline{1\cdot 1\ 1\ 1}}\ |\ \overset{\text{合}}{\underline{5\ 1}}\ \underline{1\ 2\ 1\ 2}\ \overset{\text{合}}{\underline{5\ 5\ 5}}\ :\|$   
 外哎上 外上外上 外呀，哈 外 哟嗨嗨 外呀，艺不愣登 哟咳 咳咳咳咳，咳哈咳。

(李长道等唱 张洪均、王剑鸣、刘堃堃记)

## 100. 落 三 嗨

1 = G

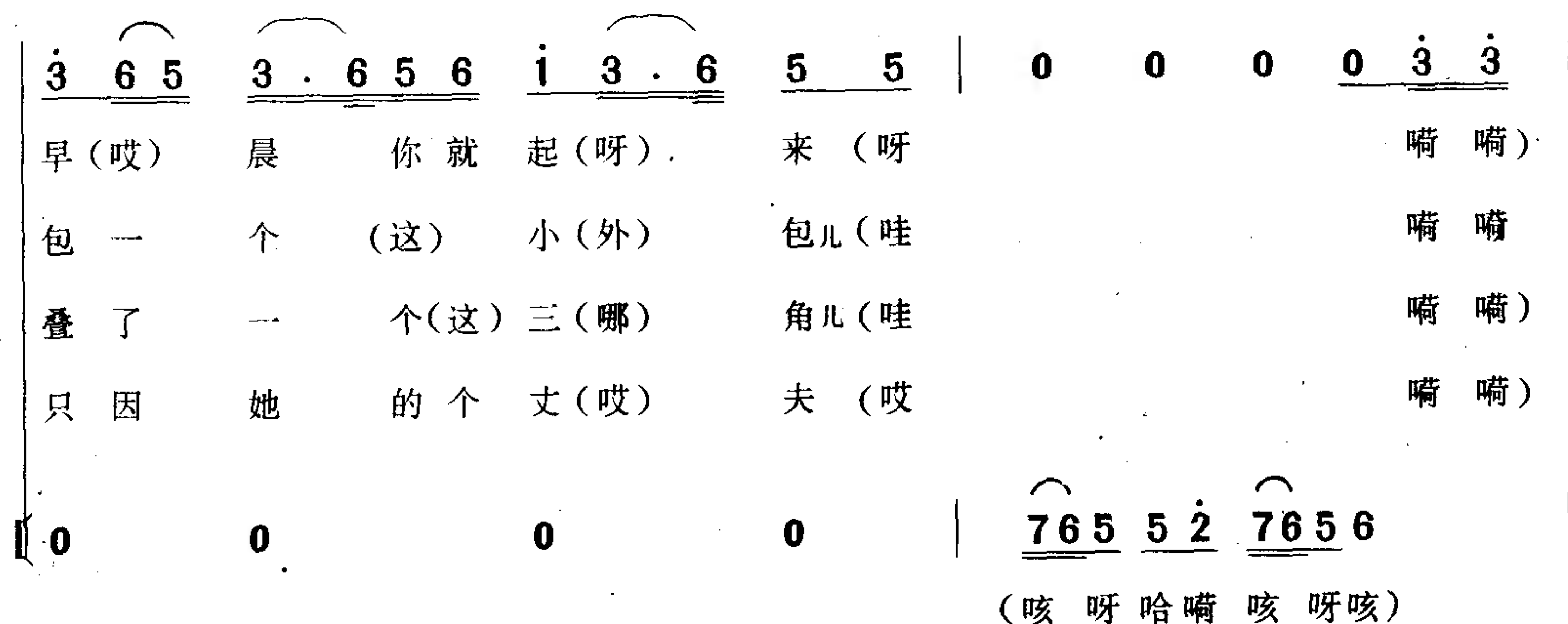
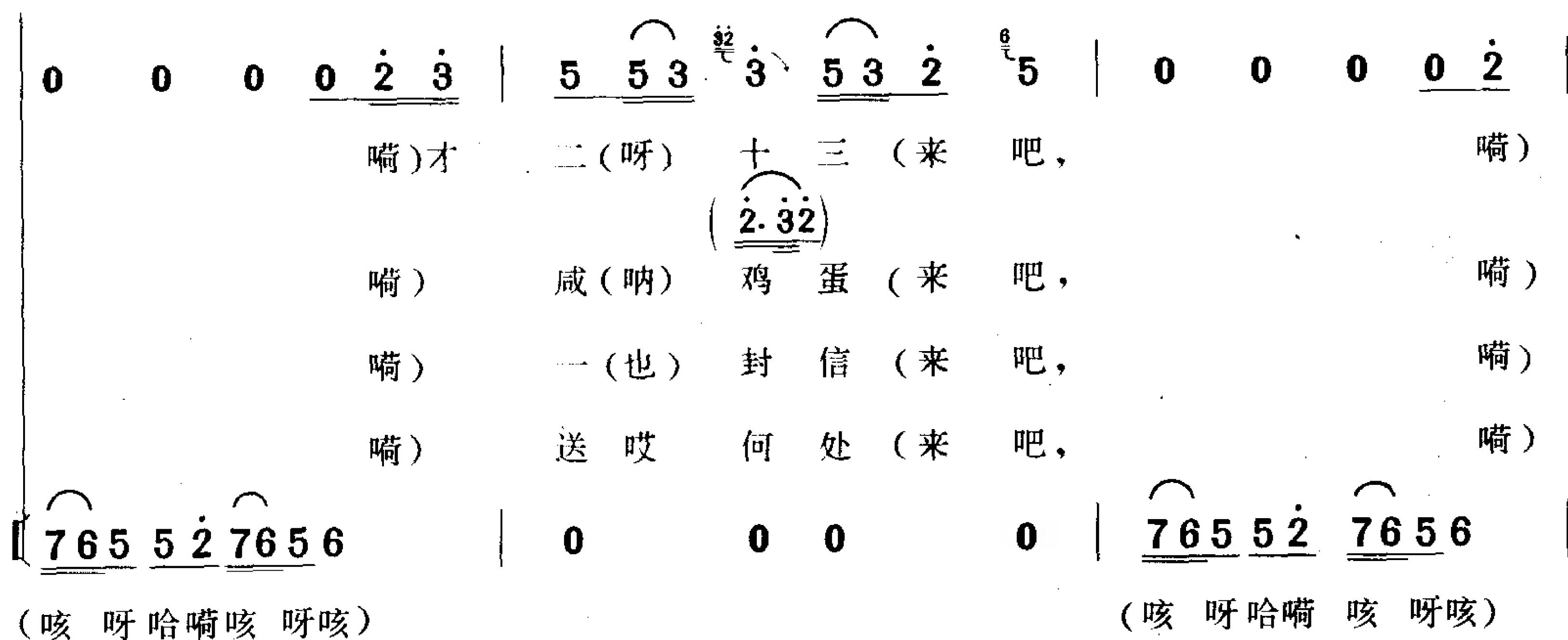
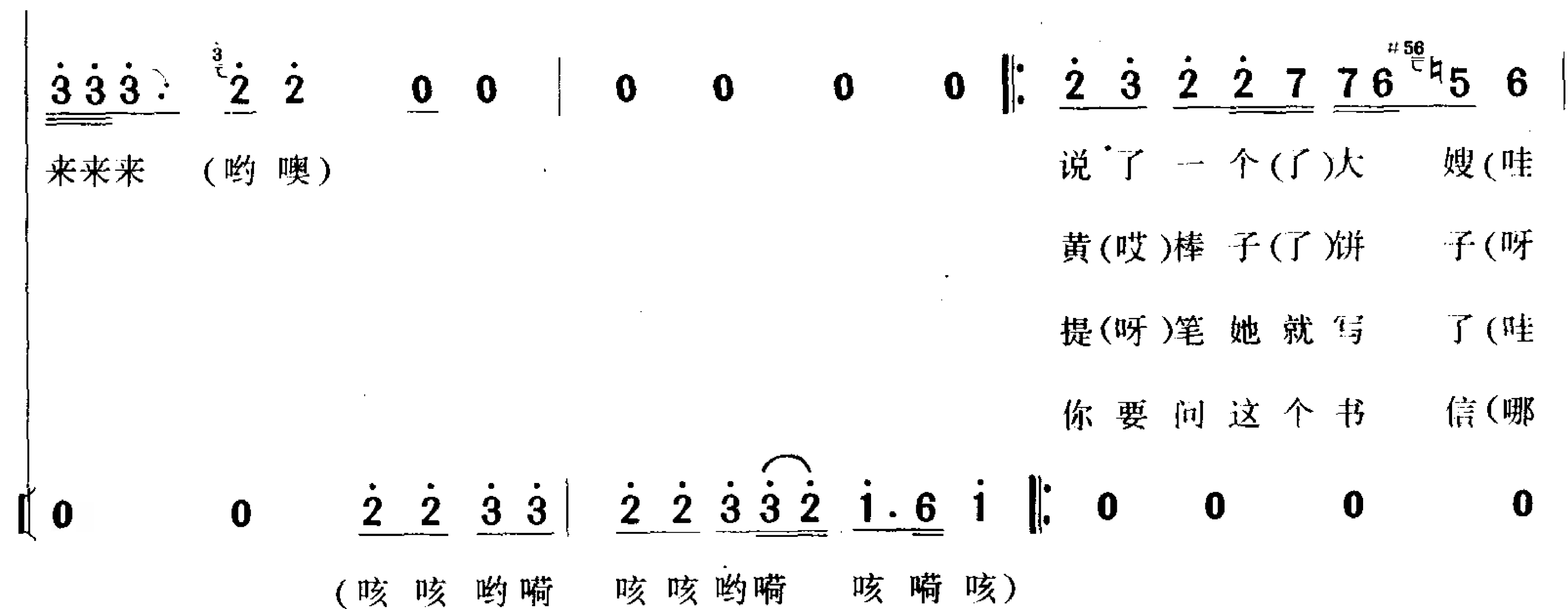
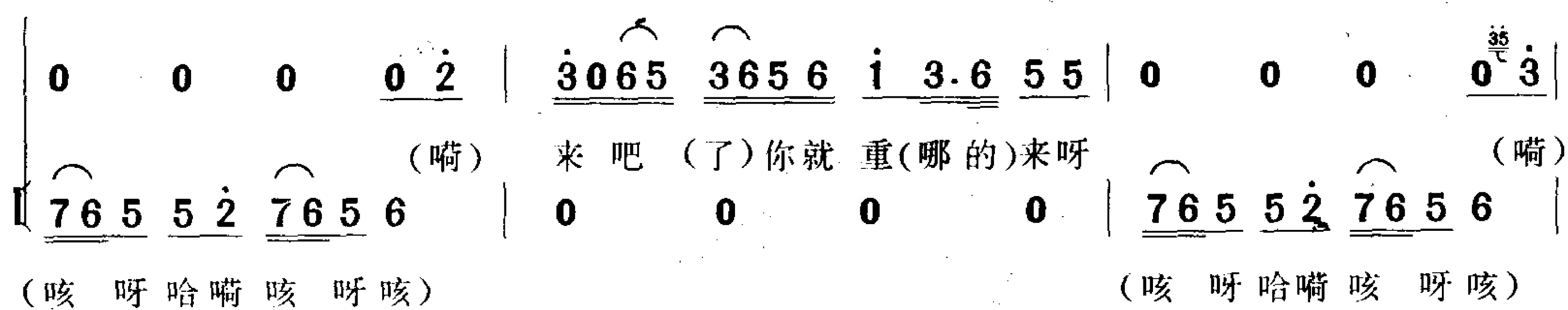
(夯 号)

东光县

$\overset{\text{领}}{\overset{\text{稍慢}}{\frac{4}{4}}}\ \underline{6\ 5\cdot}\ \overset{\text{合}}{\underline{\dot{1}\ 6}}\ \overset{\text{合}}{\underline{\dot{1}\ 6}}\ \overset{\text{合}}{\underline{5}}\ |\ 0\ 0\ 0\ 0\ |\ \overset{\text{转1=D (前5=后2)}}{\underline{3\dot{2}\ 3}}\ \overset{\text{转1=D (前5=后2)}}{\underline{2\dot{3}\ 2\dot{1}}}\ \overset{\text{转1=D (前5=后2)}}{\underline{\dot{1}\cdot 2\dot{1}\ 5}}\ \underline{6}\ |$   
 (哟嗨 嗨 哟咳) 好 好 来 (咳吧)

$\overset{\text{合}}{\frac{4}{4}}\ 0\ 0\ 0\ 0\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 3}\ 5\ 5\ |\ 0\ 0\ 0\ 0\ |$   
 (咳咳哟嗨 咳咳)







$\dot{3}$   $7$   $7$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $0$   $0$  |  $0$   $0$   $0$   $0$  :||  
 忙 熟 了 饭 (呐)。  
 ( $\dot{3}$   $\dot{3}$   $7$ )  
 放 在 竹 篮 (呐)。  
 掖 在 里 边 (呐)。  
 防 汛 在 前 线 (呐)。  
 0 0  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$   $\dot{1}$  :||  
 (咳 咳 哟 哟 咳 咳 哟 哟 咳 哟 咳)

(马会元等唱 张洪钧、刘莹莹、王剑鸣记)

## 101. 学 习 雷 锋

1 =  $b$  B

(小 奔 芽 儿)

东 光 县

中速稍慢  
 领  $\frac{4}{4}$   $\dot{1}$  -  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  ||  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  
 (哎 呀 嘿 嘿 嘿 呀 哈 哈) 1. 学 习 (了 的 这 个) 雷 (呀) 锋 (呢)

2. 咱 们 (哟 的 这 个) 大 (呀) 家 (呀)

3. 学 习 (了 的 这 个) 雷 (呀) 锋 (呀)

合  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $6$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $6$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $6$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |

嘿 呀 嘿 呀 哈 嘿 嘿 呀 哈 嘿 呀) 好 (是) 榜 (呢) 样 (吧 拉 的 咳 呀, 嘿 呀 嘿 呀 哈 嘿 嘿 呀 哈 嘿 呀)

嘿 呀 嘿 呀 哈 嘿 嘿 呀 哈 嘿 呀) 来 防 (这 个) 汛 (么 拉 的 咳 呀, 嘿 呀 嘿 呀 哈 嘿 嘿 呀 哈 嘿 呀)

嘿 呀 嘿 呀 哈 嘿 嘿 呀 哈 嘿 呀) 好 (是) 榜 (呢) 样 (吧 拉 的 咳 呀, 嘿 呀 嘿 呀 哈 嘿 嘿 呀 哈 嘿 呀)

领  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 合  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $6$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 领  $\dot{3}$   $\dot{0}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |

忠 于 (了 的 这 个) 革 (也) 命 (啊 嘿 呀 嘿 呀 哈 嘿 嘿 呀 哈 嘿 呀) 忠 (哎 这 个) 于 (也) 党 (呀 嘿

咱 们 的 (那 个) 干 (呐) 劲 (啊 嘿 呀 嘿 呀 哈 嘿 嘿 呀 哈 嘿 呀) 要 (咧 这 个) 加 (也) 强 (呀 嘿

群 众 (了 的 这 个) 观 (呐) 点 (哪 嘿 呀 嘿 呀 哈 嘿 嘿 呀 哈 嘿 呀) 真 (哟 个) 正 (哎) 强 (呀 嘿

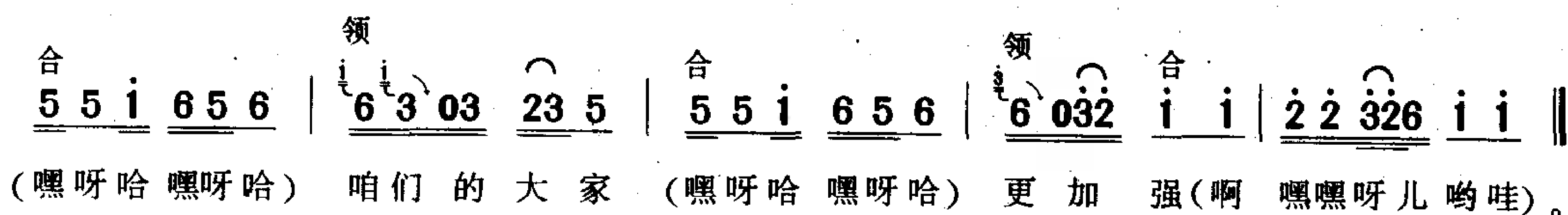
$\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  :||  $\frac{2}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $0$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$  | 合  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $6$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  | 领  $\dot{X}$   $\dot{O}$   $\dot{X}$   $\dot{X}$   $\dot{X}$   $\dot{X}$  |

嘿 呀 咦 呀 嘿 嘿 嘿 嘿 呀)。 咱 们 就 大 家 (呀) (嘿 呀 哈 嘿 呀 哈) 劲 咬 着 干 (那),

嘿 呀 咦 呀 嘿 嘿 嘿 嘿 呀)。

嘿 呀 咦 呀 嘿 嘿 嘿 嘿 呀)。





(李玉龙等唱 王剑鸣、刘莹莹、张洪钧记)

## 102. 盼 丈 夫

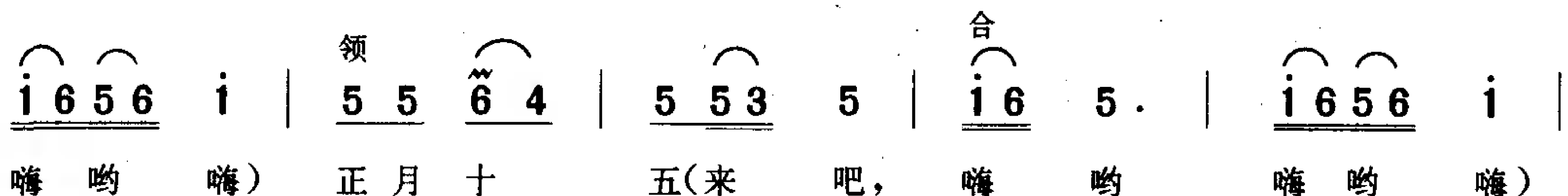
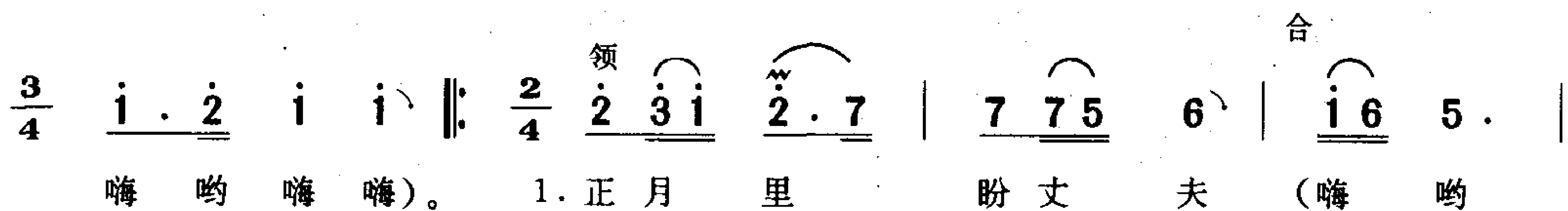
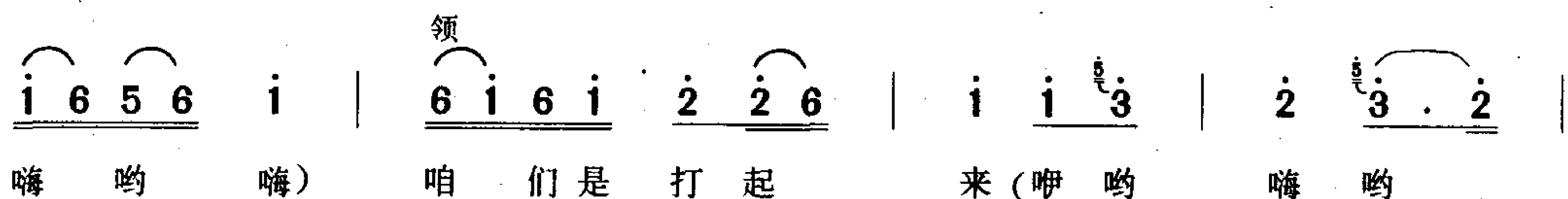
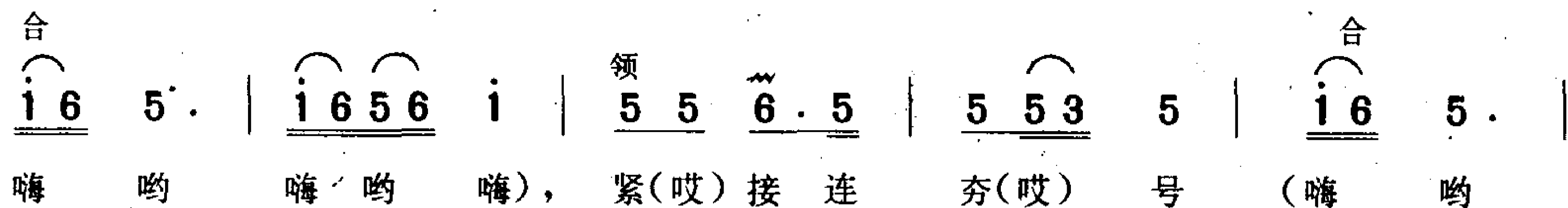
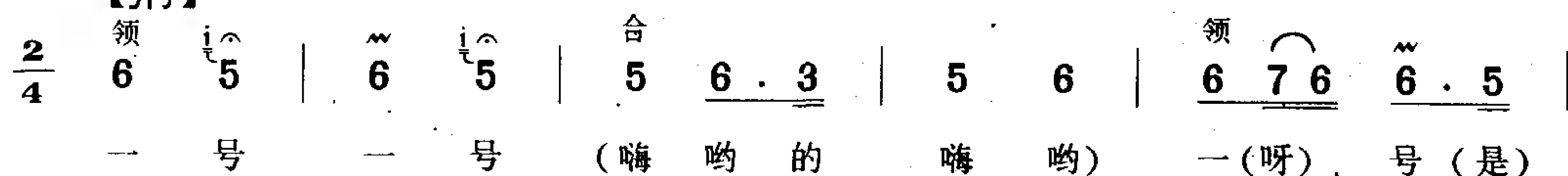
1 = A

(碌碡<sup>①</sup> 夯号)

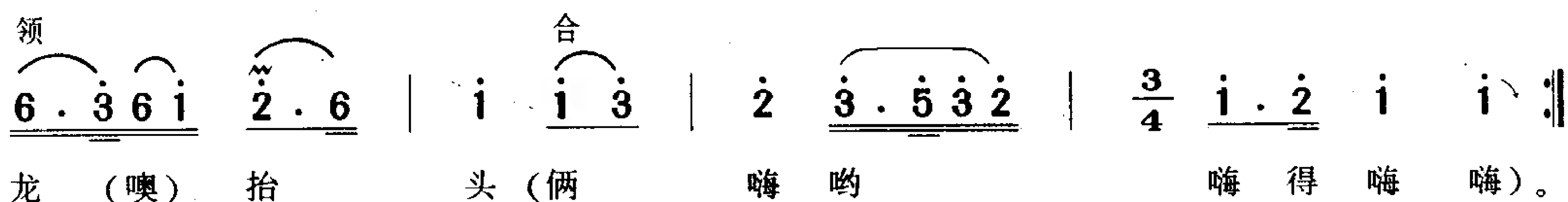
青 县

中速稍慢

【引子】







2. 三月里盼丈夫蟠桃大会,  
四月里盼丈夫四月二十八。

3. 五月里盼丈夫五月端午,  
六月里盼丈夫三伏好热天。

4. 七月里盼丈夫牛郎会织女,  
八月里盼丈夫盼到月亮圆。

5. 九月里盼丈夫九九重阳节,  
十月里盼丈夫脱夹<sup>②</sup>换上棉。

6. 十一月盼丈夫觉了寒冷,  
十二月盼丈夫腊月二十三。

(萧春泊等唱 吕洪文、萧德水记)

① 碌碡：一种圆形石夯。

② 夹：夹衣。

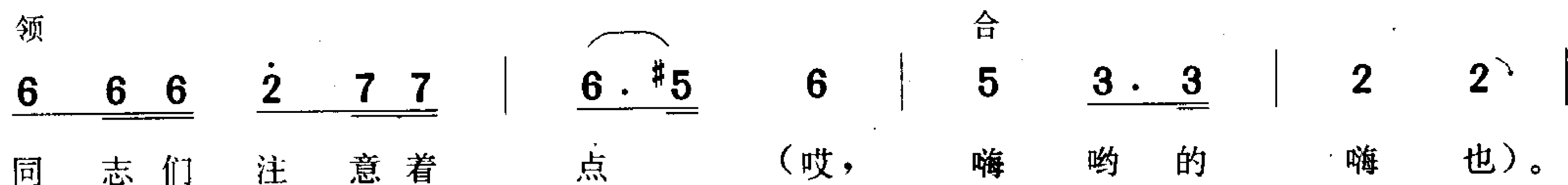
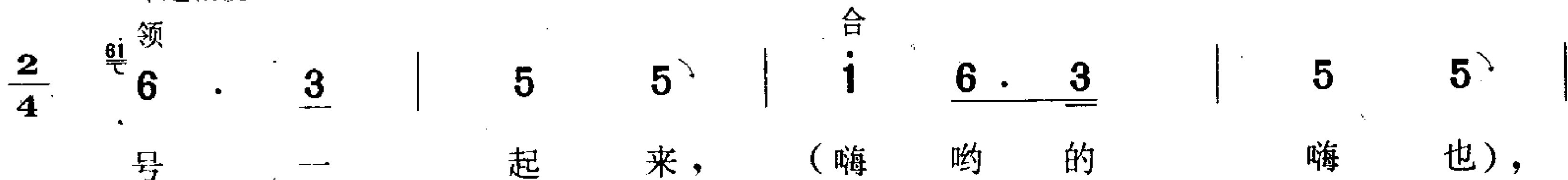
## 103. 安 全 夯

(碌碡夯号)

青 县

1 = D

中速稍慢





领	<u>6 . 6 6 6</u> <u>2̇ . 2̇ 2̇ 7</u>	<u>6 . #5</u> <u>6</u>	合	<u>5 3 . 3</u>	<u>2 2</u>
— (来) 夯(那) 挨 (来) —	夯	(哎,	嗨	哟 的	嗨 也),
— 夯 挨 —	夯	(哎,	嗨	哟 的	嗨 也),
<u>i i i i 6</u>	<u>5 . 3</u>				
咱 们(那) 往 前	打	(也,	嗨	哟 的	嗨 也),
砸 到了(那) 拉 头	上	(哎,	嗨	哟 的	嗨 也),
咱 们(那) 保 质	量	(哎,	嗨	哟 的	嗨 也),

领	<u>3 3 5</u> <u>1 1 6</u>	<u>5 5</u>	合	<u>i 6 . 3</u>	<u>5 5</u>
咱 们(那) 往 前	打 (也,	嗨	哟 的	嗨	也),
( <u>3 5 3</u> <u>6 . 3</u> )					
往 东	行 (哎,	嗨	哟 的	嗨	也),
夯 夯 要 稳	当 (哎,	嗨	哟 的	嗨	也),
咱 们 那 往 回	拐 (也,	嗨	哟 的	嗨	也),
要 合	量 (哎,	嗨	哟 的	嗨	也),

领	<u>i . i i i i</u> <u>i . i i 6</u>	<u>5 . 3</u> <u>6</u>	合	<u>5 3 . 3</u>	<u>2 2</u>
— (来) 夯 这 挨 (来) —	夯。	(哎	嗨	哟 的	嗨 也)。
( <u>6 6 6 2̇ . 2̇ 2̇ 7</u>	<u>6 . #5</u> )				
咱 们(那) 多 来 注	意。	(也	嗨	哟 的	嗨 也)。
这 一 下 砸 的 个	好。	(哎	嗨	哟 的	嗨 也)。
南 边 同 志	们。	(哪	嗨	哟 的	嗨 也)。
咱 们(那) 打 起	来。	(也	嗨	哟 的	嗨 也)。

领	<u>3 3 5</u> <u>6 5 6 i</u>	<u>5 5</u>	合	<u>i 6 . 3</u>	<u>5 5</u>
咱 们(那) 打 起	来 (也	嗨	哟 的	嗨	也)。

(于连俊等唱 吕洪文、萧德水记)



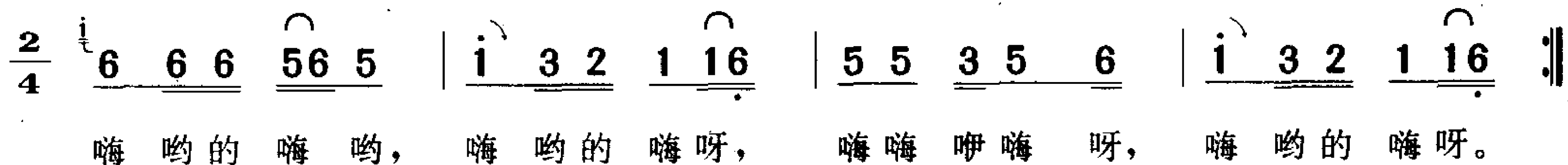
# 104. 扯 不 断\*

1 = D

(碌碌夯号)

青 县

快板



(萧春泊唱 吕洪文、萧德水记)

\* 扯不断：即连续不断。打夯者边唱边打，不间断，故名。

# 105. 十 二 月

1 = D

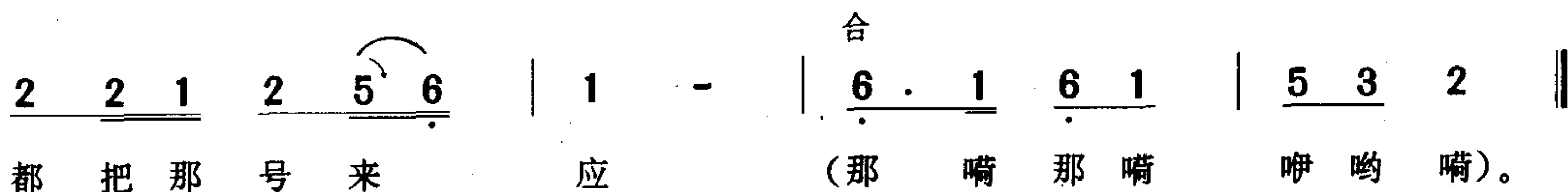
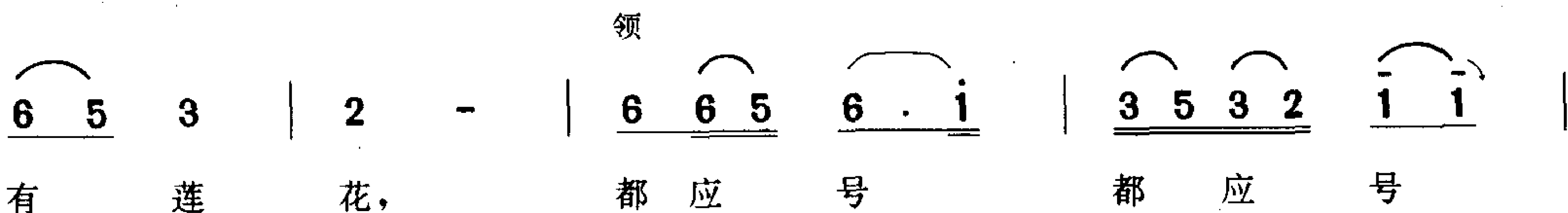
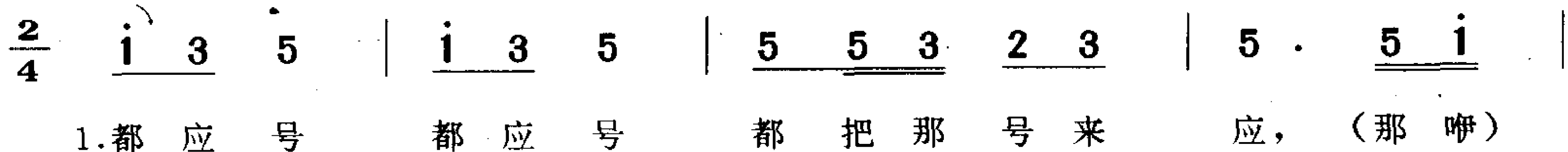
(木夯号)

青 县

中速稍快

领

合





2. 正月里金菜花萌芽出土，  
小孩儿打灯笼爆竹腾空。

4. 三月里桃杏花红白相随，  
孙大圣去偷桃大闹天宫。

6. 五月里麦子花碾成白面，  
李三娘进磨房多受苦情。

8. 七月里高粱花飘飘落地，  
孔圣人背书箱离了山东。

10. 九月里九菊花黄了又黄，  
打三鞭还二铜敬德秦琼。

12. 十一月腊梅花纷纷扬秀，  
十二月蜡烛花普天同庆。

3. 二月里大扬花飘飘摇摇，  
王世充放风筝蝴蝶蜈蚣。

5. 四月里黄瓜花攀成栏架，  
有刘全去献瓜死里逃生。

7. 六月里开荷花荷花茂盛，  
有青蛙在池塘闹闹嘤嘤。

9. 八月里荞麦花铃铛相随，  
有杜康造美酒醉死刘伶。

11. 十月里扁豆花严霜打死，  
孟姜女送寒衣哭倒了长城。

13. (合)来到了十二月过上了新年，  
农家乐农家乐五谷丰登。

(李玉祥唱 吕洪文、王洪玉、萧德水记)

## 106. 十 道 黑

1 = F

( 夯 号 )

故城县

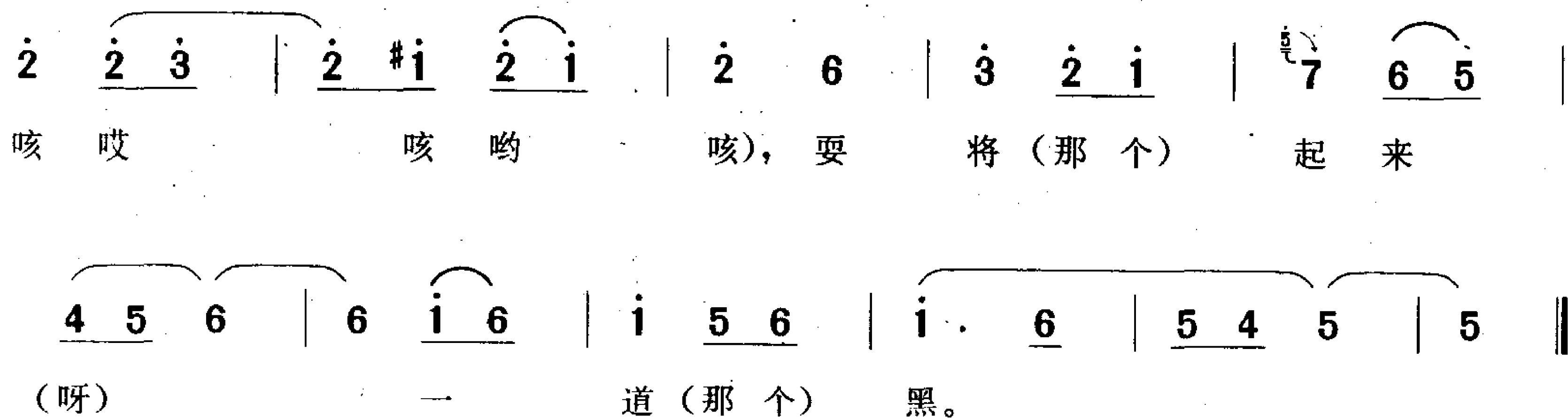
中速

$\frac{2}{4}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$  |  $\dot{3}$   $\underline{\dot{5} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  
1. 丈 八 (那 个) 长 枪 (哟) 乌 木 (那 个)

$\dot{3}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{2}}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $6$  |  $\dot{3}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $\dot{5}$   $\underline{6 \ 5}$  |  $\underline{4 \ 5}$   $6$  |  
杆儿 (啊); 耍 将 (那 个) 起 来 (呀)

$6$   $\underline{\dot{1} \ 6}$  |  $\dot{1}$   $\underline{5 \ 6}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5 \ 4}$   $5$  |  $5$   $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \ \sharp \dot{1}}$  |  
一 道 (那 个) 黑, (哎 咳 哟)





2. 二姐楼上去描眉,  
一来一往两道黑。

3. 张飞、李逵会敬德,  
三人见面三道黑。

4. 八仙桌子乌木腿,  
翻将过来四道黑。

5. 旱地甜瓜不落地,  
放到瓮里五(捂)道黑。

6. 才买的小牛不吃草,  
牵到道上六(遛)到黑。

7. 才买的小马好腿脚,  
披上鞍子七(骑)到黑。

8. 姐妹二人去割麦,  
丢了镰刀八(拔)到黑。

9. 八月韭菜开了花,  
挎着篮子九(揪)到黑。

10. 老头集上采黑豆,  
口袋摔了十(拾)到黑。

(刘中里、苏胜林唱 王正烈记)

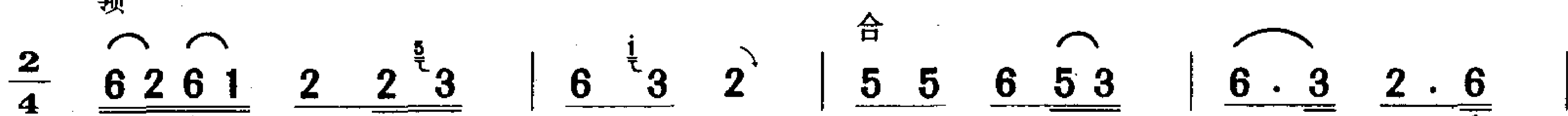
## 107. 馋 老 婆

1 = E

(夯号·传夯号子)\*

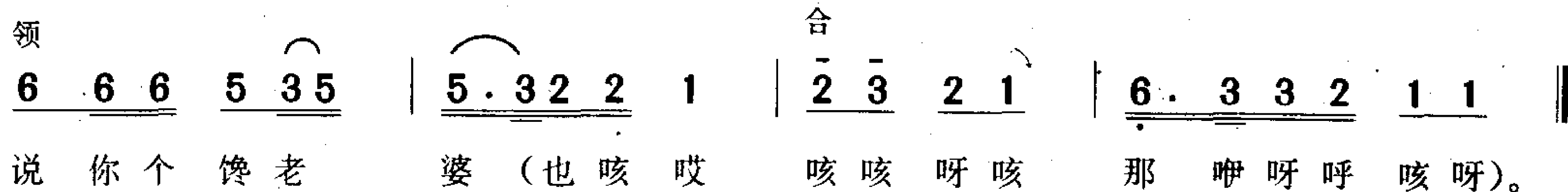
景 县

中速稍快  
领



1. 说 东 坡 (那 个) 道 西 坡, (咳 咳 哟 儿 咳 也 啊)





2. 百样的活她不做，  
怀里抱着个“瘾身锅”①。
3. 一到人家串门子，  
人家蒸了烫面饺。
4. 人家吃么不把她来让，  
馋得她咕呱咽唾沫。
5. 抱起孩子回家转，  
到家就把麦子搓。
6. 麦子搓了一斗整，  
麦子搓了一斗多。
7. 自己推来自己箩，  
自己牵驴拿筐箩。
8. 不多一时推完了，  
倒在盆里把面和。
9. 不多一时和完了，  
上到炕上瞎捏搓。
10. 饺子捏了一百零，  
饺子捏了一百多。
11. 脚烧火来手添锅，  
胳膊肘子把蒜搓。
12. 不多一时煮熟了，  
上到炕上把饺子撮②。
13. 一锅儿饺子吃了个净，  
一气儿吃了一百多。
14. 吃得肚子受不了，  
上到炕上瞎呵喝。
15. 老头子赶集回家转，  
看见炕上的病老婆。
16. 张家婆、李家婆、王家婆，  
你快到俺家摸一摸。
17. 拉过手来号号脉，  
看看你家的病老婆。
18. 不是病来不是痞③，  
原来就是吃得多。
19. 众位要问是哪个？  
这就是东村的馋老婆。

(孙义田唱 谢迅之记)

\* 传夯号子：即小快夯。

① 瘾身锅：烟袋锅儿。

② 撮：这里指用筷子往嘴里挟食。

③ 痞：大肚子病。



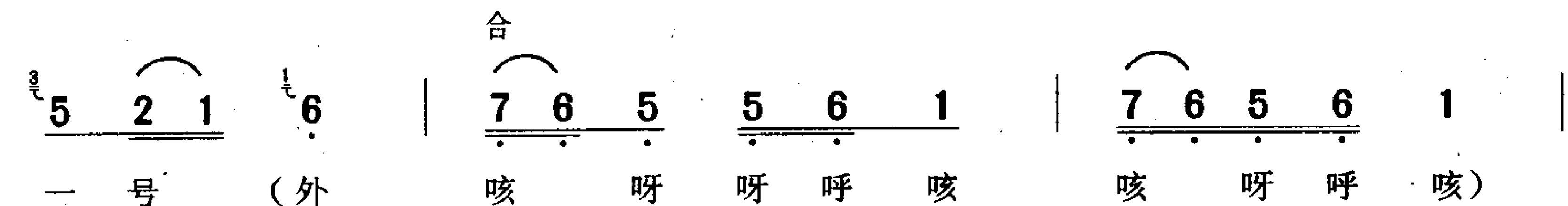
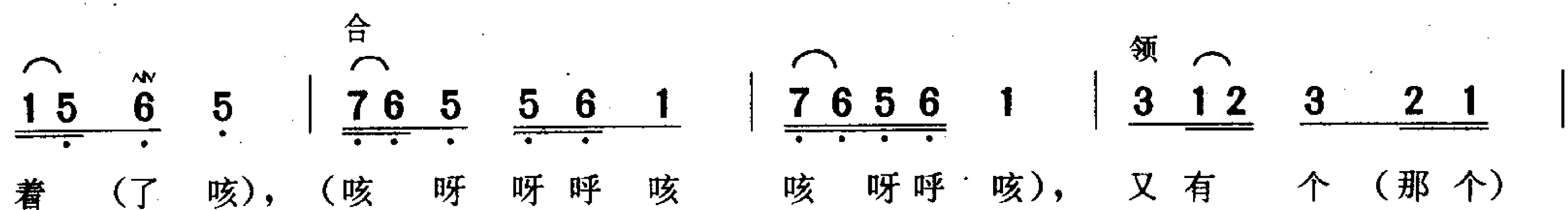
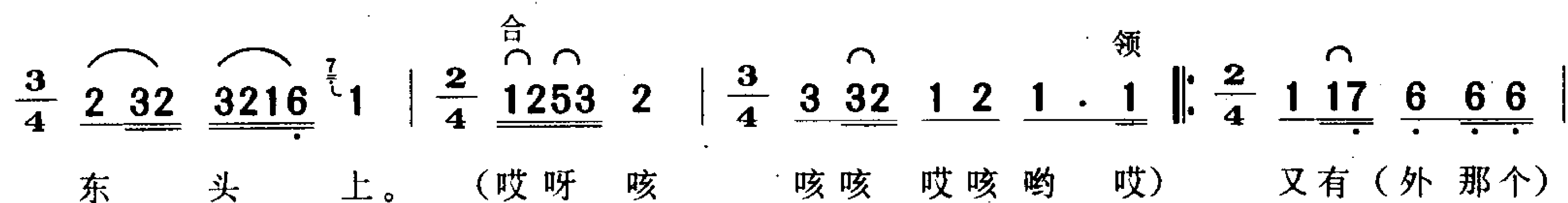
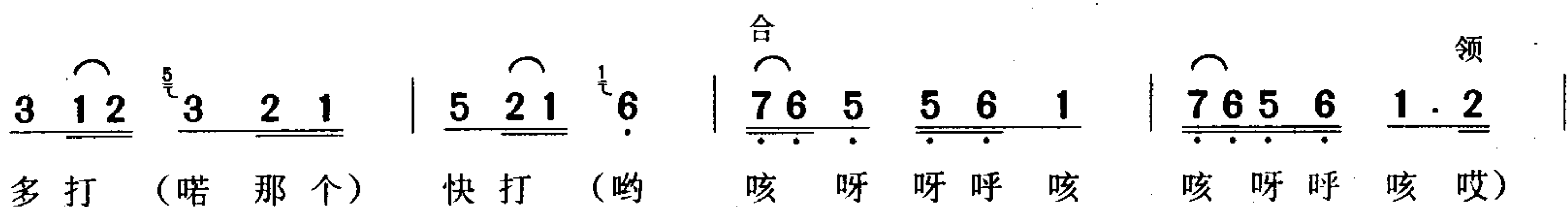
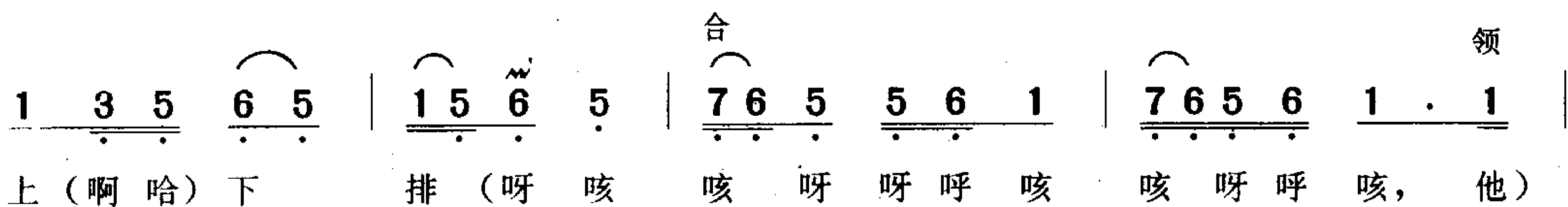
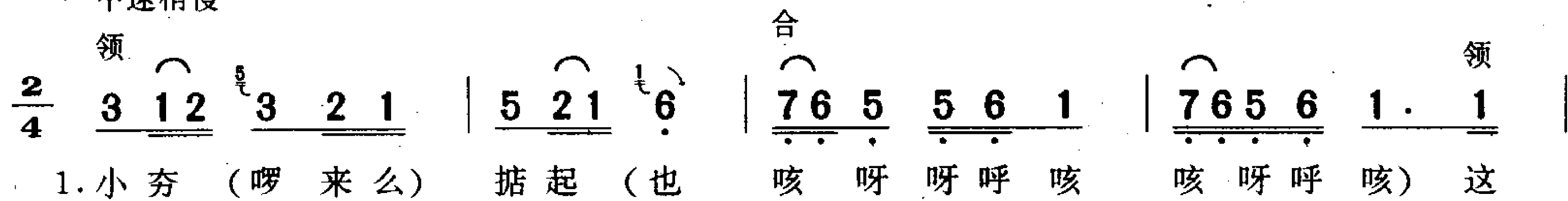
# 108. 小 夯 歌\*

1 = B

(夯号·传夯号子)

景 县

中速稍慢





2. 闲着无事到正西，  
碰见了苍蝇骑着驴。

3. 要问苍蝇哪里去，  
秃老爷脑袋上去赴席。

4. 秃老爷闻听心好恼，  
一头扎在了尿憋<sup>①</sup>里。

5. 正赶上万岁爷去倒尿，  
把它倒在了道沟里。

6. 偏赶上天老爷下阵雨，  
把它冲在了死河里。

7. 从南来了个打渔船，  
把它打在了鱼网里。

8. 看一看来瞧一瞧，  
原来是个大鲶鱼。

(孙义田唱 谢迅之、徐先贵记)

\* 该歌所唱内容虚构夸张，滑稽逗趣，以达调剂劳动情绪的目的。如《两头忙》、《十八扯》等皆属此类。

① 尿憋：尿壶。

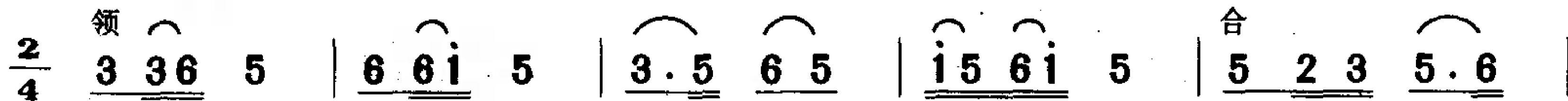
## 109. 两 头 忙

1 = <sup>b</sup>E

(夯号·传夯号子)

景 县

中速稍慢



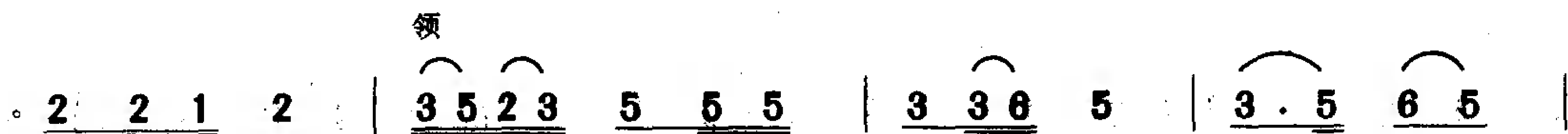
1. 打 到 了 这 里 (哟) 换 了 号 (哇 嘿)，(外 儿 咳 了



外 咳 外 儿 咳 咳 了)， 有 一 个 (那 么) 小 号 (啊)

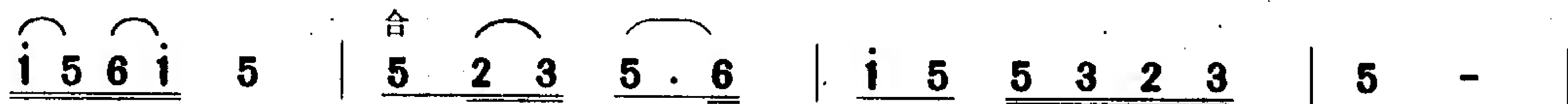


众 位 (那) 你 听 着 (了 哇)，(哎 咳 得 儿 咳 咳 三 朵 子 花 儿



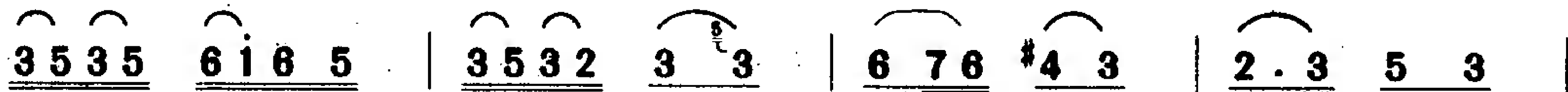
开 呀 么 咳)。 2. 有 一 个 (那 个) 大 姐 (哟) 才 十





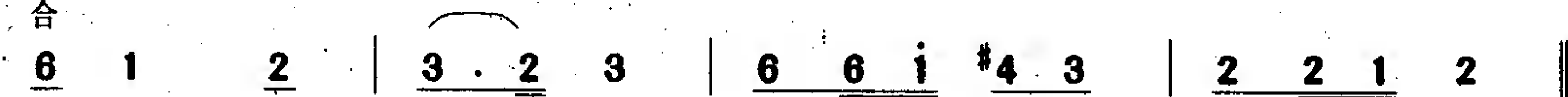
七（哟 哟），（外 儿 咳 了 外儿咳 外 儿 咳 咳 了），

领



四 年（嗽 那个） 没 见（嗽） 二 十 一 了（哇）。

合



（哎 咳 是 咳 咳） 三 朵 子 花 儿 开（呀 么 咳）。

3. 正月提媒二月娶，  
三月产生了小儿郎。

4. 四月爬起五月走，  
六月叫爹又叫娘。

5. 七月送南学把书念，  
八月学会做文章。

6. 九月进京去赶考，  
十月得中状元郎。

7. 十一月领凭去上任，  
十二月告老还家乡。

8. 三十晚上得了病，  
到了初一见阎王。

9. 明公你要问什么段，  
起名就叫两头忙。

（主敏才、孙义田唱 尤熹、陆淑莲记）

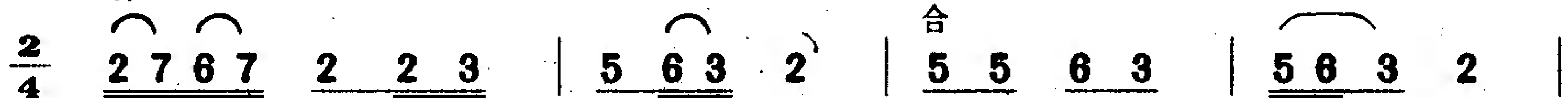
## 110. 十八扯

1 = B

（夯号·传夯号子）

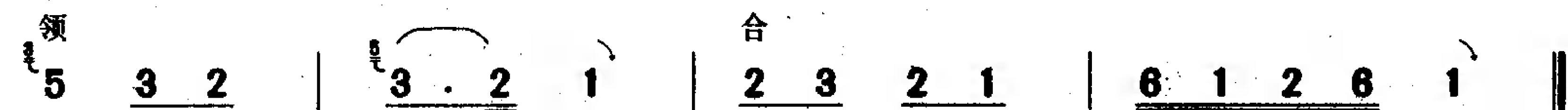
景 县

中速  
领



1. 三 月 里（那个） 数 伏（外 咳 咳 哟 儿 咳 哟）

领



好 热 的 天（哪 咳 咳 呀 咳 那 咳 哪 呀 咳）。



2. 老严嵩把守在虎狼关。
4. 鲁智深提亲到家园。
6. 下轿换了杜秀兰。
8. 白天祖陪着去安眠。
10. 猪八戒道喜到门前。
12. 让进个公子薛丁山。
14. 樊梨花吐酒闹得欢。
16. 一枪挑死了潘金莲。
18. 刘金定抱头哭皇天。
20. 活活疼坏了王宝钏。
22. 手指韩信骂李渊。
24. 赵子龙数载没回还。
26. 烧坏了陈友谅多少只船。
28. 常遇春大破泰安山。
30. 要夺刘备锦绣江山。
32. 哈哈一笑数十年。
34. 哪一篇紧对着哪一联？
36. 哪一句对了不要钱。
3. 孙二娘逃荒往外奔。
5. 上轿本是孟姜女。
7. 程咬金陪着把天地拜。
9. 所生一子呼延庆。
11. 孙膑打躬往里让。
13. 赵匡胤吃酒酩酊醉。
15. 张飞过关梁山将。
17. 李陵碑碰死潘仁美。
19. 阎婆惜闻听忙吓死。
21. 杨延景登基坐了殿。
23. 胡敬德借了我荆州地。
25. 荆州失了荆州在。
27. 周仓占了吴淞口。
29. 南国反了萧天佐。
31. 江山没了江山断。
33. 哪一朝对着哪一帝。
35. 狗蹄安在了羊腿上。

(主敎才唱 谢迅之记)



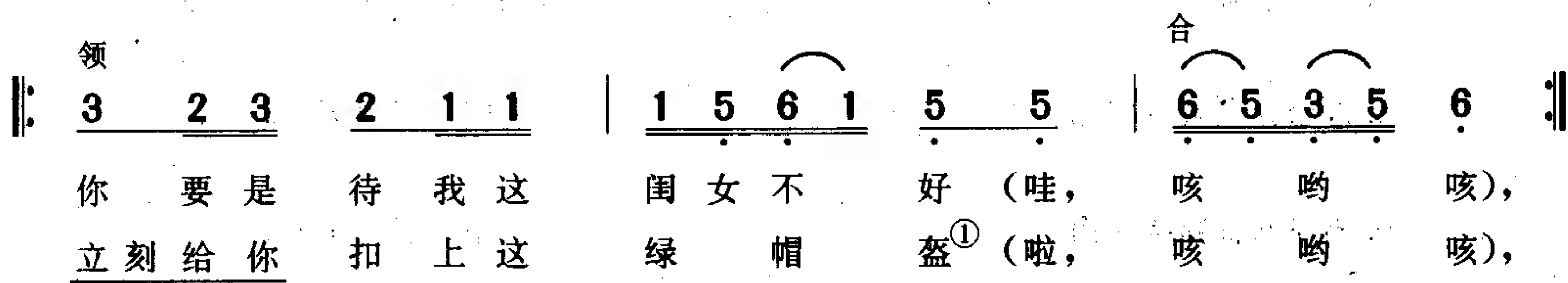
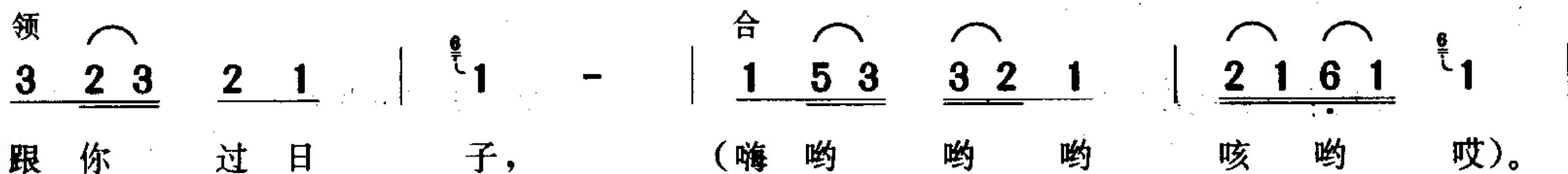
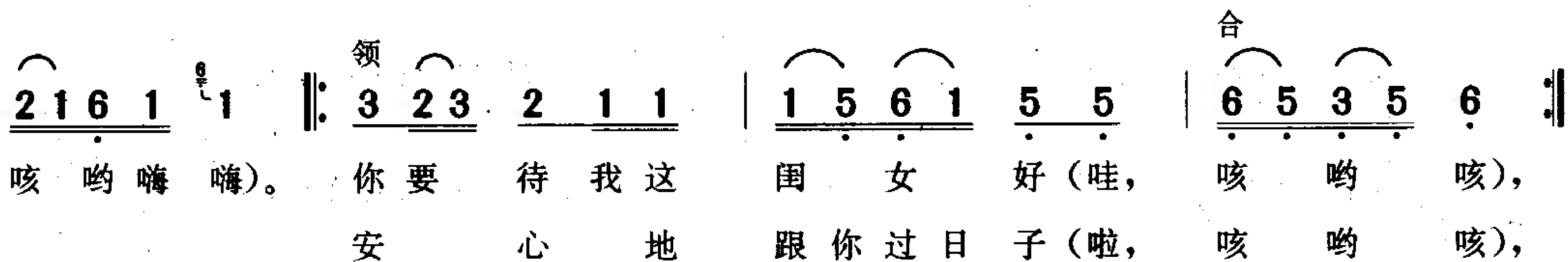
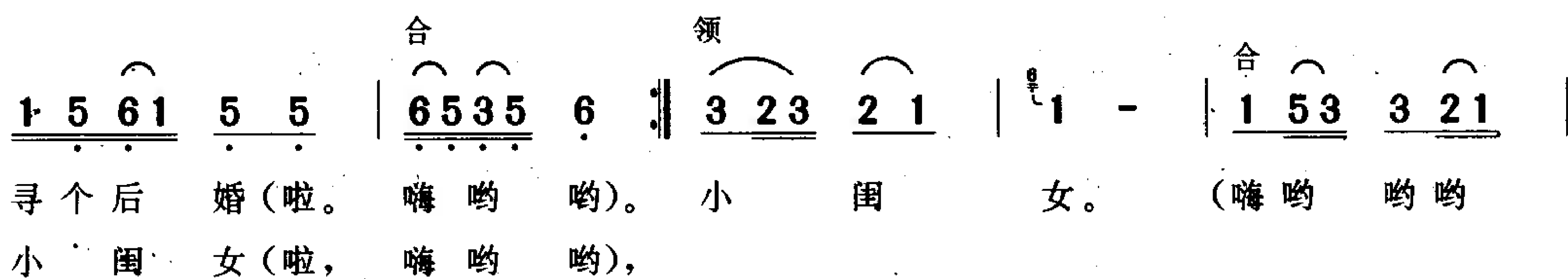
# 111.打 夯 歌(一)

1 = F

(夯 号)

武强县

中速



(尹金栋唱 王云龙记)

① 绿帽盔：已婚妇女与别的男人搞不正当的两性关系，其丈夫则被戏称为戴了绿帽子。这里意指要与另外的男人去相好。



# 112.打 夯 歌(二)

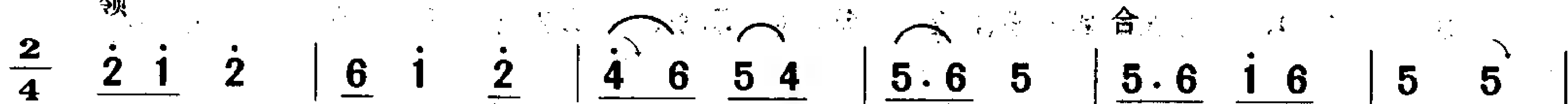
1 = D

(夯 号)

安平县

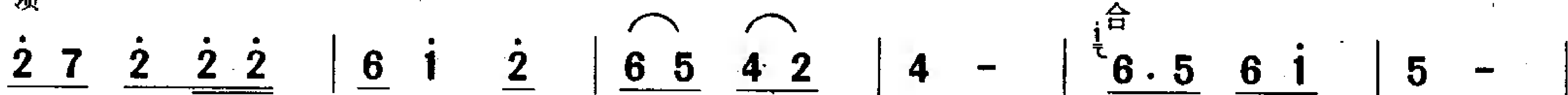
中速稍慢

领

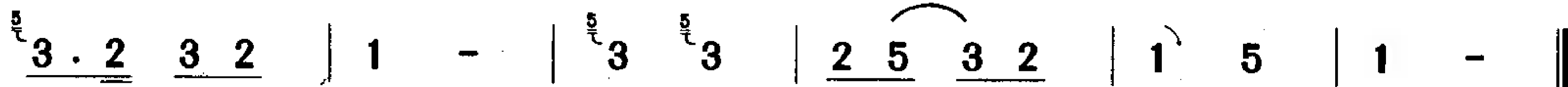


1. 闲 来 (它) 无 事 (是) 上 村 西 (哟, 哎 咳 咳 咳 哟 呀),

领



有 一 个 (那 个) 小 庙 是 新 修 的。 (哎 咳 哎 咳 哎



咳 咳 哎 咳 哈 咳 咳 哈 咳 咳 哈 咳 哈)。

2. 歇山头转角是琉璃瓦,  
四根明柱红油漆。

3. 要问庙里她是什么神仙,  
一个师傅两个徒弟。

4. 大徒弟就叫人人爱,  
二徒弟就叫万人迷。

5. 她师傅也有个小外号,  
师傅的外号叫烂酸梨。

6. 大徒弟二九一十八岁,  
二徒弟八九一十七。

7. 大徒弟养活了一小胖小,  
二徒弟养活了一个胖闺女。

8. 她师傅一见有心将她打,  
思想了思想正在月子里。

(范海九唱 门丑力、李保树、赵恒瑞、王旭升记)



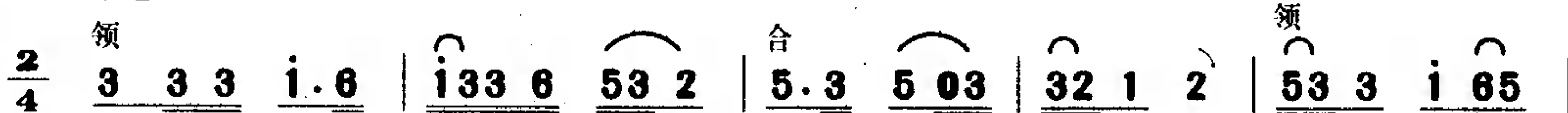
# 113.打 夯 歌(三)

1 = F

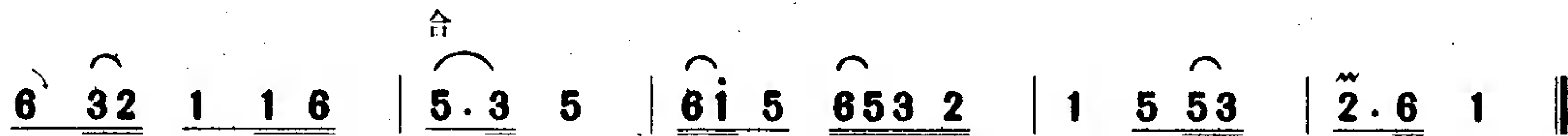
(夯 号)

新乐县

中速



1. 沧 州 的 狮 子 景 州 的 塔, (呀 哈 哟 哟 呀 哟), 保 定 府 里



大 裂 瓜 (呀 么)。 (嘿 嘿 呀 呼 呀 呼 儿 嘿 嘿 嘿 呀 呼 嘿)。

2. 正定府里大佛寺,

南街上有个阳和楼。

3. 新乐的小枣甜如蜜,

想吃这蜜桃上深州<sup>①</sup>。

4. 沙锅子起出获鹿县,

染房出在了平定州<sup>②</sup>。

5. 定州<sup>③</sup>城里好眼药,

发买药材上祁州<sup>④</sup>。

6. 藁城出过好挂面,

想吃杂面上冀州<sup>⑤</sup>。

7. 人才出在大同府,

想看城墙上易州<sup>⑥</sup>。

(张永海唱 刘振西、李予记)

① 深州:即深县。

② 平定州:即山西平定县。

③ 定州:即定县,现为定州市。

④ 祁州:即安国县。

⑤ 冀州:即冀县,现为冀州市。

⑥ 易州:即易县。

# 114.对 花 号

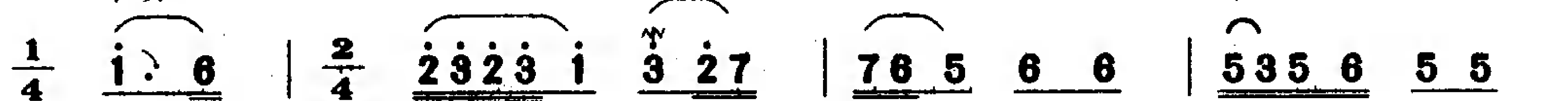
1 = B

(夯 号)

大名县

中速

甲领



(哎)

头

夯

打

起(呀

咳 哎 咳 呀 呀



甲领  
 $\underline{\underline{6\dot{1}35}}\ 6 \mid \frac{1}{4}\ \overset{\sim}{2} \mid \frac{2}{4}\ \underline{\underline{\dot{2}3}}\ 5\ \underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 5}} \mid$   
 咳 呀 咳 哎) 二 夯 落(哟 哟 哟 咳呀,

合  
 $\underline{\underline{535}}\ 6\ \underline{\underline{53}}\ 5 \mid \underline{\underline{6\dot{1}35}}\ 6 \mid \text{甲领}\ \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{\dot{1}\cdot\dot{2}35}} \mid \underline{\underline{6\ 35\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 5}} \mid$   
 咳 哎 咳 呀 呀 咳 呀 咳) 一连 这 夯(啊

合  
 $\underline{\underline{535}}\ 6\ \underline{\underline{53}}\ 5 \mid \underline{\underline{6\dot{1}35}}\ 6 \mid \frac{1}{4}\ \text{甲领}\ \underline{\underline{\dot{1}\cdot\ 6}} \mid \frac{3}{4}\ \underline{\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{2}}}\ \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{5}\ 6}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}} \mid$   
 咳 哎 咳 呀 呀 哎 呀 咳 哎) 招 呼 着 个 人 的 脚(呀。

合  
 $\frac{2}{4}\ \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{5}\dot{3}}}\ \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{1}\dot{2}}} \mid \frac{3}{4}\ \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{1}\dot{6}}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 0}} \mid \frac{1}{4}\ \text{甲领}\ \underline{\underline{\dot{1}\cdot\ 6}} \mid \frac{2}{4}\ \underline{\underline{\dot{3}\ \dot{1}\dot{2}}}\ \underline{\underline{\dot{3}\ \dot{2}\dot{7}}} \mid$   
 哟 咳 哟 咳 哟 哟 咳 咳。 哎) 俺 说

合  
 $\overset{\sim}{6}\ 5\ 6\ 6 \mid \underline{\underline{5\ 3\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 5}} \mid \underline{\underline{6\dot{1}35}}\ \underline{\underline{6\ 0}} \mid \frac{1}{4}\ \text{甲领}\ \underline{\underline{\overset{\sim}{2}\ 0}} \mid$   
 一 来(呀 咳 哎 咳 呀 呀 咳 呀 咳 哎)

合  
 $\frac{2}{4}\ \underline{\underline{\dot{3}\dot{3}5\ 5}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{3}\dot{2}}} \mid \underline{\underline{5\cdot\dot{1}\ \dot{1}\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 5}} \mid \underline{\underline{535\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 5}} \mid \underline{\underline{6\dot{1}35}}\ \underline{\underline{6}} \mid$   
 谁 是 个 对 一 (哟 哟 咳 呀 咳 哎 咳 呀 呀 咳 呀 咳),

甲领  
 $\underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{\dot{1}\cdot\dot{2}35}} \mid \underline{\underline{6\ 35\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 5}} \mid \text{合}\ \underline{\underline{535\ 6}}\ \underline{\underline{53\ 5}} \mid \underline{\underline{6\dot{1}35}}\ \underline{\underline{6}} \mid$   
 什 么 (这) 开 花 (啦 咳 哎 咳 呀 呀 咳 呀 咳

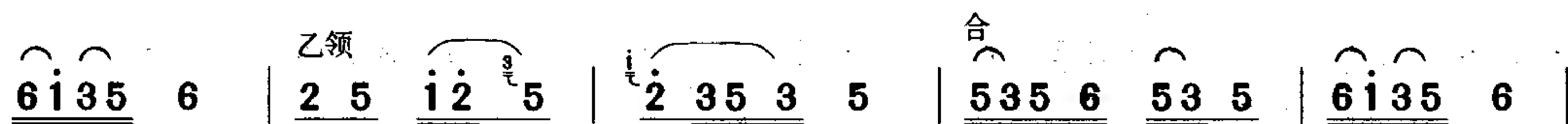
甲领  
 $\frac{1}{4}\ \underline{\underline{\dot{1}\cdot\ 6}} \mid \frac{3}{4}\ \underline{\underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{2}}}\ \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{5}\dot{6}}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}}} \mid \frac{2}{4}\ \text{合}\ \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{5}\dot{3}}}\ \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{2}}} \mid \frac{3}{4}\ \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{1}\dot{6}}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 0}} \mid$   
 哎) 在 (这个) 水 里 (呀? 哟 哟 哟 哟 哟 咳 咳

乙领  
 $\frac{1}{4}\ \underline{\underline{\dot{1}\cdot\ 6}} \mid \frac{2}{4}\ \underline{\underline{\dot{3}\ \dot{1}\dot{2}}}\ \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ 7}} \mid \underline{\underline{\overset{\sim}{6}\ 56}}\ \underline{\underline{\dot{2}\dot{7}\ 6}} \mid \text{合}\ \underline{\underline{535\ 6}}\ \underline{\underline{53\ 5}} \mid$   
 哎) 你 说 (那个) 一 来 (呀 哎 哎 咳 呀 呀

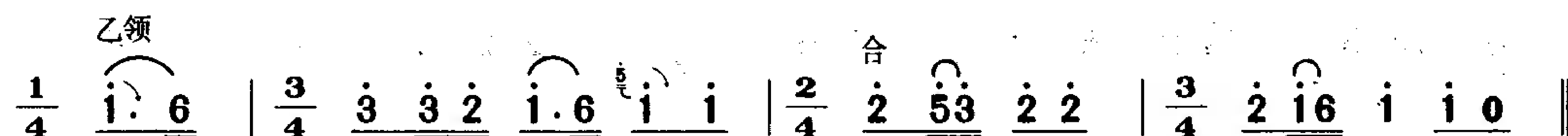




咳 呀 咳) 我 (是 个) 对 上 一 (哟 嘴 咳, 哎 咳 咳 呀 呀



哎 呀 咳) 莲 花 (这) 开 花 (哎 哎 咳 呀 呀 哎 呀 咳



哎) 在 (这个) 水 里 (呀 哟 嘴 哟 嘴 哟 嘴 咳 咳)。

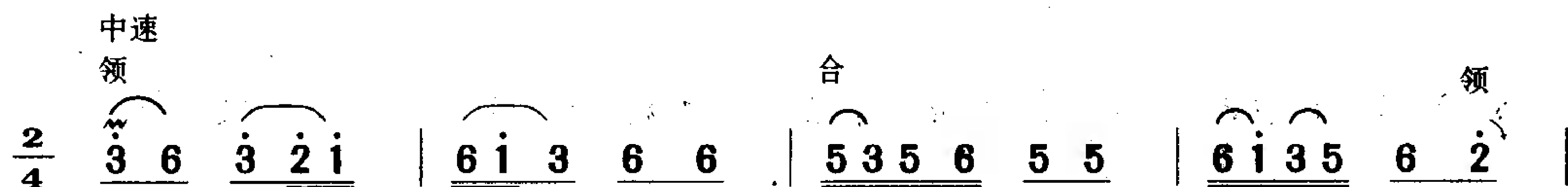
(杨保东、杨庆生唱 江玉亭记)

## 115. 叫俺唱来俺就唱

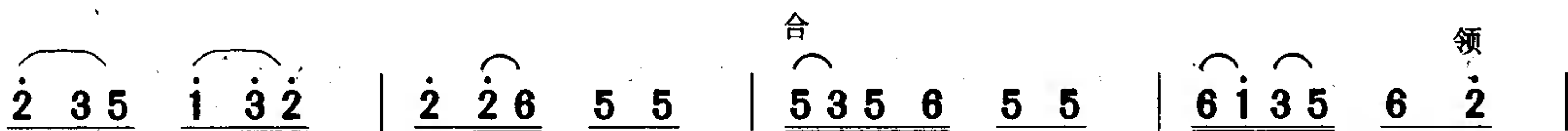
1 = D

( 夯 号 )

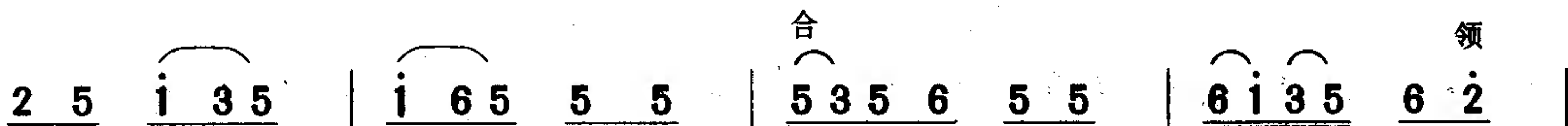
大名县



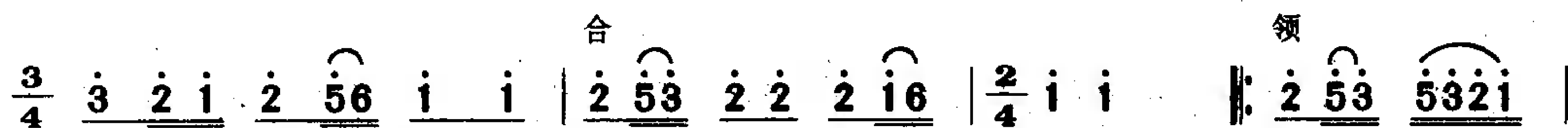
1. 叫 俺 唱 来 (呀 咳 哎 咳 呀 呀 哎 呀 咳 哎)



俺 就 唱 (噢 咳 呀, 咳 哎 咳 呀 呀 哎 呀 咳, 哎)

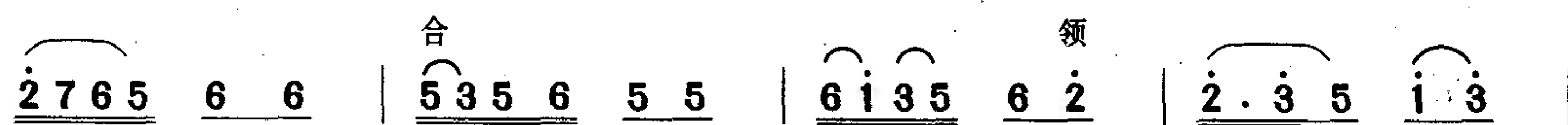


俺 要 是 不 唱 (啊 咳 哎 咳 呀 呀 哎 呀 咳 哎)

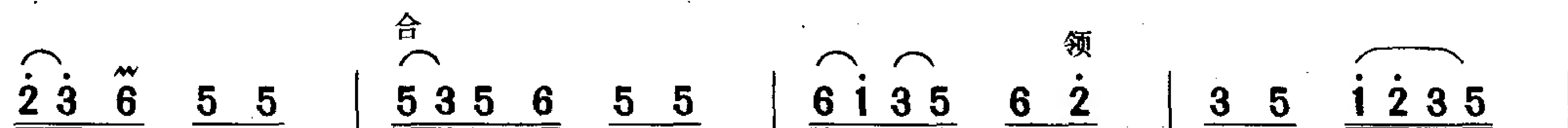


说 俺 就 拿 (哟) 糖<sup>①</sup> (吧。 哟 咳 哟 咳 哟 咳 咳 咳)。2-13. 您 爱 听

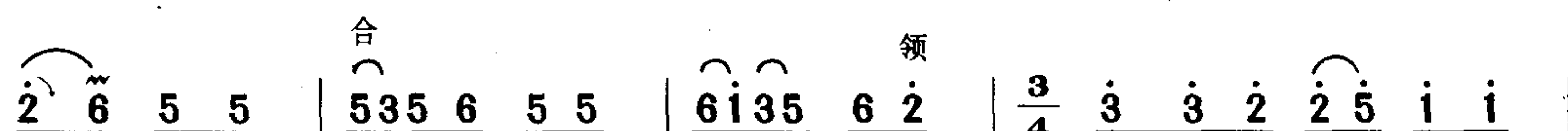




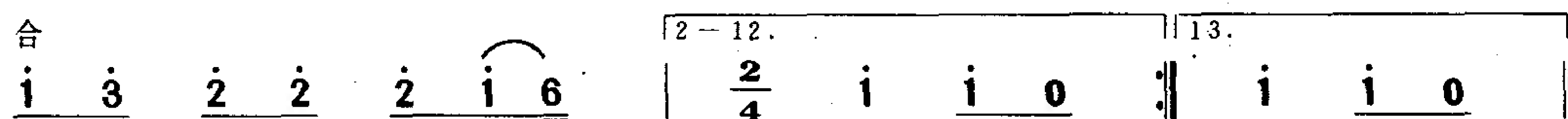
文 来(呀 咳 哎 咳 呀 呀 哎 呀 咳 哎) 爱 听



武(喔 咳 呀, 咳 哎 咳 呀 呀 哎 呀 咳 哎) 您 爱 听



忠 来(呀 咳 哎 咳 呀 呀 哎 呀 咳 哎) 爱 听(了) 奸 臣(哪?



哟 咳 哟 咳 哟 喘 咳 咳)。 咳 咳)。

3. 您爱听文的包公案,  
您爱听武的梁山兵。

4. 半文半武双合印,  
您爱听奸贼他叫严嵩。

5. 咱爱听文的是打金枝,  
咱连把打金枝明上一明:

6. 有本御坐书馆心焦肚乱,  
想起来唐金枝打骂了几番。

7. 龙书案只见过残书半卷,  
一朝朝一帝帝万古流传。

8. 前三皇后五帝年深久远,  
有尧舜和禹汤四大明贤。

9. 周文王偶一梦飞熊来见,  
渭水河聘子牙调理江山。

10. 姜子牙坐车辇文王拉纤,  
臣坐车王拉纤世界倒颠。

11. 拉八百单八步红缨香缎,  
到后来十八国乱主江山。

12. 十八国临潼会子胥好汉,  
小豪杰五凤楼夺过状元。

13. 用单手举千斤气色不变,  
吓坏了十七国那些个英贤。

(郭如岭唱 江玉亭记)

① 拿糖:指明明会做,而故意装作不会之意。



附：

《对 虎》(二人领唱)

(曲调同《叫俺唱来俺就唱》)

- |                                 |   |
|---------------------------------|---|
| 1. 俺说虎来谁对虎，<br>高山上跑的是什么虎？       | 2. 您说虎来俺对虎，<br>高山上跑的是一只猛虎。              |
| 3. 俺说虎来谁对虎，<br>天空中飞的是什么虎？       | 4. 您说虎来俺对虎，<br>天空中飞的是兔虎 <sup>①</sup> 。  |
| 5. 俺说虎来谁对虎，<br>墙头上爬的是什么虎？       | 6. 您说虎来俺对虎，<br>墙头上爬的是个蝎虎。               |
| 7. 俺说虎来谁对虎，<br>门口上爬的是什么虎？       | 8. 您说虎来俺对虎，<br>门口上爬的是蝇子虎 <sup>②</sup> 。 |
| 9. 俺说虎来谁对虎，<br>三月里杨柳青飞的是什么虎？    | 10. 您说虎来俺对虎，<br>三月里杨柳青飞的是马莲虎。           |
| 11. 俺说虎(壶)来谁对壶？<br>茶馆里桌子上放的什么壶？ | 12. 您说壶来俺对壶，<br>茶馆里桌子上放的是茶壶。            |
| 13. 俺说壶来谁对上壶，<br>被窝里放的是什么壶？     | 14. 您说壶来我对上壶，<br>被窝里放的是小暖壶。             |
| 15. 俺说壶来谁对上壶，<br>八仙桌上放的是什么壶？    | 16. 您说壶来俺对壶，<br>八仙桌上放的是小酒壶。             |

(郭如岭唱 江玉亭记)

---

① 兔虎：一种能抓兔的鹰。

② 蝇子虎：一种形如蜘蛛的能吞食苍蝇的小虫。



# 116.小老鼠上灯台

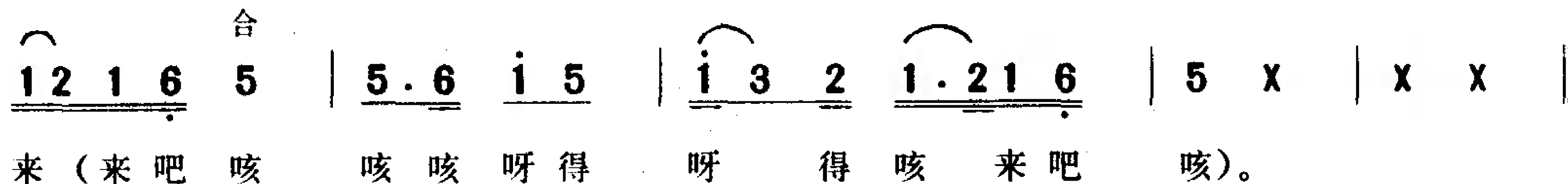
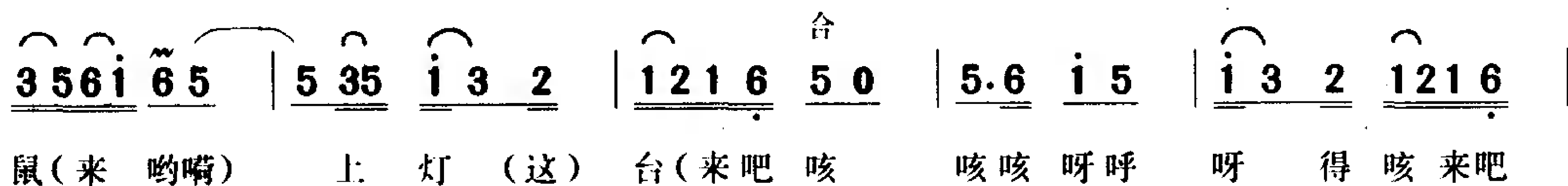
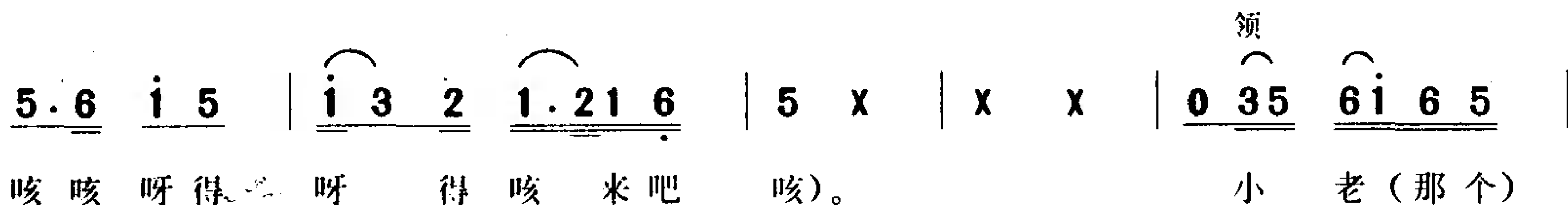
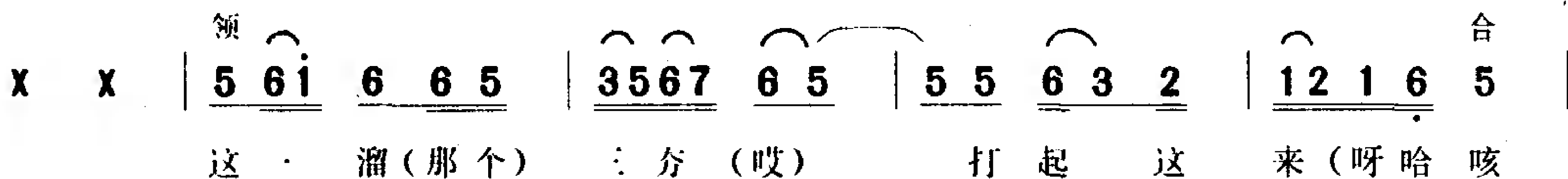
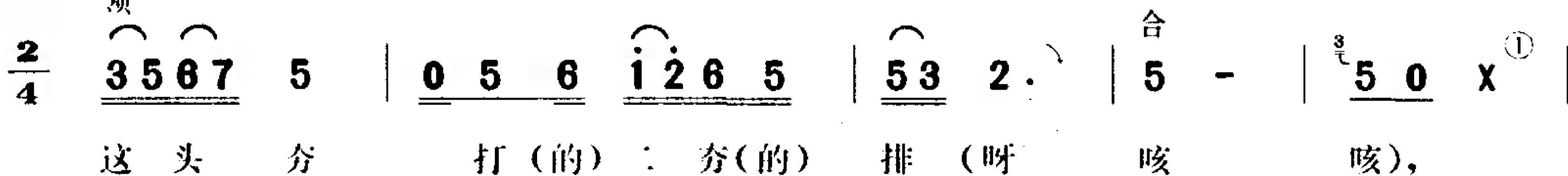
1 = E

(夯 号)

大名县

中速稍慢

领



(何庆堂、张福元等唱 江玉亭记)

① x : 为砸夯处。



# 117.说了个鸡蛋两头光

1 = D

(夯 号)

大名县

中速稍快

领

$\frac{2}{4}$  1 1 1 1 | 1 1 1 1 3 5 3 |  $\frac{1}{4}$  3 5 3 |  $\frac{2}{4}$  1 1 2 3 3 |

1. 小曲 好唱 口难(那个)开(哟 咳 哟), 樱 桃(的)好吃

合

3 5 3 2 1 | 1 5 7 | 6 5 6 5 5 | 5 5 5 5 | 6 1 5 6 1 1 ||

树 难 栽 (哟 咳 哟 咳 哟 咳 哟 咳 哟 的 咳 哟)。

2. 想吃樱桃早栽树,  
想唱小曲撂下脸来。

3. 爱听文来爱听武,  
爱听忠来爱听奸。

4. 唱曲的没有长着两个嘴,  
摆下了一宗唱一宗。

5. 说了个鸡蛋两头光,  
挑着个担子走四乡。

6. 南北二京都游到,  
就是没上王家庄。

7. 今天不上旁的场去,  
一心要上王家庄。

8. 王家庄有一个王员外,

9. 进村不把旁的喊,

王员外有一个王大娘。

$\frac{3}{4}$  1 1 1 2 3 3 3 3 |  $\frac{2}{4}$  3 2 1 1 5 7 | 6 5 6 5 5 |

喊了一声 锯盆 锯碗 锯 大 缸(噢 咳 哟)

10. 这才惊动了哪一个?  
上房里惊动了王大娘。

11. 王大娘有语开言叫,  
叫一声锯盆锯碗锯大缸(曲调同第九段)。

12. 早起打了个和面的盆,  
晚上打了一个腌菜的缸。

(郭如岭唱 江玉亭记)



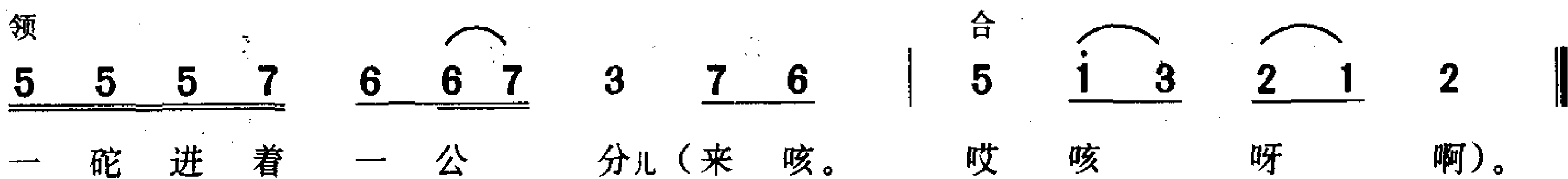
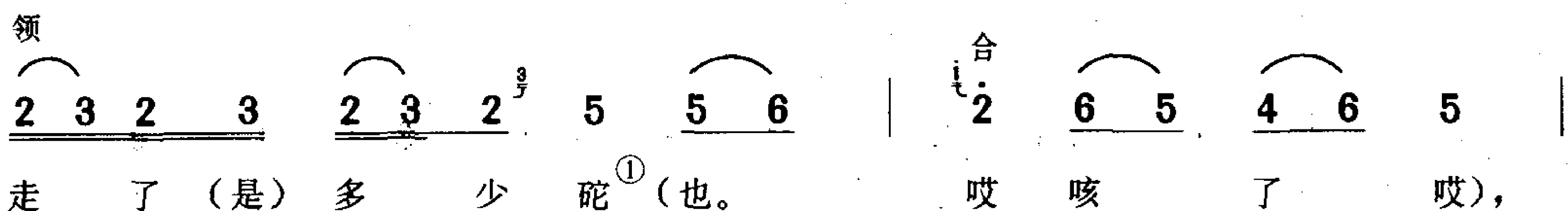
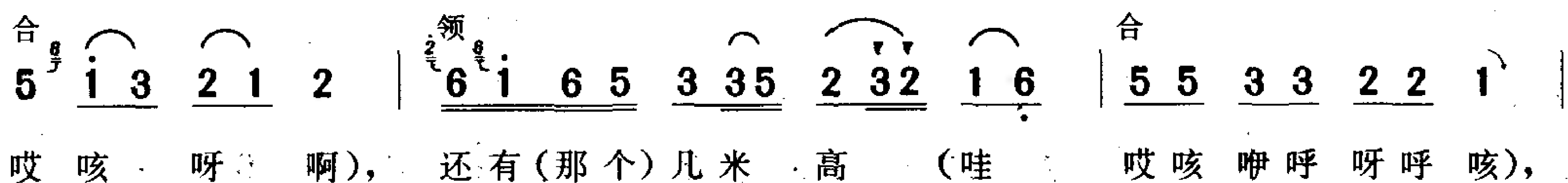
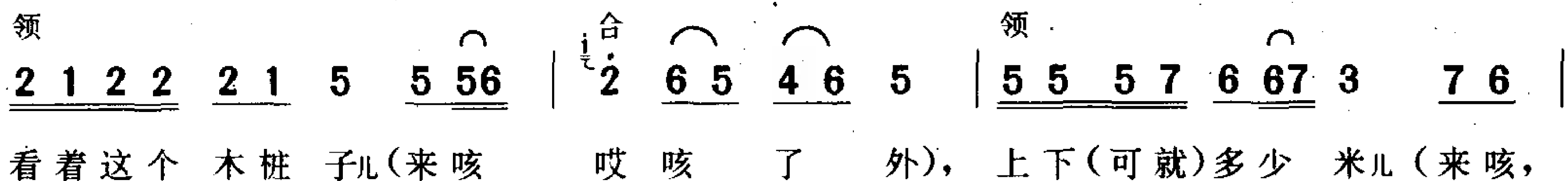
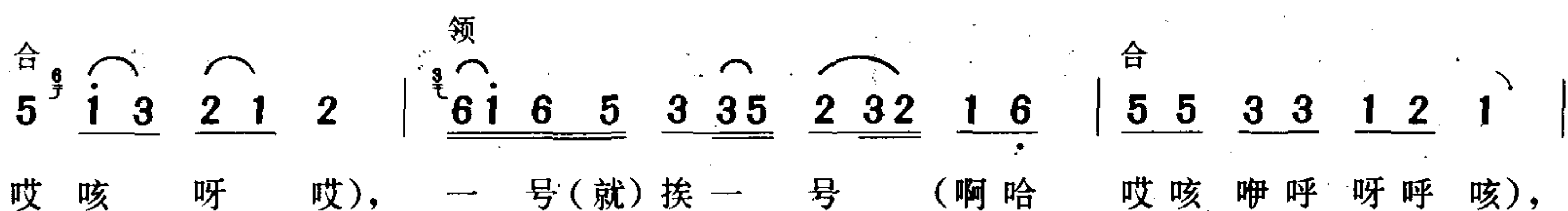
# 118.打 桩 号(一)

1 = E

(三节号)

玉田县

中速



(王庭祥唱 王逸生记)

① 砣：打桩用的工具，用铁铸成，重约 250 公斤。

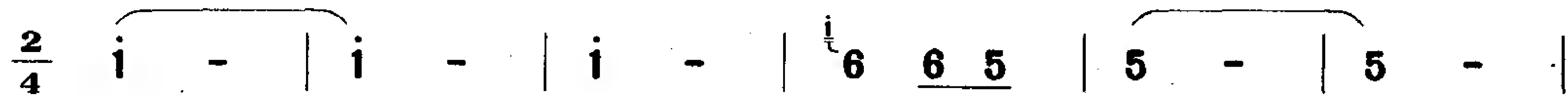


# 119.打 桩 号(二)

固安县

1 = D

快速  
领

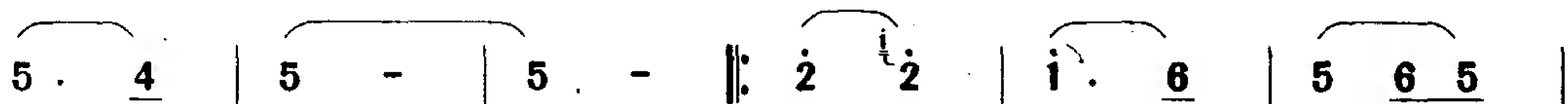


(哎!

哎!

哎 哎 咳

哟。



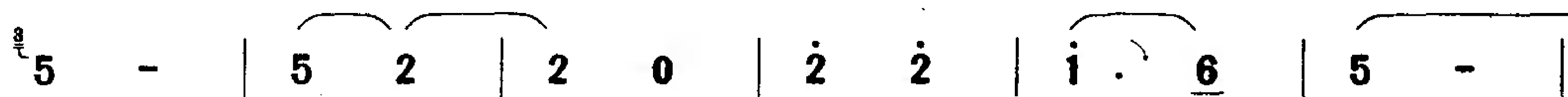
那

个)

1. —

轮

明



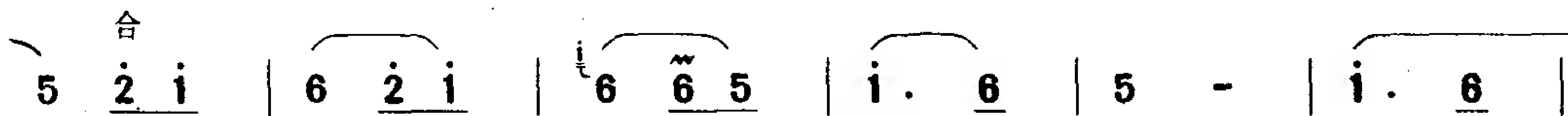
(哎)

月

(哎 哎

哟

哎



那 个)

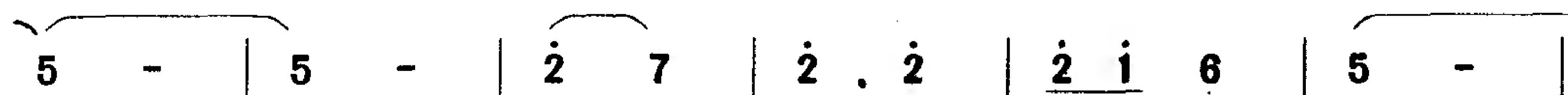
照

(哇)

西

(呀)

厢,



(哎

喂

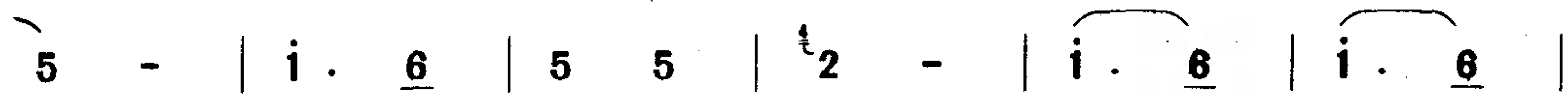
咳

哎

咳

哎

咳



哎

咳

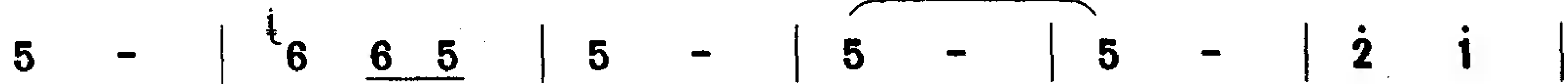
嘿

嘿

哈

咳

喂



哟

哎

哎

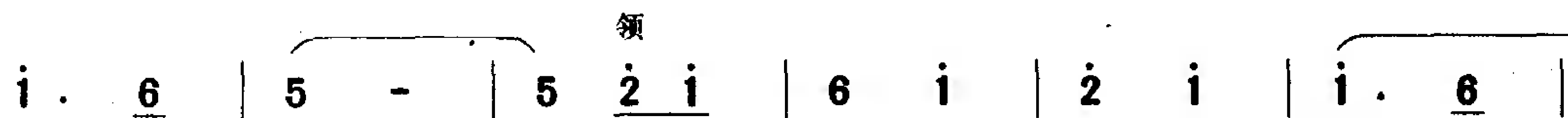
咳

呀

哎

哎

咳



哎

嘿

嘿

那 个)

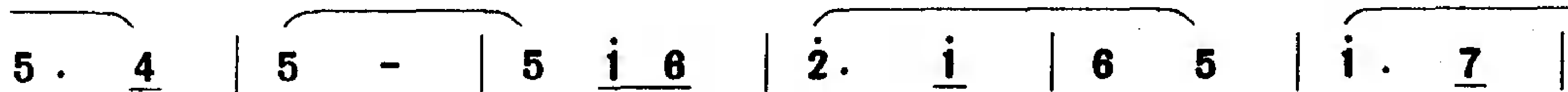
二

八

佳

人

巧



(咧

那 个)

梳

好



6. 5 | 5 - | 2. 4 | 2. 6 | i. 6 | i. 6 |

(哈 呀 哈

5 - | 5 - | 2. 6 | i i 6 | i. 6 | 5 - |

哟) 合 她 的 (那个) 妆 (哟)。

5 - | 2. 7 | 2 2 | 2 i 6 | 5 - | 5 - |

(咳 喂 咳 哎 咳 哎 哟

i. 6 | 5 5 | 2 - | i. 6 | i. 6 | 5 - |

哟 咳 咳 咳 哈 咳 喂 呀

i. 6 | 5 - | 5 - | 2 2 i | i. 6 | 5 - |

哎 呀 哎 咳 喂 哟)

5 - | 2. 2 | i i i | 6 - | 5 - | 5 0 ||

抄 起 来 咱 们 摔 吧!

2. 三请张生来赴会，  
四顾无人跳花墙。

4. 七夕鹊桥佳期会，  
八宝亭前降夜香。

6. 十(实)难舍莺莺美，  
九里草桥别红娘。

8. 六陆桥头英雄会，  
五凤楼前把名扬。

10. 两匹骏马来回跑，  
一路迎接状元郎。

3. 五更夫人知道了，  
大花板拷打小红娘。

5. 九日恩爱难割舍，  
十里亭哭坏莺莺，叹坏了红娘。

7. 八岁长安去赴考，  
七十得中状元郎。

9. 四方金印胸前挂，  
三杯御酒伴君王。

(佚名唱 张伯堂记)



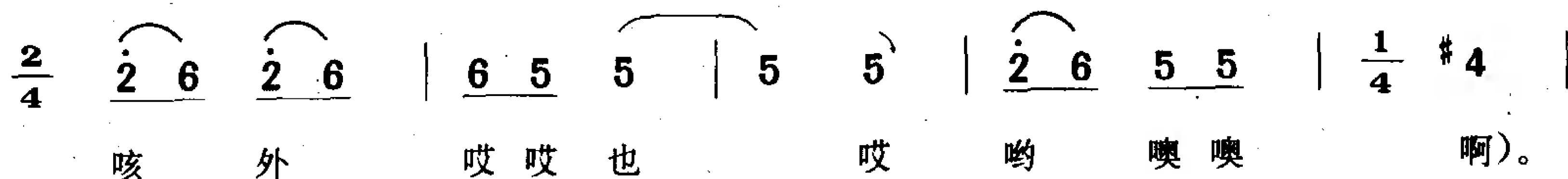
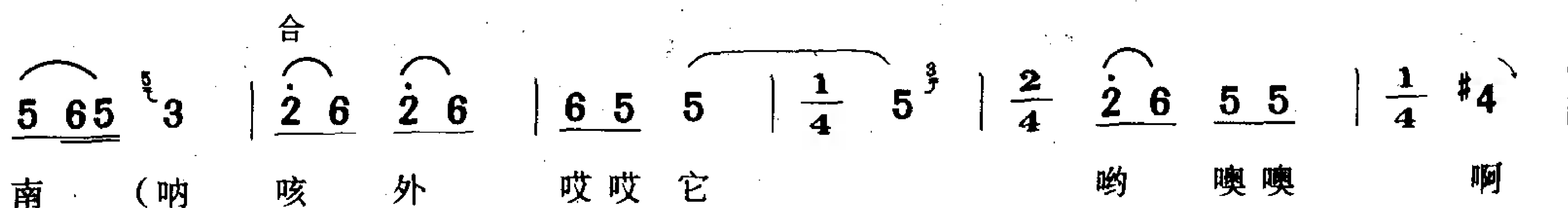
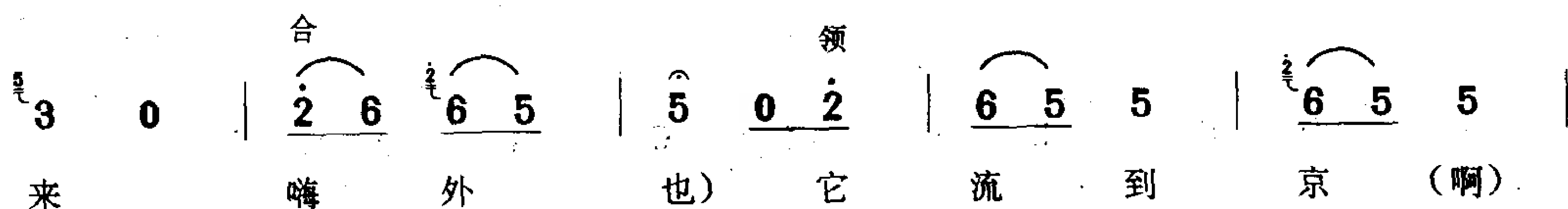
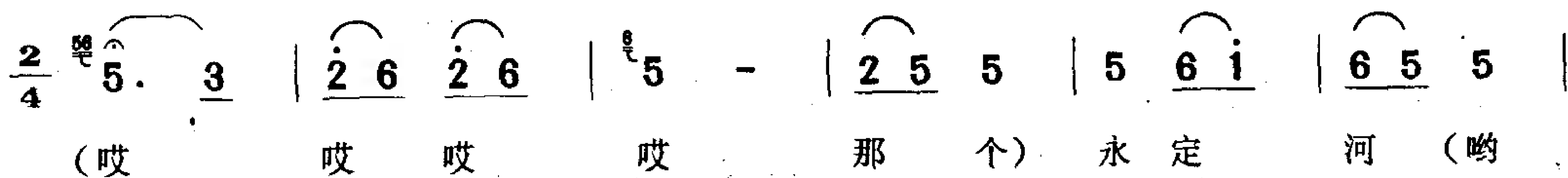
# 120.永 清 号

1 = A

(桩 号)

永清县

中速  
领



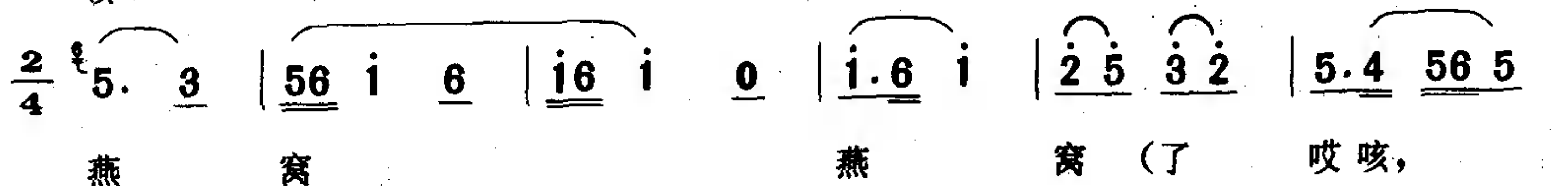
(万福唱 郑维亮、常瑞臣记)

# 121.桩 歌

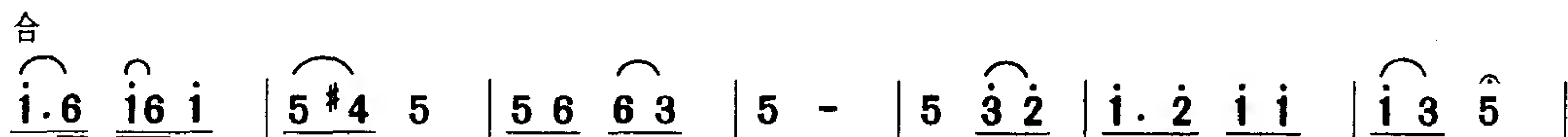
1 = D

永清县

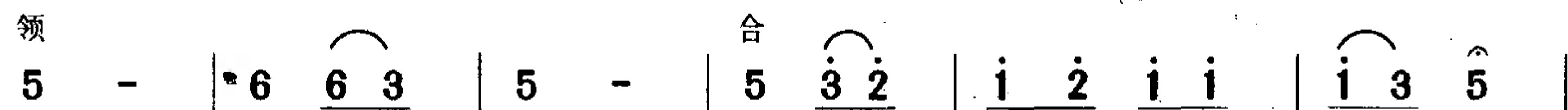
中速稍快  
领



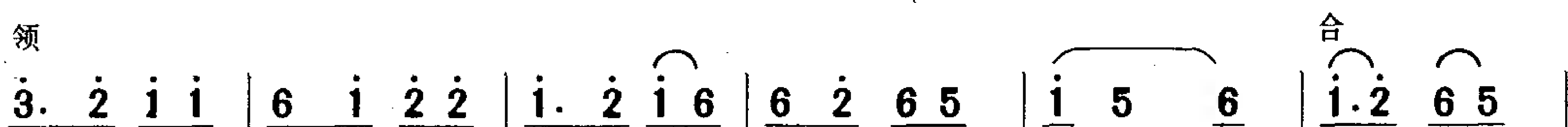




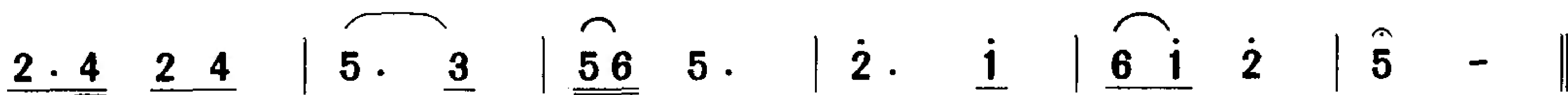
燕 窝 了 打 三 (那个)号 来, (哎 哟) 三(的 那个) 号 来,



(哎 哎 嗨 哎, 哎 哟) 三(的 那个) 号 来,



两(的 那个) 号(的 那个) 三(个 那) 哦(来)马就 下, (哎 哟



哎 嗨 哎 嗨 哎 哎 哟 哎 嗨 呀 哟 哎)。

(杨永福、严存荣唱 王广生记)

## 122. 打 三 号

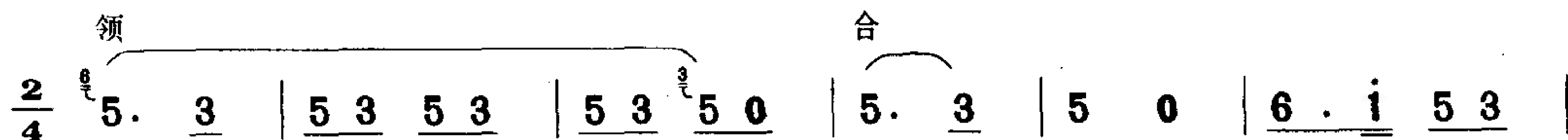
1 = E

(破 号)

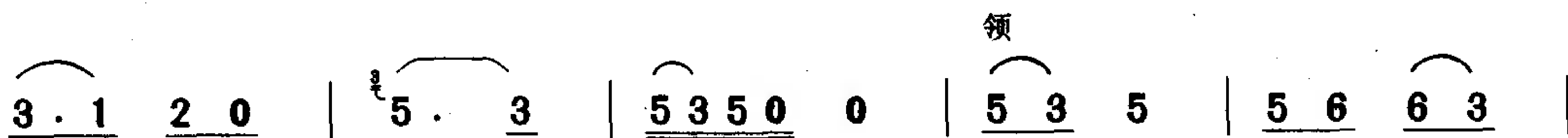
永清县

中速

领



(破了 咳 呀 呀儿 拉 破了



咳 呀 呀儿 破了) 打 三 (那个)号儿



来 (哎 哟 那个) 三 (的 那个) 号儿 (外 哎



$\bar{6}$   $\bar{6}$   $\bar{3}$  |  $\bar{5}$  - |  $\overset{\text{领}}{5}$   $\overset{\text{3}}{5}$   $\overset{\text{2}}{3}$  |  $\overset{\text{5}}{2}$   $\overset{\text{3}}{3}$   $\overset{\text{2}}{2}$   $\overset{\text{3}}{3}$  |  $\overset{\text{6}}{6}$   $\overset{\text{5}}{5}$   $\overset{\text{5}}{5}$   $\overset{\text{3}}{3}$  |  
 哎 哎 哎), 两 (哎) 号 (的 那 个) 三 (哟)

$\overset{\text{i}}{3}$   $\overset{\text{3}}{3}$   $\overset{\text{5}}{5}$   $\overset{\text{5}}{5}$  |  $\overset{\text{6}}{5}$   $\overset{\text{6}}{6}$  |  $\overset{\text{i}}{1}$   $\overset{\text{2}}{7}$   $\overset{\text{0}}{0}$  |  $\overset{\text{6}}{6}$   $\overset{\text{5}}{5}$   $\overset{\text{5}}{5}$   $\overset{\text{3}}{3}$  |  $\overset{\text{2}}{2}$   $\overset{\text{5}}{3}$   $\overset{\text{2}}{2}$   $\overset{\text{5}}{3}$  |  
 哦 (的 那 个) 下 (也) 去 (也 哎)

$\overset{\text{6}}{5}$   $\overset{\text{3}}{3}$  |  $\overset{\text{合}}{5}$   $\overset{\text{6}}{6}$   $\overset{\text{5}}{5}$  |  $\overset{\text{i}}{2}$   $\overset{\text{i}}{1}$  |  $\overset{\text{6}}{6}$   $\overset{\text{i}}{1}$   $\overset{\text{6}}{6}$  |  $\overset{\text{5}}{5}$  - ||  
 了 (噢 哎 咳 呀 哟儿 咳)。

(万福唱 郑维亮、常瑞臣记)

## 123. 百 花 名

1 = D

(哦 号)

保定市

中速

$\frac{2}{4}$   $\overset{\text{领}}{5}$   $\overset{\text{5}}{5}$   $\overset{\text{3}}{3}$   $\overset{\text{2}}{2}$   $\overset{\text{3}}{3}$  |  $\overset{\text{合}}{1}$   $\overset{\text{6}}{6}$   $\overset{\text{1}}{1}$   $\overset{\text{2}}{2}$   $\overset{\text{3}}{3}$   $\overset{\text{2}}{2}$  |  $\overset{\text{领}}{2}$   $\overset{\text{1}}{1}$   $\overset{\text{6}}{6}$   $\overset{\text{1}}{1}$   $\overset{\text{2}}{2}$   $\overset{\text{3}}{3}$   $\overset{\text{2}}{2}$  |  $\overset{\text{合}}{1}$   $\overset{\text{6}}{6}$   $\overset{\text{1}}{1}$   $\overset{\text{2}}{2}$   $\overset{\text{3}}{3}$   $\overset{\text{2}}{2}$  |  
 1. 上 来 (啦, 花 儿 啦), 上 来 下 去 了 (哇, 花 儿 啦)

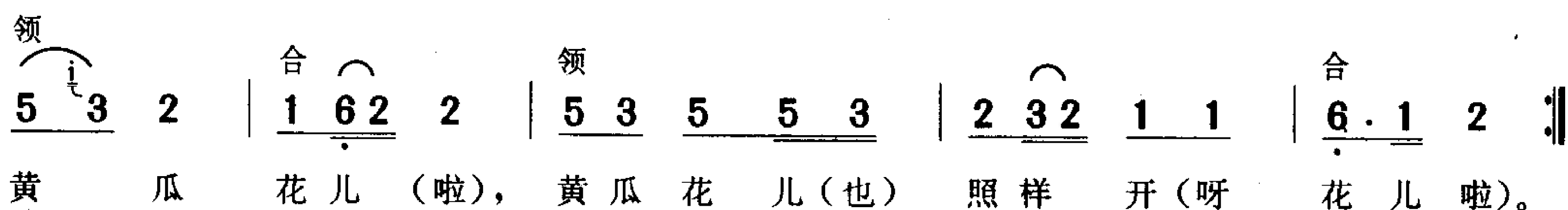
$\overset{\text{领}}{5}$   $\overset{\text{5}}{5}$   $\overset{\text{5}}{5}$   $\overset{\text{5}}{5}$   $\overset{\text{3}}{3}$   $\overset{\text{5}}{5}$   $\overset{\text{2}}{2}$  |  $\overset{\text{合}}{1}$   $\overset{\text{6}}{6}$   $\overset{\text{1}}{1}$   $\overset{\text{2}}{2}$   $\overset{\text{3}}{3}$   $\overset{\text{2}}{2}$  |  $\overset{\text{领}}{2}$   $\overset{\text{1}}{1}$   $\overset{\text{6}}{6}$   $\overset{\text{1}}{1}$   $\overset{\text{2}}{2}$   $\overset{\text{2}}{2}$  |  $\overset{\text{合}}{1}$   $\overset{\text{6}}{6}$   $\overset{\text{1}}{1}$   $\overset{\text{2}}{2}$   $\overset{\text{3}}{3}$   $\overset{\text{2}}{2}$  |  
 观 花 人 们 采 的 (花 儿 啦), 采 的 什 么 花 (呀? 花 儿 啦。

$\text{||:}$   $\overset{\text{领}}{6}$  - |  $\overset{\text{i}}{1}$   $\overset{\text{i}}{1}$   $\overset{\text{6}}{6}$   $\overset{\text{i}}{1}$   $\overset{\text{i}}{1}$   $\overset{\text{6}}{6}$   $\overset{\text{5}}{5}$  |  $\overset{\text{6}}{6}$   $\overset{\text{i}}{1}$   $\overset{\text{6}}{6}$   $\overset{\text{5}}{5}$   $\overset{\text{3}}{3}$   $\overset{\text{5}}{5}$   $\overset{\text{5}}{5}$  |  $\overset{\text{5}}{5}$   $\overset{\text{5}}{5}$   $\overset{\text{5}}{5}$   $\overset{\text{3}}{3}$   $\overset{\text{2}}{2}$   $\overset{\text{2}}{2}$  |  
 2. 哎) 毒 蛇 它 叮 着 一 个 黄 (啦) 蝴 (的) 蝶 儿 (啦), 黄 瓜 (也) 开 花 (呀,

$\overset{\text{合}}{1}$   $\overset{\text{6}}{6}$   $\overset{\text{1}}{1}$   $\overset{\text{2}}{2}$  |  $\overset{\text{领}}{5}$   $\overset{\text{5}}{5}$   $\overset{\text{5}}{5}$   $\overset{\text{3}}{3}$   $\overset{\text{3}}{3}$   $\overset{\text{5}}{5}$   $\overset{\text{2}}{2}$  |  $\overset{\text{合}}{1}$   $\overset{\text{6}}{6}$   $\overset{\text{1}}{1}$   $\overset{\text{2}}{2}$  |  $\overset{\text{领}}{2}$   $\overset{\text{1}}{1}$   $\overset{\text{6}}{6}$   $\overset{\text{1}}{1}$   $\overset{\text{2}}{2}$   $\overset{\text{2}}{2}$  |  
 花 儿 啦), 观 花 人 们 采 的 (花 儿 啦) 采 的 什 么 花 (呀?

$\overset{\text{合}}{1}$   $\overset{\text{6}}{6}$   $\overset{\text{1}}{1}$   $\overset{\text{2}}{2}$  |  $\overset{\text{1}}{1}$   $\overset{\text{6}}{6}$   $\overset{\text{1}}{1}$   $\overset{\text{2}}{2}$  |  $\overset{\text{5}}{5}$   $\overset{\text{6}}{6}$   $\overset{\text{i}}{1}$   $\overset{\text{5}}{5}$   $\overset{\text{6}}{6}$   $\overset{\text{5}}{5}$   $\overset{\text{3}}{3}$  |  $\overset{\text{5}}{5}$   $\overset{\text{6}}{6}$   $\overset{\text{i}}{1}$   $\overset{\text{5}}{5}$   $\overset{\text{6}}{6}$   $\overset{\text{5}}{5}$   $\overset{\text{3}}{3}$  |  
 花 儿 啦 花 儿 啦 哎 咳 哟 哎 咳 哟),





3. 蚊子它摆在了供桌上,丁香花。

观花人们采的什么花? 丁香花儿照样开。

4. 什么样的花开不见面,苍子花。

观花人们采的什么花? 苍子花儿照样开。

5. 隔着窗户看那茉莉花,茉莉花。

观花人们采的什么花? 茉莉花儿照样开。

6. 又开了一朵一盆火,石榴花。

观花人们采的什么花? 石榴花儿照样开。

(申杰唱 刘志一记)

## 124. 转 燕 窝

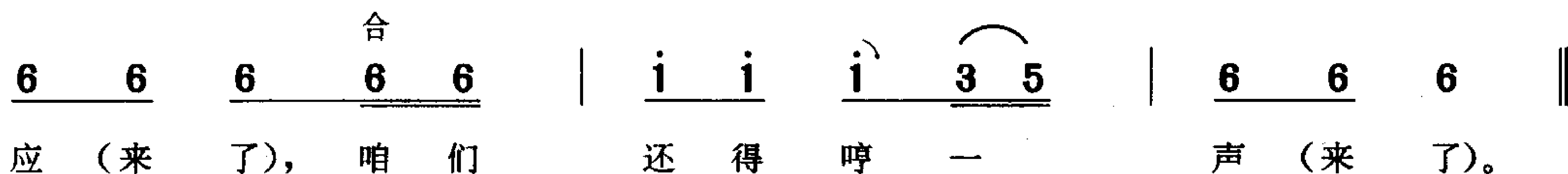
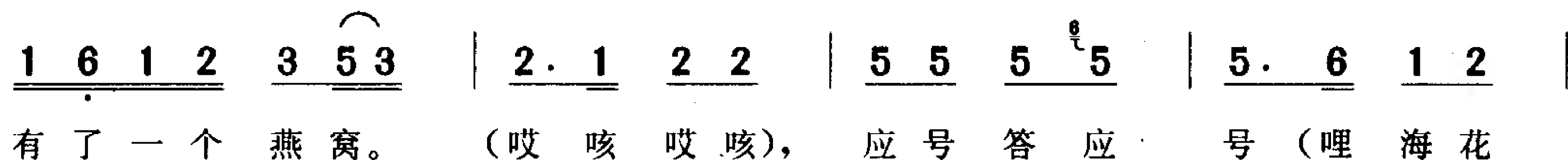
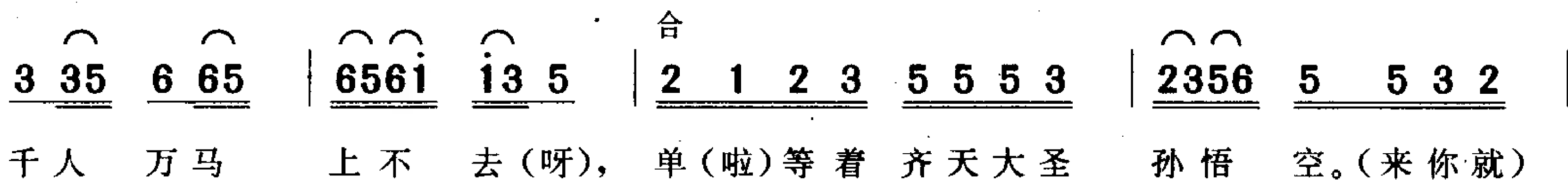
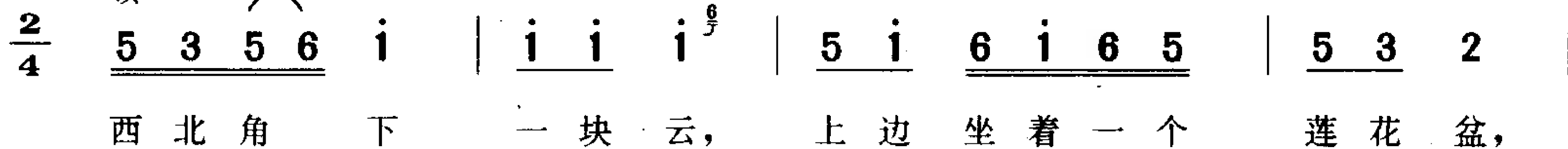
1 = E

(破 号)

保定市

中速

领



(申杰唱 刘志一记)



# 125.落 莲 花

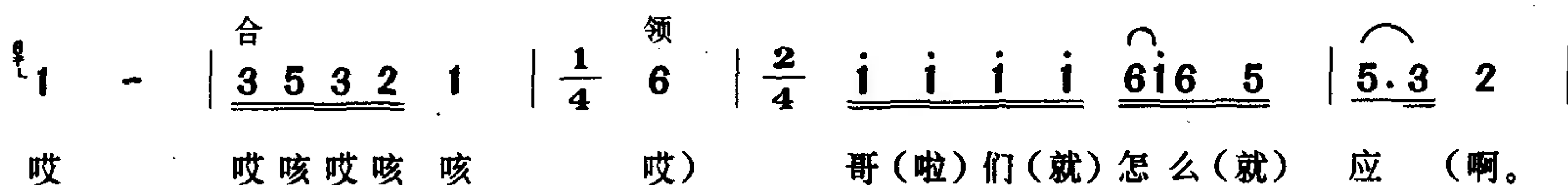
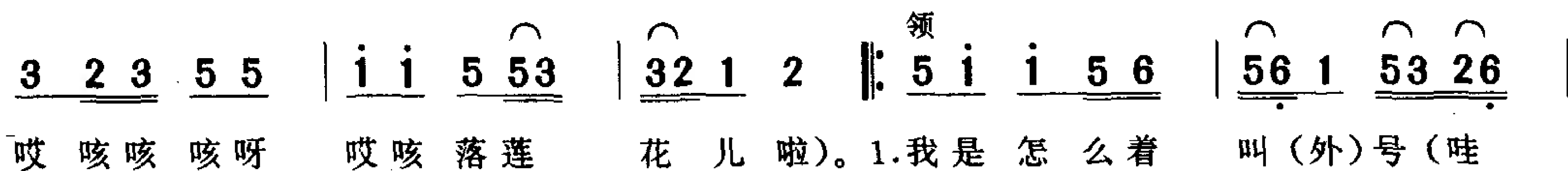
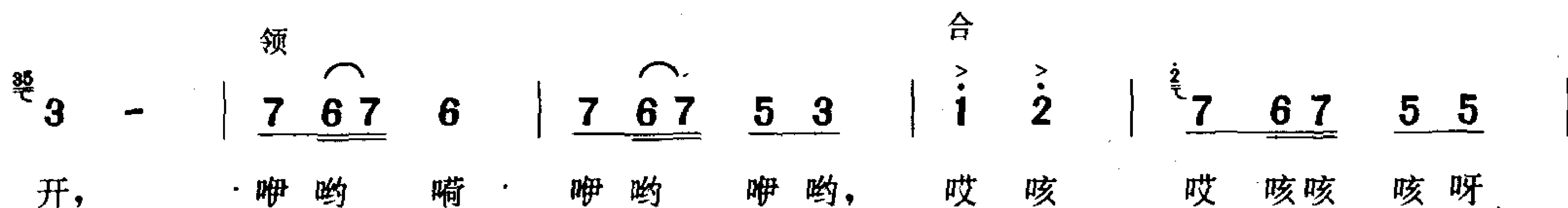
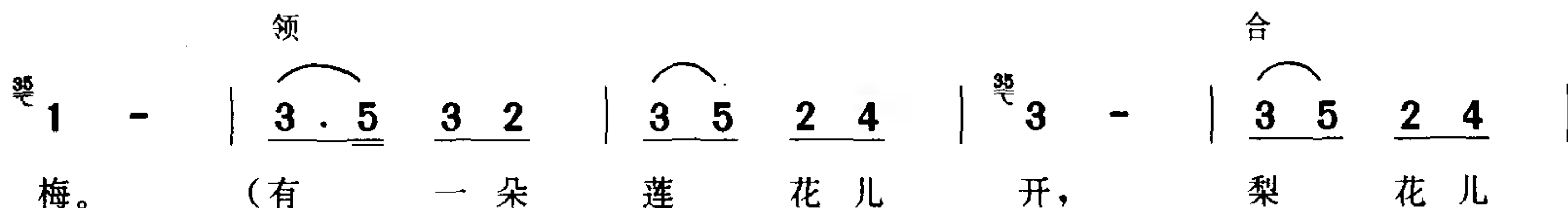
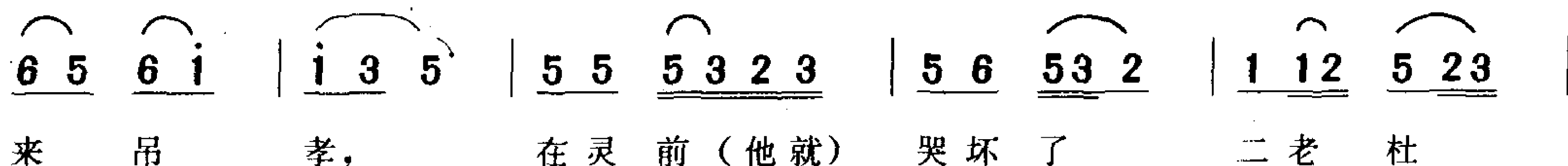
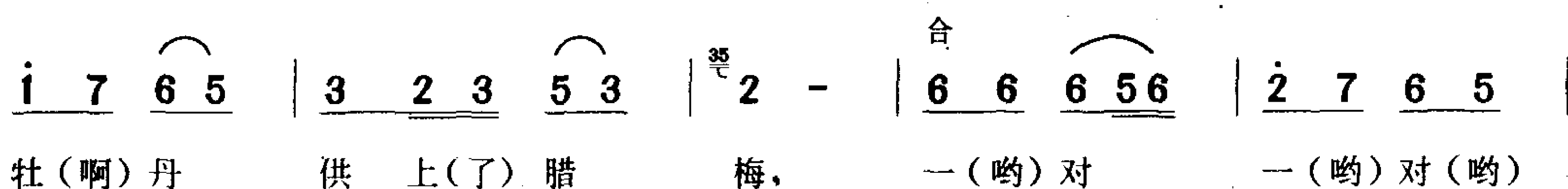
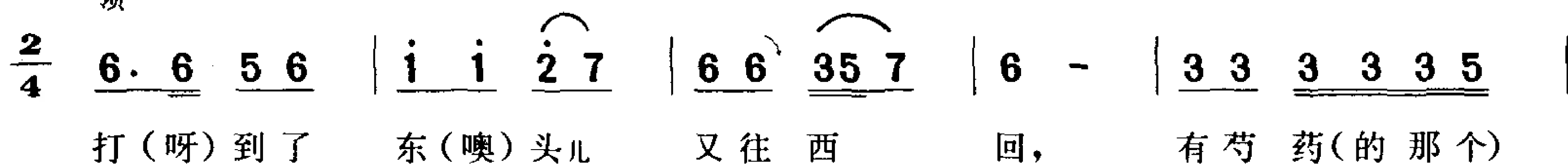
1 = A

(碱 号)

·保定市

中速

领





合  
 $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{7}}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{7}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  :||  
 哎 咳 哎 咳 咳 呀 哎 咳 咳 咳 呀 哎 咳 落 蓮 花 兒 啦)。

## 2. 洞宾吕祖下高山，

3. 走进江南药铺的大门。

4. “先生给我抓副药，

5. 可不知药名全不全？”

6. 先生说：“这是江南第一药铺，

7. 只要你写得明就拿得全。”

8. 洞宾说：“没有药方是口述，

### 9. 一味一味对你谈：

10. 头一味要你的老来少，

11. 二一味要你的父心宽，

12. 三一味要你的甜如蜜，

13. 四一味要你的比蜜甜，

#### 14. 五一味要你的黄连苦，

15. 六一味要你的苦黄连，

16. 七一味要你的家不散，

### 17. 八一味要你的顺气丸，

18. 第九味要你的难生子，

19. 第十味要你的生子难。”

20. 先生闻听往后退，

21. 十味药材拿不全。

22. 先生正在为难处，

23. 出来一位女婵娟，

24. 白雪雪白梨花白，

25. 螭首蛾眉红唇点，

26. 头挽乌云仙人穗，

27. 梳了大辮扔在后边，

28. 身穿衣衫颜色淡，

29. 望之俨然似天仙。



30. 来者非是旁人也，

32. “先生为何愁眉不展？”

34. 牡丹说：“我有办法。”

36. “今天你哪是来抓药。

38. 你在那旁平身站，

40. 谁不知老太太戴花老来少，

42. 第三味娘疼闺女甜如蜜，

44. 第五味老来丧子黄连苦，

46. 第七味妯娌和气家不散，

48. 第九味光棍丧妻难生子，

50. 对得洞宾无言语，

31. 她的名讳叫牡丹。

33. 先生把刚才的经过谈了一番。

35. 尊一声老道请听言：

37. 分明是来耍笑着玩。

39. 听我把十味药名谈一谈。

41. 第二味子孝父心宽，

43. 第四味新娶的媳妇比蜜甜，

45. 第六味小孩没娘苦黄连，

47. 第八味弟兄和睦顺气丸，

49. 第十味寡妇无夫生子难。”

51. 飘然回归终南山。

(申杰唱 刘志一记)。



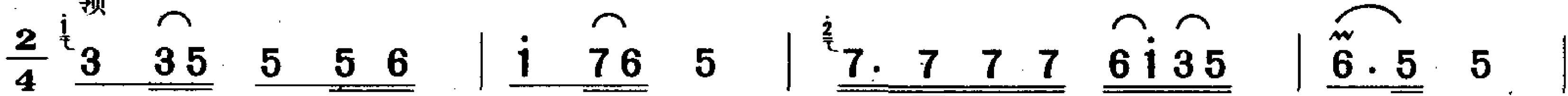
# 126. 掂 砣 号

东光县

1 = E

中速

领



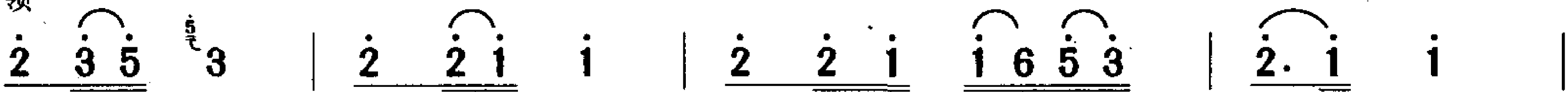
1. 打(呀) 着(那个) 打(哟) 着 又 把(那个) 号 来 改 (呀

合



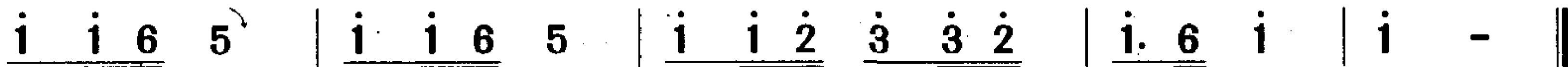
咳 呀 咳 呀 咳 咳 啦 哟 嚟 嚟 咳 咳 咳),

领



另 打 这 小(喂) 号 二(者那) 又 回 来 呀

合



(咳 咳 咳 呀 咳 咳 咳 呀 咳 咳 啦 哟 嚟 嚟 咳 呀 咳)。

2. 说上个一来道上个一,  
什么开花在水里?

3. 这样子花名闷不住俺,  
有水蓬开花在水里。

4. 说上个二来道上个二,  
什么开花一根棍儿?

5. 这样子花名闷不住俺,  
有韭菜开花一根棍儿。

6. 说一个三来道上个三,  
什么开花在道边?

7. 这样子花名闷不住俺,  
有马莲开花在道边。

8. 说一个四来道上个四,  
什么开花一兜刺?

9. 这样子花名闷不住俺,  
有黄瓜开花一兜刺。

(马长发唱 江玉亭记)



## 127. 碓

岔

1 =  $\flat$ A

(碓 号)

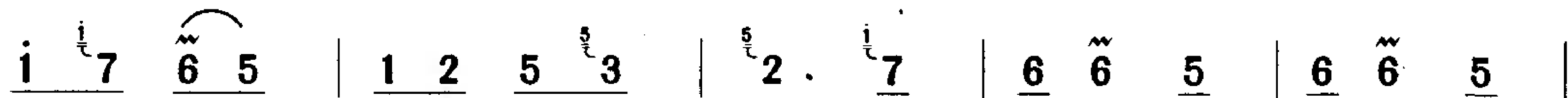
东光县

中速

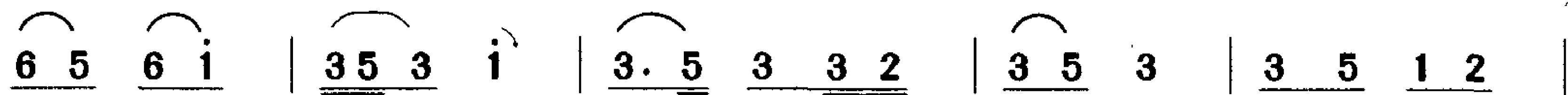
领



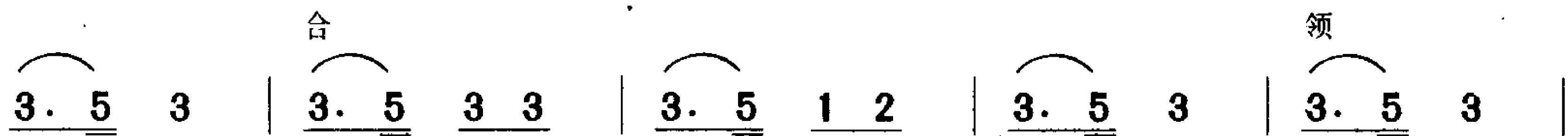
有(喂)赵(也) 云(乃 哎 咳) 泪(呀)涟 涟(哎 咳), 长(哎)坂(你个)



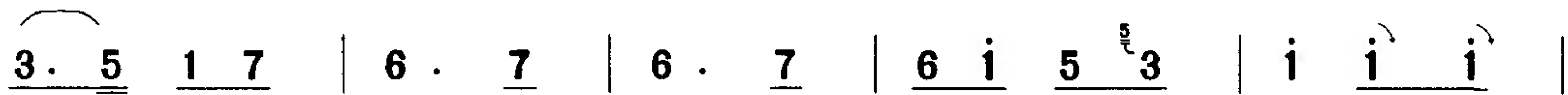
坡(也)前 保过家(也) 园,(哎) 家园(是) 好比这



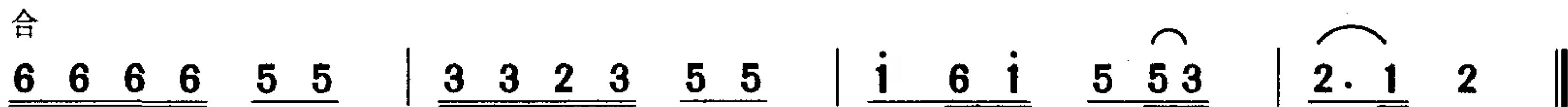
千斤担(吧), 千斤(你个)担子 赵(哇)云来



担(那。 有 一个 燕 窝儿 开 也, 梨 花



梨 花儿 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 呀 咳 咳 咳,



咳 咳 咳 咳 咳 呀 咳 来 我 这 咳 呀 咳 咳 咳 落 莲 花 呀)。

(马会元唱 江玉亭记)

## 128. 打

碓(一)

1 = E

石家庄市

中速稍快

领

合

领



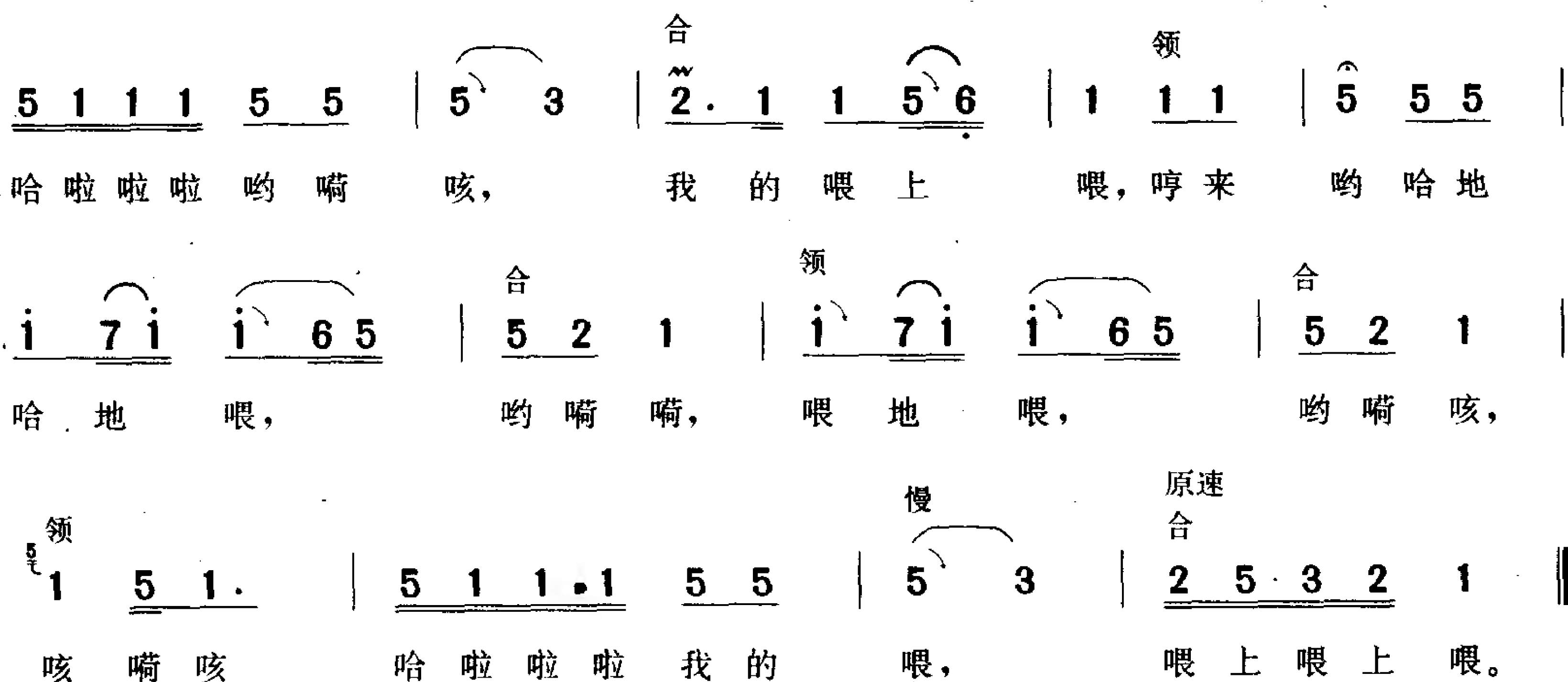
也

喂 哈 地,

哎 咳 哟 哟

咳, 哟 咳,





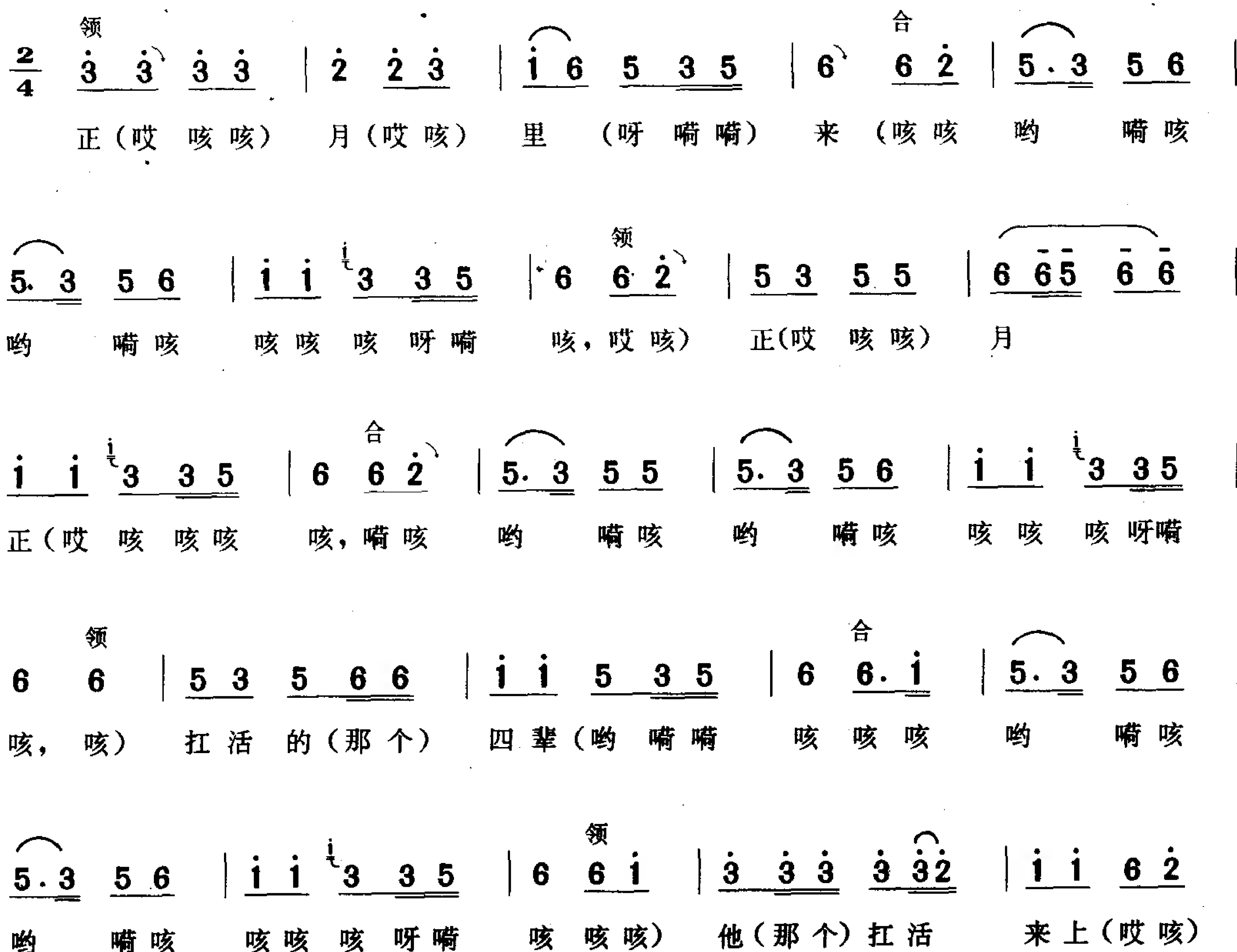
(于清川唱 梁治安、郑建和记)

## 129. 打 碓(二)

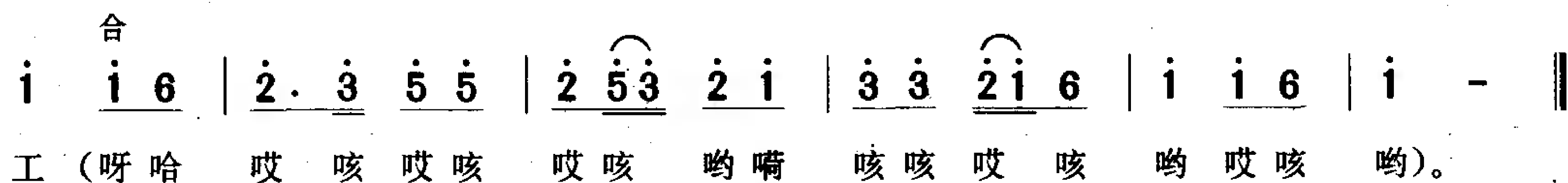
石家庄市

1 = A

中速







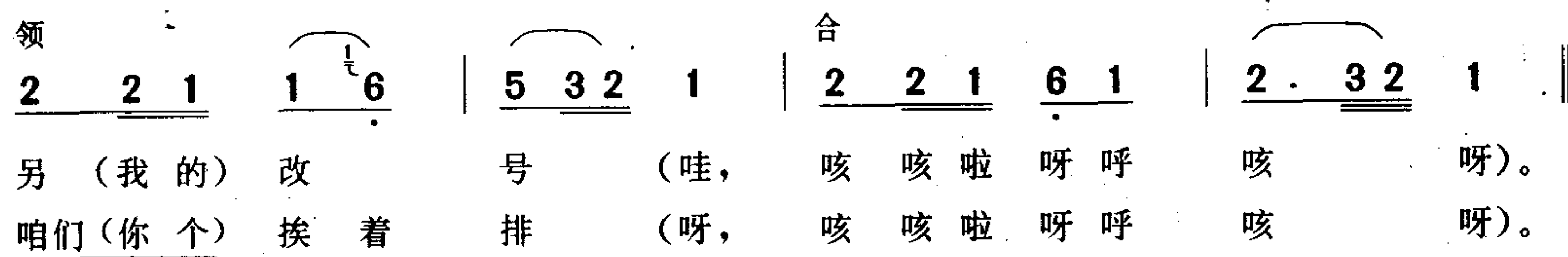
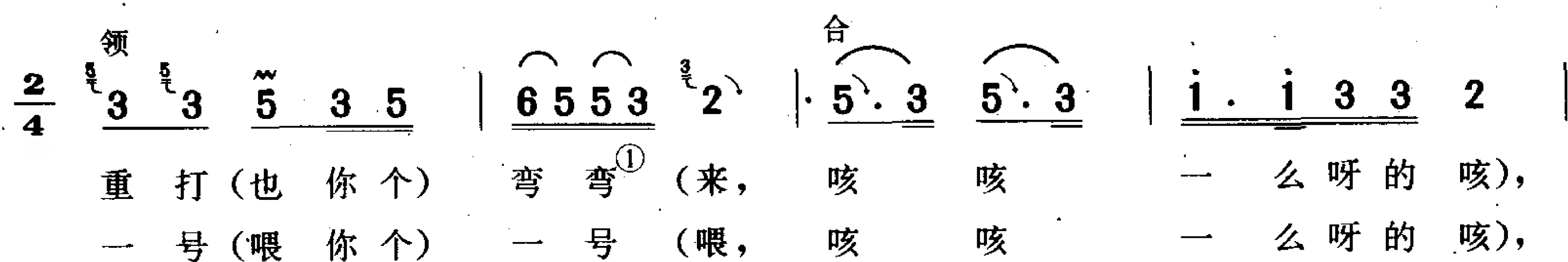
(李永贵、刘玉清唱 梁治安、郑建和记)

## 130.排 砢(一)

临西县

1 = F

中速



(蔡清臣唱 姚怡记)

① 重打弯弯：弯过头来再打一行。

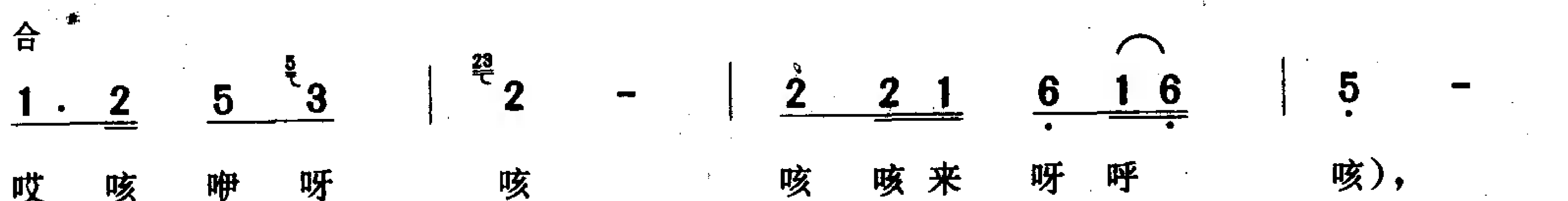
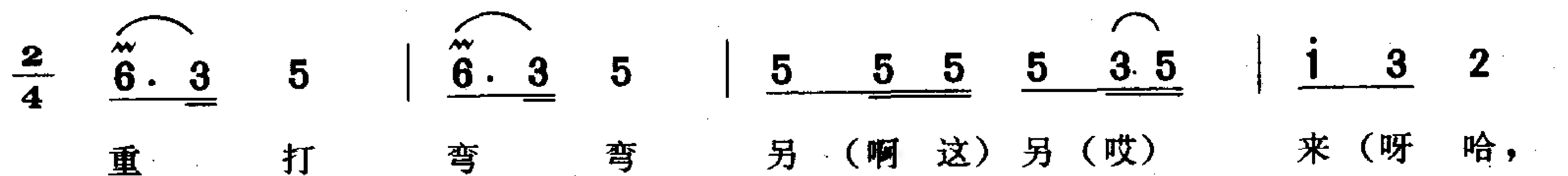
## 131.排 砢(二)

临西县

1 = D

中速稍快

领





领  
 $\underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3}$  |  $\underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3}$  |  $\underline{2} \quad \underline{6}$  |  $\underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{0}$  |  
 一 号 (他 那) 一 号 咱 就 接 着

合  
 $\underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3}$  |  $\underline{2} -$  |  $\underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{6}$  |  $\underline{5} -$  ||  
 排 (也)。(咳 咳 那 呀 呼 咳)。

2. 话说话来胡说胡，  
 荞麦地里耨两锄，

3. 一耨耨在枣树里，  
 茄子掉了两嘟噜。

4. 弯下腰来拾茄子，  
 闹了一兜生红薯。

5. 拿到家里煮红薯，  
 烤了一锅烂红粘粥。

6. 张三吃了李四饱，  
 撑得马五满街跑。

7. 东西胡同南北走，  
 出门碰见人咬狗。

8. 拿起狗来投砖头，  
 砖头咬了狗一口。

9. 墙上画马不能骑，  
 白萝卜当不了雪花梨。

(蔡清臣唱 姚怡记)

## 132. 对 花

1 = F

(破 号)

临西县

中速稍快

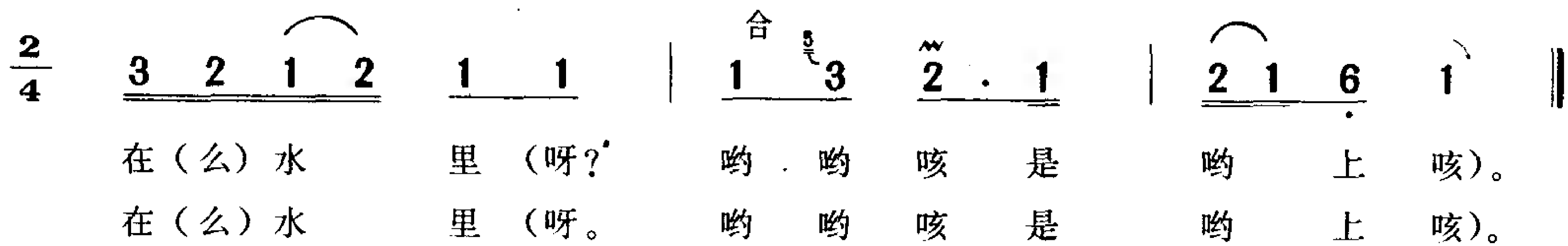
领

合

$\frac{2}{4}$   $\underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2}$  |  $\underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{7} \quad \underline{7} \quad \underline{2}$  |  $\underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{7}$  |  
 我 说 (你) 一 来 (是) 什 么 对 着 一， (哟 上 咳 哎)，  
 你 说 (是) 一 来 (是) 我 们 对 着 一， (哟 上 咳 啊)，

领 合 领  
 $\underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{7} \quad \underline{7} \quad \underline{2}$  |  $\underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2}$  |  $\frac{3}{4} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{7} \quad \underline{2} \quad \underline{5}$  |  
 什 么 对 着 一， (哟 上 咳)， 什 么 (你 个) 开 花 (是)  
 我 们 对 着 一， (哟 上 咳)， 荷 花 (你) 开 花 (是)





(蔡清臣唱 姚怡记)

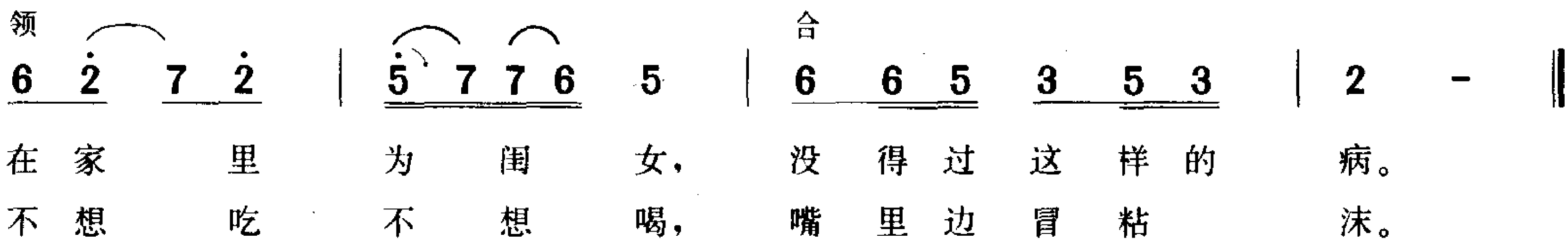
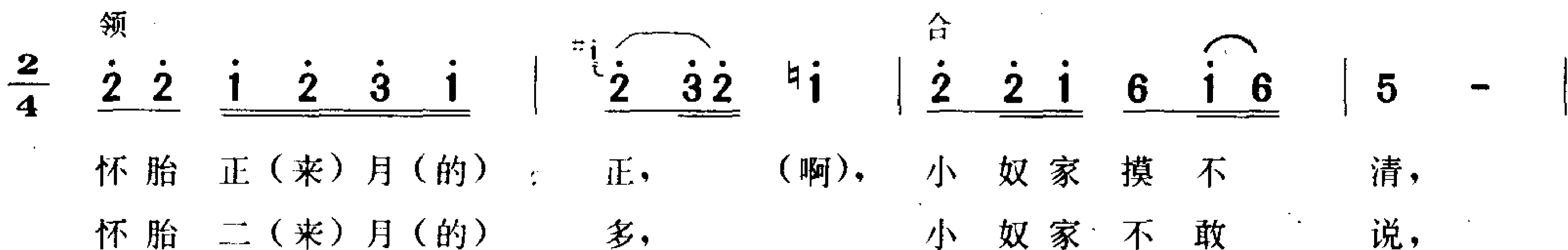
### 133.见 光 号

1 = <sup>b</sup>A

(碓 号)

临西县

中速稍快  
领



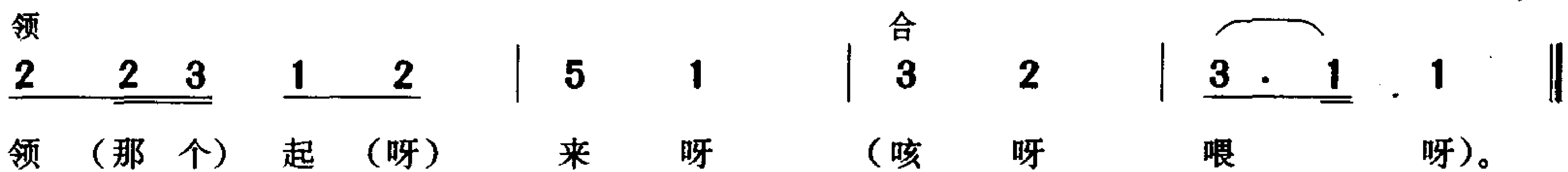
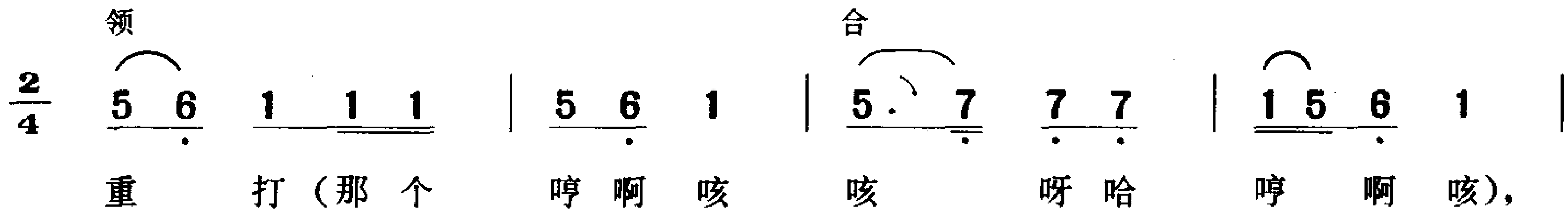
(蔡清臣唱 姚怡记)

### 134.打 铁 碓 号

1 = <sup>#</sup>F

临西县

中速  
领



(蔡清臣唱 江玉亭记)

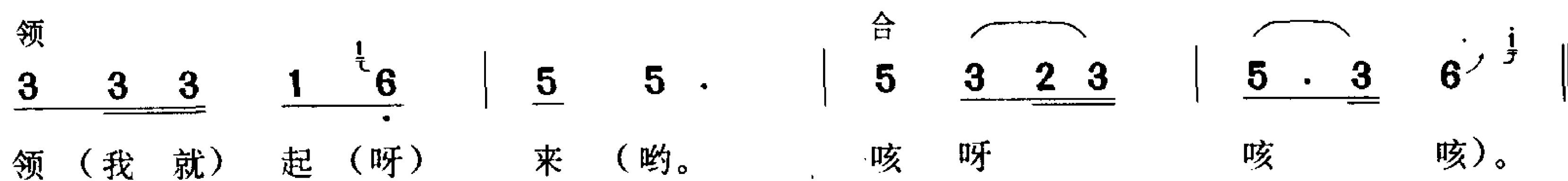
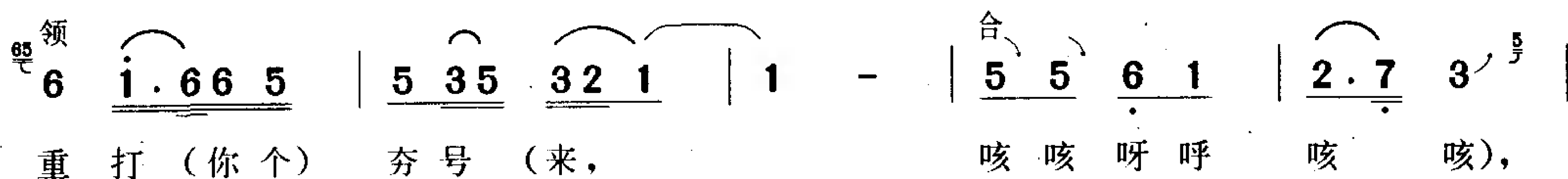
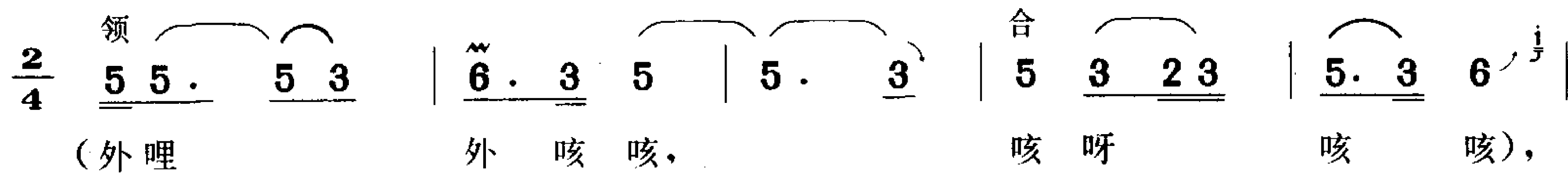


# 135.下 桩 号

临西县

1 =  $\sharp F$

中速稍快



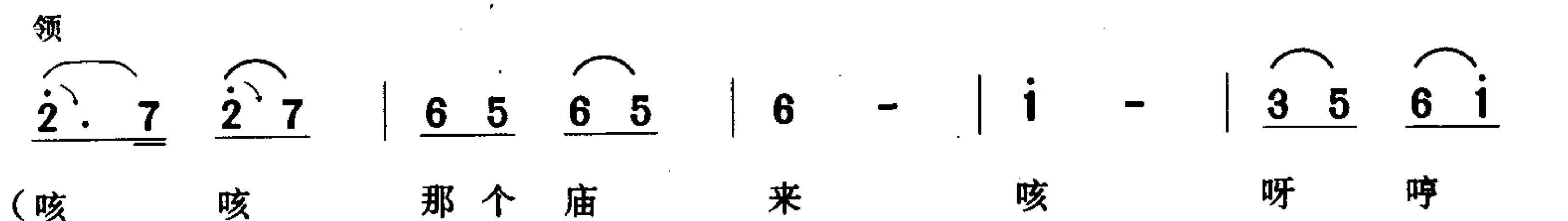
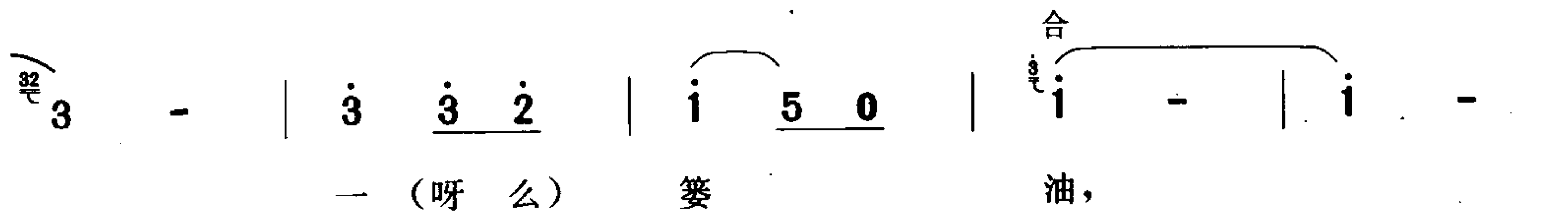
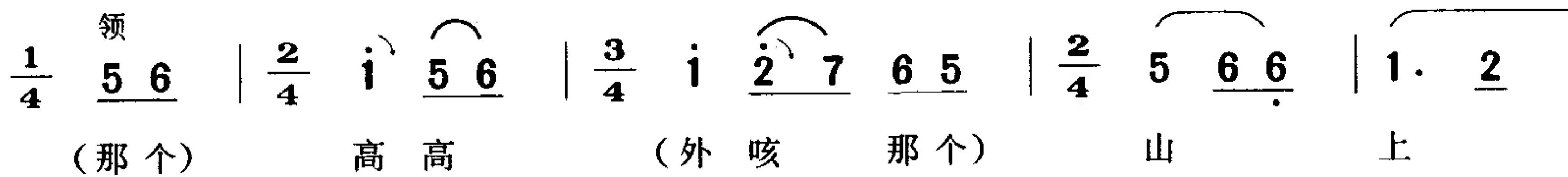
(蔡清臣唱 姚怡记)

# 136.下 慢 桩 号

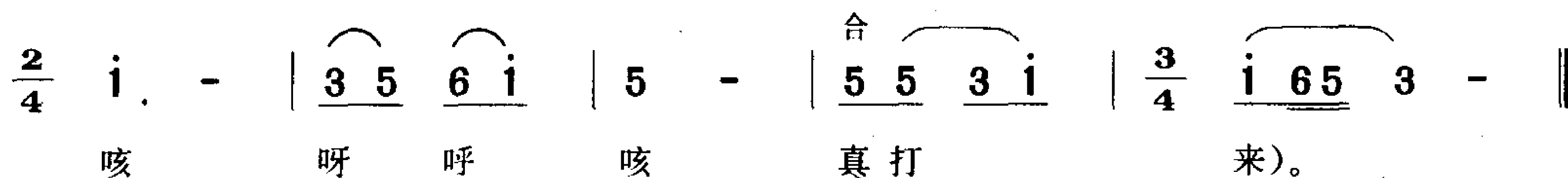
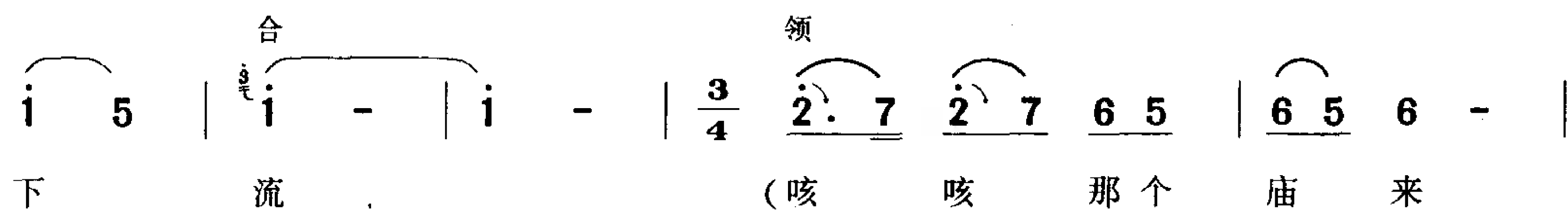
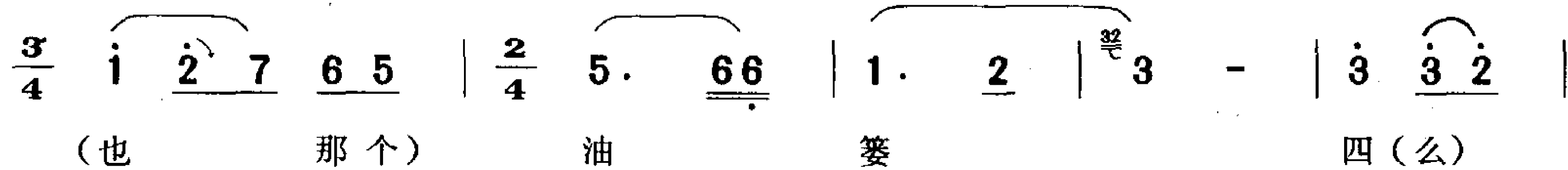
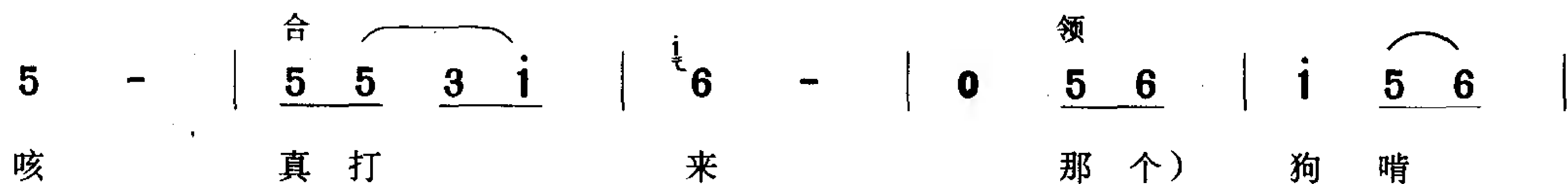
临西县

1 = C

中速







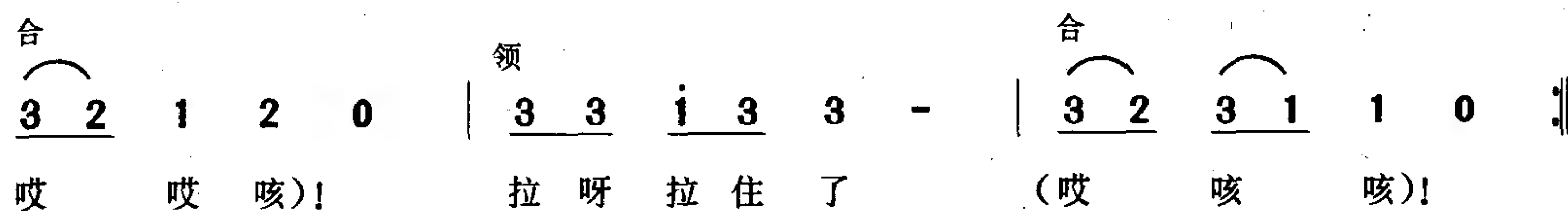
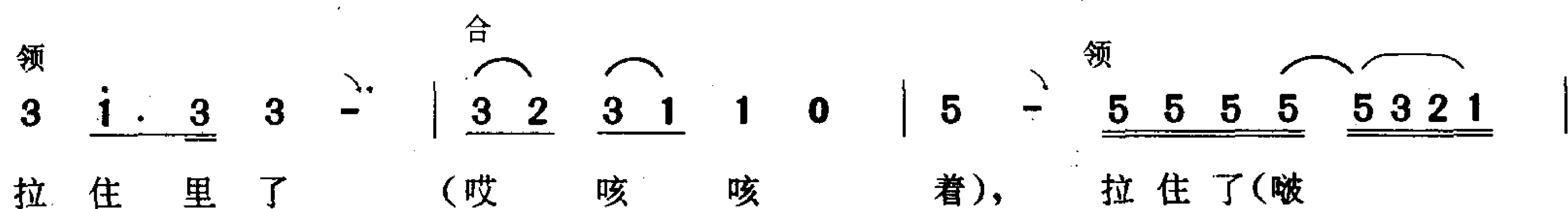
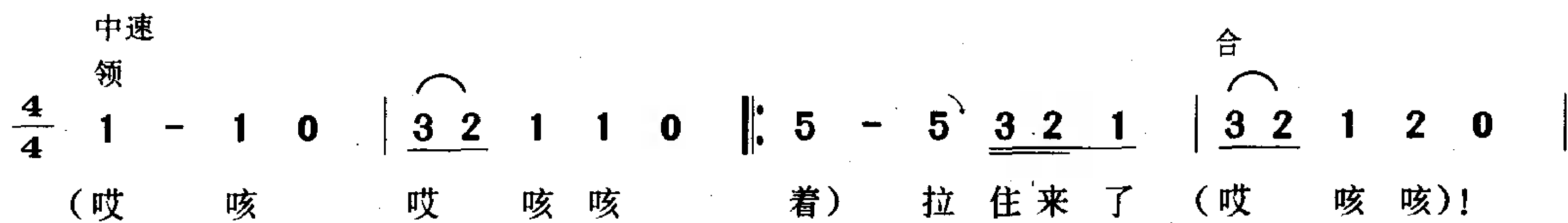
(蔡清臣唱 姚怡记)

### 137. 慢 起 号

1 = C

(搬运号子)

石家庄市



(楚永泰唱 梁治安、郑建和记)

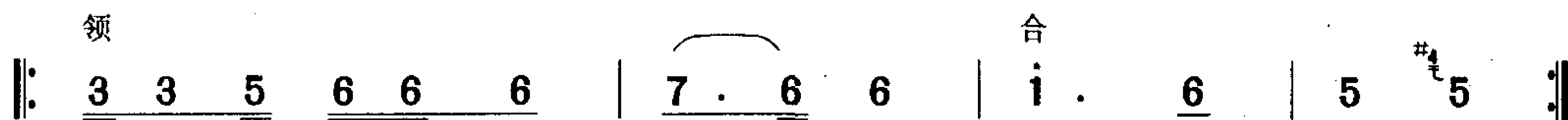
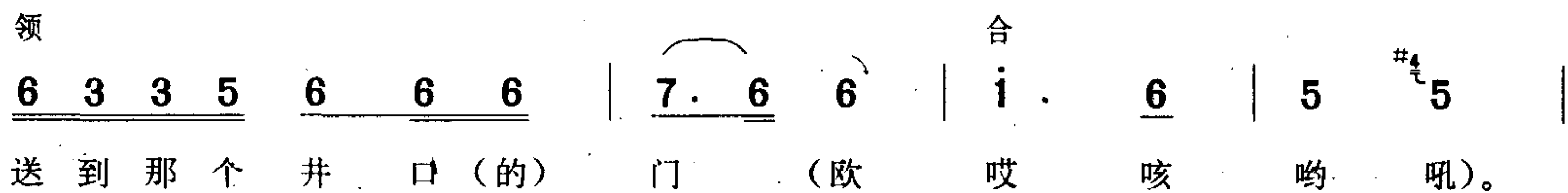
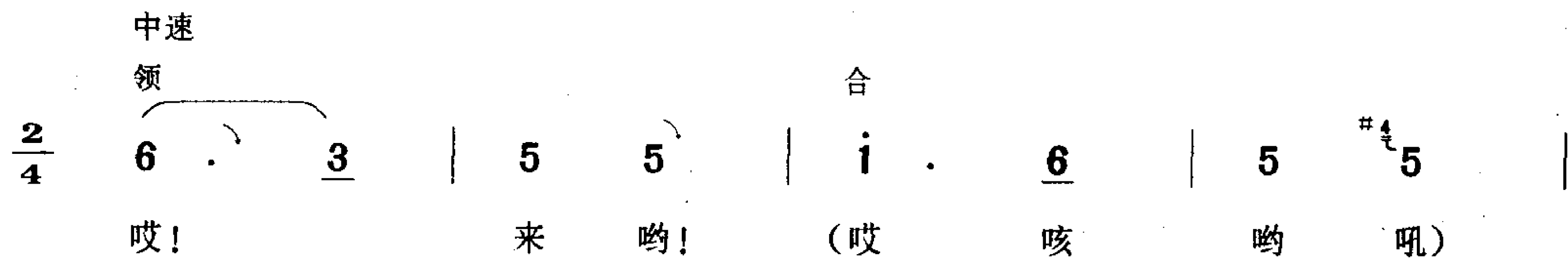


# 138.拉 斗 号 子

1 = C

(搬运号子)

石家庄市



- 1.越 拉 (里) 越 有 (里) 劲 (喽 哎 咳 哟 吼)。
- 2.大 伙 (里) 拉 起 (那) 了 (欧 哎 咳 哟 吼)。
- 3.眼 看 着 过 来 (那) 了 (喂 哎 咳 哟 吼)。
- 4.送 来 了 井 口 的 门 (欧 哎 咳 哟 吼)。
- 5.铆 大 的 劲 (欧 哎 咳 哟 吼)。

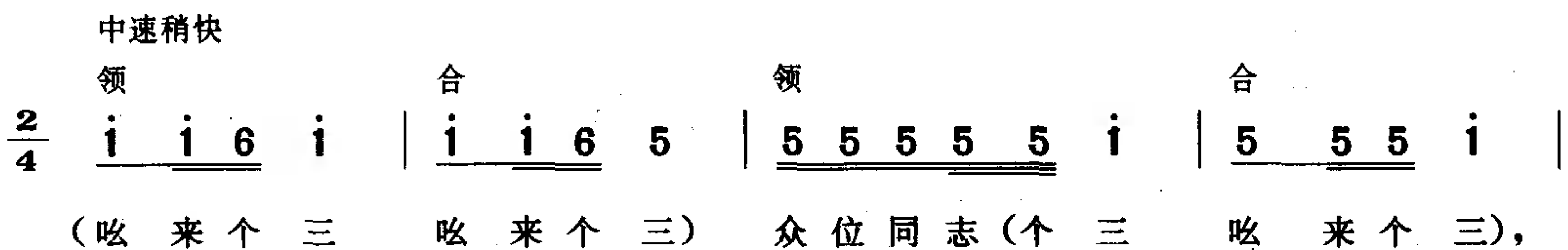
(邱金贵唱 忆兵、田国琪、李力、丁梦曾记)

# 139.起 重 小 号

1 = B

(搬运号子)

石家庄市





领  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 合  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 | 领 3 3 5  $\dot{1}$  | 合  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |

后挺腰(的 三 吆 来个 三), 使 劲(的 三 哟 来个 三)

领 5 5 5 5  $\sharp 4$  | 合 5 5 5  $\sharp 4$  | 领 5 5 5 5  $\dot{1}$  | 合 5 5 5  $\dot{1}$  ||

接着号(的 三 吆 来个 三) 一条心(的 三 吆 来个 三)。

(石家庄市起重队唱 杨长友记)

## 140. 来 一 节

1 = D

(搬运号子)

石家庄市

中速  
领  $\frac{2}{4}$  6 - | 合 6 5 3 2. 2 | 领 6. 5  $\dot{1}$  6 | 合 5. 5 5 5 5 |

来! 一节 来 呀 来 唉 哟 咳, 也 也 也 也 也,

领 3 3 5 2. 3 | 合 5 5 5 5 | 领 6 5 3 2. 2 | 合 2. 2 2 2 ||

来 一 嘿 哎, 哎 哎 咳咳, 来 一节 吆 咳, 哎 咳 哎 咳。

(石家庄市起重队唱 杨长友记)

## 141. 扛 粮 包

1 = E

(搬运号子)

石家庄市

中速稍快  
 $\frac{2}{4}$  1 1 5 6 | 1 1 | 1 1 1 5 6 | 1 1 |

一 (呀) 二 (来) 三 (哪), 快 快 地 往 上 撵 (哪),



3. 3 5 3 5 | 1̇. 6 5 5 | 5 5 5 5 6 | 1 1 ||

四 角 就 搭 起 来 (呀 哈), 放 在 那 肩 膀 上 (哪)。

(石家庄市搬运公司唱 杨长友记)

## 142. 安 全 要 第 一

1 = C

(搬运号子)

磁 县

中速

$\frac{4}{4}$  <sup>3</sup>2 - - - | 1 1 - - | 3 5 3 2 1 1̇ |  $\frac{2}{4}$  2 - |

(喂 着 咧! 哎 着 咧 哎)。

领  $\frac{4}{4}$  6 6 1 6 1 2 2 | 0 0 0 0 2 | 6 6 1 2 6 1 1 |

伙 计 们 加 上 劲 (来)! (哎) 大 家 (么) 加 油 干 (来),

合  $\frac{4}{4}$  0 0 0 0 2 | 1 1 6 5 5 | 0 0 0 0 6 |

哎 来 哎 哟 吼! 哎

0 0 0 0 6 | 1 1 1 6 1 2 2 | 0 0 0 0 5 |

(哎) 大 家 (么) 要 注 意 (哪), (哎)

$\frac{3}{4}$  3 3 2 1 1 | 0 0 0 0 2 | 1 1 6 5 5 |

来 哎 哟 吼, 哎 来 哎 哟 吼,

6 6 1 2 6 1 1 | 0 0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  2 - |

安 全 (么) 要 第 一 (哪)。 (哎),

0 0 0 0 6 |  $\frac{3}{4}$  3 3 2 1 1 |  $\frac{2}{4}$  0 0 |

哎 来 哎 哟 吼,



$\underline{\underline{6\ 6\ 6\ 6\ 1}}\ \underline{2\ 2}\ | \ 0\ \underline{0\ 5}\ | \underline{\underline{6\ 2\ 6}}\ \underline{1\ 1}\ | \ 0\ \underline{0\ 1}\ |$   
 大家(么)加油 干(哪), (哎) 一股 劲(来), (哎)

$0\ \underline{0\ 2}\ | \underline{1\ 1\ 6}\ \underline{5\ 5}\ | \ 0\ \underline{0\ 6}\ | \underline{3\ 3\ 2}\ \underline{1\ 1}\ |$   
 哎 来哎 哟 吼, 哎 来哎 哟 吼,

$\underline{\underline{6\ 6\ 1}}\ \underline{2\ 2}\ | \ 0\ \underline{0\ 5}\ | \underline{\underline{6\ 2\ 6}}\ \underline{1\ 1}\ | \ 0\ 0\ ||$   
 猛 使 劲 来, (哎) 搭 得 轻(哪)。

$0\ \underline{0\ 2}\ | \underline{1\ 1\ 6}\ \underline{5\ 5}\ | \ 0\ \underline{0\ 6}\ | \underline{3\ 3\ 2}\ \underline{1\ 1}\ ||$   
 哎 来哎 哟 吼, 哎 来哎 哟 吼。

(张天祥、杨如山唱 王道兴、戴月记)

### 143. 短 号 子

1 = B

(搬运号子)

邯郸市

【引子】自由地

领  $\hat{2} - - \hat{1} - - \hat{2} - -$  | 合  $\hat{5} - - \hat{3} - - 2 - -$   
 廿 (来 喘 里, 哎 哟 咳

中速稍慢  
 领  $2 - - -$  |  $\frac{4}{4}$   $5\ \underline{6\ 5}\ 5\ \underline{6}\ | \ 6 - 6 -$  | 合  $\hat{2} - \underline{7\ 6}\ |$   
 哟), 大 家 伙 齐 努 力 (哟, 哎 咳

领  $5 - 5 -$  |  $5\ \underline{6\ 5}\ 5\ \underline{3}\ | \ 5 - 5 -$  | 合  $\hat{5} - 3 -$   
 哟 喘), 一 齐 就 把 它 拉 (呀。 哎 咳

领  $2 - 2 -$  |  $5\ \underline{6\ 5}\ \hat{5}\ \underline{6\ 5}\ | \ 5 - 6 -$  | 合  $\hat{2} - 5 -$   
 哟 喘)。 拉 出 了 这 一 个 窝 (呀, 哎 咳



6 - 6 - | <sup>领</sup> 5 6 5 5 6 5 | 5 - 5 - | <sup>合</sup> 5 - 3 - |  
 哟 嗬), 脚 步 稳 重 走 (哇, 哎 咳

5 - 5 - | <sup>领</sup> 2̣ 7̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5 - 6 - | <sup>合</sup> 2̣ - 5 - |  
 哟 嗬), 小 心 那 两 边 的 墙 (啊。 哎 咳

<sup>稍快</sup>  
 6 - 6 - | <sup>领</sup>  $\frac{2}{4}$  2̣ 6 6 2̣ 5 | 6 6 | <sup>合</sup> 5 5 | 6 6 |  
 哟 嗬), 大 家 伙 加 油 干 (哟, 哎 咳 哟 嗬),

<sup>领</sup> 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 6 | 5 5 | <sup>合</sup> 2̣ 7̣ 6̣ | 5 5 | <sup>领</sup> 4̣ 4̣ 4̣ 5 3 |  
 前 边 是 叉 路 口 (哇, 哎 咳 哟 嗬), 拐 弯 注 意

6 6 | <sup>合</sup> 5 3 | 6 6 | <sup>领</sup> 4̣ 4̣ 4̣ 4̣ 3 | 2 2 |  
 车 (呀, 哎 咳 哟 嗬), 后 边 有 汽 车 来 (呀,

<sup>合</sup> 5 5 3 | 2 2 | <sup>领</sup> 4̣ 4̣ 4̣ 4̣ 5 | 6 6 | <sup>合</sup> 2̣ 5 |  
 哎 咳 哟 嗬) 注 意 向 右 靠 (哇! 哎 咳

6 6 | <sup>领</sup> 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3 | 5 5 | <sup>合</sup> 5 3 2 | 5 5 |  
 哟 嗬), 某 某 人 真 努 力 (呀, 哎 咳 哟 嗬),

<sup>领</sup> 5 5 5 5 | 2 6 | <sup>合</sup> 5 2̣ 3̣ | 5 5 | <sup>领</sup> 2̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ |  
 有 人 使 劲 小 (哇。 哎 咳 哟 嗬), 前 边 有 点 高

5 5 | <sup>合</sup> 5 3 | 2 2 | <sup>领</sup> 6̣ 6̣ 6̣ 5 3 | 6 6 |  
 坡 (呀! 哎 咳 哟 嗬), 约 有 两 米 长 (呀,

<sup>合</sup> 5 3 | 5 3 | <sup>领</sup> 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3 | 5 3 | <sup>合</sup> 5 3 |  
 哎 咳 哟 嗬), 低 头 来 弯 腰 (哇, 哎 咳



2	2	领	4	4	5	6	合	2	6	5	5	领	5	3	5	5	合	5	3	3	2
哟	嗬	),	加	油	干	(哪!	咳	哟	咳	哟	),	脚	放	重	(哇,	咳	哟	咳	哟	),	
6	6	5	合	3	5	领	5	3	5	合	5	5	领	5	6	5					
齐	努	力!	(哎	咳	),	加	油	干!	(哎	咳	),	没	有	车	,						
3	5	领	5	5	合	5	3	5	领	5	5	合	5	3	5						
(哎	咳	),	加	油!	(哎	呀	咳	),	加	油!	(咳	呀	咳	),							
5	6	5	合	3	5	领	X	X	X	合	2	6									
猫	腰	拉!	(哎	咳	),				三!	(哎	咳	),									

(任道生、王志等唱 陈忠诚、文解琴记)

## 144.装 卸 号 子

1 = E

保定市

中速	领	2	1	合	3	2	1	1						
(来	哟	着	咧,	来	咳	着	咧	咳),						
领	6	6	6	6	6	1	2	2						
伙	计	们	使	起	了	劲	(喽,	来	咳	着	咧),			
领	3	3	3	3	5	5	2	3	5	合	6	1	1	1
这	一	下	子	过	来	了	(外!	来	咳	着	咧)!			

(王德明唱 刘志一记)



## 145.扛包号<sup>\*</sup>

1 = B

安新县

中速  
领

$\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{5} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}}$  |  $\dot{1} \ \dot{2}$  |  $\overset{\text{合}}{\underline{6 \ \dot{2} \ 7 \ 6}}$  |  $\underline{5 \ 5.}$  |  $\underline{\dot{1}. \ 3} \ \underline{5 \ 0}$  ||

四搭四的 (吆来, 咳咳哎咳 咳咳 咳咳咳)。

(李永鸿唱 张松岩记)

\* 此号为船上卸包时所唱, 四个人, 一人一个角捆起来放在搬运者背上。

## 146.装卸号子

1 = B

安新县

中速稍快  
领

$\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6} \ \underline{5 \ 5}$  |  $\frac{1}{4}$   $\underline{2 \ 3 \ 5}$  |  $\overset{\text{合}}{\frac{2}{4}} \underline{\dot{1} \ 3 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 1}$  |  $\underline{4. \ 6} \ \underline{1 \ 1}$  ||

搭起(个)来(呀) 了(喂, 哎咳咳咳呀 哎咳咳咳呀)。

(佚名唱 江玉亭记)

## 147.搬石头

1 = F

新城县

中速  
领

$\frac{2}{4}$   $\underline{3} \ \underline{2. \ 3}$  |  $\underline{1 \ 1} \ 2$  |  $\overset{\text{合}}{\underline{6 \ 5 \ 6}} \ \underline{1. \ 2}$  |  $\underline{3. \ 5} \ 2$  |

1.—4. (咳 喘呢 哈儿 喘, 嘿 呀儿 喘 呀儿 喘)。



领 5 5 6 5 | 合 3. 5 2 2 | 领 5 3 2 1 2 | 合 1 6 1 2 |

1. 力气大 (呀! 喘 儿 咳 呀), 赛老牛 (哇, 哈 儿 喘),  
 2. 石头大 (呀! 喘 儿 咳 呀), 背着它 (呀, 哈 儿 喘),  
 3. 石头小 (呀! 喘 儿 咳 呀), 小孩背 (呀, 哈 儿 喘),  
 4. 路程远 (哪! 喘 儿 咳 呀), 背起它 (呀, 哈 儿 喘),

领 2 2 2 2 2 | 2 7. 6 1 1 | 合 6 5 6 1 2 | 3. 5 2 :||

能干的小伙子 搬石头 (哇。 咳 呀儿 喘 呀 儿 喘)。  
 背上前去 不费劲 (哪。 咳 呀儿 喘 呀 儿 喘)。  
 背一背来 换 换 (哪。 咳 呀儿 喘 呀 儿 喘)。  
 越背越觉 劲头大 (呀。 咳 呀儿 喘 呀 儿 喘)。

(邓焕斋唱 时建强记)

## 148.爬 坡 号

1 = E

易 县

### (一)起 车 号 子

慢速 领 2 4 i 6 3 | 5 5 6 | 合 i 6 3 | 5 5 6 | 5 5 5 |

来 着 了 (哇, 哎 咳 哟 哇 咳 哟 咳)。

领 3 3 2 3 5 | 6 #5 6 | 合 5 5 3 | 2 2 | 2 2 2 |

同 志 们 加 油 干 (哪, 哎 咳 哟 哇 咳 哟 咳),

领 3 3 5 1 6 | 5 5 | 合 i 6 3 | 5 5 6 | 5 5 5 |

咱 们 就 拉 起 来 呀! (哎 咳 哟 哇 咳 哟 咳),

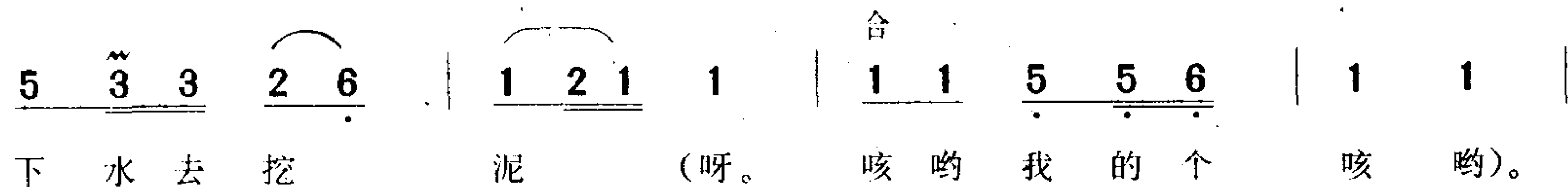
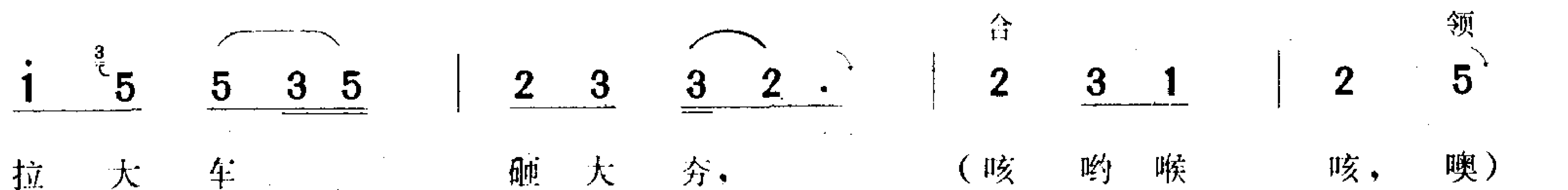
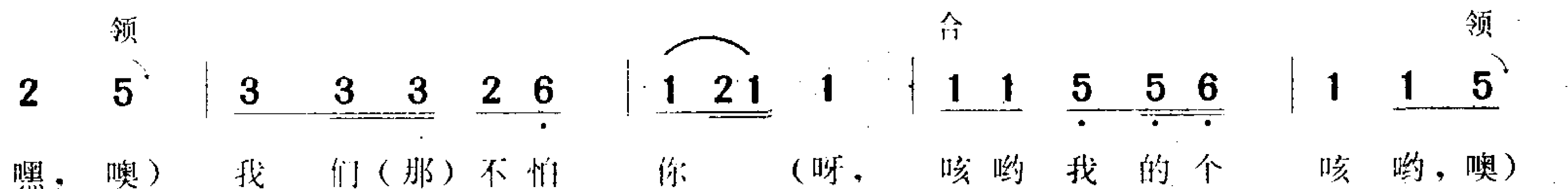
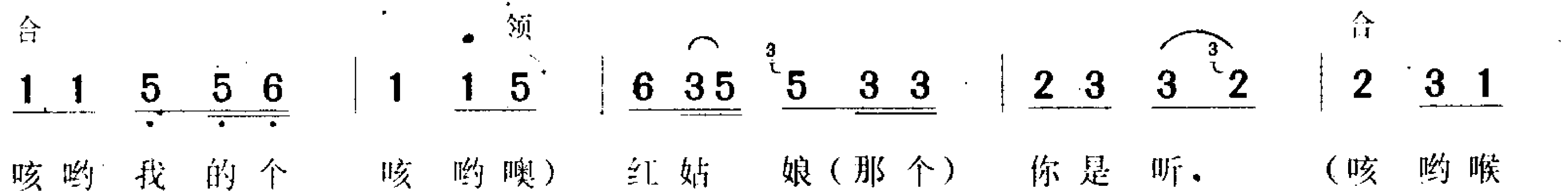
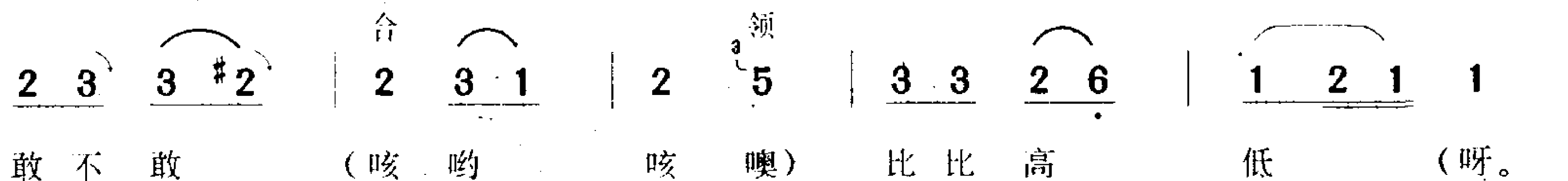
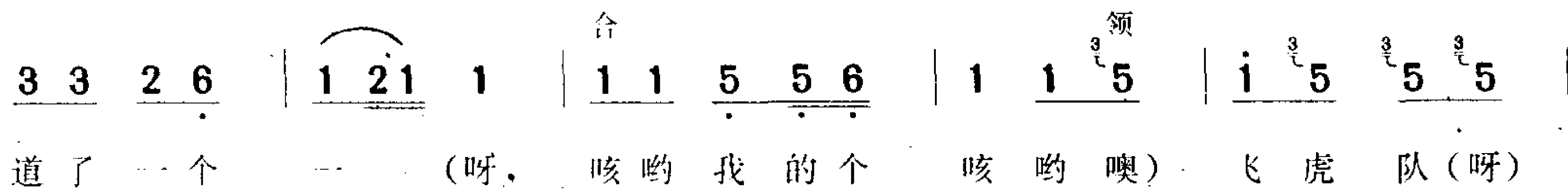
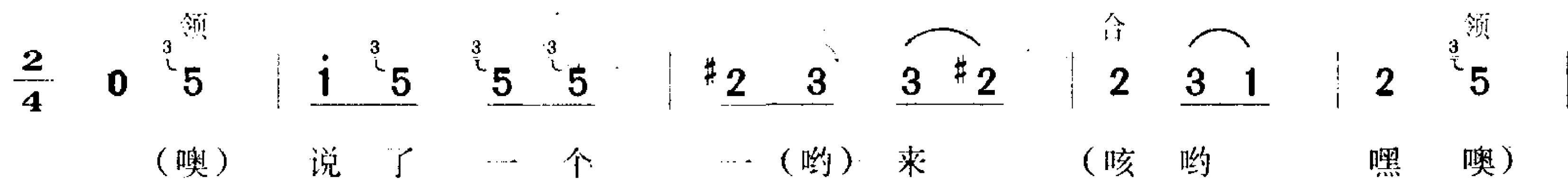
领 3 3 2 3 5 | 3 5 6 | 合 i 6 3 | 5 5 6 | 5 5 5 ||

唱 起 那 号 子 来 (呀 哎 咳 哟 哇 咳 哟 咳)。



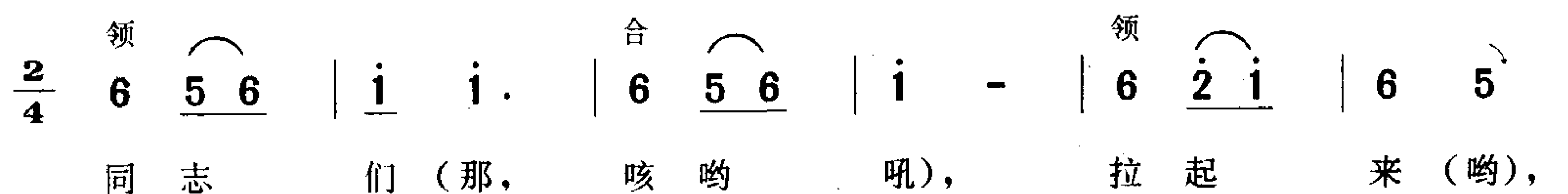
## (二) 对花号子

中速稍快

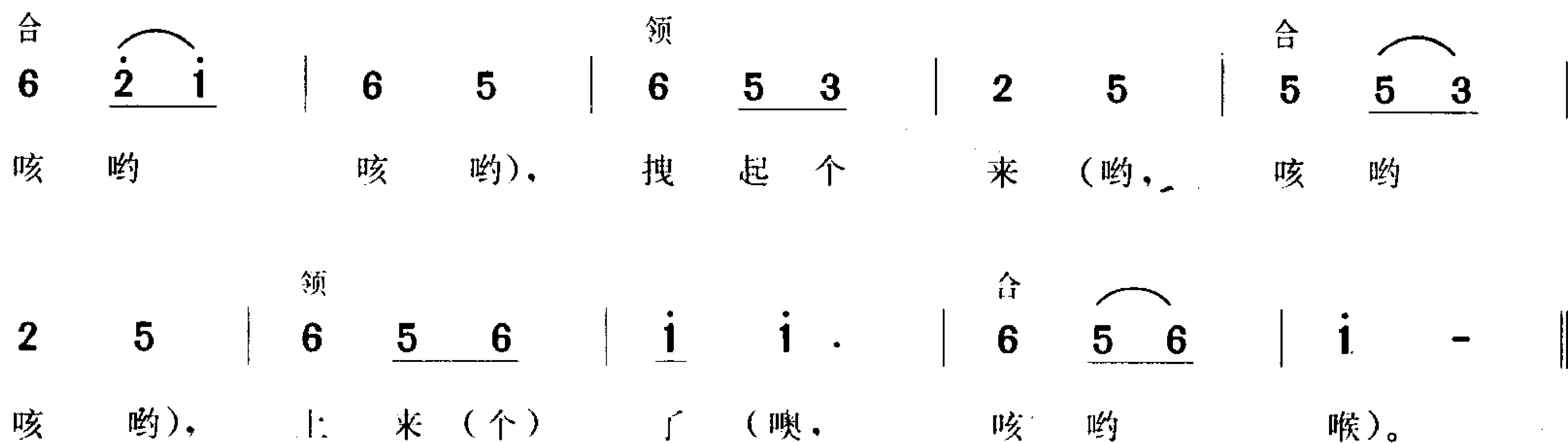


## (三) 拉车号子

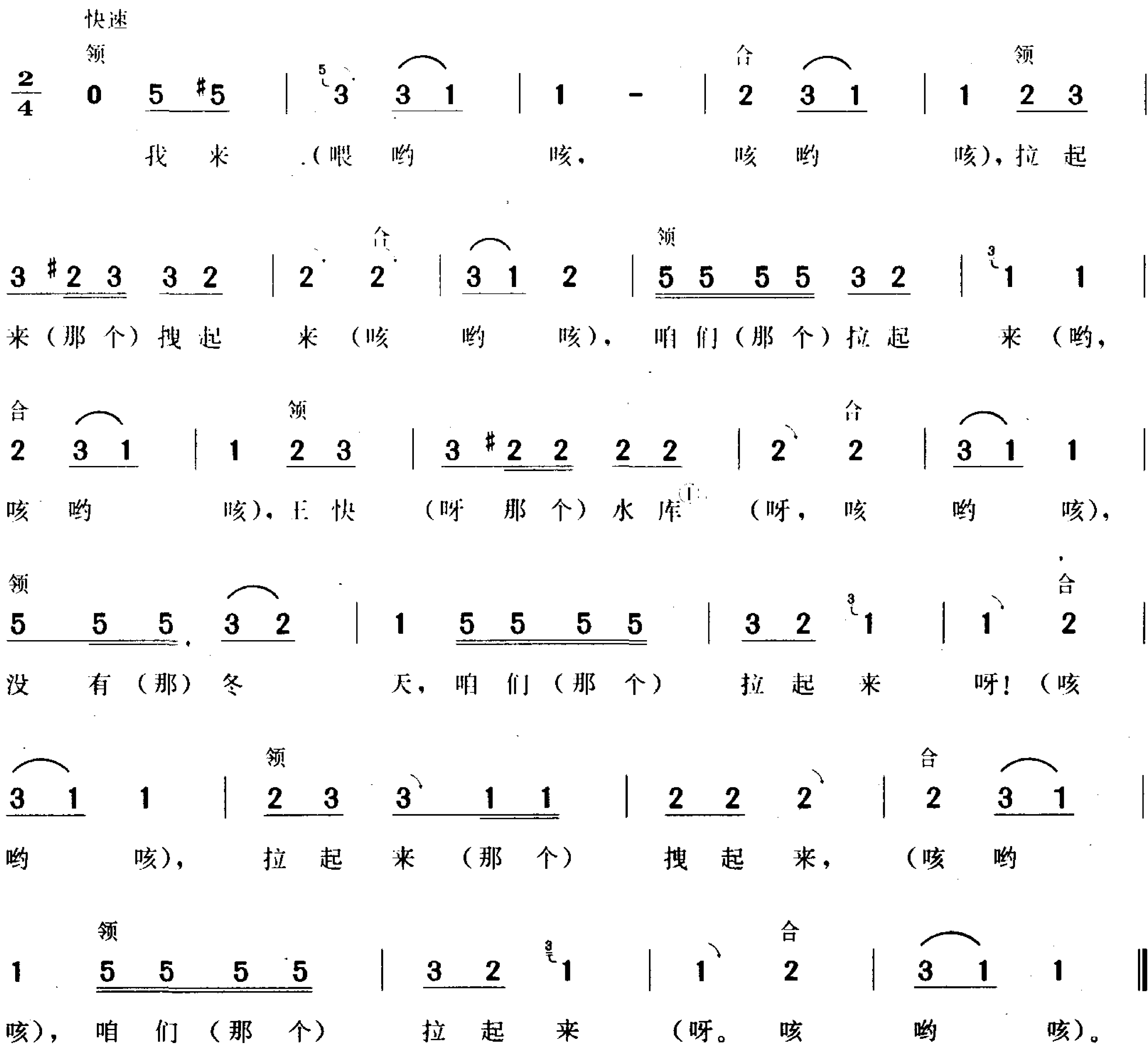
中速







#### (四) 比武号子



(佚名唱 司培勋记 杨小舟填词)

① 王快水库：在河北保定的西部山区。



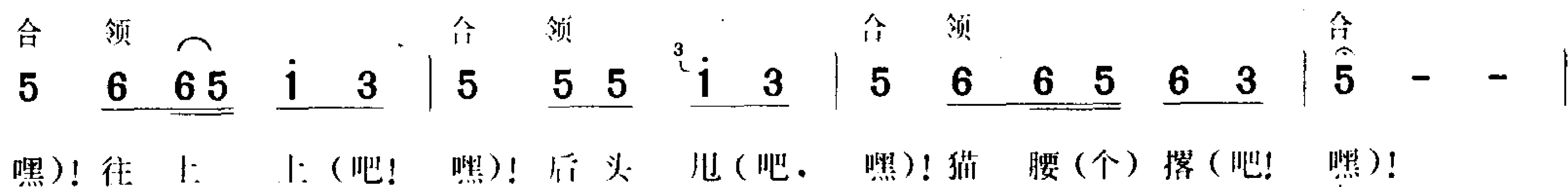
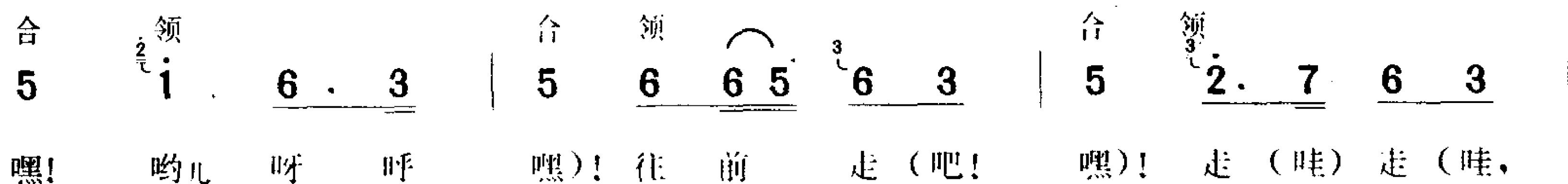
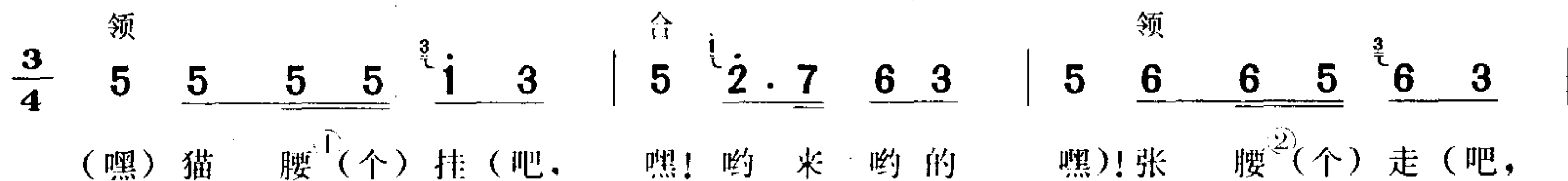
## 149. 抬 木 料

1 = E

(搬运号子)

滦 县

中速



(王金有、解开余、新兰芹唱 石玉琢记)

① 猫腰：弯腰。

② 张腰：伸展开腰、直腰。

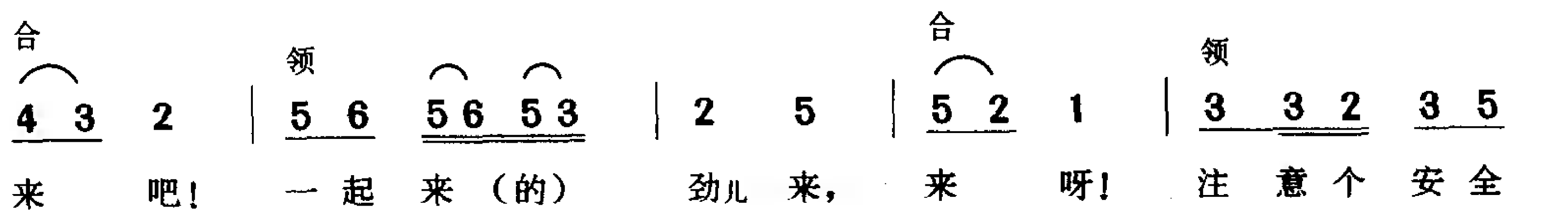
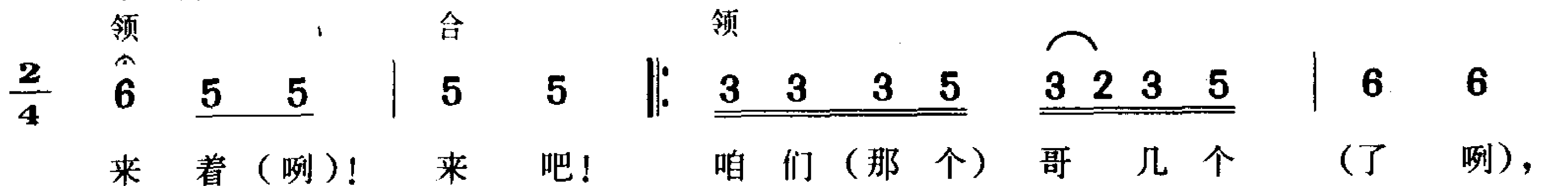
## 150. 拉 大 件

1 = E

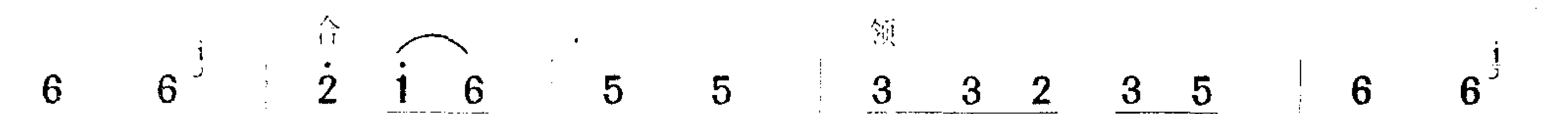
(搬运号子)

滦 县

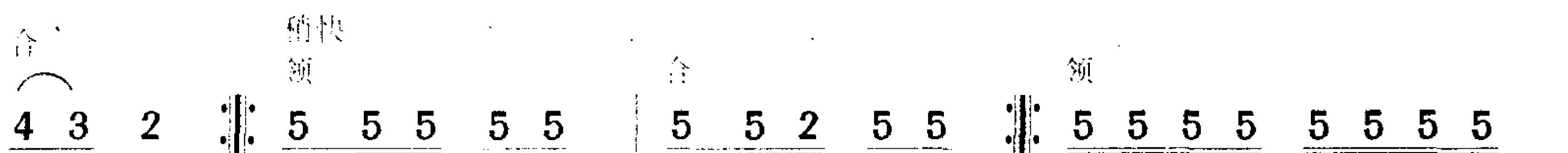
中速稍快



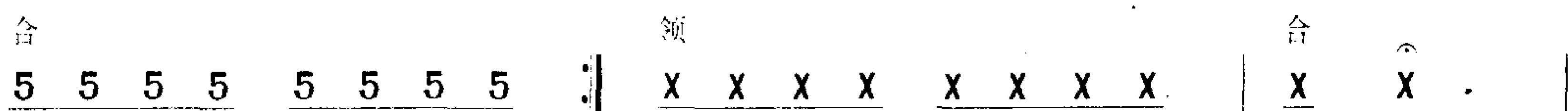




(了 啊, 来 嗨 了 哇), 这 是 个 大 个 的 呀,



来 呀! (咕 噜 噜 噜 噜, 嘿 哟 个 嘿 哟, 咕 噜 噜 噜 噜 噜 噜 噜 噜,



嗨 哟 嗨 哟 嗨 哟 嗨 哟)。 加 油 加 油 加 油 加 油 加 油!

(王金友、靳兰芹、解开余唱 石玉琢记)

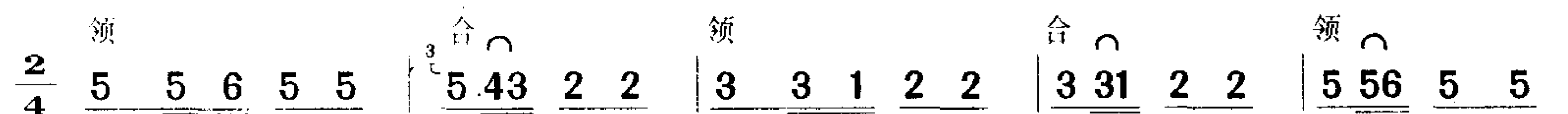
## 151. 扛 包 号

1 = A

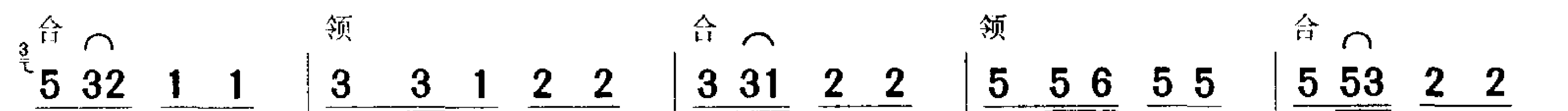
(搬运号子)

滦 县

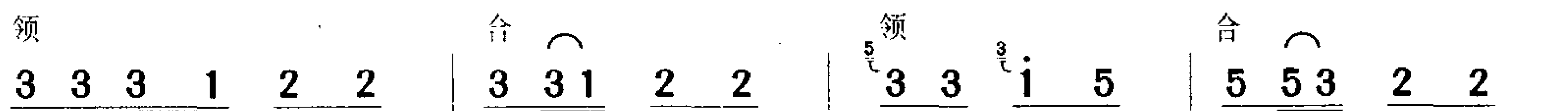
中速稍快



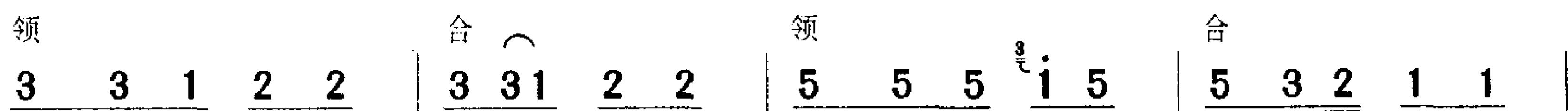
猫 腰(个)端(那), 起 来 了(哇), 为 了(个)端(那), 起 来 了(哇), 端 起 来(呀),



起 来 了(哇), 猫 腰(个)端(那), 起 来 了(哇)。扛 着 个(哟 外), 起 来 了(哇),



扶 着 点(哟)走(哇), 起 来 了(哇), 别 落 后(哇), 起 来 了(哇),



快 着(的)扛(那), 起 来 了(哇), 猫 腰(个)搭 吧, (嘿 了 个 嘿 呀)。

(王金友、解开余唱 石玉琢记)



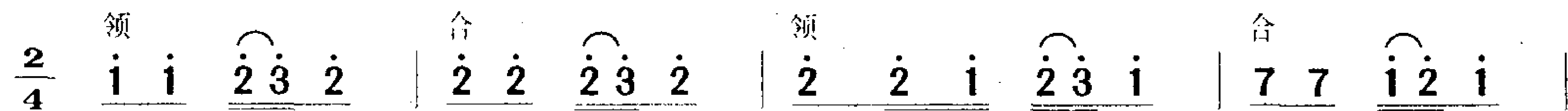
# 152. 倒 木 头 号

1 = B

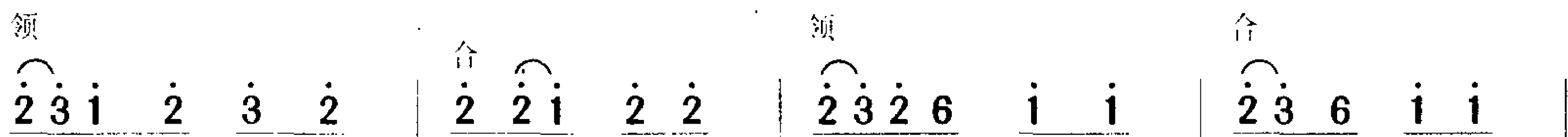
(搬运号子)

昌黎县

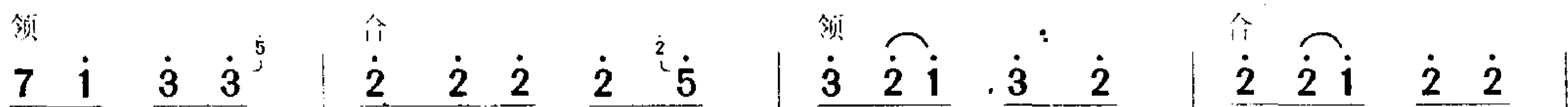
中速稍快



(哎 呀 嗨 呀, 哎 呀 嗨 呀), 哥 儿 (的) 个 (吧, 也 呀 嗨 呀),



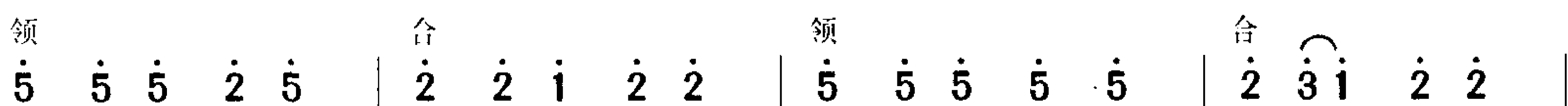
顺 手 (的) 扛 (呀! 哎 呀 嗨 呀), 挂 好 了 钩 (哇, 哎 呀 嗨 呀),



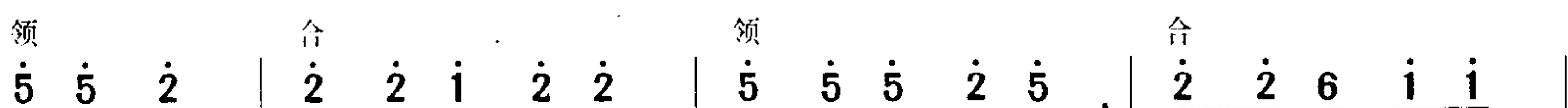
紧 着 起 (哇! 哎 呀 个 了 哇), 往 前 走 (吧! 哎 呀 嗨 呀),



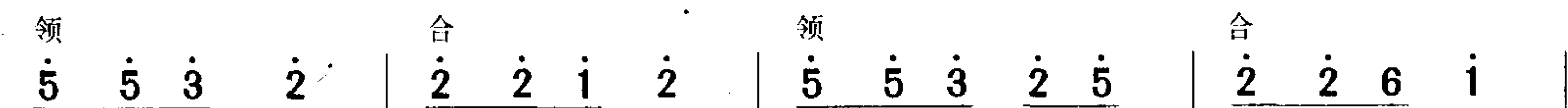
走 起 (个) 来 (吧, 哎 呀 嗨 呀), 稳 住 了 脚 步, (哎 呀 嗨 呀),



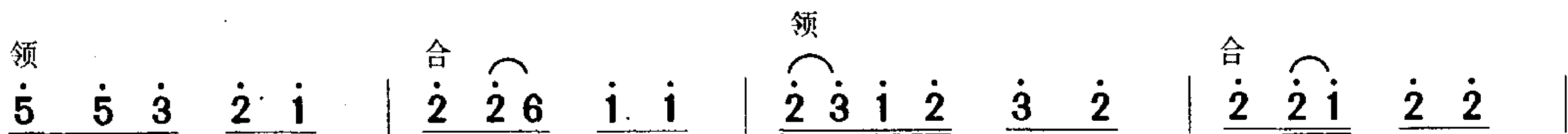
还 有 (的) 几 步, (嘿 呀 个 哈 呀), 挺 起 了 腰 (呀), 没 有 困 难,



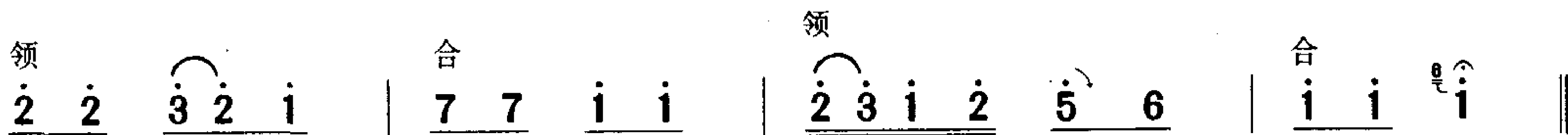
往 前 走, (嘿 呀 个 哈 呀), 走 起 来 (来 吧, 嘿 呀 哈 哈 呀),



(嘿 呀 个 嘿, 嘿 呀 个 哈, 嘿 哈 哈 嘿 哈, 嘿 呀 个 哈,



嘿 哈 个 嘿 哈, 嘿 呀 哈 呀), 往 前 (了) 走 (哇, 嘿 呀 哈 呀,



嘿 呀 哈 嘿, 嘿 呀 哈 嘿, 嘿 哈 哈) 摆 下! (嘿 哈 哈)。

(马玉林唱 舜才、荣德、来雨记)



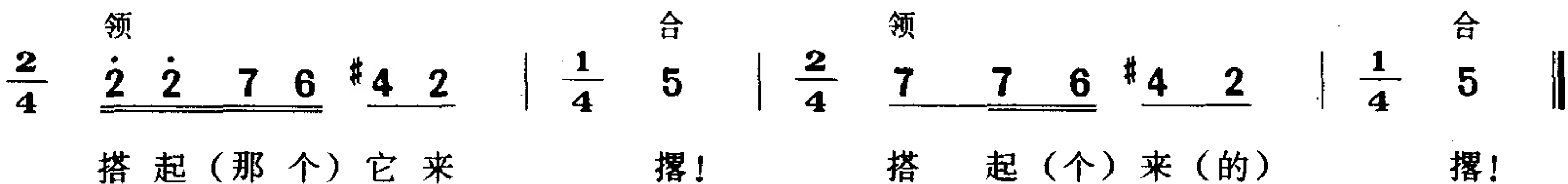
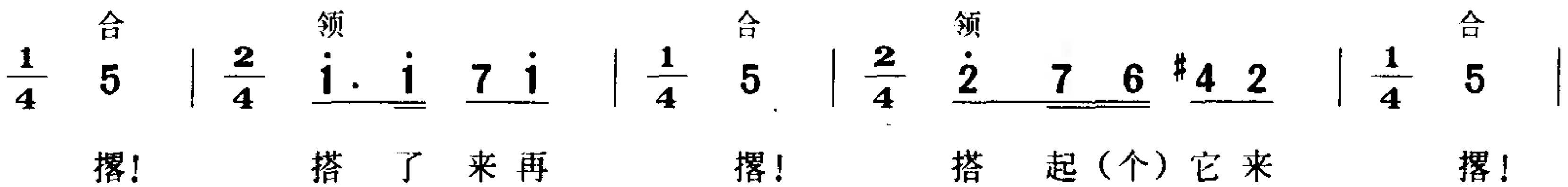
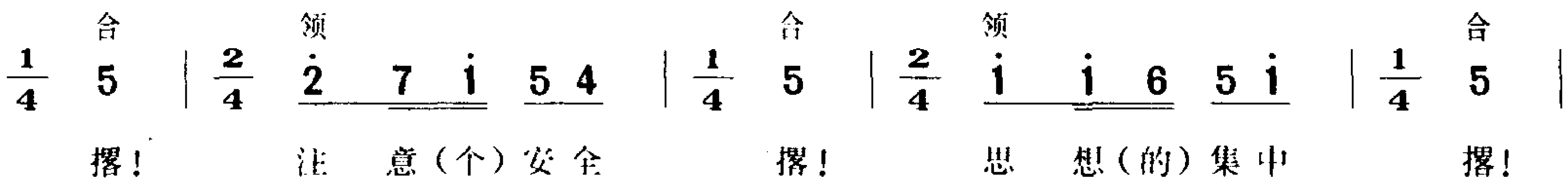
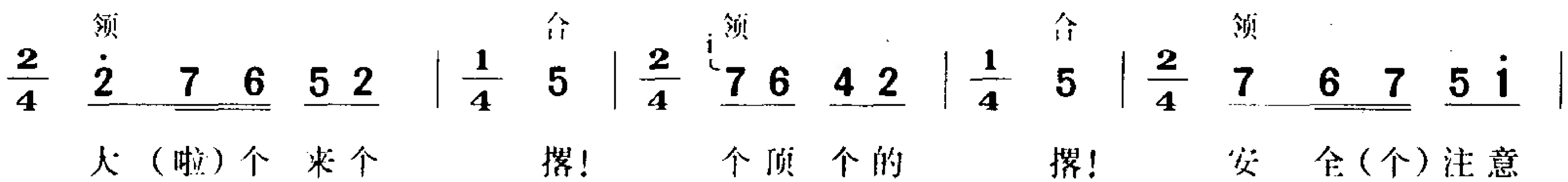
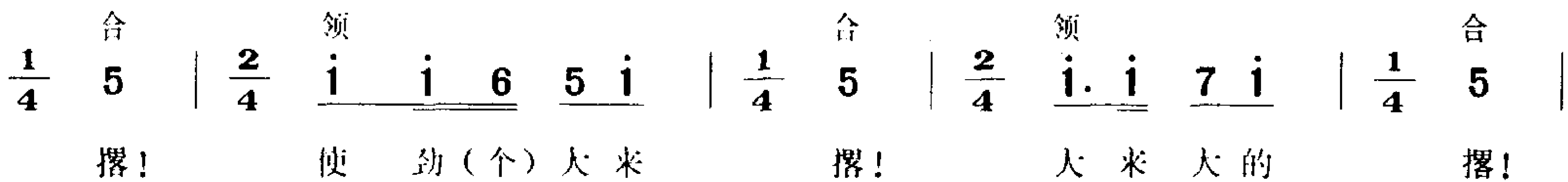
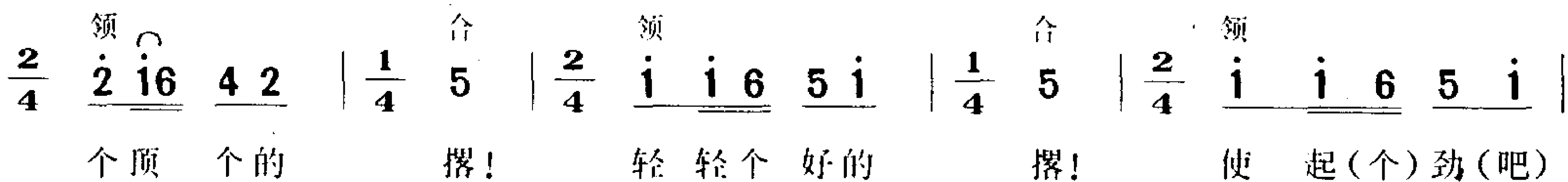
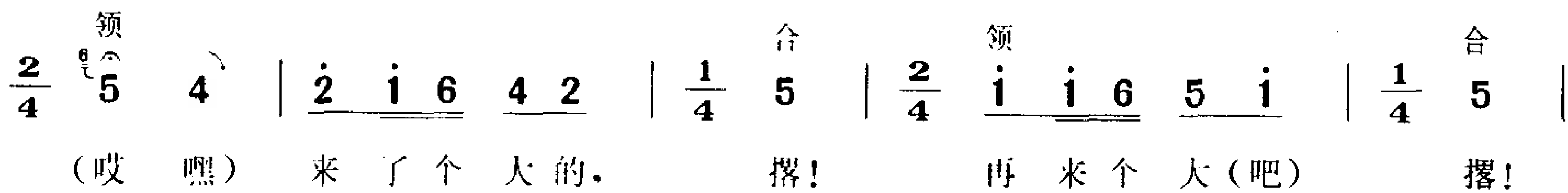
# 153.拉 大 件 号

1 = C

(搬运号子)

昌黎县

中速稍快



(马玉林唱 舜才、荣德、来雨记)



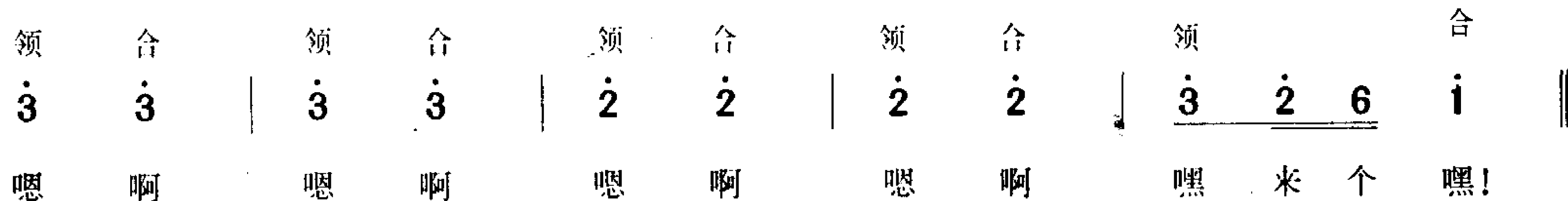
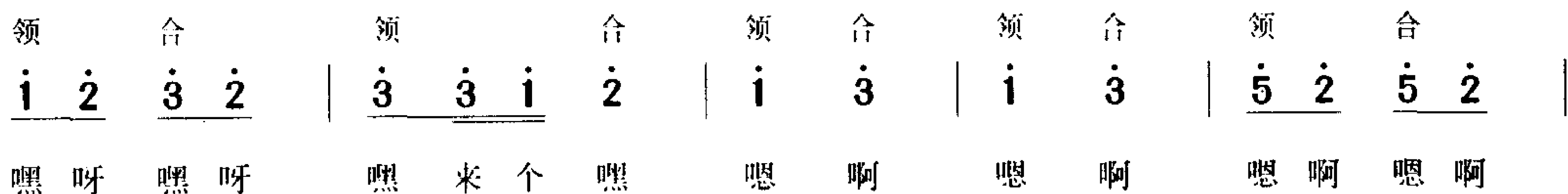
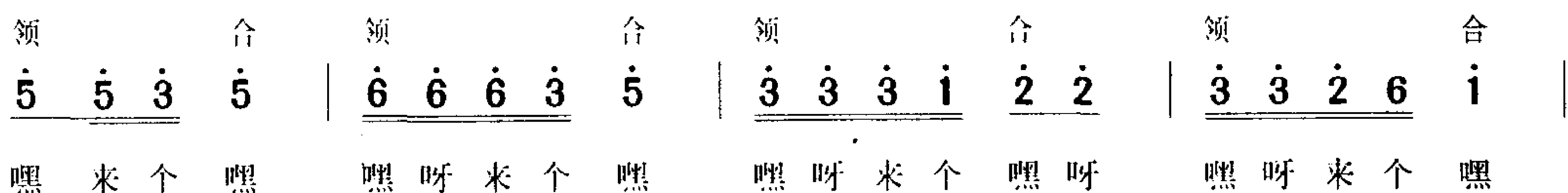
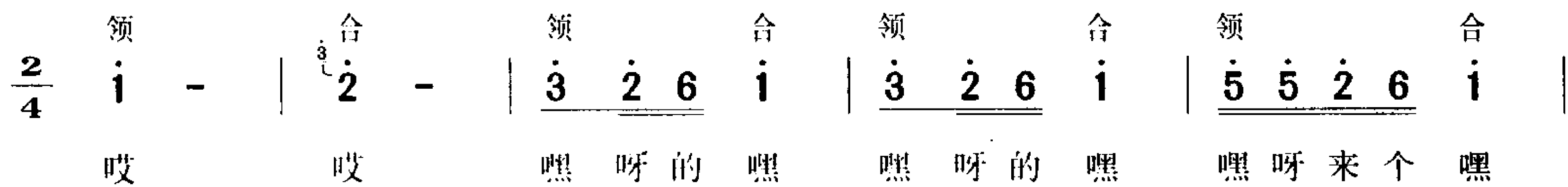
# 154.蛤 蟆 号\*

1 = B

(搬运号子)

昌黎县

中速



(马玉林唱 荣德、舜才、来雨记)

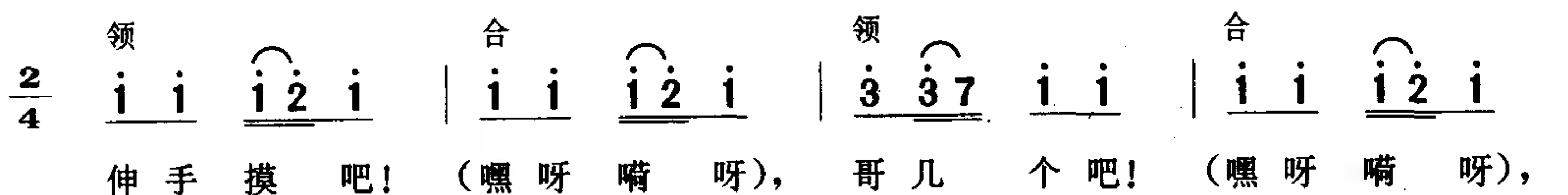
\* 蛤蟆号：搬运货物时唱，因中间一段领唱与合唱“嗯”“啊”之声此起彼伏，犹如蛤蟆鸣叫，故名。

# 155.入 囤 号

1 = B

昌黎县

中速





领  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  | 合  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  | 领  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 合  $\dot{7}$   $\dot{7}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

高 抬 起 呀! (嘿 呀 嗨 呀), 搭 起 (个) 来 呀; (嘿 呀 嗨 呀),

领  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  | 合  $\dot{7}$   $\dot{7}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 领  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  | 合  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |

高 高 的 堆 吧, (嘿 呀 嗨 呀), 哥 几 个 吧, (嘿 呀 嗨 呀),

领  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 合  $\dot{7}$   $\dot{7}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 领  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  | 合  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |

扛 着 的 等 着, (嘿 呀 嗨 呀), 大 家 (的) 用 呀, (嘿 呀 嗨 呀),

领  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  | 合  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 领  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 合  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |

快 (的 个) 扛 呀, (嘿 呀 嗨 呀), 快 快 地 摸 吧, (嘿 呀 嗨 呀),

领  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 合  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 领  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 合  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |

对 对 儿 的 摸 呀, (嘿 呀 嗨 呀), 眼 看 着 呀, (嘿 呀 嗨 呀),

领  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  | 合  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  | 领  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  | 合  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |

快 点 抬 呀, (嘿 呀 嗨 呀), 快 点 扛 了, (嘿 呀 嗨 呀),

领  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  | 合  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  | 领  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  | 合  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |

走 起 来 呀, (嘿 呀 嗨 呀), 扛 得 好 哇。 (嘿 呀 嗨 呀),

领  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  | 合  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  | 领  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  | 合  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  ||

嘿 呀 嗨 呀, 嘿 呀 哈 也, 嘿 呀 哟 嗨 也, 嘿 呀 哈)。

(马玉林唱 舜才、荣德、来雨记)



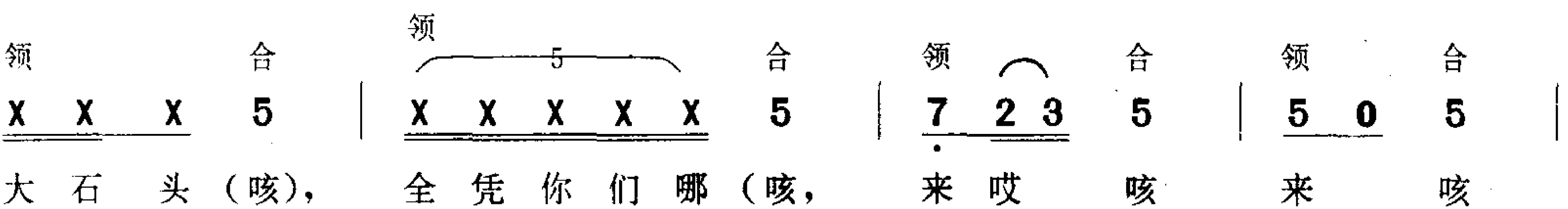
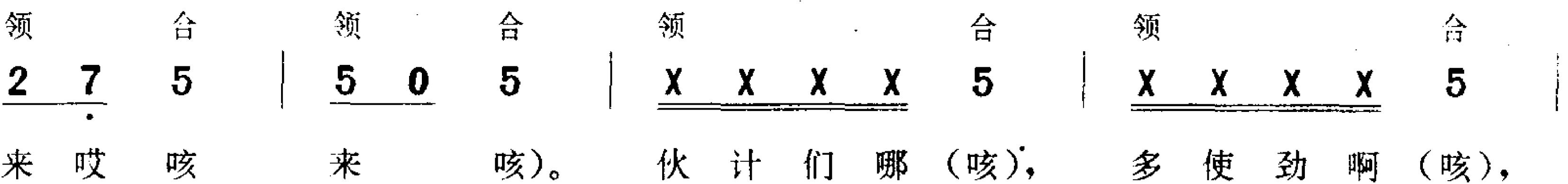
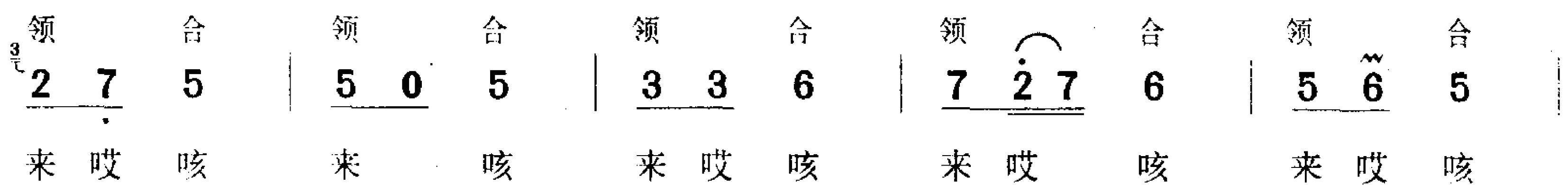
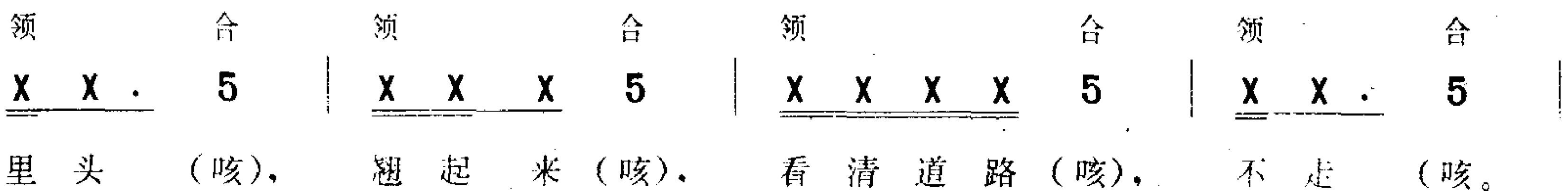
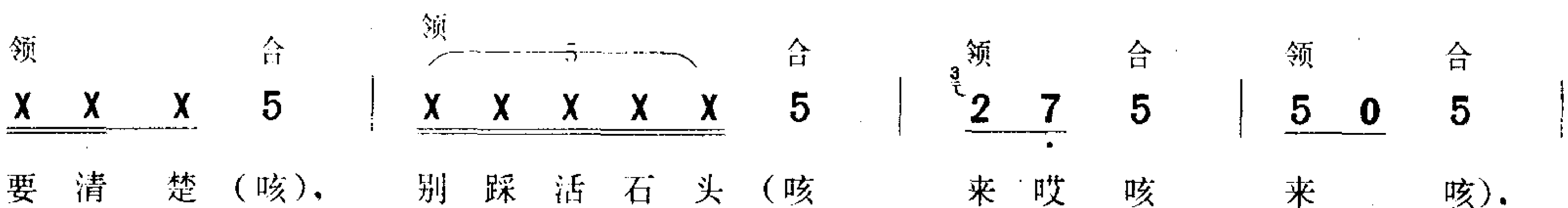
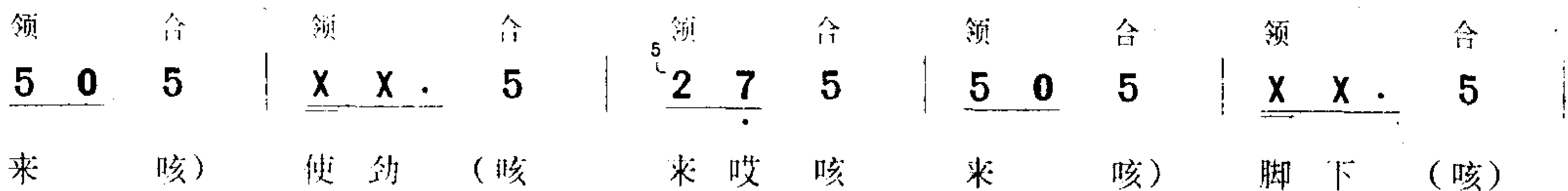
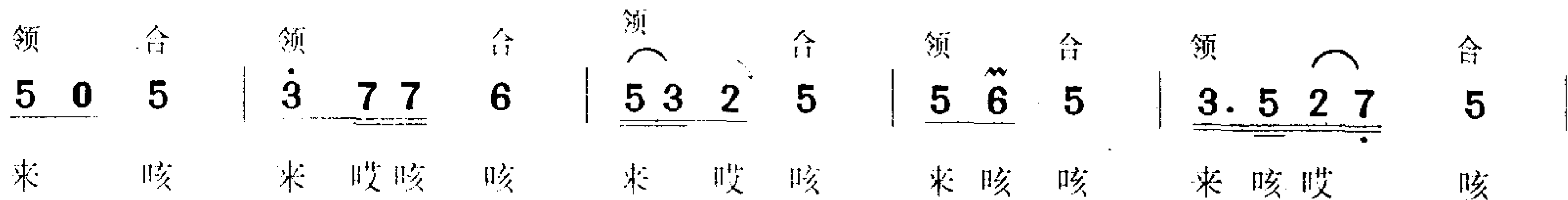
# 156. 起 山 号

1 = D

(搬运号子)

卢龙县

中速稍快





领 合 领 合 领 合 领 合

3 2 7 6 | 2 5 3 6 | 2 5 3 6 | 6 5 6 2 5 |

来 哎 咳 来 哎 咳 来 哎 咳 来 哎 咳

领 合 领 合 领 合 领 合

5 6 5 | 5 3 2 7 5 | 5 0 5 | X X X 5 |

来 哎 咳 来 哎 咳 来 咳) 快 点 走 (咳),

领 合 领 合 领 合 领 合

X X X 5 | X X X X X 5 | 3 2 7 5 | 5 0 5 |

加 小 心 (咳), 别 踩 出 溜<sup>①</sup> (来 嘞 咳。 来 哎 咳 来 咳

领 合 领 合 领 合 领 合 领 合

3 2 7 6 | 2 5 3 6 | 6 5 3 2 5 | 5 6 5 | 3 2 7 5 |

来 哎 咳 来 哎 咳 来 哎 咳 来 哎 咳 来 哎 咳

领 合 领 合 领 合 领 合 领 合

5 0 5 | X X X 5 | X X 5 | X X X X 5 | X X X X |

来 咳) 加 油 啊 (咳), 小 心 (咳), 快 下 去 嘞 (咳), 下 去 嘞 (噢)!

(采石工人唱 陈维扬记)

① 出溜：打滑。

## 157.大 家 一 股 劲

1 = E

(搬运号子)

怀来县

中速稍慢

领 合 领 合 领 合 领 合

2/4 6 - | 5 . 6 | i . 6 | 5 - | 5 0 | 6 . 6 6 6 |

(哟 着 来 哟 嘴)! 大 家 一 股

合 领 合 领 合 领 合

3 5 6 | 4 . 3 | 2 - | 5 3 5 6 | 2 3 5 6 | 1 . 6 |

劲 (来 来 哟)! 人 多 力 量 大 (呀 来



1 0 | <sup>领</sup> 2 1 2 3 | 6 1 2 3 | <sup>合</sup> 1 . 6 | 5 0 | <sup>领</sup> 6 5 6 6 |

哟)! 谁 也 莫 偷 懒 (哟, 来 哟)! 前 头 人(呀)

3 5 6 | <sup>合</sup> i . 6 | 5 0 | <sup>领</sup> 6 5 6 6 | 3 5 6 i |

用 劲 拉 (哟), 后 边 人(呀) 使 劲

<sup>合</sup> 4 . 3 | 2 0 | <sup>领</sup> 5 . 3 5 5 | 2 3 5 6 | <sup>合</sup> 1 . 6 |

撬 (哟)! 再 用 一 把 劲 (哎, 来

1 0 | <sup>领</sup> 2 1 2 3 | 6 1 2 3 | <sup>合</sup> 1 . 6 | 5 0 ||

哟)! 木 头 起 来 了 (哟。 哎 咳 哟)。

(佚名唱、记)

## 158. 十 朵 花

1 = B

(偏坡号子)

大城县

中速稍快

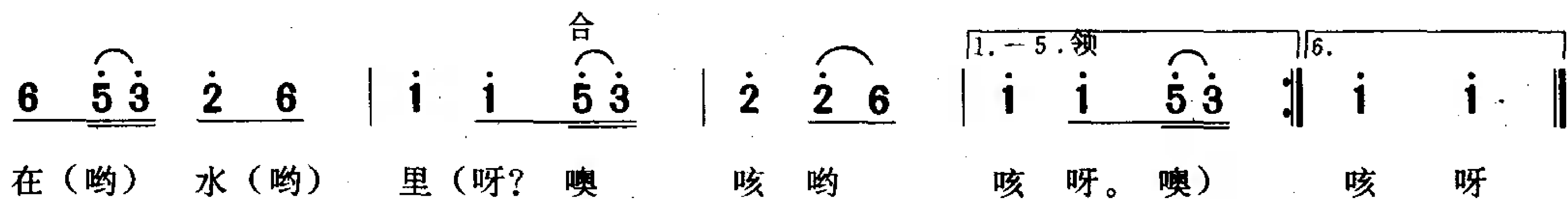
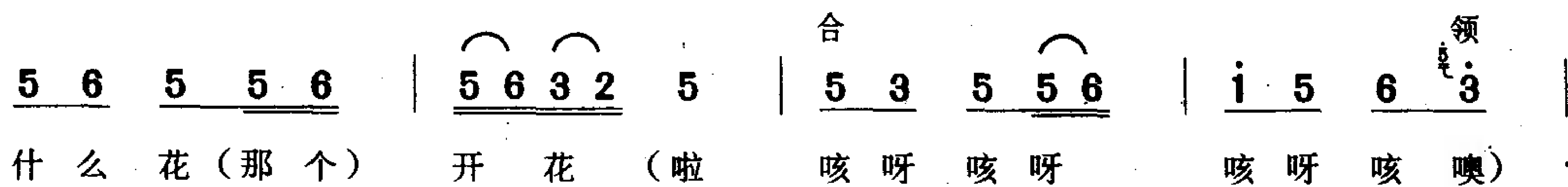
<sup>领</sup>  $\frac{2}{4}$  2 5 3 2 i | i 3 6 7 6 5 | <sup>合</sup> 5 3 5 5 6 | <sup>领</sup> i 5 6 5 |

1. 说 了 (那 个) 一 来 (呀 哎 哟 咳 呀 哎 哟 哎 哎)

5 5 6 i i | i 3 6 7 6 5 | <sup>合</sup> 5 3 5 5 6 | <sup>领</sup> i 5 6 i |

道 了 (那) 一 个 (呀, 咳 哟 咳 呀 咳 哟 咳 哎)





2. 这朵鲜花瞒不了我，  
水仙开花在水里。

3. 说了二来道了一个二，  
什么花开花一根棍？

4. 这朵鲜花瞒不了我，  
韭菜开花一根棍。

5. 说了三来道了一个三，  
什么花开花在道边？

6. 这朵鲜花瞒不了我，  
马兰开花在道边。

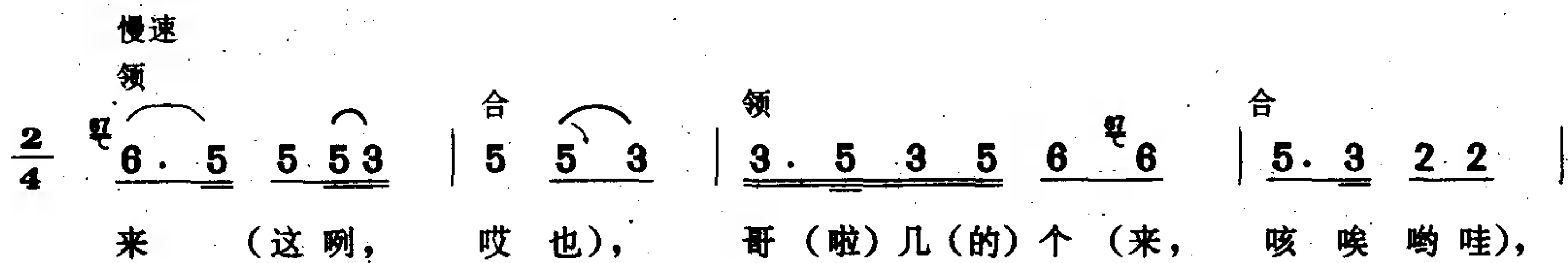
(李树枫唱 鲁呐记)

## 159. 铁 道 号

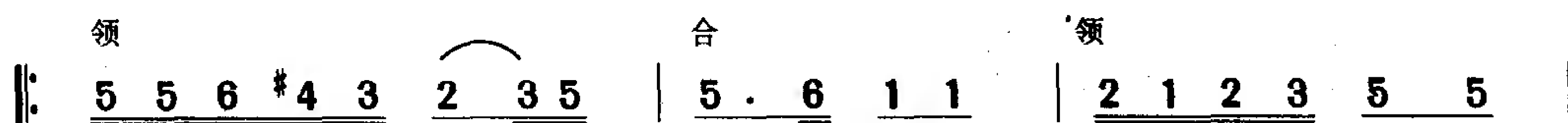
1 = F

(道拔号子\*)

秦皇岛市







今天来把道拨来，（哎咳哟哇），汗流满（的）面（哟，



唉咳的哟外），同（哪）志（的）们（呐！哎咳哟哇）。

2. 大千八九月，迎接红十月，哥几个！

3. 那边看，加车又进港，进港就烧煤。

4. 出港拉小麦。同志们，注意安全。

5. 后边车头来，注意安全，安全是第一。

6. 两头的人，欢着点拨，一个劲地拨。

7. 当中的人，慢着点拨，人多力量大。

（杨福禄、耿贵中、刘伍连唱 张悦记）

\* 道拨号子：铁路工人拨正路轨时唱的号子。



# 花会歌曲

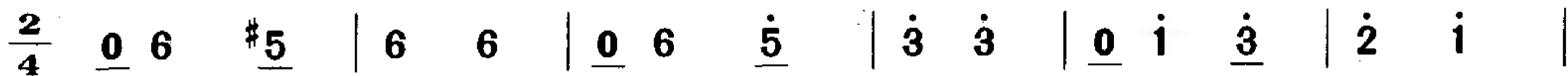
## 160. 正月里来正月正

1 =  $\flat$  B

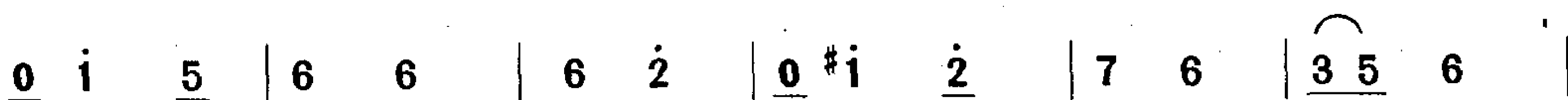
(地秧歌调)

昌黎县

中速稍快



1. 正 月 里 来 正 月 正 (哎), 正 月 十 五  
2. 天 上 下 雨 哗 啦 啦 (也), 自 己 跌 倒  
3. 正 月 里 来 正 月 正 (哎), 白 马 银 枪



挂 红 灯 (哎), 人 山 人 海 好 热 闹 (外),  
自 己 爬 (也), 亲 戚 朋 友 拉 一 把 (呀),  
小 罗 成 (哎), 人 人 都 说 罗 成 小 (哇),



大 人 小 孩 喜 盈  
酒 换 酒 来 茶 换  
夜 打 登 州 救 过 秦



盈。  
茶。  
琼。

(李志香唱 刘荣德、宋元平记)



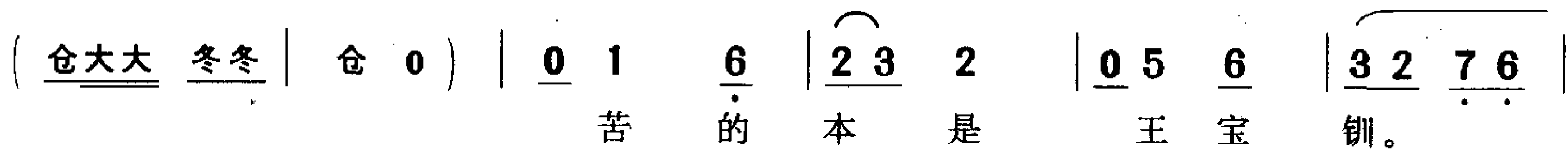
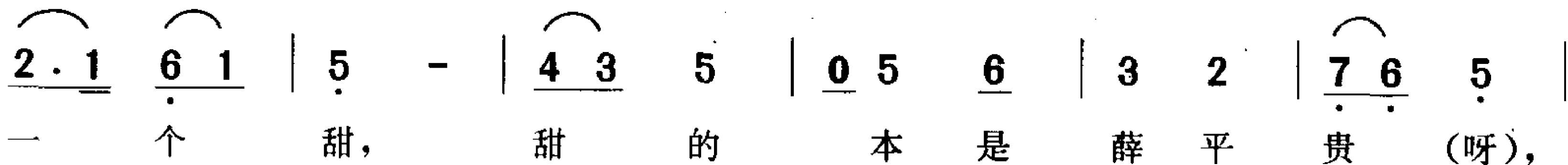
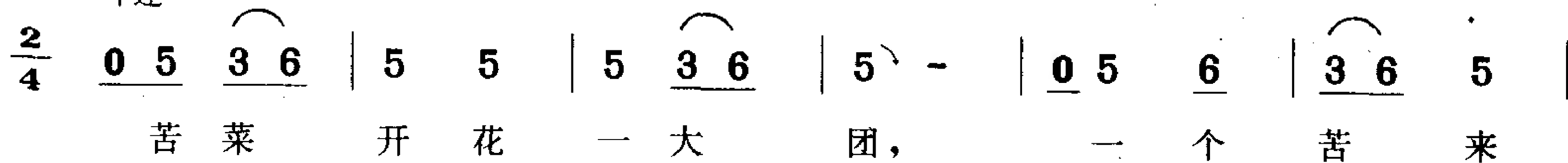
## 161. 苦马菜开花一大团

1 = G

(地秧歌调)

昌黎县

中速



(赵老跃唱 刘荣德、宋元平记)

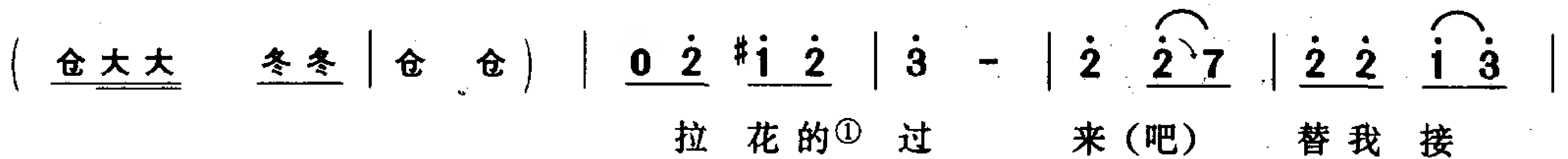
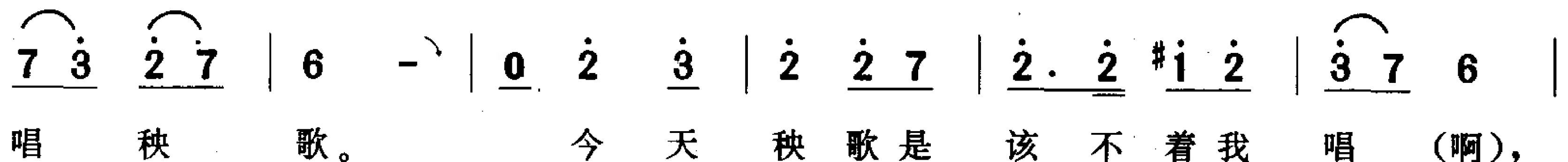
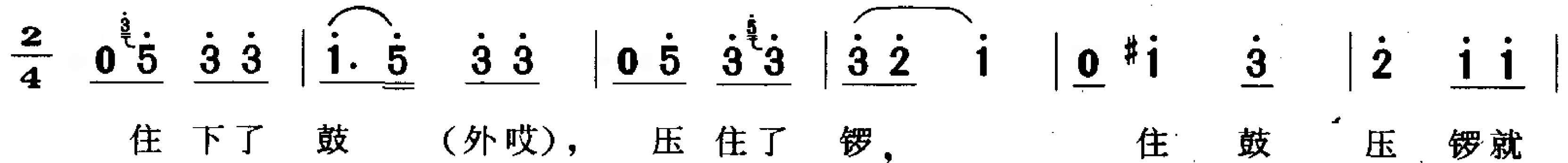
## 162. 拉花的<sup>①</sup>过来替我接着

1 =  $\flat$ B

(地秧歌调)

昌黎县

中速稍快





2̇ 7 | 6̇ 0 | ( 仓大大 龙冬 | 仓 仓 | 冬仓 龙冬 | 仓 0 ) ||

着 (也 哎)。

(张殿春唱 王来雨、刘荣德、宋元平、王世杰记)

① 拉花的：指别的秧歌手。

## 163. 正月十五花灯乐

1 = <sup>b</sup>B

(地秧歌调)

昌黎县

中速稍快

$\frac{2}{4}$  0 6 2̇ | 5̇.3̇ 2̇ | 2̇.5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 7 6 | 6 2̇ 2̇ | 5̇.3̇ 2̇ |

叫 我 唱 (啊) 嗓子 粗 (哇啊)，周 围 站 的

5̇ 2̇ | 1̇ 6 | 4 4 2̇ | 2̇ 0 | 1̇. 6 5̇ 3̇ | 2̇ 2̇ | 2̇. 1̇ 2̇ 3̇ |

都是 师 傅 (哇啊)。 谁 是 谁 的 师 (啊) 谁 是 谁 的

2̇ 2̇ | 5̇. 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6 2̇ | 1̇. 6 5̇ 3̇ | 2̇ 2̇ |

徒 (哇)，也 不 是 久 已 的 闯 过 江 湖 (哇)。

( x x x | x 0 ) | 5̇. 3̇ 2̇ | 5̇. 2̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ |

无 不 是 正 月 十 五 花 灯

4̇ 2̇ | 2̇. 6̇ 2̇ 2̇ | 2̇. 6̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 7 5̇ 3̇ | 5̇ 4̇ 2̇ |

乐 (呀)，省 着 在 家 押 宝<sup>①</sup> 掷 骰<sup>②</sup> 又 看 梭 和<sup>③</sup> (哇)。

2̇ 0 | ( x x | x x | x x x x x | x 0 ) ||

(陈广文唱 刘荣德、宋元平记)

① 押宝：一种赌博名称。

② 骰：音 Tǒu 俗读 shǎi，一种赌博工具。

③ 梭和：“和”音 hú，民间纸牌玩法的一种。



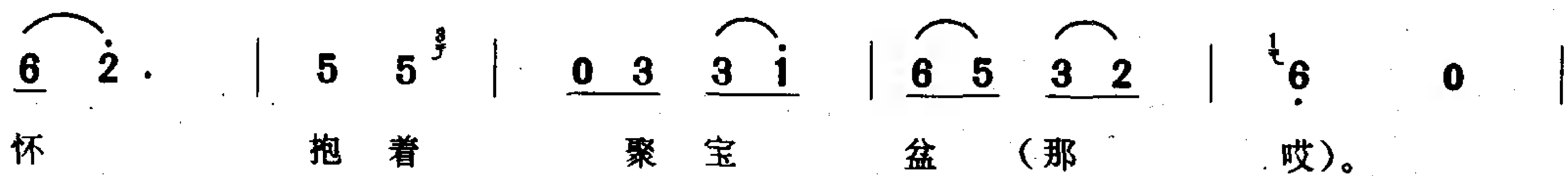
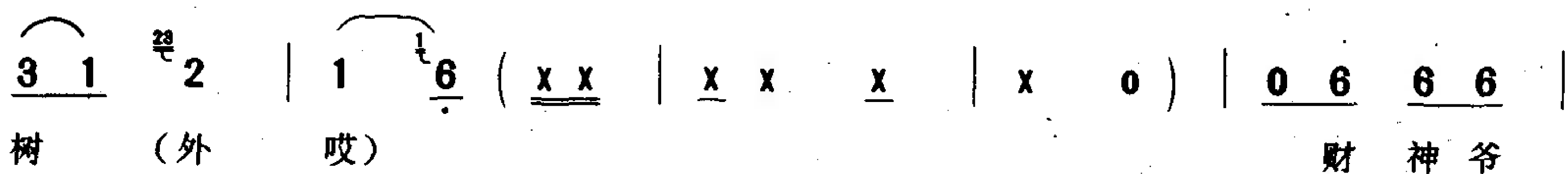
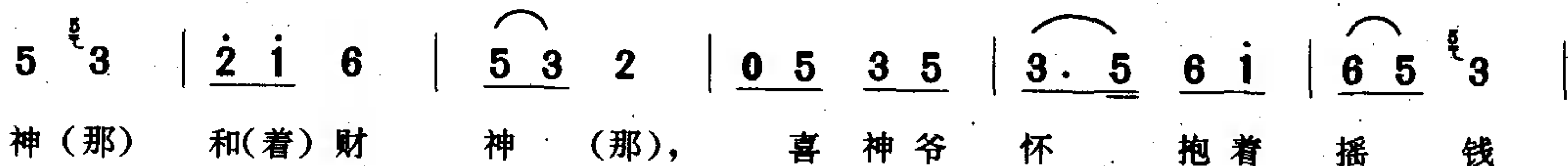
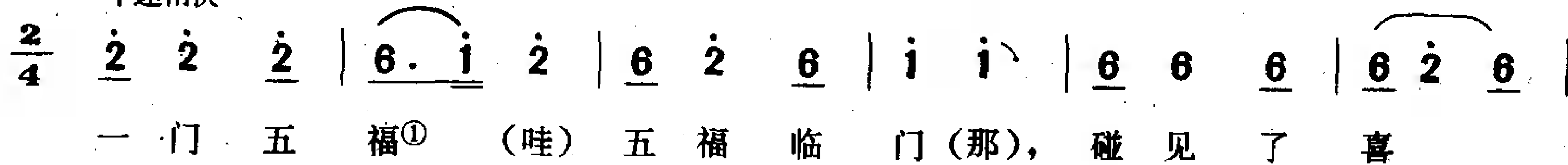
## 164. 打场子秧歌

1 = D

(地秧歌调)

昌黎县

中速稍快



(秦来唱 张凤昌、郭兴权记)

① 五福：俗称福、禄、寿、喜、财五位神仙。

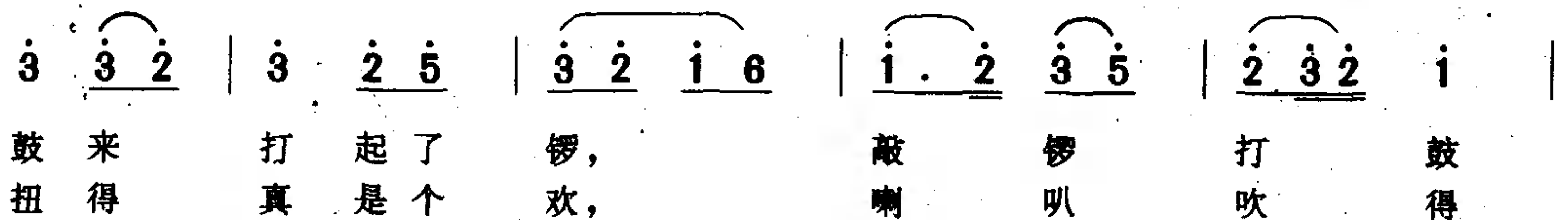
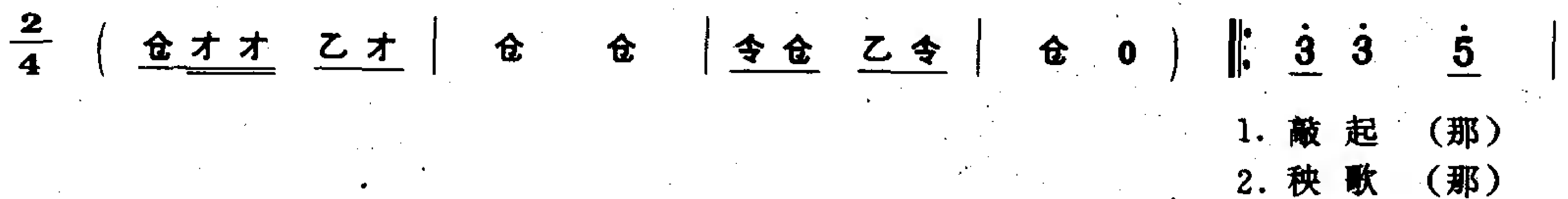
## 165. 敲锣打鼓唱秧歌

1 =  $\flat$ B

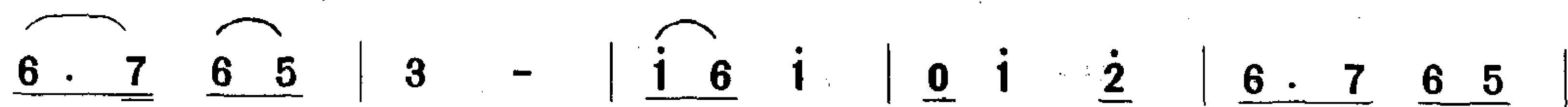
(地秧歌调)

昌黎县

中速稍快







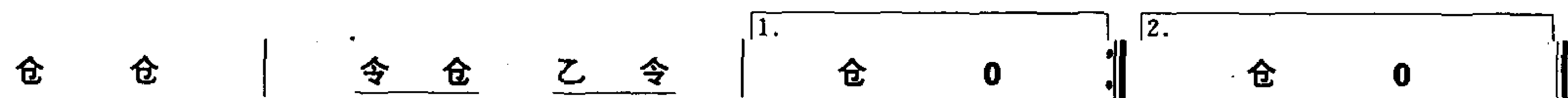
唱秧歌。今天秧歌该不着我  
也 不 蔫②。就是我 唱曲儿 噪子 有点



唱 (哎), 包头的① 过  
哑 (呀), 就 请 大



来 (也) 替我接 着 (也 哎)。  
家 (也) 将就点 咱 (那 哎)。



(王贺仙唱 刘荣德记)

① 包头的：泛指正角（旦）或称上装。

② 不蔫：不错，很有生气的。

## 166. 混碗干饭

1 = F

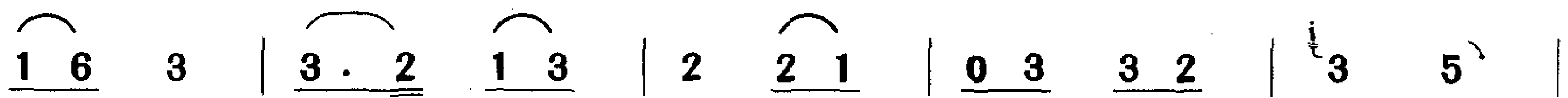
(地秧歌调)

昌黎县

中速稍快



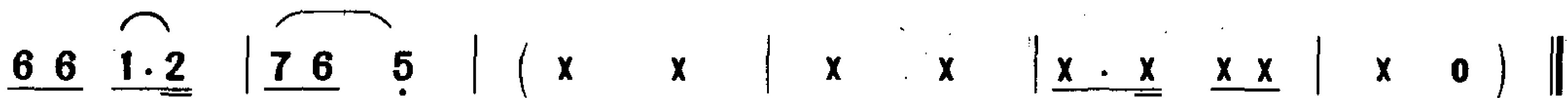
鼓也打得猛 (啊) 锣也敲得欢 (那), 喇叭 (那个)



吹得也 不 蔫 (那), 就是 我 唱 曲



噪子 有点 哑, 不过 是 仅仅 的



混碗干饭。

(张奎英唱 刘荣德、宋元平记)



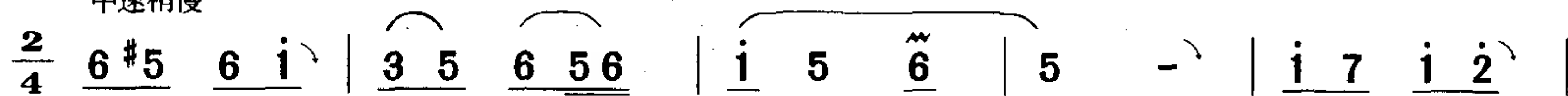
# 167. 茉莉花 (一)

1 = D

(落子调)

南皮县

中速稍慢



- |            |    |    |         |
|------------|----|----|---------|
| 1. 好(外) 一朵 | 茉莉 | 花, | 好(外) 一朵 |
| 2. 八(也) 月里 | 桂花 | 香, | 九(外) 月里 |
| 3. 张(也) 生  | 跪门 | 旁, | 哀告我家    |
| 4. 哗啦啦     | 把门 | 开, | 那(也) 一旁 |



- |    |    |    |      |
|----|----|----|------|
| 茉莉 | 花, | 满院 | (怎么) |
| 菊花 | 黄, | 张生 | (怎么) |
| 小红 | 娘, | 可怜 | 我们   |
| 转过 | 来, | 转过 | (怎么) |



- |      |       |        |     |    |
|------|-------|--------|-----|----|
| 开(也) | 花(也咳) | 比(也)不  | 上   | 它。 |
| 月    | 下(哎咳) | 跳(哎)过了 | 粉壁儿 | 墙。 |
| 书    | 生(哎咳) | 离(也)开了 | 家   | 乡。 |
| 郎    | 君(哎咳) | 张(哎哎咳) | 秀   | 才。 |



- |         |   |           |   |
|---------|---|-----------|---|
| 奴(哎咳) 有 | 心 | 掐(也 哎 哎咳) | 朵 |
| 这(也咳) 才 | 使 | 崔(也 哎 哎咳) | 莺 |
| 你(也咳) 要 | 是 | 不(也 哎 哎咳) | 开 |
| 小(哎咳) 哥 | 哥 | 忙(也 哎 哎咳) | 施 |



6 6 3 5 5 | 2. 3 2 2 1 | 2 5 6 | 6 0 6 i | 2. 3 2 |

戴(哎咳 也咳), 又 恐 怕(那个) 看 花 人儿 骂。  
 莺(哎咳 也咳), 哗 啦 啦(那个) 把 门儿 插 上。  
 门 (来咳), 我 就 跪 到 东 方 儿 亮。  
 礼 (也咳), 小 妹 妹 我 飘 飘 下 拜。

i. 2 7 6 | 5. 6 i 7 | 6 5 3 5 6 i | 5. 6 i | 5. 0 ||

(周树堂唱 司培勋记)

## 168. 茉莉花(二)

1 = G

(落子调)

饶阳县

中速  
 廿 6 - - | i - - | 6 - 5 - | 3 - - - |  
 身 背 花 鼓

$\frac{2}{4}$  2 - | 3 5 3 2 | i. 2 | 1 - | 6 6 | 5 6 i 2 7 |  
 卖 秧 歌; 我 也 会 唱

6 - | 6 - | 3 2 1 3 | 2 - | 2. 3 | 5 6 5 3 |  
 歌, 唱 一 回 (理 榴

2 5 3 | 2 3 2 1 | 6 5 6 | 6 - | 2. 3 | 1 2 1 6 |  
 连 咧 唱 一 回 连 理 榴)。



5 . 6 1 2 | 6 5 3 5 6 1 | 5 . 6 | 5 - | 5 - |

6 i 6 5 | 3 5 6 i | i 5 6 i | 5 - | 6 i 6 5 | 3 5 6 i |

1. 好 一 朵 茉 莉 花, 好 一 朵 茉 莉

i 5 6 i | 5 - | 5 3 5 | 5 0 3 5 | 6 . i 6 5 | 6 3 2 |

花, 满 院 (那 个) 开 花

5 2 | 3 5 3 2 | 1 . 2 3 | 1 - | 3 2 1 5 3 | 2 . 1 |

俊 俏 不 过 它, 我 有 心

2 1 2 3 | 5 6 5 3 | 6 3 5 3 | 2 3 2 1 | 6 5 6 | 6 0 6 1 |

掐 枝 戴 呀, 又 恐 怕 栽 花 人

2 . 3 2 | 1 2 7 6 | 5 6 1 7 | 6 5 3 5 6 1 | 5 . 6 | 5 - ||

骂

2. 八月里桂花香,  
九月里菊花黄,  
勾引张生跳过粉壁墙,  
好一个崔莺莺,  
又把那门来插上。

3. 哀告小红娘,  
哀告小红娘,  
可怜张生远离家乡,  
你要是不开门来,  
我就跪到东方亮。

4. 哗啦啦把门开,  
哗啦啦把门开,  
开开门来不见张秀才,  
要不是投亲人来,  
就是妖魔鬼怪。

5. 今日我想哥,  
明日我盼哥,  
哥哥门前有道情水河,  
眼看着独木桥,  
奴家我是实实的难过。

6. 今日我盼心肝,  
明日我想心肝,  
哥哥门前有一座小花山,  
也是为情人,  
又把那花山攀。

7. 寒冬雪花儿飘,  
寒冬雪花儿飘,  
飘来飘去三尺三寸高,  
飘出个雪美人来,  
倒比这奴家俊俏。



8. 太阳出来了，  
太阳出来了，  
太阳一出雪美人不见了，  
早知道露水夫妻定然是长久不了，  
我张生当初不把花墙儿来跳。

9. 箫儿口中吹，  
弦儿弹得高，  
吹来弹去弦儿断了，  
我有心接弦儿唱，  
又恐怕乡亲耻笑。

(刘森林唱 王云龙、刘显增记)

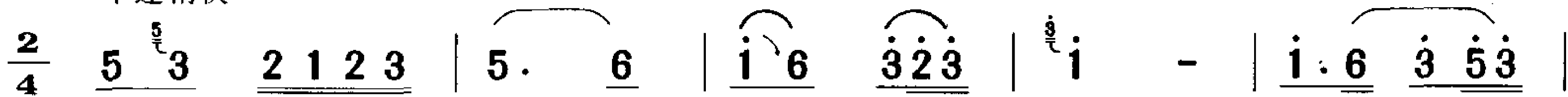
## 169. 放 风 筝

1 = C

(落子调)

南皮县

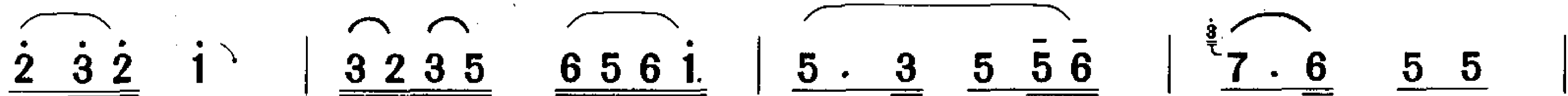
中速稍快



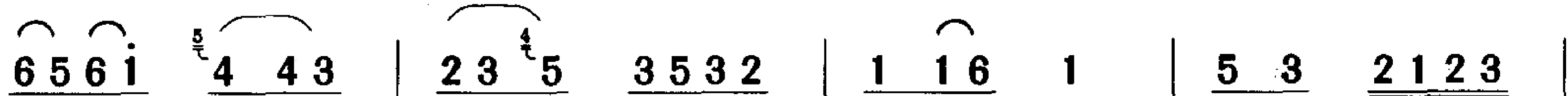
1. 三(哎 哎咳哎咳) 月 里 来 (也) 是(哎)



清(哎) 明(哎咳 那咿呀呼 咳)， 姐(也) 姐(那个)



妹 妹 又 去 观 青， 捎 带 着



放(哎) 风 筝 (那咿呀呼 咳呼 咳， 哼咳 那咿呀呼



咳呼 咳咳)， 捎 带 着 放(哎) 风 筝 (了 那咿呀呼 咳)。



2. 姐姐穿的是葱心绿，  
小妹妹穿的石榴红，  
裙子系在腰中。

3. 打开机子放开线，  
风筝起在半悬空，  
正来的好顺风。

4. 姐姐放的是花蝴蝶，  
蝴蝶上面有俩活眼睛，  
身背一张弓。

5. 小妹妹放是花蜈蚣，  
摇头摆尾空中行，  
不亚如出水的龙。

6. 姐姐倒下风筝线，  
小妹妹背起花蜈蚣，  
欢欢喜喜回家中。

(周树堂唱 司培勋记)

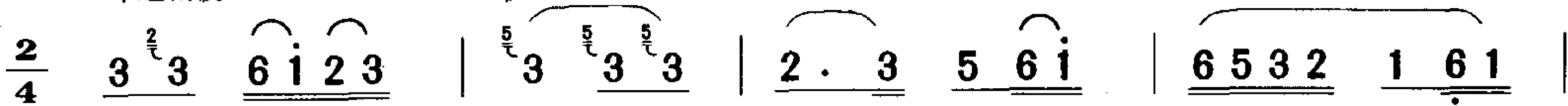
## 170. 进 绣 兰 房

1 = F

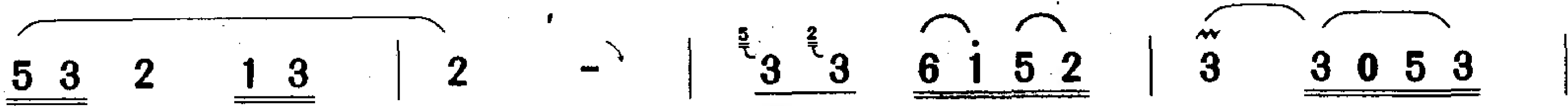
(落子调)

南皮县

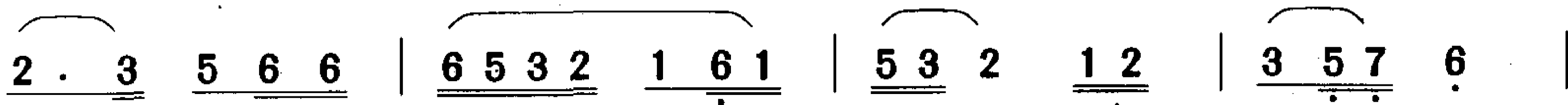
中速稍慢



一(也) 更 儿 里 进 绣(儿) 兰  
听(哎) 譙(儿) 楼 更 鼓 儿 齐

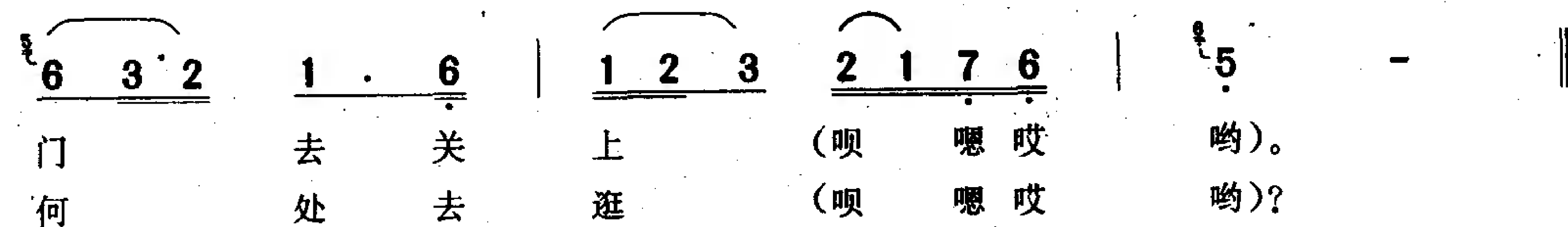
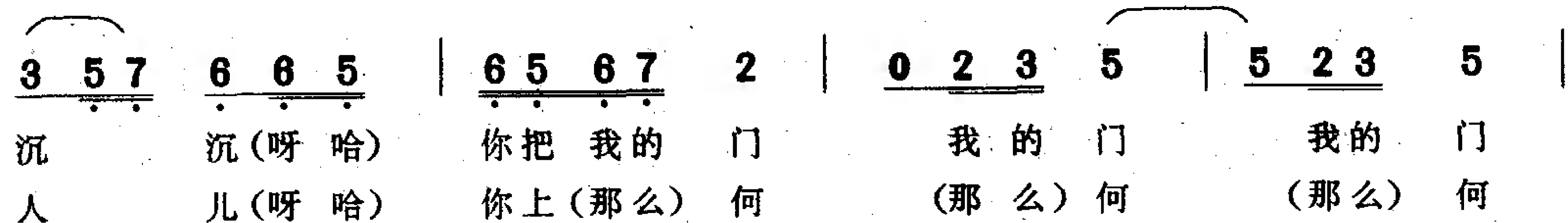
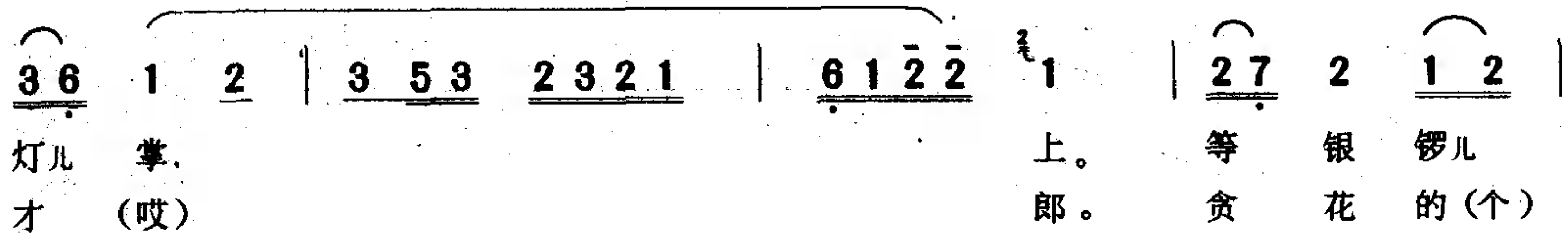


房， 樱(儿) 桃 儿 口  
响， 对(哎) 菱 儿 花



呼 唤(就 这) 梅 香， 你把 银 灯  
卸 去 了 这 红 妆， 我们 等 候





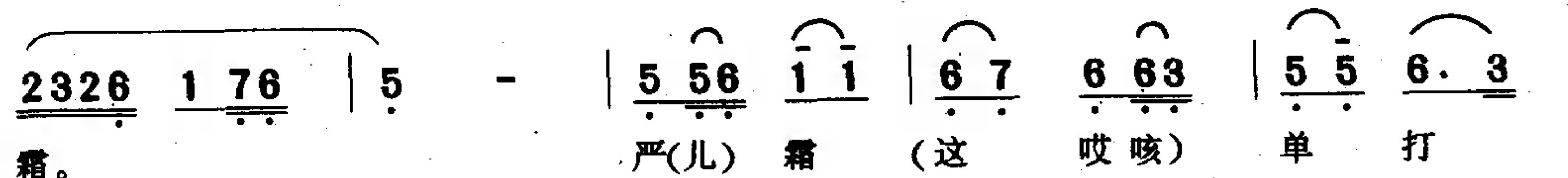
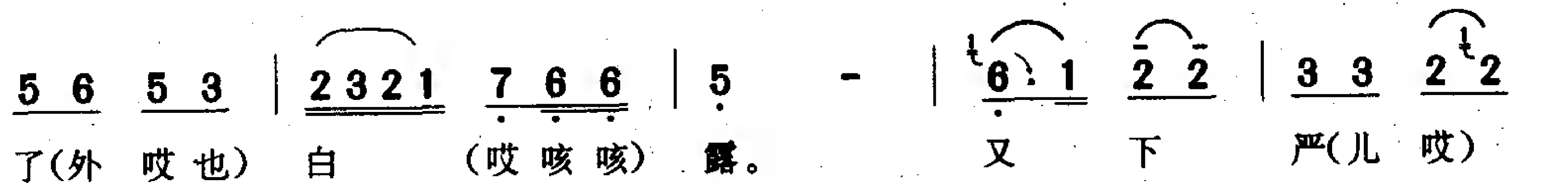
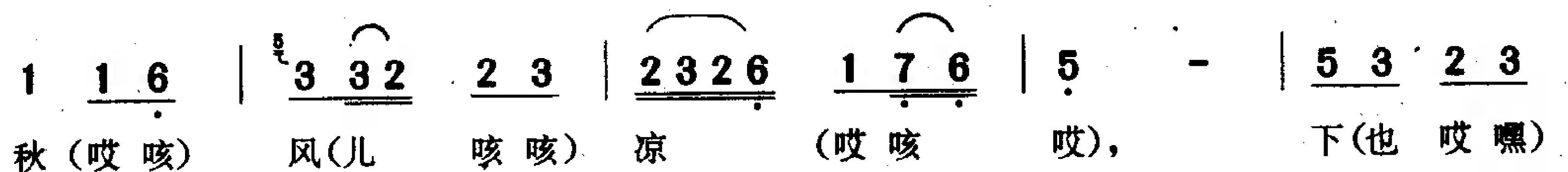
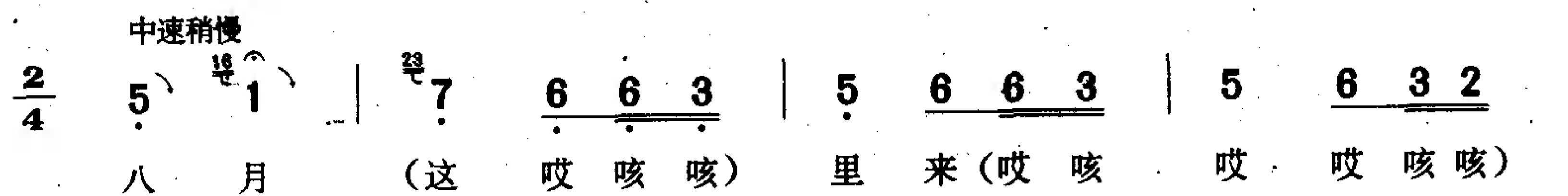
(崔相波唱 沙伟杰记)

## 171. 王二姐思夫

1 = A

(落子调)

南皮县





5 6 3 2 | 1 1 6 | 6 5 3 | 2 3 2 6 | 1. 2 7 6 |  
 (哈 哎 哎 咳) 独 (外) 根 (呐 咳) 草 (哎 咳)

5 - | 5 3 2 3 | 5 6 5 3 | 2 3 2 1 7 6 | 5 - |  
 哎), 小 蚂 蚱 它 死 在

6 1 2 2 | 3 2 2 | 2 3 2 6 1 7 6 | 5 - | 5 5 6 1 1 |  
 草 (哎 咳) 棵儿 (哎) 上。 燕(儿) 往

6 7 6 6 3 | 5 5 6 3 | 5 6 3 2 | 1 1 6 | 6 5 3 |  
 这 (哎 咳咳) 南 北 飞 (哎 咳咳) 知 道 冷 和

2 3 2 6 1 7 6 | 5 - | 5 3 2 3 | 5 6 5 3 | 2 3 2 1 7 6 1 |  
 热, 有(外) 姐 妹(也) 二

5 - | 6. 1 2 2 | 3 3 2 2 | 2 3 2 6 1 7 6 | 5 - ||  
 人 配 (也) 成(哎) 了 双。

(二)

$\frac{2}{4}$  2 6 1 | 2 2 5 | 5 3 2 | 2 6 5 | 1 3 2 |  
 那 大 姐 许 配 了 张 廷 秀 (外), 二 姐 她

3 3 2 | 2 5 1 | 2 6 5 | 5 1 | 2 5 6 |  
 许 配 了 许 氏 昭 良。 昭 良 出 门 去

5 3 2 | 2 6 5 | 3 6 5 5 5 | 3 6 5 | 2 5 1 |  
 把 官 做, 他 一 去(那个) 多 少 日 不 见 回



$\underline{2\ 6}\ \underline{5}\ | \underline{5\ 6}\ \underline{1}\ | \underline{2}\ \underline{5}\ | \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 2}\ | \underline{2\ 6}\ \underline{5}\ |$   
乡 (哎)。 他 走 一 天 墙 上 划 一 道，

$\underline{3}\ \underline{5}\ \underline{3}\ | \underline{6}\ \underline{3}\ \underline{5}\ | \underline{5}\ \underline{3}\ \underline{2}\ | \underline{2\ 6}\ \underline{5}\ |$   
他 走 上 两 天 划 成 双，

$\underline{5}\ \underline{7}\ \underline{1}\ | \underline{2\ 2}\ \underline{5}\ | \underline{5}\ \underline{3}\ \underline{2\ 2}\ | \underline{2\ 6}\ \underline{5}\ |$   
不 知 道 二 哥 哥 走 了 多 少 日，

$\underline{3}\ \underline{3}\ | \#1\ \underline{3}\ | \underline{2\ 5}\ \underline{1\ 1}\ | \underline{2\ 6}\ \underline{5}\ ||$   
三 间 楼 房 划 满 了 墙。

(三)

中速  
 $\frac{1}{4}\ \underline{1\ 35}\ | \underline{1\ 5}\ | \underline{2\#1\ 2}\ | \underline{26\ 5}\ | \underline{2\ 1\ 2}\ | \underline{6\ 5}\ | \underline{16\ 1}\ | \underline{26\ 5}\ |$   
王 二 姐 (也) 泪 交 流 (哎)， 打 开 皮 箱 拿 丝 绸，

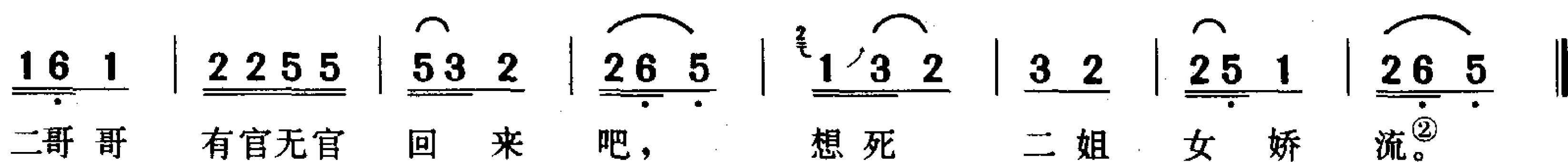
$\underline{16\ 1}\ | \underline{2\ 5}\ | \underline{53\ 2}\ | \underline{26\ 5}\ | \underline{3\ 3}\ | \underline{23\ 2}\ | \underline{2\#1\ 2}\ | \underline{2\ 65}\ |$   
要 问 丝 绸 有 何 用 (哎)， 我 给 二 哥 哥 绣 兜 兜 (外)。

$\underline{16\ 1}\ | \underline{1\ 5}\ | \underline{6\ 1\ 5}\ | \underline{26\ 5}\ | \underline{16\ 1}\ | \underline{26\ 5}\ | \underline{2\#1\ 2}\ | \underline{26\ 5}\ |$   
水 缸<sup>①</sup> 里 儿 面 儿 是 绉 绸， 银 锁 链， 如 意 钩。

$\underline{16\ 1}\ | \underline{22\ 5}\ | \underline{53\ 2}\ | \underline{26\ 5}\ | \overset{z}{1}\ \underline{3\ 2}\ | \underline{3\ 3\ 2}\ | \underline{2\ 5\ 1}\ | \underline{26\ 5}\ |$   
头 一 出 绣 上 牧 羊 圈， 二 一 出 绣 上 (那) 打 彩 球

$\underline{16\ 1}\ | \underline{22\ 5}\ | \underline{53\ 2}\ | \underline{26\ 5}\ | \overset{z}{1}\ \underline{3\ 2}\ | \underline{3\ 2}\ | \underline{25\ 1}\ | \underline{26\ 5}\ |$   
三 一 出 绣 上 (那) 桃 花 扇， 四 一 出 绣 上 粉 妆 楼。





(周树堂唱 战友文工团记)

① 水缸：此处是指一种颜色。

② 女娇流：旧时对年轻女子的一种惯称。

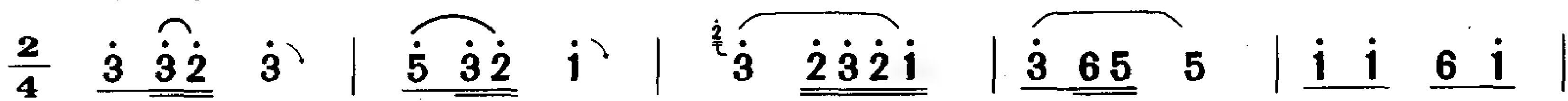
## 172. 尼 姑 下 山

1 = B

(落子调)

南皮县

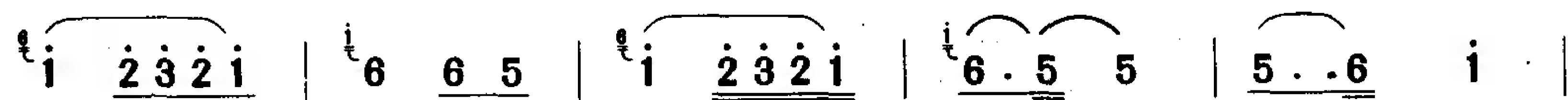
中速稍慢



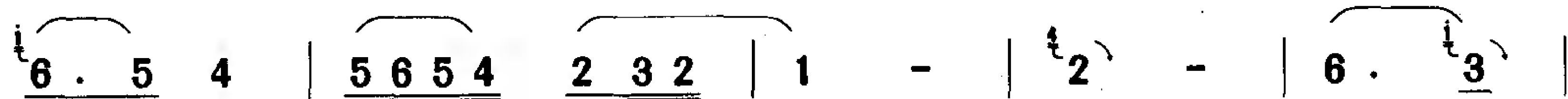
1. 一(也) 更 鼓 儿 初 (哎, 哎哟) 一更



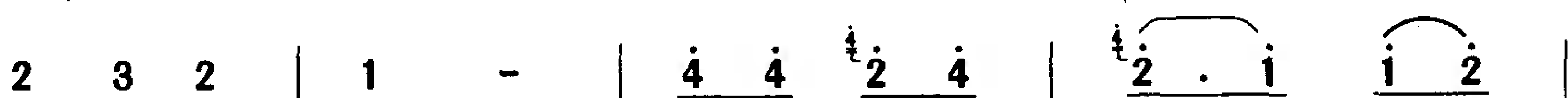
鼓 儿 初 (外, 哎咳 哎咳 哟 也 哎),



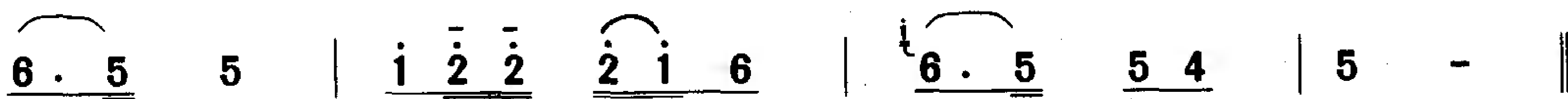
年 轻 轻 的 尼 姑 今 年



刚 十 五 (哎), 怨 爹



妈 (哎咳 哎) 送 进 奴 家 这 条



路 (外 哎咳咳 哎咳 哟 哎咳 哎)。



2. 二更鼓儿难，二更鼓儿难，  
头戴僧帽身披偏衫衫，  
手拿着木鱼懒把这真经念。

3. 三更鼓儿沉，三更鼓儿沉，  
东邻倒有个女衩裙，  
卖风流头梳乌云鬓。

4. 四更鼓儿打，四更鼓儿打，  
西邻倒有个女姣娃，  
十八岁看人家要出嫁。

5. 五更明了天，五更明了天，  
盘膝打坐未曾安眠，  
受凄凉又把奴家的父母怨。

6. 天明三月三，天明三月三，  
师傅命我下山去化缘，  
下山去可不回这禅堂院。

(周树堂唱 战友文工团记)

## 173. 妓女托梦

1 = G

(落子调)

南皮县

慢速

$\frac{2}{4}$   $\dot{2} \cdot \underline{7}$   $\underline{\dot{2} \ 7}$  |  $\underline{\dot{6} \cdot \underline{3}}$  5 |  $\underline{\dot{6} \ \dot{2} \ 7 \ 6}$  |  $\overset{6}{5} \cdot$  (  $\underline{3}$  |  $\underline{5 \ 5}$   $\underline{4 \ 5 \ 6 \ \dot{1}}$  |

1. 天 交 了 一 更 里 (也)，  
死 去 的 有 妓 女 (也)，  
2. 迈 步 我 朝 前 走 (外)，  
见 了 那 邻 家 妈 (哎)，  
3. 想 起 了 爹 和 娘 (哎)，  
都 因 为 家 贫 寒 (哎)，

5 - ) |  $\underline{\dot{1} \cdot \underline{6}}$   $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$  |  $\overset{1}{6} \ \underline{6 \ 5}$   $\underline{5 \ 6}$  |  $\underline{5 \ 3}$   $\underline{3 \ 2 \ 1}$  | 2 - |

1. 月 儿 出 在 了 东 山 (哪 哎)，  
两 眼 泪 不 干 (哪 哎)，  
2. 来 在 闺 房 中 (哪 哎)，  
苦 处 述 上 一 番 (哪 哎)，  
3. 不 知 在 那 边 (哪 哎)，  
将 小 奴 家 卖 在 了 行 院 (哪 哎)，



( 2 2 1 2 3 5 | 2 - ) :|| 5 4 5 | 6 2 7 | 6 6 i 3 |

1. 今 夜 晚 托 梦  
2. 小 奴 命 短  
3. 今 夜 托 梦

5 . 3 | 2 2 0 3 | 7 . 6 5 6 | 1 - | 1 6 0 |

(哎 咳 哎 咳 哎 咳 哎 咳 月 呀)  
(哎 咳 哎 咳 哎 咳 哎 咳 月 呀)  
(哎 咳 哎 咳 哎 咳 哎 咳 月 呀)

5 . 6 5 5 | 5 7 2 5 | 3 2 6 | 5 - ||

前 去 就 到 了 行 院。<sup>①</sup>  
不 幸 就 染 黄 泉。  
梦 中 可 不 得 团 圆。

(崔相波唱 沙伟杰记)

① 行院：妓院。

## 174. 妓 女 悲 伤

1 = F

(落子调)

南皮县

慢速

$\frac{2}{4}$  1 . 6 1 | i i 7 6 5 4 | 6 5 3 3 2 1 3 | 2 2 2 |

1. 妓 女 好(外) 悲 伤 (咳 哎 咳  
2. 背 井 又(外) 离 乡 (咳 哎 咳  
3. 鞭 子 身(哎) 上 抽 (咳 哎 咳

5 5 6 i 6 5 | 4 . 6 5 3 | 2 1 2 3 5 | 2 1 2 7 6 5 6 |

哎 咳 哎 咳 哎 咳 哎 咳 呀), 一 阵 一 阵 的 心 发  
哎 咳 哎 咳 哎 咳 哎 咳 呀), 别 闪 下 了 二 老 爹  
哎 咳 哎 咳 哎 咳 哎 咳 呀), 打 得 奴 家 伤 伤 重 着



1 - | 2 1 2 5 3 2 | 1 . 2 7 6 5 6 | 1 - |

慌, (哎 咳 哎 咳 哎 咳 月 呀)  
娘, (哎 咳 哎 咳 哎 咳 月 呀)  
伤, (哎 咳 哎 咳 哎 咳 月 呀)

5 5 6 i 6 5 | 4 . 0 4 2 | 5 5 6 i 6 5 | 4 . 6 5 3 |

伤(哎 哎) 心 埋(乃 哎) 怨 (那)  
领(哎 哎) 家 心(乃 哎) 狠 (那)  
逢(哎 哎) 夜 怎(乃 哎) 样 (啊)

2 1 2 5 3 | 2 1 2 6 1 6 0 | 1 - | 3 3 i 6 5 5 3 | 2 . 5 |

二 老 爹 娘, 最(也) 不 该  
狠 似 那 毒 狼, 我 们 管 着 她  
叫 小 奴 家 蜜 糖, 打(也) 着 奴

6 . 1 1 2 | 4 . 5 | i 6 5 3 | 2 3 3 2 2 1 | 1 . 6 1 |

将 小 奴 (哇) 卖 在 了 这 座 烟  
叫 亲 娘 (噢) 并 无 有 一 点 疼  
骂 着 奴 (哇) 叫 小 奴 家 我 学 弹

2 5 3 2 | 1 6 5 | 1 2 1 2 1 6 | 5 . 1 6 5 4 6 | 5 - ||

花 儿 巷<sup>①</sup> (哎 咳 哎 咳 哎 咳 月 呀)。  
儿 的 (个) 样 (哎 咳 哎 咳 哎 咳 月 呀)。  
又 (外) 学 唱 (哎 咳 哎 咳 哎 咳 月 呀)。

(王金鸣唱 沙伟杰记)

① 烟花儿巷：妓院。

## 175. 尼 姑 思 凡

1 = C

(落子调)

南皮县

中速稍慢  
2/4 ( 3 5 3 2 . 1 2 3 | 5 . 3 5 6 5 3 | 2 3 5 i 6 5 3 2 | 1 1 1 ) ||



6 6 3 5 5 | 6 . 3 5 3 2 | 0 5 5 6 1 | 1̇ 6 5 6 6 |

一 更 鼓 铃 儿 疏 (外咳 咳 哎 咳), 两 眼 儿 泪 簌 簌 (哇  
尼 姑 好 命 苦 (外咳 咳 哎 咳), 两 眼 儿 泪 簌 簌 (哇

6 2̇ 7 6 6 5 5 3 | 5 5 5 | ( 5 5 3 2 . 1 2 3 | 5 - ) | 5 6 5 5 3 3 2 |

哎咳哎咳 哟 呀 哎), 小 小 的 (个)  
哎咳哎咳 哟 呀 哎), 年 轻 的 (个)

5 6 5 5 3 3 2̇ | 2 3 5 2 1 | 2 1 6 5 | 6 5 |

尼 姑 今 年 (个) 才 十 五 (哇), 恨 爹  
年 幼 缺 少 个 丈 夫 (哇), 知 心 的

1 1̇ 6 5 | 3/4 1̇ . 6 1̇ 1̇ 1̇ 6 6 5 5 3 2 | 2/4 6 6 5 3 3 2 2#1 | 2 2̇ 2̇ ||

骂 娘 (唉) 送 在 奴 家 这 条 路 (哇 哎咳哎咳 月 儿 呀 哎)。  
话 (唉) 对 着 (那个) 谁 来 说 (哇 哎咳哎咳 月 儿 呀 哎)。

(张锡山唱 沙伟杰记)

## 176. 倒 卷 帘

1 = <sup>b</sup>B

(落子调)

盐山县、南皮县

2/4 1̇ - | 1̇ . 2̇ 6 . 5 | 5 . 5 5 | 2̇ . 1̇ 1̇ . 6 | 2̇ 5 5 . 3̇ |

1. 正 月 里 来 (哎 咳 了 是) 萌 芽 出 (外 哎 咳)

2̇ . 1̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 - | 5 5 6 2̇ | 5 . 3̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 5 1̇ 1̇ |

土 (哇 哈 哼)。 什 (那) 么 人 (这 可 是) 跑 竹



6̣. 1̣ 6 5 | 5 5 5 | 6̣ 5 5 5 | 5̣. 3̣ 2̣ 2̣ | 2̣. 1̣ 1̣ 6 | 5 - |

马 (来可是) 正 在那 迎 (呃 哎咳) 春 (哎咳 哼)?

2. - 12.

1̣. 1̣ 6 3 | 2̣ 1̣ 6 5 5 | 5 5 6̣. 3̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 2̣. 1̣ 1̣ 1̣ 6 |

2. 二 月 里 来 (可是) 什(的)么 花 (可说是) 绿 叶

2̣ 5̣ 5̣. 3̣ | 2̣. 1̣ 1̣ 1̣ 6 | 5 - | 5̣ 5̣ 6̣ 2̣ | 5̣. 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ |

青(唉 哎咳) 青 (呀哈 哼), 什(那)么 人 (这可是)

2̣ 5̣ 1̣. 1̣ | 6̣ 1̣ 6 5 5 5 | 6̣ 5 5 5 | 5̣. 3̣ 2̣ 2̣ | 2̣. 1̣ 1̣ 6 | 5 - :||

放 风 筝 (来可是) 有 眼儿 无(呃 哎咳) 睛 (哎咳 哼)?

2̣ 2̣ | 2̣ 6 5 | 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6 5 | 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 3̣ |

十 三 月 一 年 多 (也), 细 听 我 把 那

2̣ 2̣ 3̣. | 3̣ 2̣ 2̣. 1̣ | 1̣ 6 5 || 14. - 25. 5 5 1̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ |

倒 卷 帘 儿 说 上 一 说。 14. 十 二 月 灯 草 花 人 人 所

3̣. 6 5 | 5̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 3̣. | 3̣. 2̣ 2̣. 1̣ | 1̣. 6 5 ||

爱 (呀咳), 孟 姜 女(这个) 想 万 郎 哭 倒 长 城 (呃)。

3. 三月里什么花满园红了,  
什么人在桃园结拜弟兄?

4. 四月里什么花乱藤满架,  
什么人和马武俩人相拜?

5. 五月里什么花磨成白面,  
什么人和赵君执掌乾坤?

6. 六月里什么花单身独立,  
什么人使钢鞭专打奸臣?

7. 七月里什么花磨成细粉,  
什么人造美酒醉倒刘伶?

8. 八月里什么花糠糠瓢瓢,  
什么人在登州大战杨林?

9. 九月里什么花严霜打死,  
什么人保太子夜冲樊城?

10. 十月里什么花飘飘落地,  
什么人领人马攻打北京?



11. 十一月什么花飞在三九，  
什么人不得势破瓦窑存<sup>①</sup>？

13. 十三月一年多，  
细听我把那倒卷帘儿说上一说，

15. 十一月雪花飞在三九  
吕蒙正不得势破瓦窑存。

17. 九月里九菊花严霜打死，  
伍子胥保太子夜走樊城。

19. 七月里糜黍花磨成细粉，  
有杜康造美酒醉倒刘伶。

21. 五月里麦子花磨成白面，  
有志君与赵君执掌乾坤。

23. 三月里桃杏花满院红了，  
刘关张他三人结拜弟兄。

25. 正月里迎春花萌芽出土，  
双孩儿跑竹马正在迎春。

12. 十二月里什么花人人所爱，  
什么人想万郎哭到长城？

14. 十二月灯草花人人所爱，  
孟姜女想万郎哭倒长城。

16. 十月里松柏花飘飘落地，  
李闯王领人马攻打北京。

18. 八月里高粱花糠糠瓢瓢，  
秦叔宝在登州大战杨林。

20. 六月里芝麻花单身独立，  
有敬德使钢鞭专打奸臣。

22. 四月里葡萄花乱藤满架，  
有岑彭和马武结拜弟兄。

24. 二月里大杨花绿叶青青，  
王十朋放风筝有眼无睛。

(张保明唱 哈光宗、周美昭记)

① 存：此处为存身，住在之意。

## 177. 绣 荷 包

1 = F

(拉花调)

井陘县

中速稍慢  
 $\frac{2}{4}$  ( 2. 7 6 6 | 2. 7 6 6 | 3 3 2 7 | 6 5 6 ) | 6 6 6 5 6 | 1̇ 6 1̇ 5 |

1. 年年 走口 外，



$\underline{5} \quad \underline{6\dot{1}} \quad \underline{5653} \quad | \quad \underline{2561} \quad 2 \quad | \quad \underline{5323} \quad 5 \quad | \quad \underline{5632} \quad \underline{1\dot{6}} \quad | \quad \underline{3\ 3} \quad \underline{2\ 7} \quad | \quad \underline{6\dot{.}5\dot{.}} \quad 6 \quad ||$   
 月 月 不 回 来, 家 有 贤 妻 盼 呀 盼 不 来。

2. 初一盼十五，十五月亮高，  
春风摆动摆动杨柳梢。
3. 三月桃花开，丈夫捎信来，  
捎书带信做一个花荷包。
4. 低头进绣房，两眼泪汪汪，  
不拿钳剪打开笼柜箱。
5. 打开笼柜箱，二张并一张，  
剪一剪裁一裁裁个荷包样。
6. 打开丝线包，丝线无一条，  
打发丫鬟大街走一遭。
7. 东街到西街，不见货郎来，  
货郎到此做些好买卖。
8. 货郎摆摆手，梅香点点头，  
卖什么东西请你讲出口。
9. 一卖桃花粉，二卖绣花针，  
三卖丝线抽呀抽几根。
10. 一不买桃花粉，二不买绣花针，  
单买丝线整呀整三根。
11. 梅香回家转，对她姑娘言，  
各色丝线一齐都买全。
12. 一绣一只船，绣在江河边，  
有名梢公渡也渡过船。
13. 二绣张果老，骑驴过一桥，  
驴驮名山压塌万人桥。
14. 三绣王三姐，绣在寒窑外，  
讨饭拾柴连夜转回来。
15. 四绣杨四郎，绣在北国上，  
北国招亲投敌叛国邦。
16. 五绣杨五郎，绣在五台上，  
贪生怕死一心当和尚。
17. 六绣杨六郎，坐在营门上，  
忠心耿耿一心保宋王。
18. 七绣八大仙，洞宾戏牡丹，  
何氏仙姑本是女婵娟。
19. 八绣八贤王，怀抱金铜棒，  
扶佐真主保君王。
20. 九绣王母娘，绣在天宫上，  
九天玄女配成双。
21. 十绣十样景，绣在北京城，  
天坛故宫全国都闻名。
22. 荷包绣得高，手拿锦纸包，  
单等丈夫回来戴荷包。

(冬梅唱 佚名记)



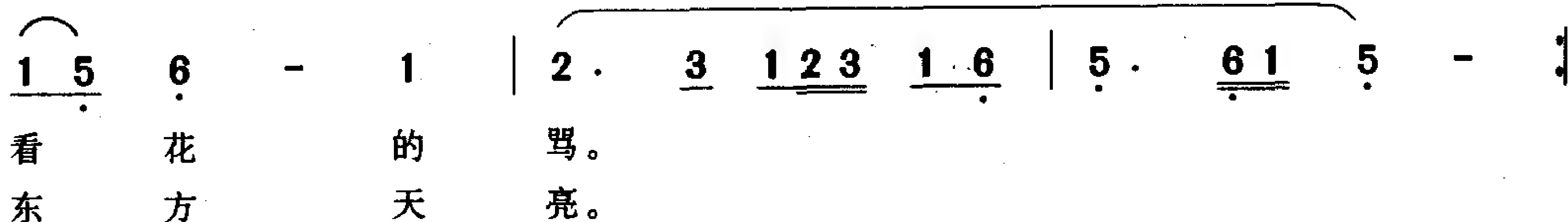
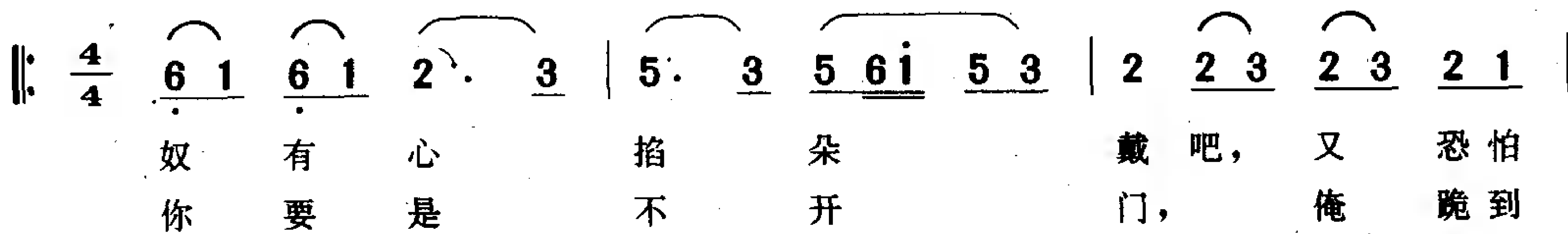
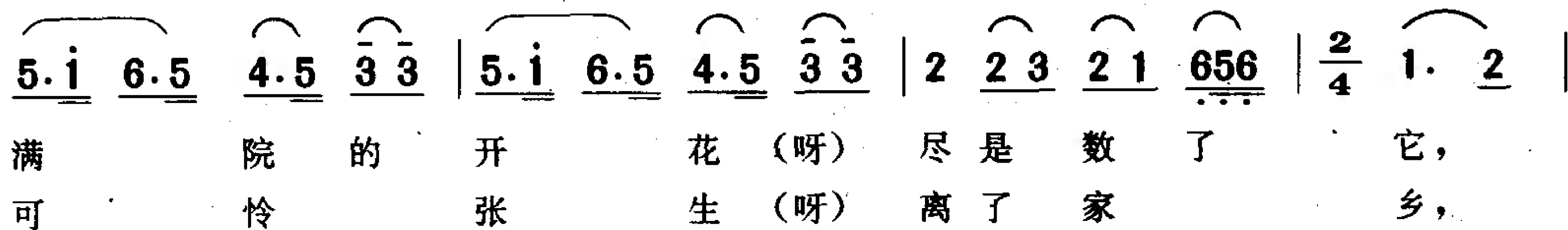
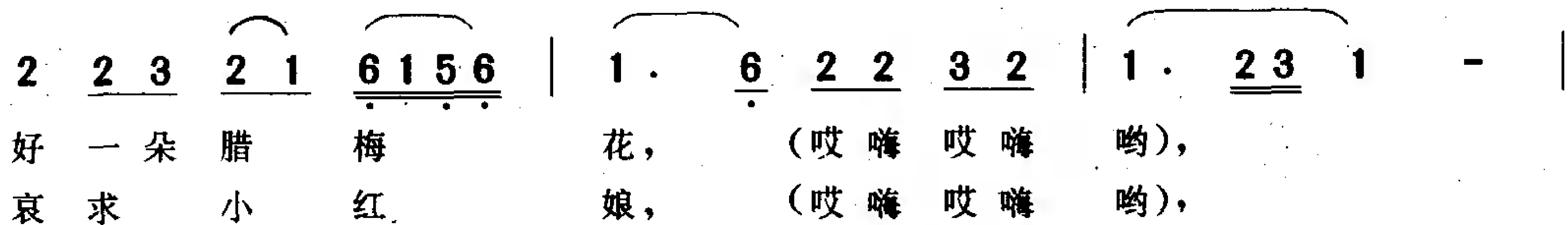
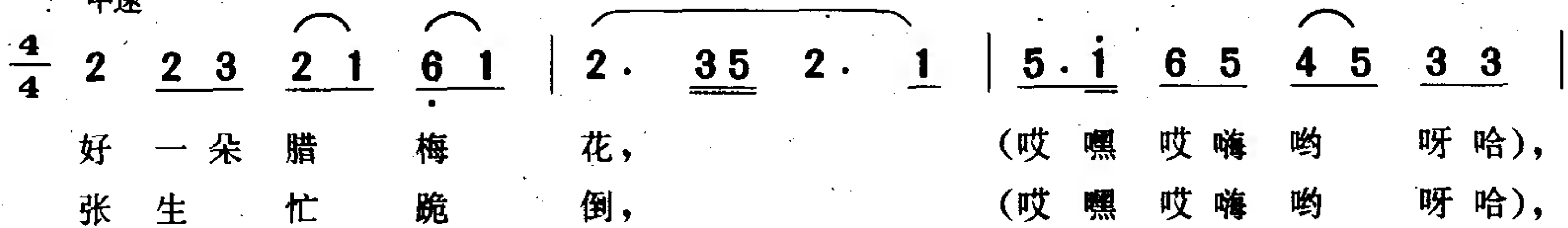
# 178. 腊 梅 花

1 = F

(拉花调)

石家庄市

中速



(吴连喜唱 冯零记)



# 179. 亲家婆顶嘴

1 = D

(拉花<sup>\*</sup>调)

馆陶县

中速稍快  
 $\frac{2}{4}$  1 1 2 3 | 5 . 3  $\dot{1}$  6 6 5 | 5  $\frac{3}{4}$  5  $\dot{1}$  3 3 2 | 1  $\frac{6}{4}$  1 |  
 大姐 (那个) 娶 了 直 到 如 (喂) 今,

1 1 0 2 3 | 5 . 3  $\dot{1}$  6 5 | 5 3  $\frac{3}{4}$  5  $\dot{1}$  3 3 2 | 1 0  $\dot{1}$  6 1 |  
 倒 叫 (我那) 为 娘 不 (哟) 放 (哎) 心, (嗯 哎)

$\dot{1}$  . 2 5 . 3 3 2 | 5 6  $\frac{6}{4}$  1 6 5 | 5 . 3 2 3 | 5 6 5 3 0 1 6 |  
 一 夜 我(哪) 连 梦 (那就) 好 几 阵, (可就)

$\underline{3\ 5\ 5\ 3}$   $\underline{5\ 6\ 1}$  |  $\underline{1\ 5}$  6  $\underline{5\ 6}$  | 1 1 1  $\underline{5\ 6\ 1\ 7}$  |  $\underline{6\ 5\ 3}$  0 |  
 梦 见 了 一 块 肉 (喂, 我那) 老 是 (那) 口 内 噙 (那),

1 1 0 1 2 | 5 . 3  $\dot{1}$  6 5 | 5  $\frac{5}{4}$  3 5 . 3 |  $\dot{1}$  3 3 2 1 1 |  
 口 噙 (我那) 肉 儿 好 似 亲 人 (乃), 我 的 那

$\underline{2\ 5}$   $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$  | 1 . 6 |  $\underline{2\ 5\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  | 1 2  $\underline{5\ 3\ 3\ 2}$  |  
 天 来, (咳) 闷 煞 (那个)

$\underline{5\ 6}$  1  $\underline{6\ 5}$  | 5 5 3  $\underline{2\ 3}$  | 5 6 5 3 ||  
 人 (来 那个) 心 眼 里 纳 闷 (喂)。

(颜云芳、颜登家、于宪生、孙开竟、孙绍平唱 江玉亭记)

\* 馆陶县拉花不同于井陘县拉花, 表演以踩街形式为主, 以乐队为前导, 后继以分扮各种角色的表演队伍。乐队多借用河北吹歌的乐曲, 唱段为联曲体结构。现只发现流行于该县燕窝头村。



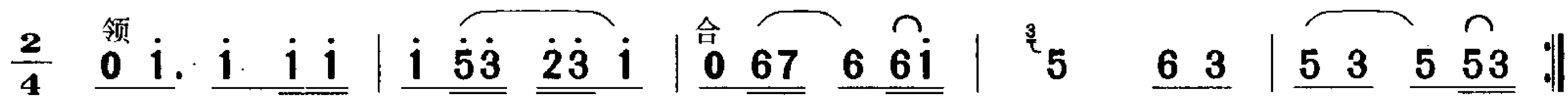
# 180. 达子腔

1 = C

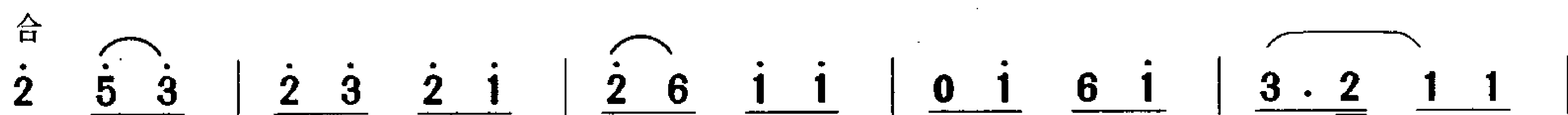
(拉花调)

馆陶县

中速稍快



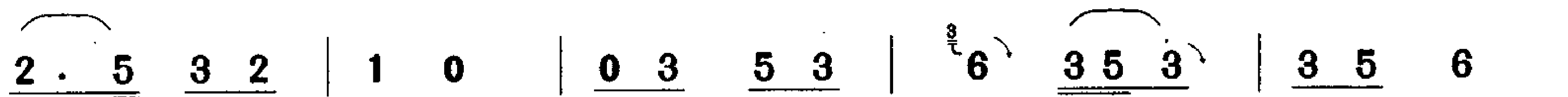
1. 天上(你那) 看来 乃是 天上的 星 (啊),  
 2. 山上(你那) 看来 乃是 山上的 松 (啊),  
 3. 门前(你那) 看来 乃是 门前的 坑 (啊),  
 4. 屋里(你那) 看来 乃是 掌银 灯 (啊),  
 5. 墙上(你那) 看来 乃是 楔着个 钉 (啊),  
 6. 钉上(你那) 看来 乃是 挂着个 弓 (啊),  
 7. 弓上(你那) 看来 乃是 落着个 鹰 (啊)。



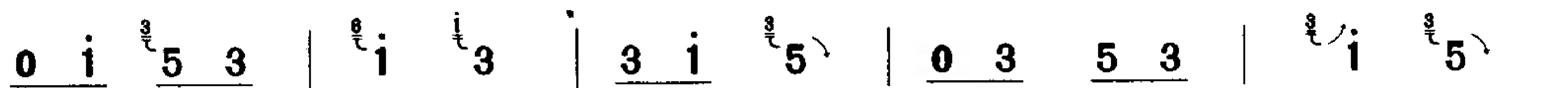
西北 悬天(那个) 刮 (也咳 咳 哎咳) 怪 (呀



还有) 风 (哎咳 哎咳 哎 呀 哎咳 哎咳



咳 哎咳 咳), 只刮得 星散 而星倒,



只刮得 坑平 而灯灭, 只刮得 钉掉



而弓直, 只刮得 弓绳 而云飞(呀), 只刮得



5 3 5 3 | 2 5 3 | 5 2 2 3 | 2 3 2 1 6 | 1 6 1 6 1 |  
 嘞啊 扔啊 扔 嘞 (嘞 一 扔 一 扔 一个 呜哇 咳 咳

0 1 6 1 | 3 . 2 1 1 | 0 5 6 | 1 . 2 1 6 | 5 6 5 3 |  
 咳 哎 咳 咚 啊 哈) 还有 鹰 (哎 咳 哎 咳

3 . 2 2 | 5 3 2 1 6 1 | 2 . 5 3 2 | 1 0 ||  
 咳 呀 哎 咳 咳 哎 咳 咳 咳 哎 咳 咳)。

(颜云芳、颜登家、于宪生、孙开竟、孙绍平唱 江玉亭记)

## 181. 拾 锦 花

1 = G

(拉花调)

馆陶县

中速  
领  
2/4 5 . 3 5 3 2 3 | 5 5 4 | 合 6 . 7 | 2 7 6 6 | 5 5 5 6 5 4 |  
 小 (喂) 大 (也 哟 哟哟 嘹 嘹 嘹) 姐

2 3 2 1 | 6 6 | 2 7 6 5 3 5 | 6 7 6 | 5 0 |  
 (哎 咳 哎 咳 哎 呀 哎 咳 哎 咳 咳 哎 咳 咳),

领  
5 3 5 3 2 3 | 5 6 5 3 | 合 6 . 7 | 2 7 6 6 | 5 5 5 6 5 3 |  
 天 (乃) 明 (哟 哟 哟哟 嘹 嘹 嘹) 了

2 3 2 7 | 6 6 | 6 7 2 7 6 | 5 5 3 5 3 2 | 7 2 7 2 7 6 |  
 (哎 咳 哎 咳 哎 呀), 天 明 了(来) 咱(还那) 起 也(咳

5 5 2 7 | 5 2 7 6 7 | 5 2 7 6 7 | 2 - | 3 5 3 2 |  
 咳 哟) 起 来(日) 起 来(日 也 也 咳 哎 咳



7̣ 6̣ 5̣<sup>3</sup> | 5̣ 0 2 3 | 5̣ . 6̣ 5̣ 3 | 2 3 2 7̣ |  
 哎 咳 咳 呀 还 有) 吧! (哎 咳 哎 咳

6̣ 6̣ | 2 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 0 ||  
 哎 呀 哎 咳 哎 咳 哎 咳 咳)。

转 1 = D (前 2 = 后 5)

领 5 5 6 | i̇ i̇ 2̇ | 4̣ 3̣ 5 | 6 5 6 | i̇ . 7̇ |  
 东 (哎 咳) 坡 (的 那) 高 梁 (它 还) 晒

2̇ 3̇ 2̇ i̇ | 6̣ i̇ 2̇ 2̇ | i̇ . 2̇ 7̇ 6̇ | 5 3 5 6 7 6 | 6 5 2<sup>#</sup>4 |  
 (也 咳) 白 (也 也 咳 那个) 米 (也 咳 哎 咳

5̣ . 3̣ 5̣ . 3̣ | 5̣ . 3̣ 5̣ . 3̣ | 5 0 | 5 5 6 | i̇ i̇ 2̇ |  
 哎 哎 哎 哎 哎), 西 (呀) 坡 (的 那)

4̣ 3̣ 5 | 6 5 6 | 合 i̇ . 7̇ | 2̇ 3̇ 2̇ i̇ | 6̣ i̇ 2̇ 2̇ |  
 荞 麦儿 (它 还) 开 (也 咳) 白 (也

i̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 5 3 5 6 7 6 | 6 5 2<sup>#</sup>4 | 5̣ . 3̣ 5̣ . 3̣ | 5̣ . 3̣ 5̣ . 3̣ 5̣<sup>\*</sup> |  
 也 咳 那个) 花 (也 咳 哎 咳 哎 哎 哎 哎)。

领 5̣ . 3̣ | 5̣ i̇ | 0 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ i̇ 2̇ 2̇ | i̇ i̇ |  
 黍 稷儿 它 也 (还) 熟 了 (喂),

合 6̣ i̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | i̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 5 3 5 7̇ 6̇ | 5 5 | 领 5̣ . 3̣ 5̣ i̇ |  
 芝 麻 也(还) 能够 该 杀<sup>①</sup> (也), 池 底

0 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ | i̇ i̇ | 合 6̣ i̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | i̇ 7̇ 2̇ 7̇ 7̇ 6̇ |  
 泡 着 大 蓝 (来), 小 蓝<sup>②</sup> 也 还 落个(来)



$\overset{\text{领}}{\underline{5\ 3\ 5}} \quad \overset{2}{\underline{7\ 6}} \quad | \quad 5 \quad 5 \quad | \quad \overset{\text{领}}{\underline{5\ .\ 3}} \quad \overset{\text{合}}{\underline{5\ \dot{1}}} \quad | \quad \dot{1}\ \dot{5} \quad \underline{\dot{3}\ \dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{5}\ \dot{3}\ \dot{3}\ \dot{2}} \quad \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}} \quad |$   
 二 荏 (也), 刮 风 摔 下 小 枣

$\dot{1}\ \dot{1} \quad | \quad \overset{\text{合}}{\underline{\dot{6}\ \dot{1}}} \quad \underline{\dot{2}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}} \quad | \quad \overset{\text{合}}{\underline{\dot{7}\ \dot{2}}} \quad \underline{\dot{5}\ \dot{7}\ \dot{7}\ \dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{5}\ \dot{5}} \quad \overset{\text{合}}{\underline{\dot{7}\ \dot{6}}} \quad | \quad 5 \quad 5 \quad |$   
 (喂), 下 雨 拍 了 咱 们 的 棉 花 (也)。

$\overset{\text{领}}{\underline{5\ 5\ 3}} \quad \overset{\text{合}}{\underline{5\ \dot{1}}} \quad | \quad \dot{1}\ \dot{5} \quad \underline{\dot{5}\ \dot{3}\ \dot{3}\ \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{5}\ \dot{3}\ \dot{3}\ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}} \quad | \quad \dot{1}\ \dot{1} \quad | \quad \overset{\text{合}}{\underline{\dot{6}\ \dot{1}}} \quad \underline{\dot{2}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}} \quad |$   
 寻 了 个 不 成 器 的 男 人 (来), 活 活

$\underline{\dot{1}\ \dot{7}\ \dot{2}} \quad \underline{\dot{5}\ \dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{5}\ \dot{3}\ \dot{5}} \quad \overset{\text{合}}{\underline{\dot{7}\ \dot{6}}} \quad | \quad 5 \quad 5 \quad | \quad \overset{\text{领}}{\underline{5\ 5\ 3}} \quad \overset{\text{合}}{\underline{5\ \dot{1}}} \quad | \quad \dot{1}\ \dot{5} \quad \underline{\dot{5}\ \dot{3}\ \dot{5}\ \dot{3}} \quad |$   
 把 奴 (那 个 也) 气 煞 (也)。 我 有 心 给 他

$\underline{\dot{5}\ \dot{3}\ \dot{3}\ \dot{2}} \quad \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}} \quad | \quad \overset{\text{合}}{\underline{\dot{6}\ \dot{1}}} \quad \underline{\dot{2}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1}\ \dot{7}\ \dot{2}} \quad \underline{\dot{6}\ \dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{5}\ \dot{3}\ \dot{5}} \quad \overset{\text{合}}{\underline{\dot{7}\ \dot{6}}} \quad | \quad 5 \quad 5 \quad ||$   
 吵 嚷 哎, 抛 下 一 对 (啷 个) 冤 家 (也)。

(颜云芳、颜登家、于宪生、孙开竞、孙绍平唱 江玉亭记)

- ① 该杀：应该收割。  
② 大蓝、小蓝：可作染料的植物。

## 182. 卖 布

1 = D

(拉花调)

馆陶县

$\text{サ} \quad \underline{\overset{\sim}{\dot{6}}\ \dot{5}\ \overset{\text{67}}{\dot{6}}} \quad \overset{\text{6}}{\dot{5}} \quad \overset{\text{3}}{\dot{1}} \quad - \quad - \quad \overset{\text{1}}{\dot{5}} \quad - \quad - \quad \underline{\overset{\text{67}}{\dot{7}\ \dot{5}\ \dot{6}}} \quad \dot{6} \quad \overset{\text{6}}{\dot{5}} \quad \overset{\text{56}}{\dot{5}} \quad - \quad - \quad \underline{\overset{\sim}{\dot{2}\ \dot{1}\ 0}}$   
 二 大 娘 轻 易 不 到



慢较自由  
 $\frac{2}{4}$   $\overset{56}{\text{ㄟ}}$  5  $\dot{1}$  3 |  $\overset{23}{\text{ㄟ}}$  2  $\overset{23}{\text{ㄟ}}$  2 1 |  $\overset{6}{\text{ㄟ}}$  1  $\overset{6}{\text{ㄟ}}$  1 | 1 - | 1  $\overset{6}{\text{ㄟ}}$  1 |  $\overset{\sim}{2}$  5  $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{12}$  |  
 俺 的 家 院， 你 听 我 把 这

5 5 |  $\overset{\sim}{2}$  5  $\overset{\sim}{2}$  1 | 5  $\dot{1}$  3 |  $\overset{23}{\text{ㄟ}}$  2 1  $\overset{6}{\text{ㄟ}}$  1  $\overset{21}{\text{ㄟ}}$  2 | 1 - |  
 伤 心 的 事 还 讲 给 你 言：

||: 5 5 |  $\dot{1}$  6 5 | 5 3  $\dot{1}$  6 | 5 0 5 2 | 5  $\dot{1}$  3 |  
 1-7. 俺 看 着 年 下 (那 哟) 没 (呀)

$\overset{23}{\text{ㄟ}}$  2  $\overset{23}{\text{ㄟ}}$  2 1 |  $\overset{6}{\text{ㄟ}}$  1 | 1 - |  $\overset{\sim}{1}$  6 1 |  $\overset{\sim}{2}$  5  $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{12}$  |  
 法 过， 一 无 有 (那 就)

5 5 |  $\overset{2}{\text{ㄟ}}$  5  $\overset{\sim}{2}$  1 | 5  $\dot{1}$  3 |  $\overset{23}{\text{ㄟ}}$  2 1  $\overset{6}{\text{ㄟ}}$  1 2 | 1 - ||  
 吃 来 俺 (这) 二 (哟) 无 穿。

2. 俺让给俺娘家捎了个信，  
 让送十斤棉花两(噢)吊钱。

3. 俺清早早起后晌晚眠，  
 紧着轧来俺这也赶着弹。

4. 俺连织带纺忙了半月，  
 俺紧着上机把布织完。

5. 俺叫他赶集去卖布，  
 卖布的铜钱叫他输了个干。

6. 回家来俺自从<sup>①</sup>又把他问，  
 俺二人吵嚷了多半天。

7. 俺二人吵嚷为此事，  
 贼王八您的侄他要休俺。

(颜云芳等唱 江玉亭记)

① 自从：系口头习惯语，属无实际意义的垫词。



# 183. 十 个 字

1 = <sup>b</sup>A

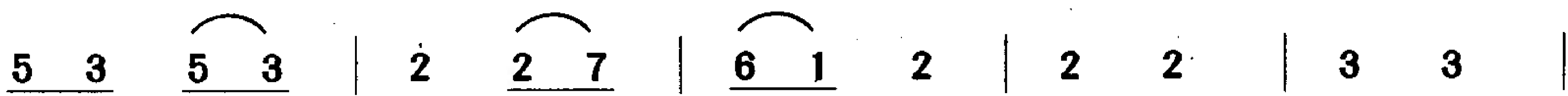
(高跷调)

沧州市

中速稍快



1. (哎 咳) 一 个 字 儿 写 的(呵) 一 趟 街 (呀),



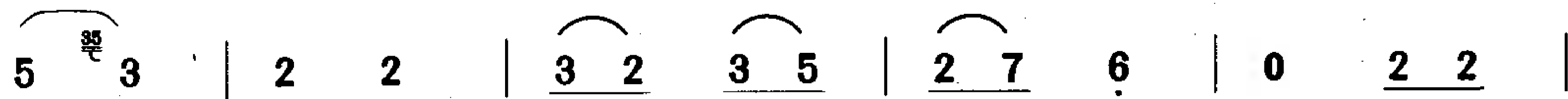
吕 蒙 正 提 篮 赶 过 斋 (咳), 关 爷



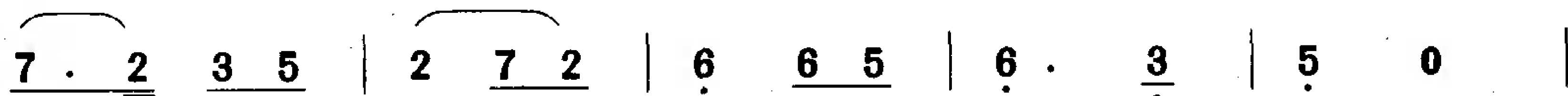
蒲 州 又 把 豆 (喔) 腐 卖 (啦 吧



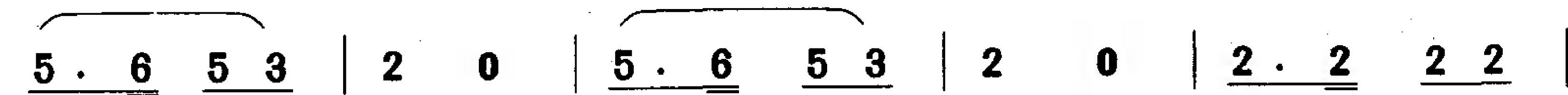
哟 啊 哟 啊 哟 嘞 啊 一 打 一 打



当 当 当), 刘 备 四 川 (啊 么)



卖 过 了 草 鞋 (啦 吧 也 么 咳。



嘿儿 吧 嘿儿 吧 打 了 一 张



嗨 嗨 嘿儿 嘿儿 兵 兵 嘿 嘿 嘿 吧 嘿 吧



$\overset{\frown}{5} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \mid \overset{\frown}{2} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \mid \overset{\frown}{5} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \mid 2 \overset{\frown}{3} \underset{\cdot}{5} \mid \overset{\frown}{2} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \mid$   
 仓 敦儿 再 打 个 仓 敦儿 金 钱 撒 开

$0 \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \mid \overset{\frown}{7} \underset{\cdot}{2} \overset{\frown}{3} \underset{\cdot}{5} \mid 2 \overset{\frown}{7} \underset{\cdot}{2} \mid 6 \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \mid 6 \underset{\cdot}{3} \mid 5 \underset{\cdot}{0} \parallel$   
 那 么 落 啞 莲 花 啦 吧 也 么 咳)。

2. 二个字写的两条龙，  
二郎担山逞英雄，  
玉皇爷看他本领大，  
宣他下凡捉拿妖精。

3. 三个字写的真不多，  
孙二娘开店十字坡，  
打遍天下无有对手，  
遇见好汉武二哥。

4. 四个字写的四角方，  
撑船摆舵王彦章，  
回马枪挑死高骈，  
气坏了沙陀李靖王。

5. 五个字写的满天星，  
存孝本是铁石星，  
打遍天下无有对手，  
临死回头五车争。

6. 六个字写的一张弓，  
西天取经数唐僧，  
取了经来唐僧在，  
惹下祸害孙悟空。

7. 七个字写的雪花飘，  
临潼斗宝志气高，  
也曾命符挂过元帅印，  
丹阳县里品位小。

8. 八个字写的两边排，  
昭君娘娘和番来，  
御赐琵琶怀中抱，  
哭哭啼啼雁门关。

9. 九个字写的钓鱼钩，  
张飞猛虎站桥头，  
张飞猛虎桥头站，  
大吼三声水倒流。

10. 十个字写的铁笔头，  
杨家父子往北游，  
闯破幽州大失散，  
临死回头撞三头。

(尹宗树唱 刘莹莹、董金瓯、朱庆兰记)

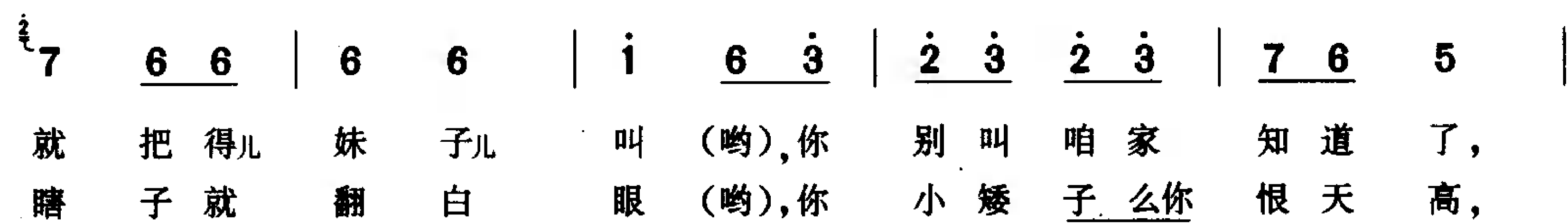
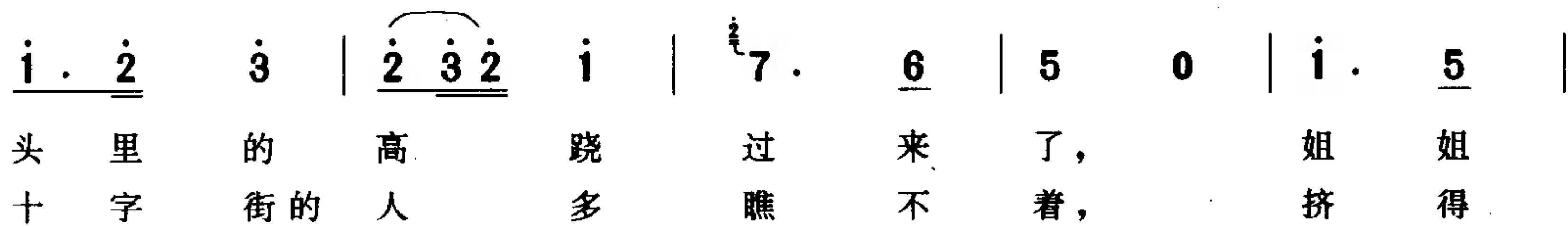
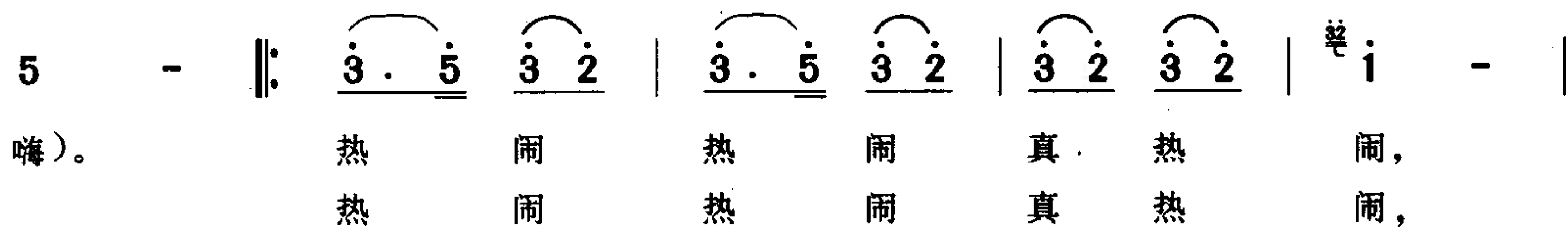
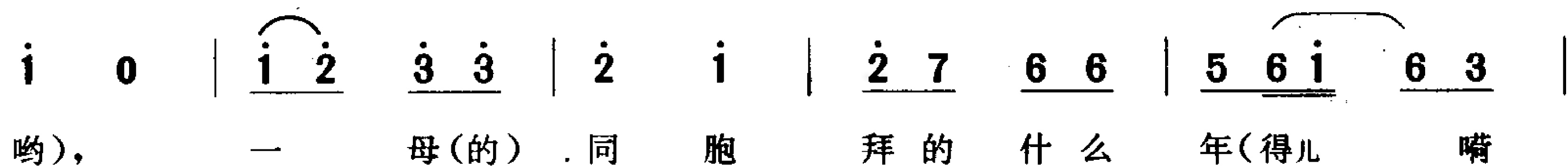
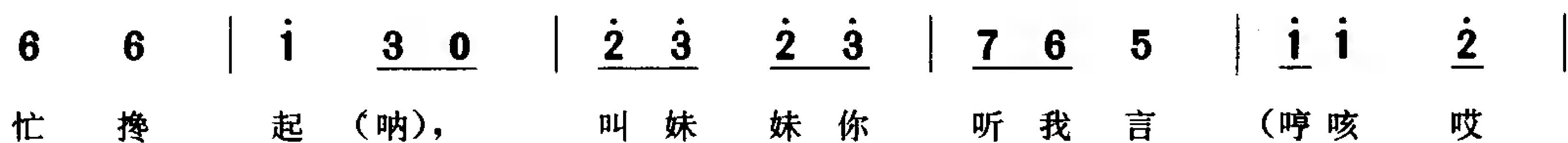
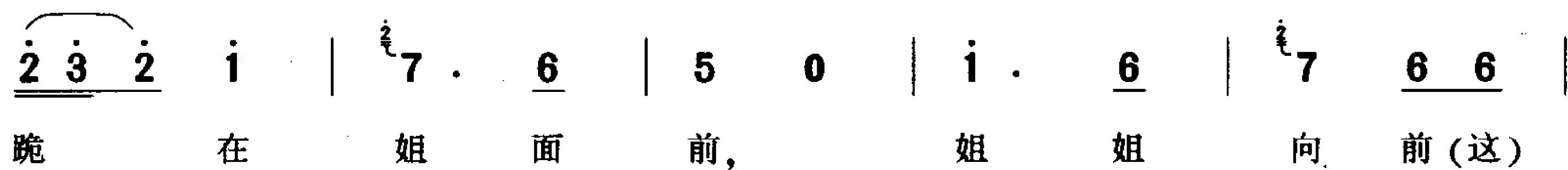
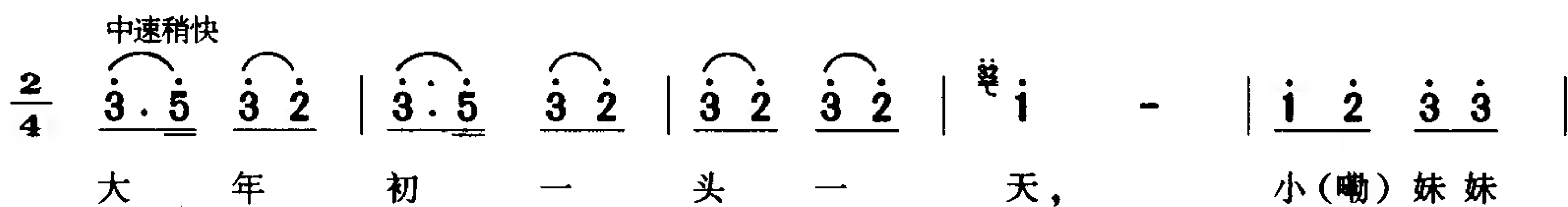


# 184. 大年初一头一天

1 = <sup>b</sup>B

(高跷调)

永年县





$\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \mid 7 \ 6 \ 5 \mid \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \mid 7 \ 6 \ 5 \mid \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{3} \mid$

抱着孩子往外跑，门槛高你绊倒了（哼咳 哎）  
挺着胸脯看着，冬八龙冬仓冬仓（哼咳 哎）

$\dot{2} \ 0 \ 0 \mid \dot{1} \ . \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{3} \mid \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid \dot{2} \ . \ 7 \ 6 \ 6 \mid 5 \ \underline{\underline{6 \dot{1}}} \ 6 \ 3 \mid 5 \ - \parallel$

哟）摔着了孩子胳膊拧了奴家腰（呀儿 嗨 嗨）。  
哟）大（嘞）闺女花鞋挤呀挤掉了（呀儿 嗨 嗨）。

（杜连生唱 张玉林、张君记）

## 185. 对 十

1 = G

（高跷调）

大名县

中速稍慢

$\frac{2}{4} \quad 2 \quad \underline{\underline{5 \ 3}} \mid 5 \ . \ \underline{\underline{3 \ 5 \ 3}} \ 2 \mid \overset{\sim}{6} \ 5 \ \overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{7} \mid \underline{\underline{6 \ . \ 7 \ 6}} \ 5 \mid$

1. 俺说——，  
您说——，

谁对——，  
俺对——，

$\underline{\underline{2 \ 2 \ 4}} \quad 5 \ \overset{\sim}{5} \mid 5 \ 2 \quad \underline{\underline{2 \ . \ 6 \ 1 \ 6}} \mid \overset{23}{2} \ . \quad 0 \parallel$

什 么 花 开 在 水 里？  
荇 草 花 开 在 水 里。

2. 俺说俩，谁对俩，  
什么开花在路旁？  
您说俩，俺对俩，  
葵藜开花在路旁。

3. 俺说三，谁对三，  
什么开花叶里尖？  
您说三，俺对三，  
辣椒开花叶里尖。

4. 俺说四，谁对四，  
什么开花一身刺？  
您说四，俺对四，  
黄瓜开花一身刺。

5. 俺说五，谁对五，  
什么开花一嘟噜？  
您说五，俺对五，  
葡萄开花一嘟噜。



6. 俺说六，谁对六，  
什么开花红鲜肉？  
您说六，俺对六，  
鸡冠子开花红鲜肉。

7. 俺说七，谁对七，  
什么开花叶里稀？  
您说七，俺对七，  
干枝梅开花叶里稀。

8. 俺说八，谁对八，  
什么开花抱个娃娃？  
您说八，俺对八，  
茄子开花抱个娃娃。

9. 俺说九，谁对九，  
什么开花做过好酒？  
您说九，俺对九，  
秫稷开花做过好酒。

10. 俺说十，谁对十，  
什么开花映（个）满池？  
您说十，俺对十，  
莲叶开花映（个）满池。

（刘正清唱 江玉亭记）

## 186. 柳 条 儿 青

1 = G

（高跷调）

固安县

慢速

$\frac{2}{4}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1}$  |  $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1}$  |  $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3}$  |  $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{3}$  |  $\overset{3}{\overset{\sim}{2}}$   $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1}$  |

春（那） 风（啊） 摆（也） 柳（哇） 柳（哇）

$\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1}$  |  $\overset{\sharp 1}{\overset{\sim}{2}}$   $\overset{\sim}{6}$  |  $\overset{3}{\overset{\sim}{5}}$   $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3}$  |  $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{6}$  |  $\overset{3}{\overset{\sim}{5}}$   $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3}$  |

条 青，（啊） 应（啊） 世（啊） 玩（那）

$\overset{3}{\overset{\sim}{5}}$   $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2}$  |  $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{0} \overset{\sim}{1}$  |  $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1}$  |  $\overset{\sim}{2}$  - |  $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6}$  |

童 们（呐） 放 风（啊） 箏， 你 看 那



$\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad |$   
 风 (啊) 箏 (啊) 好 似 桃 (哇) 花 心

$\underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{0}} \quad |$   
 (哟), 心 (啊) 心 风 流

$\underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad - \quad |$   
 柳 条儿 青 (哼 哎)。

$\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \quad |$   
 1. 轻 呵 轻 呵 轻 起 秋 (哇) 千 (呐)  
 2. 村 呵 村 呵 村 前 村 后 人 (呐)  
 3. 人 啊 人 啊 人 人 爱 骑 一 (也)

$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{0}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad |$   
 架 (呀), 架 呀 架 呀 架 起  
 吵 闹, 闹 呀 闹 呀 闹 哄哄  
 匹 白 龙 马, 马 呀 马 呀 马 上

$\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{7}} \quad | \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{0}} \quad |$   
 在 半 (那) 悬 空, (哎) 空 啊 空,  
 去 上 (那) 新 坟, (哎) 坟 呀 坟,  
 驮 着 一 (呀) 位 (那) 郎 君, (哎)

$\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{0}} \quad |$   
 空 中 飞 (也) 孤 雁 (呐),  
 坟 前 有 个 佳 人 痛,

$\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad |$   
 雁 (呐) 雁 (呐) 声 声 (比得花儿开),



孤 雁 过 山 村。 (太 平 年)

痛 痛 哭 的 (呀) 是 有 情 人

(年 太 平)。 君 呀 君, 君 不 过 是

韩 湘 子 (呀; 一 溜

莲 花 呀 啊 哈 咳) 子 (呀) 子 (呀)

孙 (呀) 孙 (呀) 去 (呀 哈) 游 (哇) 春 (呐)。

(啾 吗 嘿 呵 呵 咳 啊 啊)。

春 呀 春 春 又 向 阳 是 芳 (啊)

草 地 (呀); (哎) 地 呀 地 (呀),

地 上 萌 芽 桃 花 似 火 柳 (哇) 垂 (呀 哈哈)



$\overset{b}{6}$  0 1 |  $\overset{\sim}{2}$  . 1 | 2 0 |  $\overset{\sim}{3}$  3 | 3  $\sharp 2$  5 3 |  
金; (哎) 金 那 金, 金 (那) 玉 马

3 1 2 | 3 3 | 3 5 1 2 | 3 3 7 6 | 3 5 3 3 2 |  
驮 定 着 一 人, 貌 赛 似 潘 安 又(是) 美 过(这)

3 1 2 | 3 5 2 2 | 3 2 3 | 5 6 3 2 | 1 1 |  
玉 (啦), 你 看 那 玉 貌 人 酒 醉

0 1  $\overset{\frown}{6}$  1 |  $\overset{\frown}{6}$  5  $\overset{\frown}{5}$  3 |  $\overset{\frown}{1}$  6 1 |  $\overset{\frown}{6}$  1  $\overset{\frown}{5}$  6 | 1 - |  $\overset{\frown}{2}$  5 3 2 |  
(哎) 杏 花 村, 村 呐 我 的 天 儿 爷 儿

1. 3 | 2 1  $\overset{\frown}{6}$  1 |  $\overset{\frown}{2}$  3  $\overset{\frown}{2}$  | 3 2 3 | 5 6 3 2 |  $\overset{\frown}{7}$  6  $\overset{\frown}{6}$  5 |  
啦 哎 咳), 杏 花 (哟) 村 (哟 吼)

6 0 | 3 5 3 | 3 2 6 5 | 7 6 6  $\sharp 5$  | 6 - ||  
庄 去 (呀 哈 哟) 游 春。

(郑维莲唱 郑维亮记)

## 187. 八 仙 上 寿

1 = G

(高跷调)

易 县

$tr \sim tr \sim$   
廿 5 -  $\overset{ig}{5}$  - 3 5 5 3 5 5 3 5 6  $\overset{tr}{1}$  6 6 5 5 - 5 3 5 3 5 5  $\overset{tr}{1}$  6 6 5 3 5 5 |  
(呼 咳) 五 色 祥 云 上 下 翻,

$\frac{2}{4}$  5  $\overset{\frown}{1}$  6 5  $\overset{\frown}{3}$  | 5  $\overset{\frown}{1}$  6 5  $\overset{\frown}{3}$  | 5  $\overset{\frown}{1}$  3 2 1 | 6 5 6 |  $\frac{3}{4}$  2 5 3 5 2 5 |  
你 看 这 八 仙(那) 庆 寿 在 (呀) 云 (那) 端,



5 1̇ 6 | 5 <sup>5</sup> 3 | 5 1̇ 6 | 5 <sup>5</sup> 3 | 5 1̇ 6 | 5 3 | 5 1̇ 3 | 2 1 | 6 5 6 |

你 看 这 丑 俊(那) 不 一 般, 你 看 这 汉 (那)

2 2 | 6 . 1̇ 1̇ 6 | <sup>6</sup> 5 - | 2 5 5 3 | 2 3 2 1 |

钟 (那) 离 (来) 满 面 胡

6 5 6 | 6 . 7 6 1̇ | 2 2 | 1 6 5 3 5 | 6 - | 6 . 1 2 6 |

须 耳 衬 着 金 环。 吕 洞

1 - | 3 3 5 3 | 5 3 5 5 | 3 2 1 6 | 2 - |

宾 身 佩 一 口 青 (哎) 蛇 剑,

5 2 5 3 3 2 | 1 - | 2 . 3 5 5 3 | 2 3 2 2 1 | 6 . 1 2 3 |

闪(哎) 亮 的 金 箍 戴 在 头

1 6 5 3 5 | 6 - || 6 1 2 6 | 1 - | 3 5 2 |

上 边。 张 果 老 骑  
曹 国 舅 谈 (哎)  
何 仙 姑 策 (哎)  
各 洞 的 神 (那)

3 2 3 | 5 . 3 5 | 5 3 2 1 6 | 2 - | 1. 2. 3 2 2 2 3 | 2 3 2 1 |

驴 桥 头 站, 驴 背 上 驮  
笑 蓝 采 和 伴, 铁 拐 李 的 胡  
篱 捞 过 寿 面, 韩 湘 子 的 花  
仙 同 来 参 拜,

6 5 6 | 6 . 1 2 3 | 2 1 6 5 | 6 - || 2 . 3 2 1 |  $\frac{3}{4}$  6 5 6 - |

着 四 座 金 山。 增 福  
芦 盛 过 这 青 烟。  
篮 牡 (哎) 丹 鲜。

$\frac{2}{4}$  2 3 2 1 |  $\frac{3}{4}$  6 5 6 - |  $\frac{2}{4}$  6 . 1 2 3 | 1 6 5 3 5 | 6 - ||

增 寿 寿 比 南 山。

(佚名唱 平德志记)

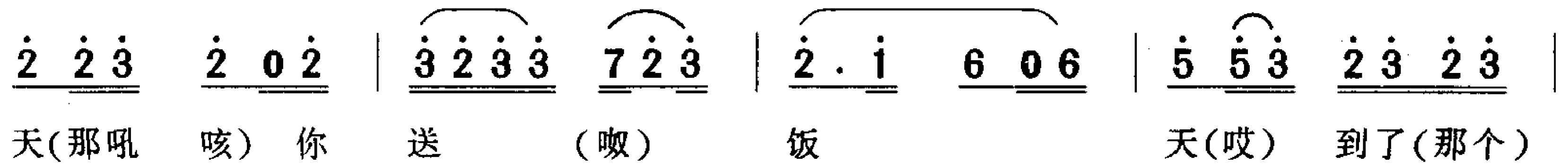
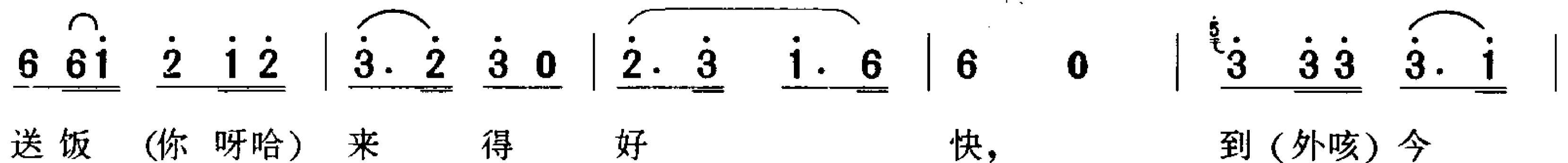
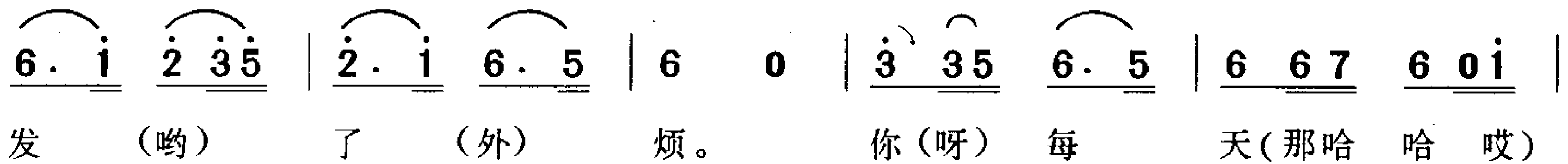
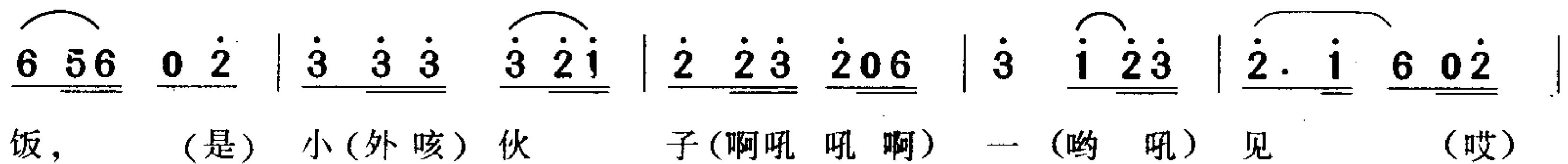
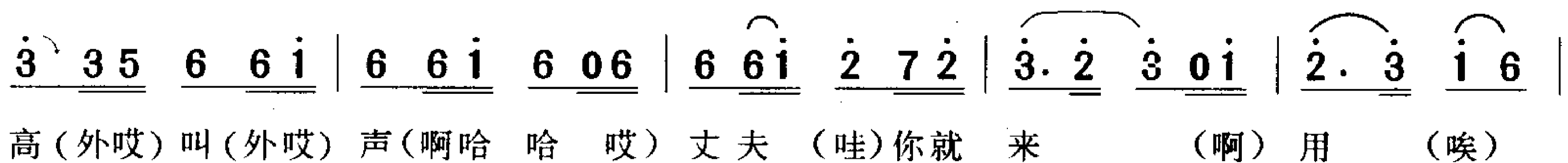
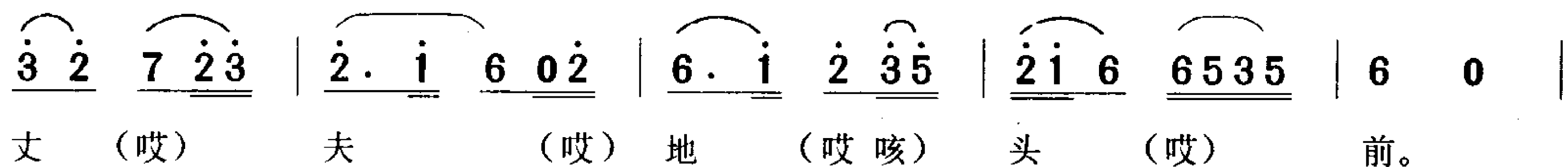
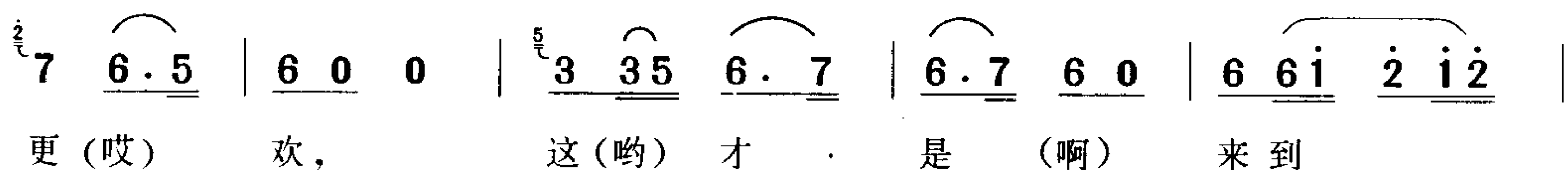
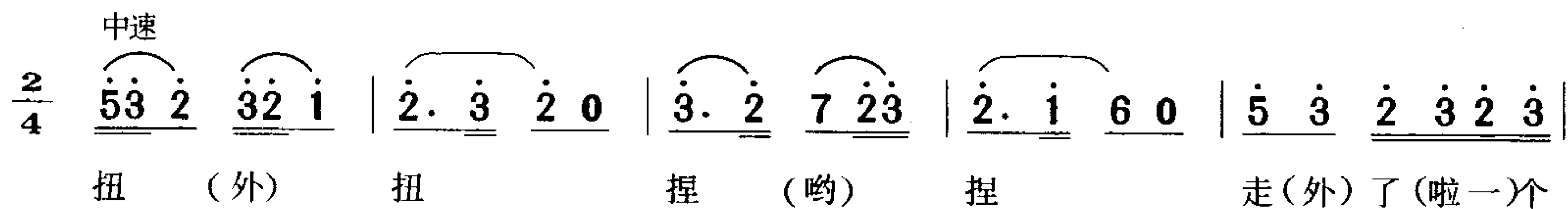


# 188. 小 送 饭

1 = <sup>b</sup>B

(高跷调)

雄 县





$\dot{7}$   $\underline{\dot{6} \cdot \dot{5}}$  |  $\dot{6}$   $0$  |  $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{5}}$   $\underline{\dot{6} \cdot \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{7}}$   $\underline{\dot{6} 0 \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}}$  |  
 多(哟) 咱? 咱(哎) 家 中(唉咳 咳 哎) 无水 (呀哈哈)

$\underline{\dot{3} \cdot \dot{2}}$   $\underline{\dot{3} 0}$  |  $\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}$   $\underline{\dot{1} \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{6} 0}$   $\underline{\dot{3} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \cdot \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} 0 \dot{6}}$  |  
 奴 家 去 (哟) 担, 这才 有(外哎)了 水 (哎),

$\underline{\dot{3} \dot{3}}$   $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \cdot \dot{1}}$   $\underline{\dot{6} 0 \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3}}$  |  $\dot{7}$   $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6}}$  |  
 无(外) 有 米 (哎) 奴(外) 家(的 那 个) 去(哟 吼

$\dot{6}$   $0$  |  $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{5}}$   $\underline{\dot{6} \cdot \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{6} \cdot \dot{7}}$   $\underline{\dot{6} 0 \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{2} \cdot \dot{1}}$   $\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}}$  |  
 借, 这(啊) 才 是 (啊 啊) 有 了(这个) 柴 和

$\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{2} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}}$   $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}}$  |  $\dot{3}$   $\underline{\dot{7} \dot{2} \dot{3}}$  |  
 米 (来 哎), 不 知 好 歹 的 二 (喽)

$\underline{\dot{2} \cdot \dot{1}}$   $\underline{\dot{6} 0 \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{5} \cdot \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3}}$  |  $\dot{7}$   $\underline{\dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5}}$  |  $\dot{6}$   $0$  ||  
 哥 (哎) 只 是(的那个) 叫 唤。

(刘荫柏唱 张德记)

## 189. 傻 小

1 = C

(高跷调)

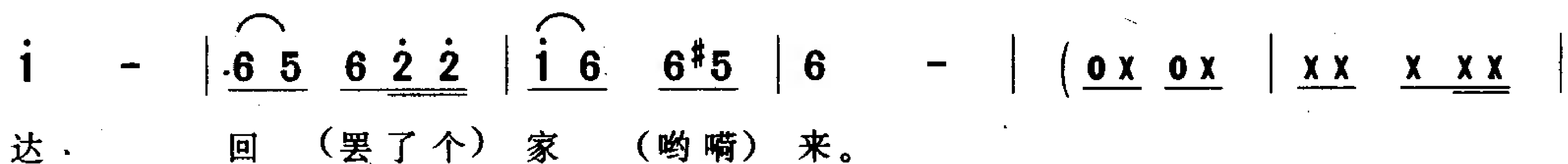
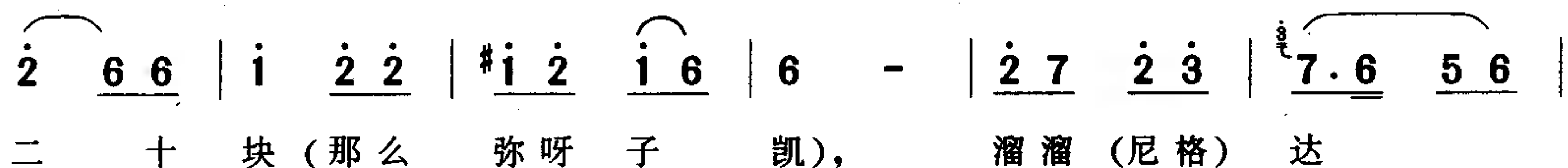
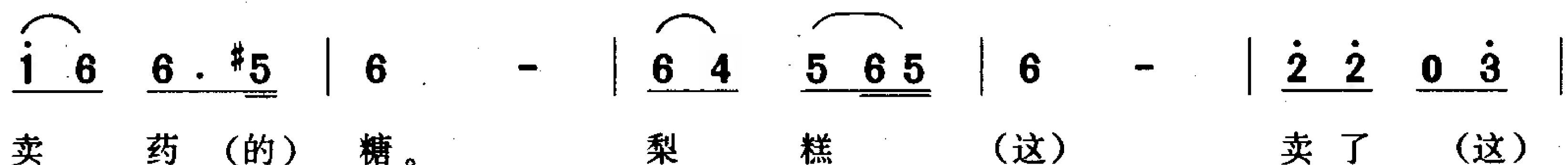
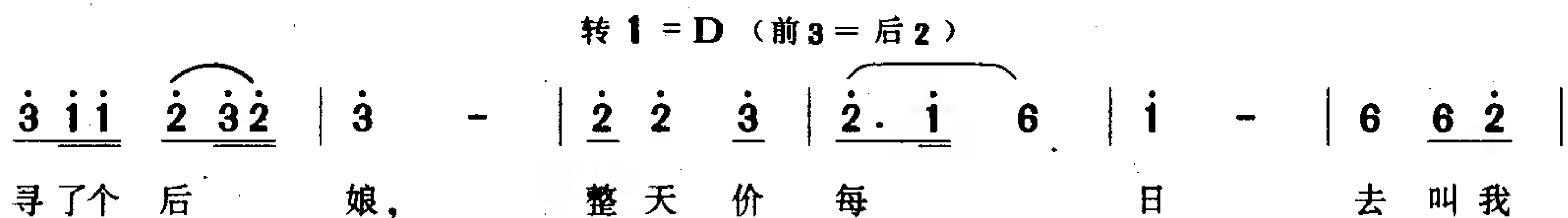
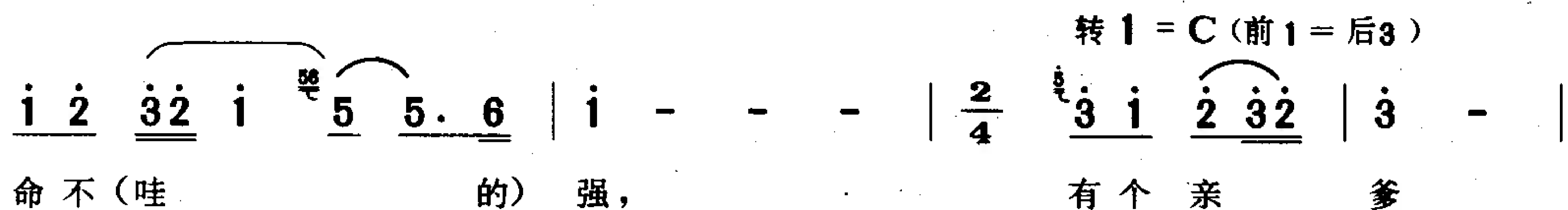
泊头市

中速稍慢 自由地

转 1 = E (前 3 = 后 1)

サ  $\underline{\dot{3} \dot{3}}$   $\underline{\dot{3} \dot{3}}$   $\underline{\dot{3} \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}$  |  $\dot{3}$  - -  $0$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}$   $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$   $\dot{1}$  |  
 (呜 哎) 我们 傻 柱 子哎 生 来(哎)





(石广波唱 宝栋、春义、长静记)

## 190. 渔 翁 智 叟

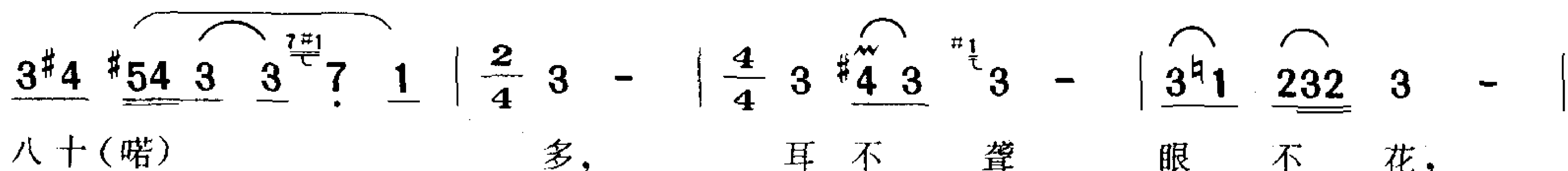
1 =  $\flat$ E

(高跷调)

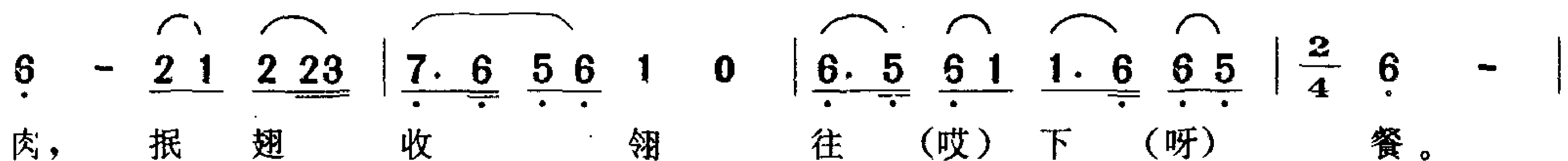
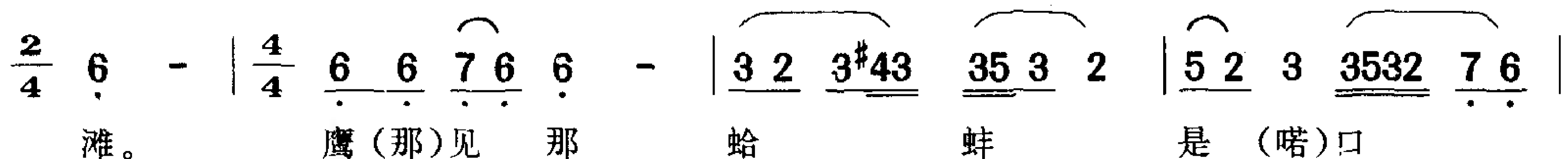
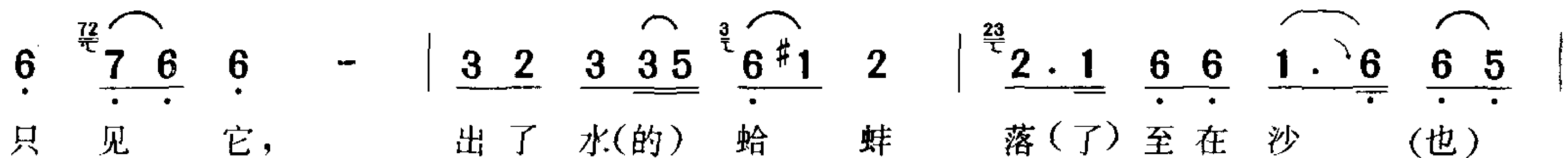
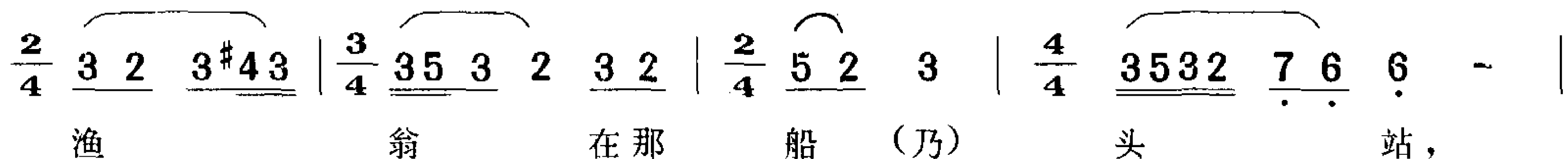
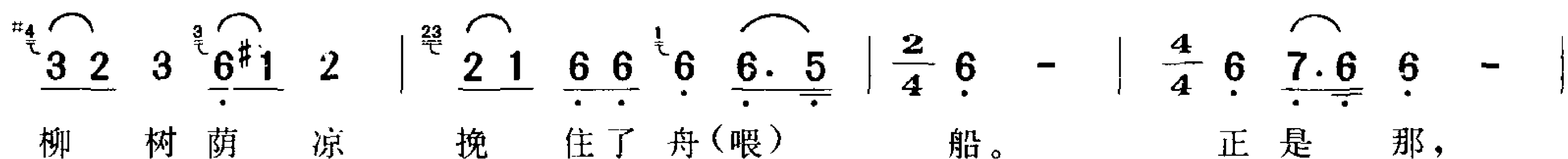
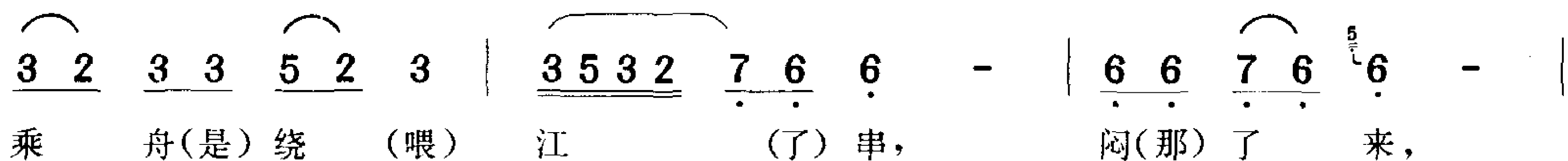
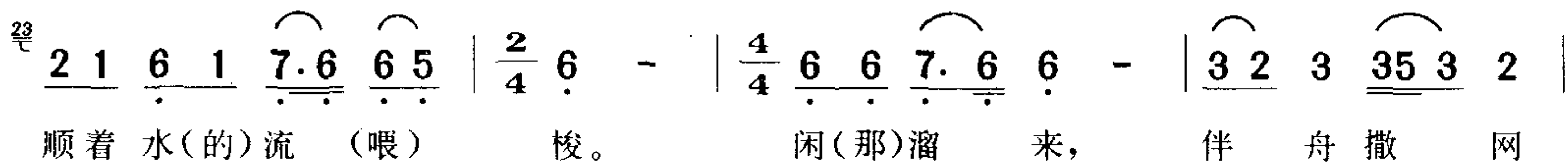
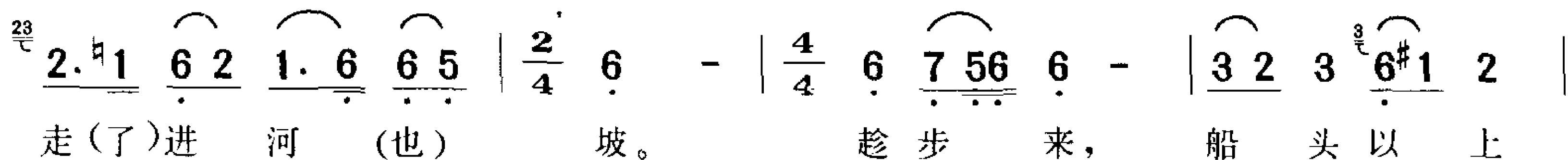
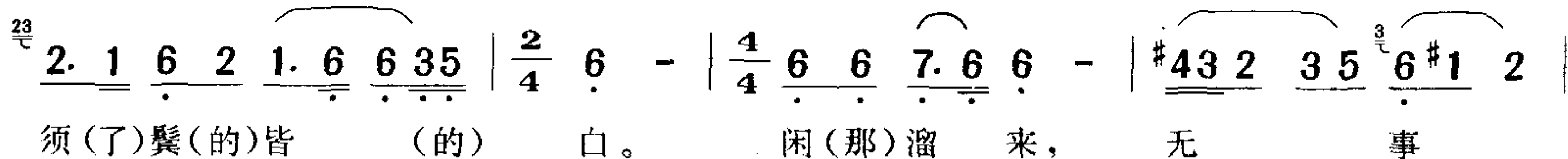
泊头市







转 1 = F (前 3 = 后 2)





$\frac{4}{4}$   $\underline{\underline{6\ 6\ 7\ 6\ 6}} - | \underline{\underline{3\ 2\ 3^{\#}43}} \underline{\underline{35\ 3\ 2\ 2}} | \underline{\underline{\#4\ 2\ 3\ 43}} \underline{\underline{3532\ 7\ 6}} |$   
 鹰(哎) 鸽 那 蛤 蚌 (是) 疼 (噢) 难

$6 - \underline{\underline{2\ 1\ 2\ 23}} | \overset{3}{\underline{\underline{7\ 6\ 5\ 6}}} 1 - | \underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1}} \underline{\underline{7\ 6\ 6\ 5}} | \frac{2}{4} 6 - |$   
 忍, 蛤蚌 夹住个 鹰 头 两 膀 翅 (哟) 扇。

$\frac{4}{4} 6 \underline{\underline{7\ 6\ 6}} - | \underline{\underline{3\ 2\ 3^{\#}43}} \underline{\underline{35\ 3\ 2\ 2}} | \underline{\underline{3\ 2\ 3\ 3532}} \underline{\underline{7\ 6}} | \frac{2}{4} 6 - |$   
 渔翁 (这) 一 见 (是) 呵 (也)呵 的 笑,

$\frac{4}{4} \underline{\underline{2\ 7\ 2\ 3\ 7\ 6\ 5\ 6}} | 1 - \underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1}} | \underline{\underline{1\ 6\ 6\ 5}} 6 - |$   
 慌忙(这个)跳 下 打 鱼 的 舟 (喂) 船。

$\underline{\underline{6\ 6\ 7276\ 6}} - | \underline{\underline{3\ 2\ 3^{\#}4\ 3}} \underline{\underline{35\ 3\ 2\ 2}} | \underline{\underline{\#4\ 2\ 3\ 3532\ 7\ 6}} |$   
 稀(也)有 (那) 稀 有 (是) 真 (乃)稀

$6 - \underline{\underline{2\ 1\ 2\ 3}} | \underline{\underline{3\ 7\ 6\ 5\ 6}} 1 - | \underline{\underline{6\ 5\ 6\ 2}} \underline{\underline{1\ 6\ 6\ 5}} |$   
 有, 连 蛤蚌 带 鹰 拣 到了 渔 (也)

$\frac{2}{4} 6 - | \frac{4}{4} 6 \underline{\underline{7\ 6\ 6}} - | \underline{\underline{3\ 2\ 3^{\#}43}} \underline{\underline{35\ 3\ 2\ 2}} | \underline{\underline{\#4\ 2\ 343}} \underline{\underline{3532\ 7\ 6}} |$   
 篮。 二 孽 畜 掉 下 了这 伤 (噢) 心 的

$\frac{2}{4} 6 - | \frac{4}{4} 6 \underline{\underline{7\ 6\ 6}} - | \underline{\underline{6\ 4\ 5\ 65}} 6 \underline{\underline{6\ 6}} | \underline{\underline{2\ 3\ 5\ 65}} 6 - |$   
 泪, 早 知 道 咱 二 人 落在 渔 翁 的 手,

$\underline{\underline{3\ 2\ 3\ 3\ 361\ 2}} | \underline{\underline{2\ 1\ 6\ 6\ 1\ 6\ 6\ 5}} | \frac{2}{4} 6 - | \underline{\underline{6\ 7\ 6\ 6}} - |$   
 你回 你的 大 海 我回 我的 高 (喂) 山。 你回 那

$\underline{\underline{3\ 2\ 3\ 353\ 2\ 2}} | \underline{\underline{\#4\ 2\ 343\ 3532\ 7\ 6}} | \frac{2}{4} 6 - | \frac{4}{4} \underline{\underline{2\ 1\ 2\ 3\ 7\ 6\ 5\ 6}} |$   
 大 海 是 得 (哟) 甜 水, 我回 我的 高



$\frac{2}{4}$  1 - |  $\frac{4}{4}$   $\underline{\underline{6. 5}}$  6  $\underline{\underline{7. 6}}$   $\underline{\underline{6 5}}$  |  $\frac{2}{4}$  6 - |  $\frac{4}{4}$  6  $\underline{\underline{7 6}}$  6 - |

山 得 (也) 安 (乃) 然。 我 张 口

$\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\overset{3}{2}$  0 |  $\underline{2}$   $\underline{1}$  5 1  $\underline{2}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\overset{3}{6}$  .  $\underline{6}$  |

不 知 你 合 口 的 意 (来 吧 尼 子 开), 我

$\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{7. 6}$   $\underline{5 6}$  |  $\underline{1}$   $\underline{1}$  0  $\underline{6 5}$   $\underline{6 1}$  |  $\underline{1. 6}$   $\underline{6 5}$  6 0 ||

进 头 (这 个) 容 易 (也) 出 (喂) 头 儿 难。

(王春波唱 江玉亭记)

## 191. 撒 金 扇

1 = E

(地平跷调)

完 县

中速

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{1 5}}$   $\underline{\underline{1 6}}$  |  $\underline{5 3}$   $\underline{2 1}$  |  $\underline{\underline{1 5}}$   $\underline{\underline{1 6}}$  |  $\underline{5 3}$   $\underline{2 1}$  |  $\underline{1 6}$  1 |  $\underline{5. 1}$   $\underline{6 5}$  |

他 本 是 奴 家 的 表 (外) 兄 (噢)

$\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{3 6}$  | 1.  $\underline{3}$  |  $\underline{2 6}$  1 |  $\underline{5. 1}$   $\underline{6 5}$  |  $\underline{3 2}$   $\underline{3 1}$  |  $\underline{2 3 2}$  1 |

弟儿 (啦 哎 咳 哟 外), 他 前 来 探 望 他 的 姑 (外) 妈 (也),

$\underline{5 5 5}$   $\underline{3 5}$  |  $\underline{1 2}$  3 |  $\underline{5 2}$   $\underline{1}$  | 5 - |  $\underline{5. 1}$   $\underline{6 5}$  |

捎 带 着 探 望 小 奴 家 (也 呼 儿 咳, 哎 咳 哎 咳

$\underline{3 3}$   $\underline{3 1}$  |  $\underline{5 5 5}$   $\underline{3 5}$  |  $\underline{1 2}$  3 |  $\underline{5 2}$   $\underline{1}$  | 5 - ||

哎 咳 哟) 捎 带 着 探 望 小 奴 家 (也 呼 儿 咳)。

(赵友子唱 薛同善记)



# 192. 报 花 名

1 = G

(地平跷调)

冀 中

中速

$\frac{2}{4}$  ( 3 2 1 6 1 2 3 | 1 6 1 5 6 | 5 3 2 3 5 6 3 2 | 1 6 1 3 2 1 | 1 ) 1 3 2 |

1. 宋 姑
2. 新 娶
3. 卖 油
4. 大 秃

$\frac{3}{4}$  1 - | ( 3 2 1 6 1 2 3 | 1 ) 3 . 3 | 2 1 2 1 | 6 1 5 0 5 |

娘  
的  
的  
子

坐 在 花 亭 上，  
媳 妇 上 了 吊，  
掌 柜 不 识 称，  
背 着 小 秃 跑，

取  
取  
取  
取

5 1 7 6 5 | 0 5 3 6 | 5 . 3 5 3 2 | 0 5 3 5 | 1 . 6 5 |

名 儿	取 名 儿	(来)	就 叫	鲜 鱼 子	花	(哎
名 儿	取 名 儿	(来)	就 叫	受 气 子	花	(哎
名 儿	取 名 儿	(来)	就 叫	糊 涂 子	花	(哎
名 儿	取 名 儿	(来)	就 叫	亚 葫 芦	花	(哎

1 6 1 5 :|| <sup>4.</sup> ( 3 2 1 3 2 1 1 | 1 1 1 6 1 1 1 6 | 5 - ) ||

哟 花儿 来)。  
哟 花儿 来)。  
哟 花儿 来)。  
哟 花儿 来)。

(佚名唱 劫夫记)



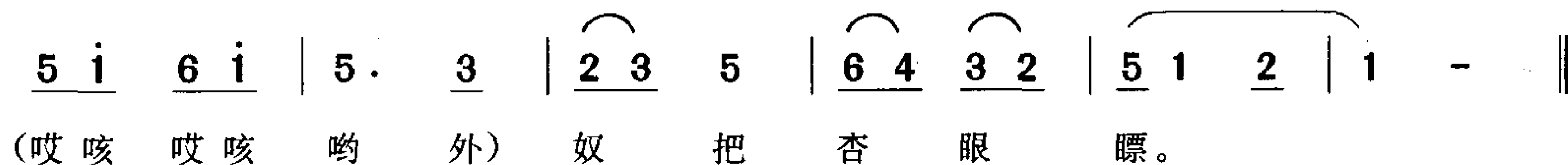
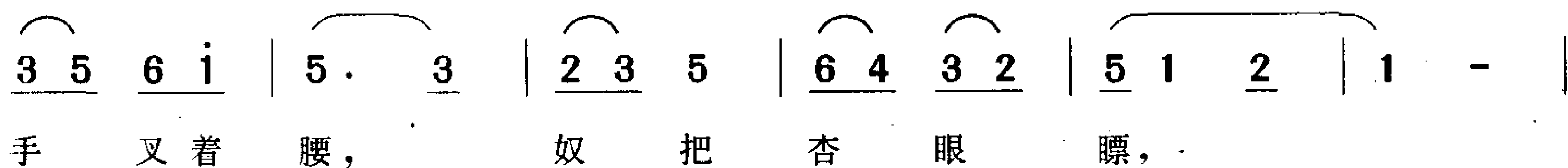
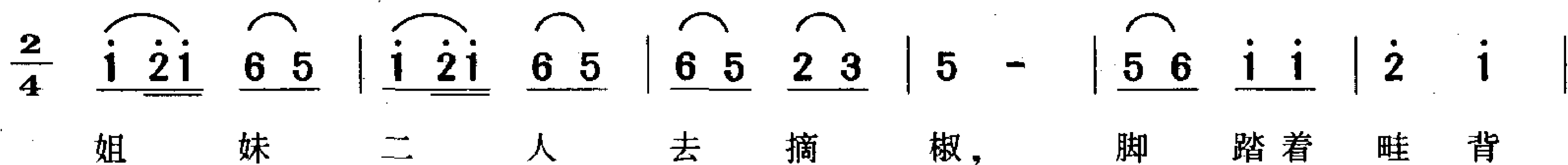
## 193. 摘 椒

1 =  $\flat$ E

(地平跷调)

完 县

中速稍快



(佚名唱 张永生记)

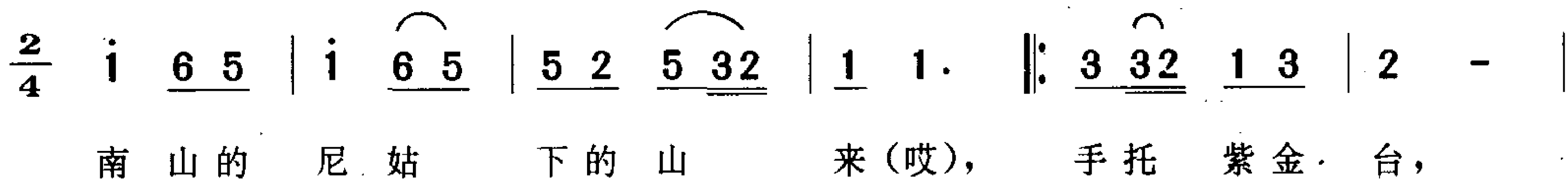
## 194. 宋 金 郎 打 柴

1 = D

(地平跷调)

完 县

中速



我的 小 乖 乖,





1 1 . :|| 5 6 i i | 6 5 3 | 5 2 3 2 | 1 - ||

斋 (哎)。

来 (哎)， 今 天 你 走 了 明 天 你 再 来。

(佚名唱 血明记)

① 紫金台：化斋用的器皿。

## 195. 大 五 更

1 = F

(地平晓调)

完 县

中速

$\frac{2}{4}$  6 i 6 5 | 3 . 5 | 6 i 6 5 | 3 0 | 6 5 3 5 | 6 i 6 | 0 i 6 5 |

1. 一	更	一	点	正好 (咿 吗)	眠 (安),
2. 二	更	二	点	正好 (咿 吗)	眠 (安),
3. 三	更	三	点	正好 (咿 吗)	眠 (安),
4. 四	更	四	点	正好 (咿 吗)	眠 (安),
5. 五	更	五	点	正好 (咿 吗)	眠 (安),

3 2 | 1 2 | 3 . 2 | 3 0 | 5 5 6 | i 2 6 5 | 5 - |

1. 一	更	里	寒	虫
2. 二	更	里	蛤	蟆
3. 三	更	里	乌	鸦
4. 四	更	里	鸽	儿
5. 五	更	里	金	鸡

3 6 | 5 3 | 2 1 2 | 3 6 | 5 3 | 2 . 1 | 2 0 |

1. 叫 了	一 声	喧 (那 哎)。	寒	虫 儿	(来),
2. 叫 了	一 声	喧 (那 哎)。	蛤	蟆 儿	(来),
3. 叫 了	一 声	喧 (那 哎)。	乌	鸦 儿	(来),
4. 叫 了	一 声	喧 (那 哎)。	鸽	儿	(来),
5. 叫 了	一 声	喧 (那 哎)。	金	鸡 儿	(来),



<u>6 5</u>	<u>3 5</u>		6	0		<u>5 2</u>	<u>3 2</u>		<u>1 6</u>	1		0	5	<u>3 5</u>	
1. 你	在 外 边		叫,			娘	在 房 中		听,				叫	得 娘	
2. 你	在 外 边		叫,			娘	在 房 中		听,				叫	得 娘	
3. 你	在 外 边		叫,			娘	在 房 中		听,				叫	得 娘	
4. 你	在 外 边		叫,			娘	在 房 中		听,				叫	得 娘	
5. 你	在 外 边		叫,			娘	在 房 中		听,				叫	得 娘	

<u>6. 5</u>	<u>3 3</u>		0	5	<u>3 5</u>		<u>6. 5</u>	<u>3 3</u>		0	i	6		<u>i 6</u>	5	
1. 苦	情,		叫	得 娘	伤	情,	苦	情	伤	情						
2. 苦	情,		叫	得 娘	伤	情,	苦	情	伤	情						
3. 苦	情,		叫	得 娘	伤	情,	苦	情	伤	情						
4. 苦	情,		叫	得 娘	伤	情,	苦	情	伤	情						
5. 苦	情,		叫	得 娘	伤	情,	苦	情	伤	情						

<u>5 2</u>	<u>3 2</u>		<u>1 6</u>	1		0	1	<u>2</u>		<u>3 5</u>	<u>3 2</u>		1	3	<u>2 7</u>	
1. 落	下 泪		痕	(嗯),									落	下 泪		
2. 落	下 泪		痕	(嗯),									落	下 泪		
3. 落	下 泪		痕	(嗯),									落	下 泪		
4. 落	下 泪		痕	(嗯),									落	下 泪		
5. 落	下 泪		痕	(嗯),									落	下 泪		

<u>6 6</u>	( <u>0 7</u> )		<u>6 6</u>	<u>0 7</u>		<u>6 6</u>	<u>0 7</u>		<u>6 7</u>	<u>6 5</u>		<u>6 1</u>	<u>3 5</u>		<u>6. 5</u>	
痕(那)。																
痕(那)。																
痕(那)。																
痕(那)。																
痕(那)。																

6	0	)		<u>2 i</u>	6		<u>2 i</u>	6		<u>6. 5</u>	<u>3 5</u>		6	-	
1. 娘	问	女	儿	“什	么	行	子 <sup>①</sup>	叫”?							
2. 娘	问	女	儿	“什	么	行	子	叫”?							
3. 娘	问	女	儿	“什	么	行	子	叫”?							
4. 娘	问	女	儿	“什	么	行	子	叫”?							
5. 娘	问	女	儿	“什	么	行	子	叫”?							



	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>		<u>6</u> -		<u>6 6 5</u>	<u>3 5</u>		<u>6 . i</u>	<u>5 3</u>		<u>5 2</u>	<u>3 2</u>	
1.	“寒	虫儿	叫。”			“寒	虫儿	怎么	叫	(外),		对	娘	学一
2.	“蛤	蟆	叫。”			“蛤	蟆	怎么	叫	(外),		对	娘	学一
3.	“乌	鸦	叫。”			“乌	鸦	怎么	叫	(外),		对	娘	学一
4.	“鸽	儿	叫。”			“鸽	儿	怎么	叫	(外),		对	娘	学一
5.	“金	鸡	叫。”			“金	鸡	怎么	叫	(外),		对	娘	学一

	<u>1 6</u>	<u>1</u>		<u>0 5</u>	<u>3 5</u>		<u>6 2</u>	<u>i 6</u>		<u>5</u> -		<u>3 6</u>	<u>5 3</u>	
1.	学 <sup>②</sup> ”。			“孩	儿 们	学				来		娘	听	
2.	学”。			“孩	儿 们	学				来		娘	听	
3.	学”。			“孩	儿 们	学				来		娘	听	
4.	学”。			“孩	儿 们	学				来		娘	听	
5.	学”。			“孩	儿 们	学				来		娘	听	

	<u>2 1</u>	<u>2</u>		<u>0 2</u>	<u>1 2</u>		<u>3 5</u>	<u>3 2</u>		<u>1 3</u>	<u>2 7</u>		<u>6</u>	( <u>0 7</u>   <u>6 6</u>   <u>0 7</u>
1.	着,			孩	儿 们	学	来	娘	听	着。				
2.	着,			孩	儿 们	学	来	娘	听	着。				
3.	着,			孩	儿 们	学	来	娘	听	着。				
4.	着,			孩	儿 们	学	来	娘	听	着。				
5.	着,			孩	儿 们	学	来	娘	听	着。				

<u>6 6</u>	<u>0 7</u>		<u>6 7</u>	<u>6 5</u>		<u>6 7</u>	<u>6 5</u>		<u>6 1</u>	<u>3 5</u>		<u>6 .</u>	<u>5</u>		<u>6</u> - )
------------	------------	--	------------	------------	--	------------	------------	--	------------	------------	--	------------	----------	--	--------------

<u>0 5</u>	<u>3 5</u>		<u>6 5</u>	<u>3 3</u>		<u>0 5</u>	<u>3 5</u>		<u>6 5</u>	<u>3 3</u>		<u>0 i</u>	<u>6</u>	
1.	一	更 是	寒	虫 儿		嘶	嘶儿		嘶	嘶儿		嘶	嘶儿	
2.	二	更 是	蛤	蟆 儿		咕	咕儿		咕	咕儿		咕	咕儿	
3.	三	更 是	乌	鸦 儿		呱	呱儿		呱	呱儿		呱	呱儿	
4.	四	更 是	鸽	儿		哪	哪儿		哪	哪儿		哪	哪儿	
5.	五	更 是	金	鸡 儿		喂	喂儿		喂	喂儿		喂	喂儿	



1̇ 6 5 3 | 5 2 3 2 | 1̇ . 6 1 | 0 2 1 2 | 3 5 3 2 |

嘶 嘶儿 叫 到 打 二 更，  
 咕 咕儿 叫 到 打 三 更，  
 呱 呱儿 叫 到 打 四 更，  
 唧 唧儿 叫 到 打 五 更，  
 喂 喂儿 叫 到 大 天 明，

1 3 2 7 | 6̇ ( 0 7 | 6̇ 6̇ 0 7 | 6̇ 7 6̇ 5 | 6̇ 7 6̇ 5 | 6̇ 1 3 5 |

叫 到 打 二 更。”  
 叫 到 打 三 更。”  
 叫 到 打 四 更。”  
 叫 到 打 五 更。”  
 叫 到 大 天 明。”

6̇ . 5̇ | 6̇ - ) ||: 0 5 3 5 | 6̇ 5 3 | 0 5 3 5 |

1. 五 更 是 金 鸡 儿 喂 喂儿  
 2. 四 更 是 鸽 儿 唧 唧儿  
 3. 三 更 是 乌 鸦 儿 呱 呱儿  
 4. 二 更 是 蛤 蟆 儿 咕 咕儿  
 5. 一 更 是 寒 虫 儿 嘶 嘶儿

6̇ 5 3 5 ||: 3 5 3 5 | 3 5 3 5 | 3 5 | 5 2 3 2 |

喂儿 喂儿，  
 唧儿 唧儿，  
 呱儿 呱儿，  
 咕 咕儿，  
 嘶 嘶儿， 嘶 嘶儿 咕 咕儿 呱 呱儿 唧 唧儿 喂 喂儿 叫 到 大 天

1̇ . 6 1 | 0 2 1 2 | 3 5 3 2 | 1 3 2 7 | 6̇ - ||

明。

(李五十唱 魏永录记)

① 行子：土语，指“东西”，行读 háng。

② 学：这里读 xiáo，模仿。



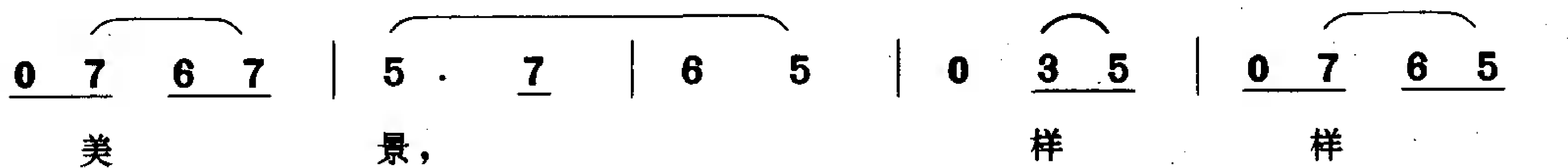
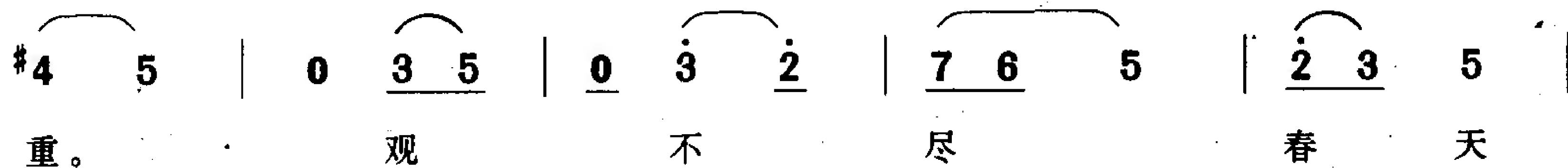
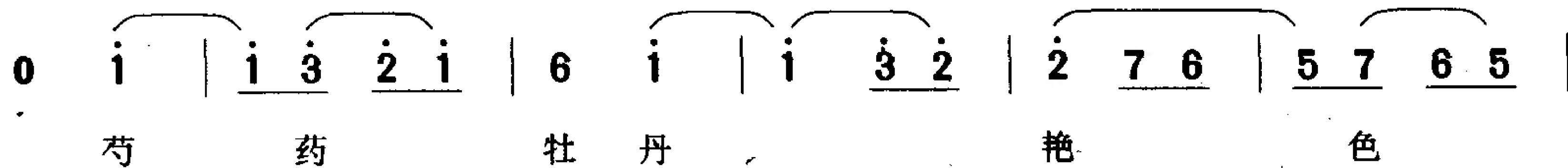
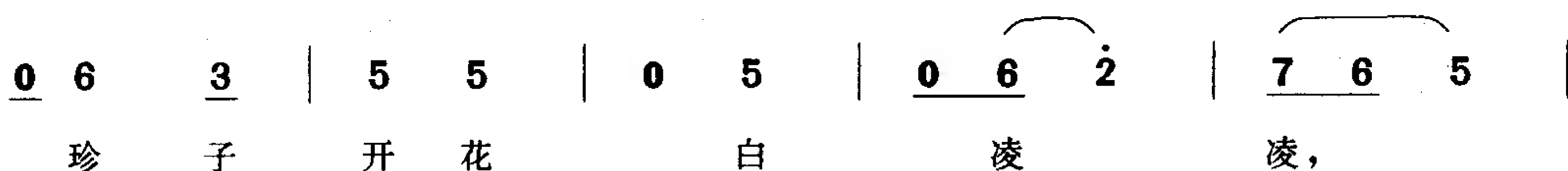
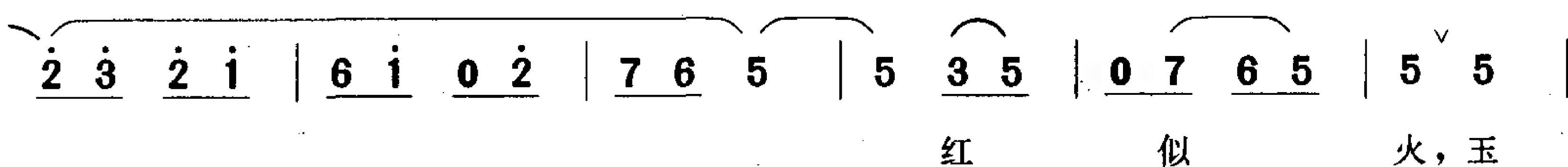
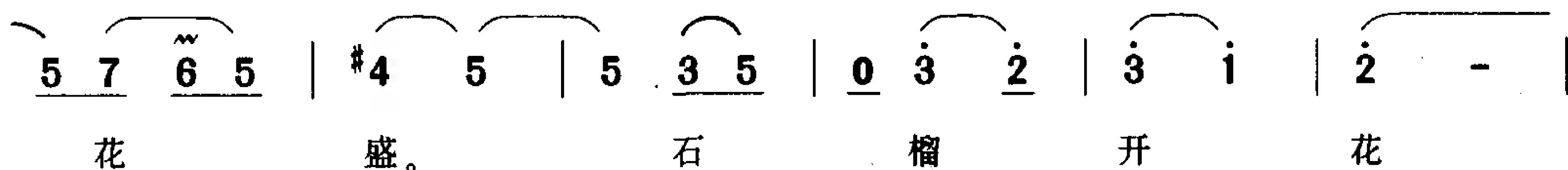
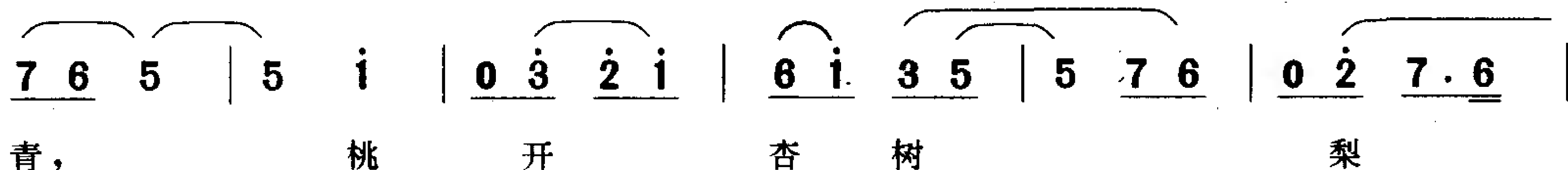
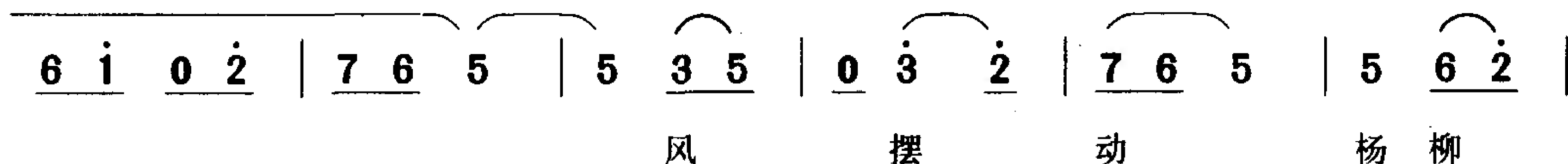
# 196. 到春来起和风

1 = <sup>b</sup>B

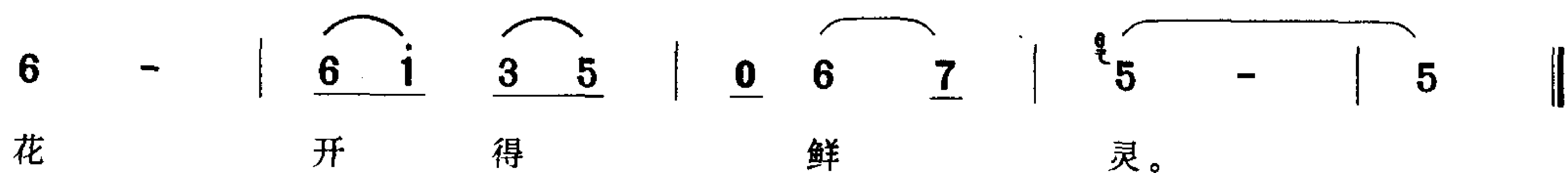
(小车会调)

永清县

中速稍快







(刘昆唱 王广生记)

## 197. 走山头观山景

1 = F

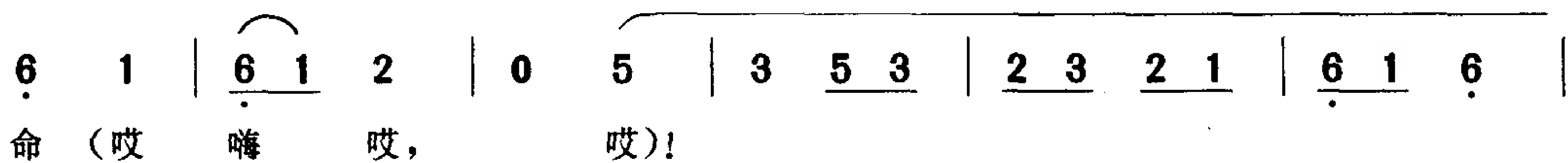
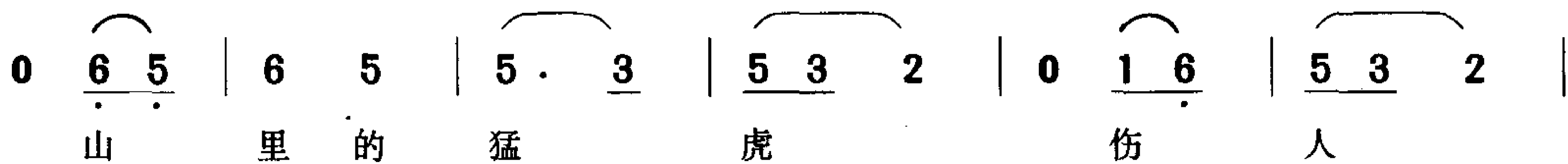
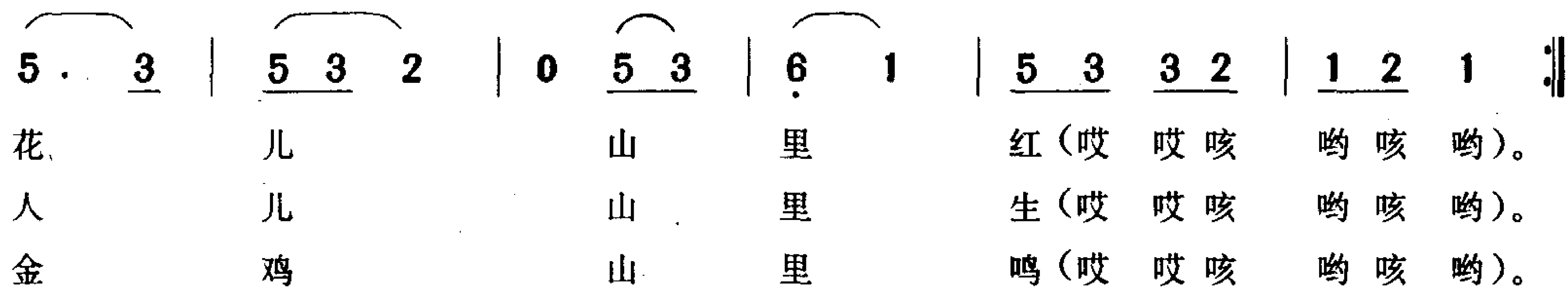
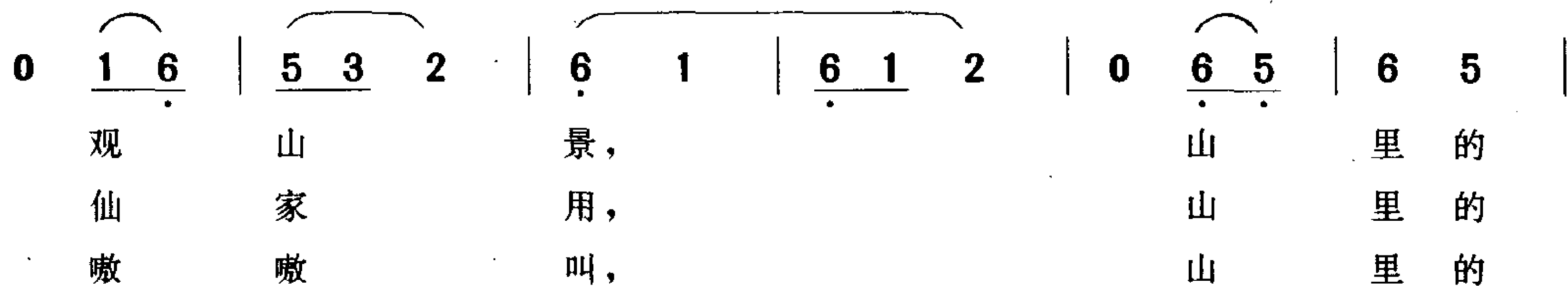
(小车会调)

永清县

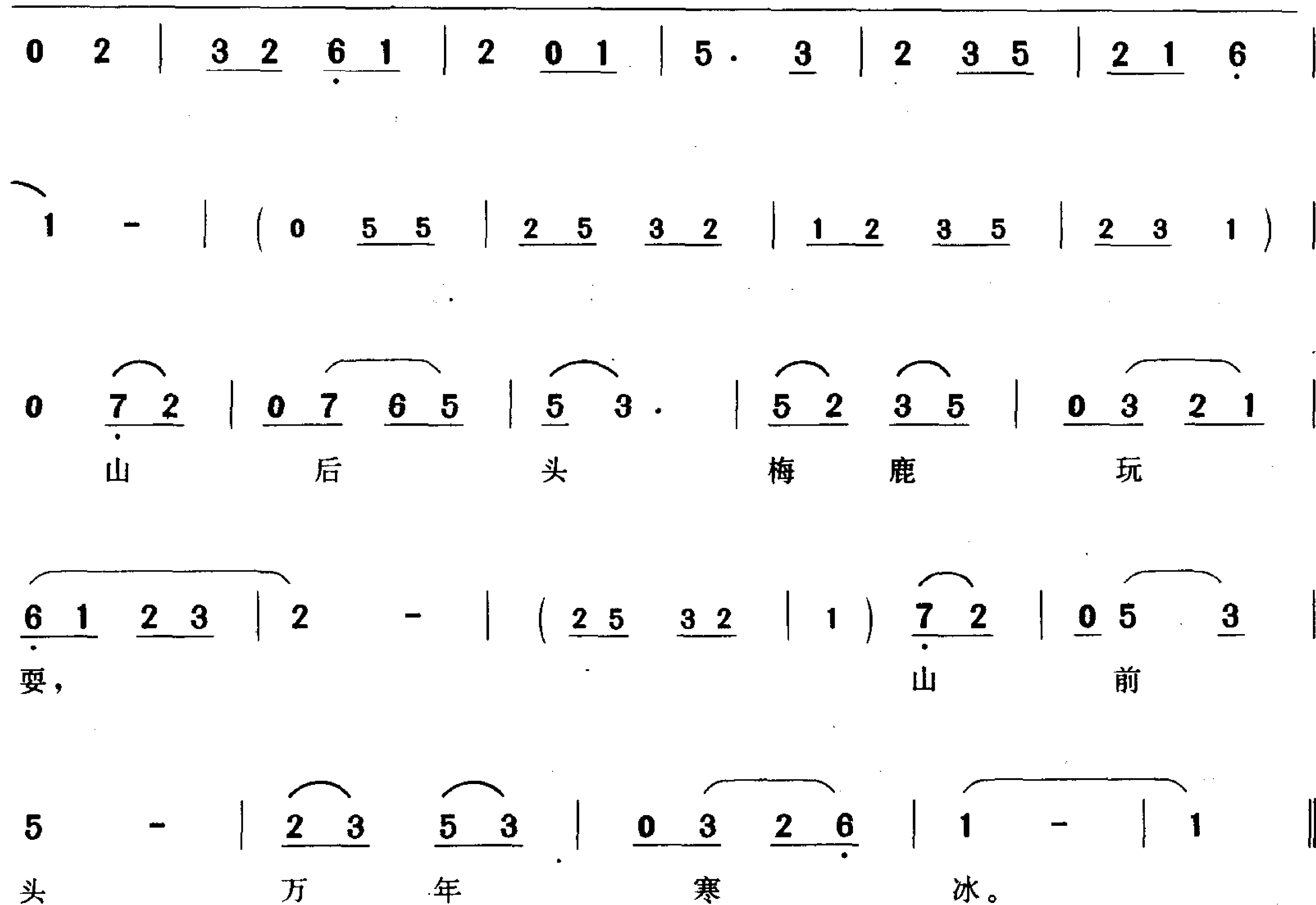
中速稍快



1. 走 山 头 来  
2. 山 里 的 果 品  
3. 山 里 的 豺 狼







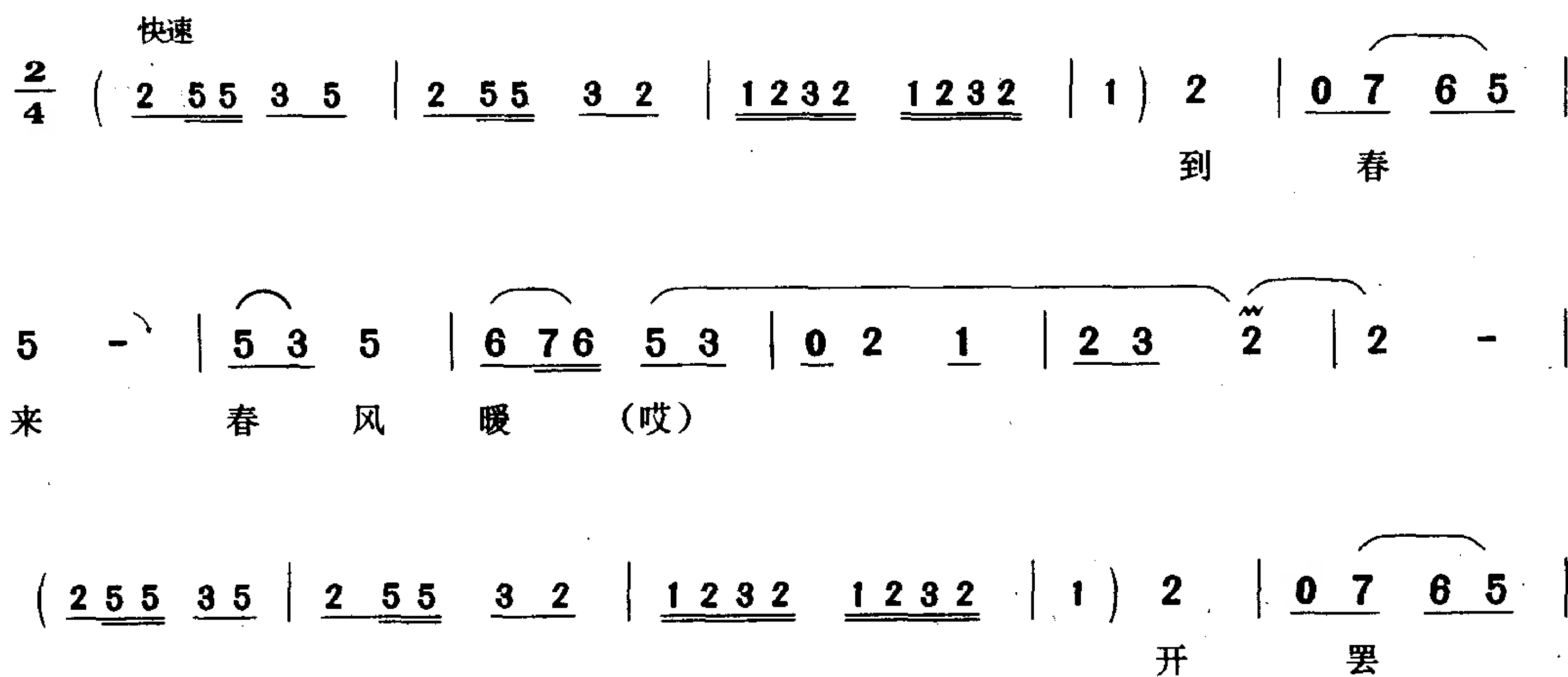
(刘昆唱 王广生记)

## 198. 到春来, 春风暖

1 = F

(小车会调)

永清县





$\dot{3}$  - |  $\underline{5\ 3}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{\dot{1}\ 3}$   $\underline{2}$  |  $2\ 2$  |  $\underline{0\ 7}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{5\ 6}$  |

了 井 头 莲, 众 家 子

$\underline{6\ 3}$   $\underline{2}$  |  $0$   $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{0\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  |  $1\ 2$  |  $\underline{5\ 5}$   $\underline{2\ 5}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  |

弟 闲 游 玩 (哎)。

$\underline{1\ 2}$   $\underline{3\ 2}$  |  $1\ 6$  | (  $\underline{2\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1\ 2\ 3\ 2}$   $\underline{1\ 2\ 3\ 2}$  |  $1$  )  $2$  |

小

$\underline{0\ 7}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{6\ 3}$   $\underline{2}$  |  $0$   $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{0\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{7\ 2}$   $\underline{7\ 2}$  |

河 两 岸 垂 杨 柳, 戏

$\underline{0\ 3}$   $\underline{7}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{2}$  |  $0$   $\underline{2\ 5}$  |  $\underline{5\ 2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{5\ 3}$   $\underline{2\ 3}$  |  $\tilde{2}$  - |

水 鸳 鸯 落 沙 滩 (哎),

$0\ 2$  |  $\underline{0\ 7}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{\dot{1}\ 3}$   $\underline{2}$  |  $0$   $\underline{5\ 5}$  |

养 鱼 池 内 金

$\underline{0\ \dot{1}}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{6\ 2}$  |  $\underline{5\ 5}$   $\underline{2\ 5}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{1\ 2}$   $\underline{3\ 2}$  |

鱼儿 现 (呐),

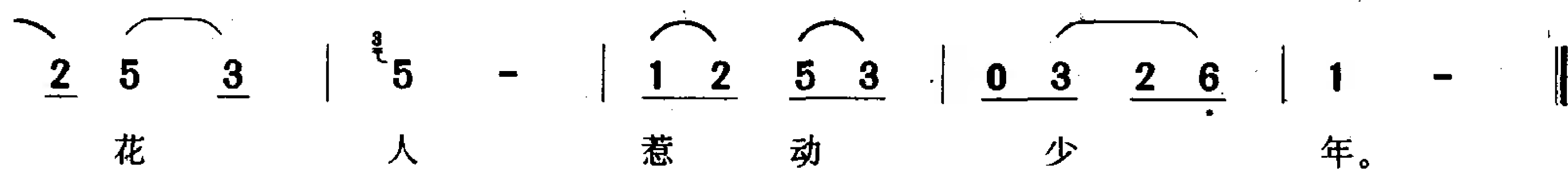
$\underline{1\ 6}$  |  $0\ 2$  |  $\underline{0\ 7}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\dot{3}$  - |  $\underline{5\ 3}$   $\underline{5\ 6}$  |

招 花 人 春 心

$\underline{0\ 2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{6\ 1}$   $\underline{2\ 3}$  |  $2$  - | (  $\underline{2\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  |  $1$  )  $2$  |

动 了 (喂), 戴





(刘昆唱 王广生记)

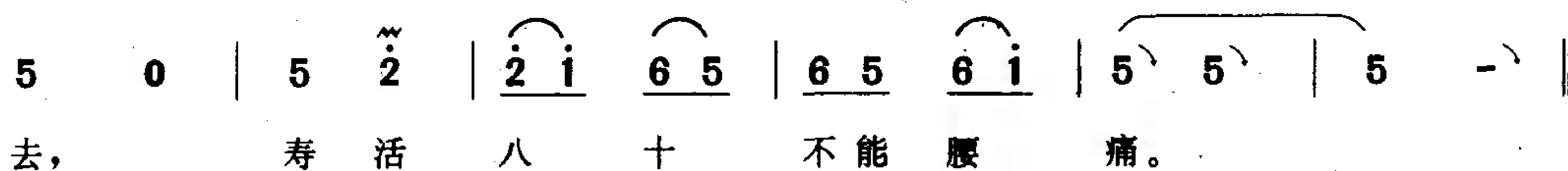
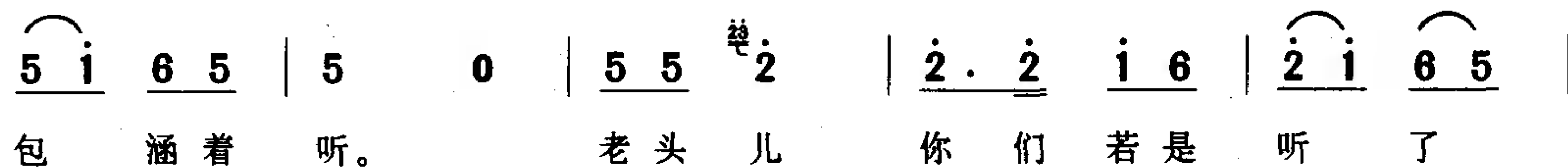
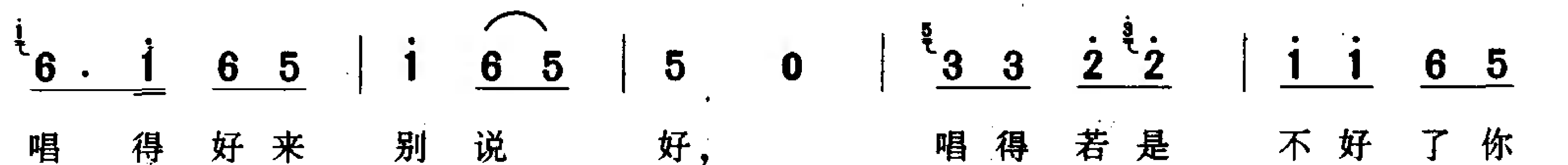
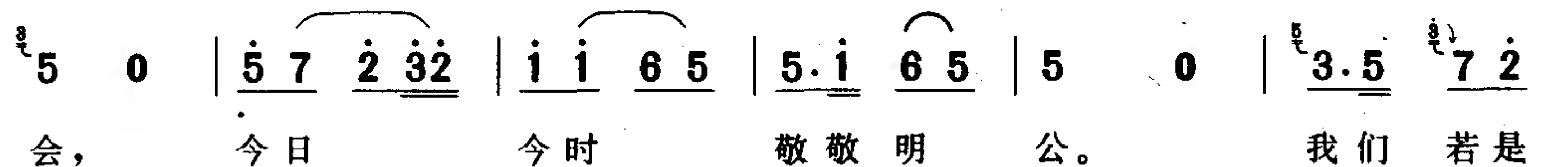
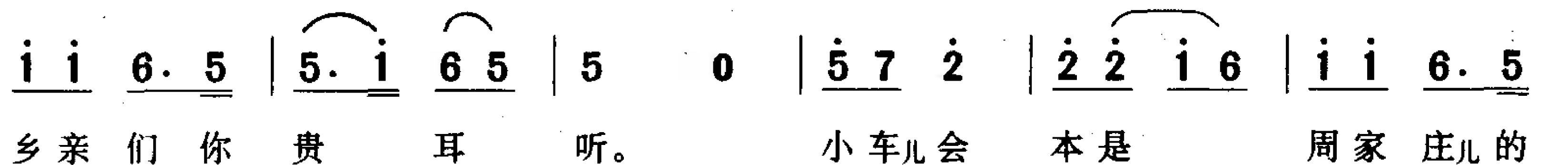
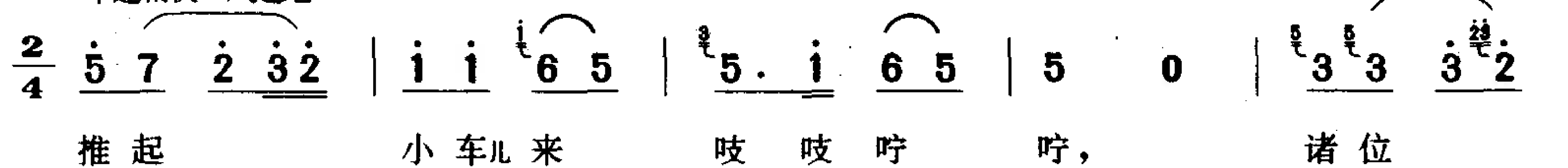
## 199. 推起小车吱吱哼

1 =  $\flat$ B

(小车会调)

涑水县

中速稍快 风趣地



(周桂山唱 刘丰记)



# 200. 蒲 莲 车 \*

1 = D

(小车会调)

玉田县

中速稍慢

$\frac{2}{4}$  5 5  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  5 |  $\underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}}$   $\underline{3\ 5\ 3}$  |  $\sim 2\ 1$  |

1. 一 张 (啊) 白 (呀) 纸 (啊) 四 (啊) 角 (啦) 方 (啊),  
 2. 正 月 (啊) 里 (呀) 来 (啊) 是 (啊) 新 (那) 年 (啊),  
 3. 腊 月 (啊) 里 (呀) 来 (啊) 整 (啊) 一 (呀) 年 (啊),

$\underline{6\ 5\ 3\ 5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  5 |  $\underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}}$   $\underline{5\ 5\ 3}$  |  $\sim 2\ 1$  |

上 写 着 黑 (哟) 字 (啦) 两 (啊) 三 (那) 行 (啊),  
 小 大 姐 瞧 见 了 新 人 好 (哇) 喜 (呀) 欢 (啊),  
 小 大 姐 房 (啊) 中 (啊) 思念 (那) 二 十 三 (哪),

5  $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  6  $\underline{5\ .\ 6\ 5\ 6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6\ 5\ 5}$  |  $\underline{2\ .\ 3}$   $\underline{2\ 3}$  |

家 住 在 直 隶 (我 们 那 个) 永 (噢) 平 (那) 府,  
 珍 (那) 珠 玛 瑙 在 她 (那 个) 头 (噢) 上 (那) 戴,  
 过 小 年 快 (呀) 把 (那 个) 大 呀 大 年 过,

5  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$   $\dot{5}$   $\underline{6\ \dot{1}}$  |  $\underline{3\ 5\ 3}$   $\sim 2$  |  $1 -$  |

玉 田 城 里 找 着 才 郎 (啊),  
 大 红 绸 子 衫 (哪 个) 在 她 的 身 上 穿 (那),  
 过 年 我 们 夫 妻 早 得 团 圆 (那),

5 5  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  6  $\underline{5\ .\ 6\ 5\ 6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6\ 5\ 5}$  |  $\underline{2\ .\ 3}$   $\underline{2\ 3}$  |

才 郎 (啊) 姓 薛 我 们 (那 个) 本 (那) 姓 (啊) 张。  
 十 样 锦 的 罗 裙 在 她 (那 个) 腰 (哇) 中 (啊) 系。  
 团 圆 (那) 才 能 我 们 (那 个) 配 呀 配 成 双。



5 5 5 1̇ 2̇ 1̇ | 6 5 6 5 5 | 6 5 6 2̇ 1̇ 1̇ . | 6 1̇ 6 5 <sup>4</sup>5 |

听 我 们 唱            唱    蒲            莲            车 (呀),    我的 (那个) 哥  
听 我 们 唱            唱    蒲            莲            车 (呀),    我的 (那个) 哥  
听 我 们 唱            唱    蒲            莲            车 (呀),    我的 (那个) 哥

4 5 6 1̇ <sup>4</sup>5 | 5 - | 2̇ 3 3 2 3 | 5̇ 6 5 <sup>4</sup>5 |

哥            呀,    (咳            哎 咳 咳    呀 呼            咳 咳 咳    呀)  
哥            呀,    (咳            哎 咳 咳    呀 呼            咳 咳 咳    呀)  
哥            呀,    (咳            哎 咳 咳    呀 呼            咳 咳 咳    呀)

6 1̇ 6 5 6 5 6 | 1̇ . 2̇ 1̇ | 6 1̇ 6 5 6 5 3 | 5̇ 6 5 <sup>4</sup>5 |

只 奔 (那个) 蒲 莲            车            (呀),    咋 叫 奴 家    不 爱            说            (呀)?  
只 奔 (那个) 蒲 莲            车            (呀),    咋 叫 奴 家    不 爱            说            (呀)?  
只 奔 (那个) 蒲 莲            车            (呀),    咋 叫 奴 家    不 爱            说            (呀)?

5 . 6 1̇ 1̇ | 2̇ 3 3 3 2 | 1 . 2 1 2 | 1 - |

娶    了    奴 去            吧 (呀) 我 那            哥 (啊) 哥 (啊)            呀!  
凤    头    花 鞋            在 (呀 那 个)            足    啊    足 下            穿!  
娶    了    奴 去            吧 (呀) 我 那            哥 (啊) 哥 (啊)            呀!

||: 4 2 4 | 5 6 5 || <sup>3</sup>5 - | 5 5 4 |

(哎 咳    呼            咳 呼 咳            哎)            去 年  
(哎 咳    呼            咳 呼 咳            哎)            去 年  
(哎 咳    呼            咳 呼 咳            哎)            去 年

1̇ 3 5 3 | 3 . 2 1̇ 1̇ | 2 2 1 6 2 | 1 . 6 5 ||

生 叫<sup>①</sup> 你            来            把 我 们    耽            搁。  
生 叫    你            来            把 我 们    耽            搁。  
生 叫    你            来            把 我 们    耽            搁。

(孙连成唱 陈贵记)

\* 蒲莲车：即小车会。

① 生叫：硬是。

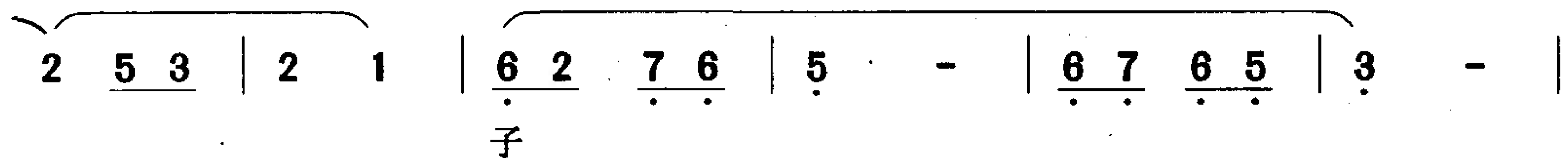
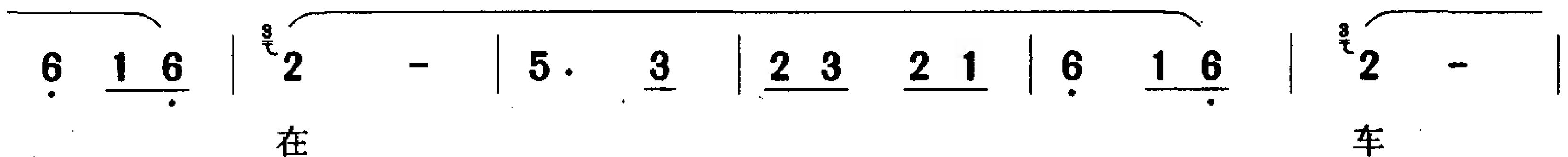
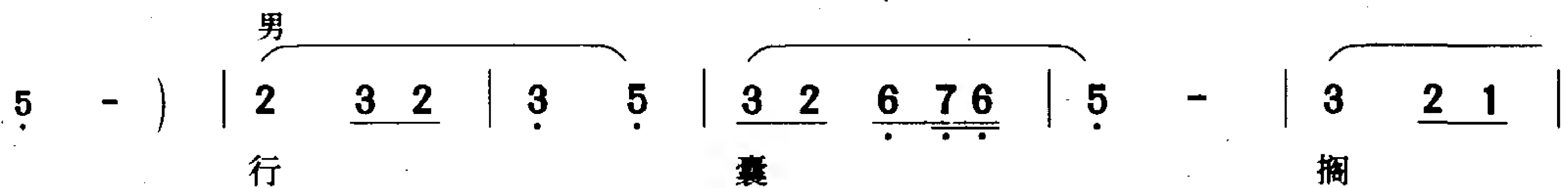
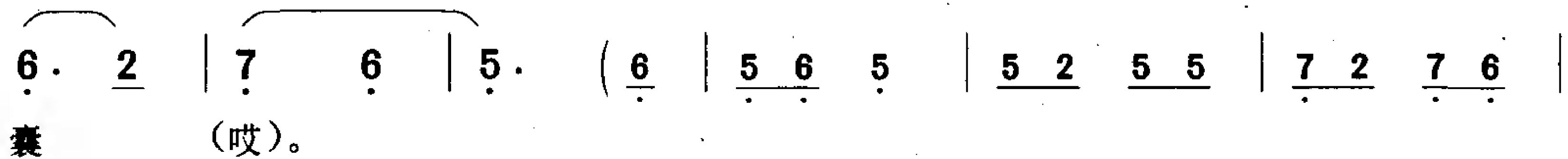
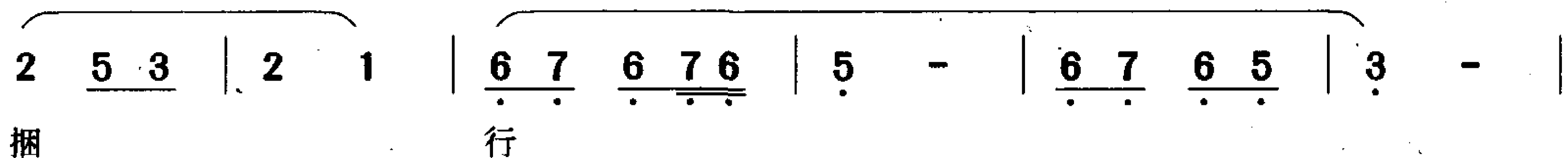
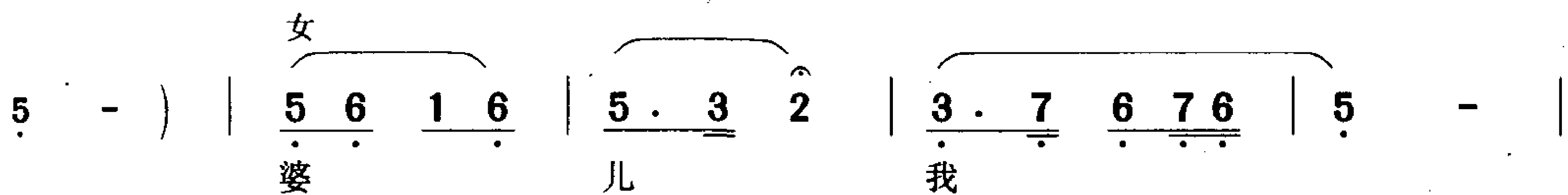
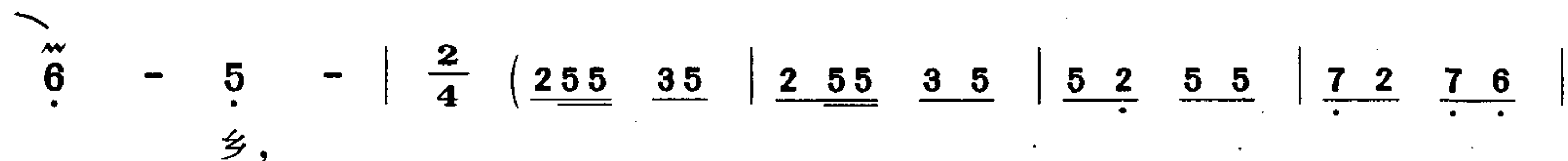
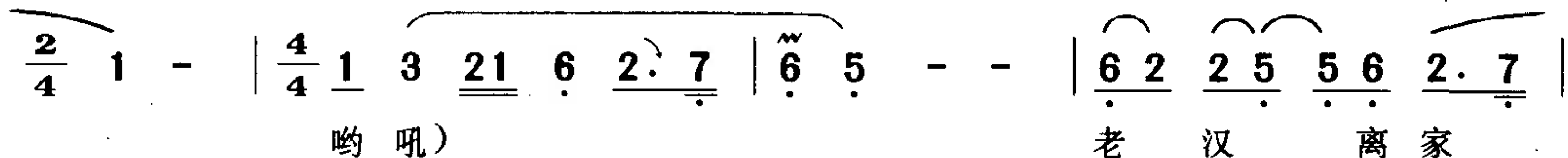
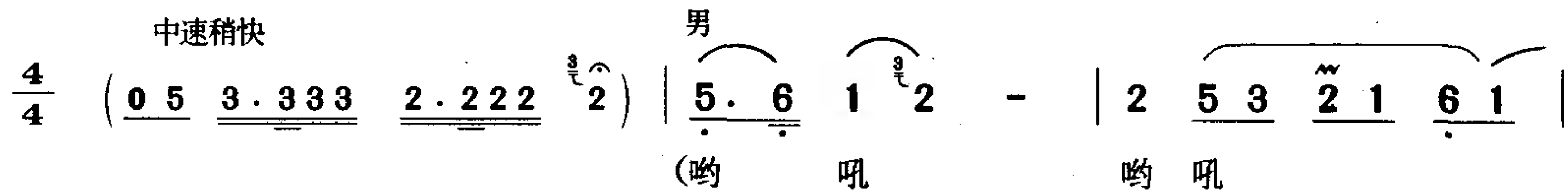


# 201. 捆 行 囊

1 = <sup>b</sup>A

(小车会调)

永清县





1. 6 | 5 6 2 7 | 6 5 4 3 | 5. (6 | 5 6 5 | 5 2 5 5 |  
车 子 上,

7 2 7 6 | 5 - ) | 5. 6 1 6 | 5 3 2 | 3 7 6 7 6 | 5 - |  
女  
咱 二 人

2 5 3 | 2 1 | 5 7 6 7 6 | 5 - | 6 7 6 5 | 3 - |  
离 此

2. 7 | 6 2 | 7 6 | 5 - | 3 2 3 6 | 1 - |  
男  
出 外 (哎), 不 知 道

5. 6 | 3 2 | 5 6 2 7 | 6. 5 #4 | 5. (6 | 5 6 5 |  
何 日 返 回 乡。

5. 2 5 5 | 7 2 7 6 | 5 - ) | 5 6 1 6 | 5 3 2 | 3 7 6 7 6 |  
女  
婆 儿 我

2 5 3 | 2 7 | 5 7 6 7 6 | 5 - | 6 7 6 5 | 3 - |  
自 在

2 6 1 | 1 2 7 6 | 5 - | 6. 2 | 7 6 | 5 5 |  
男  
头 里 走 (外), 老

5 3 2 3 | 7 6 5 | 2 7 6 3 | 5 - | 2 6 1 2 | 7 6 5 |  
汉 后 面 着 了

6 - | 3 2 1 | 3 2 1 | 2 3 6 | 5 - | 2. 7 |  
忙。 回 身 又 把 门



6 7 2 7 | 6 7 6 3 | 5 5 | 0 5 3 2 | 7 6 5 | 5 6 1 |  
 带<sup>①</sup> 上。有 老 汉 驾 起

3 2 | 2 3 2 1 | 6 1 2 | 7 6 5 | 5 5 | 0 7 6 5 |  
 车, 女 我 婆

5 3 - | 5 3 5 | 6 5 3 | 3 2 1 | 2 3 2 | 2 6 1 |  
 儿 把 套 拽<sup>②</sup>(哎), 男 推

0 3 2 1 | 2 6 1 | 1 3 2 | 7 6 5 | 0 7 6 5 | #4 5 |  
 的 推 来 拽 的 拽,

0 5 | 0 3 2 | 3 1 | 2 - | 2 3 2 1 | 6 1 2 |  
 累 得 老 汉

7 6 5 | 5 7 | 0 7 6 5 | #4 5 0 7 | 6 5 | 5 #4 5 |  
 吁 吁 喘, 女 使<sup>③</sup>

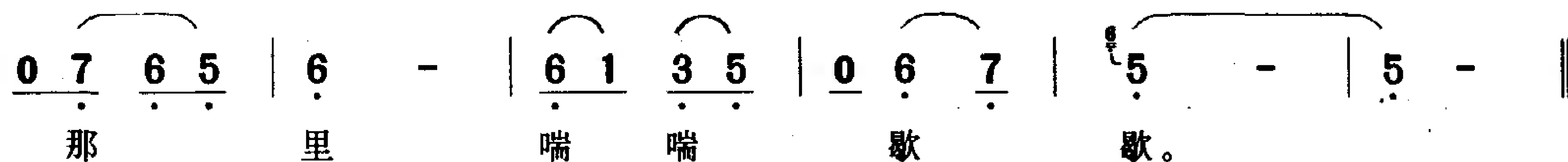
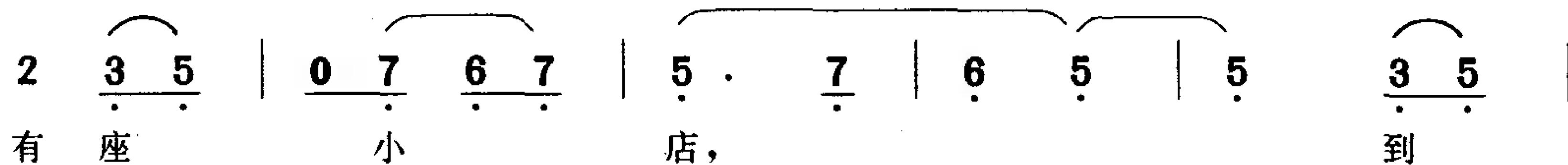
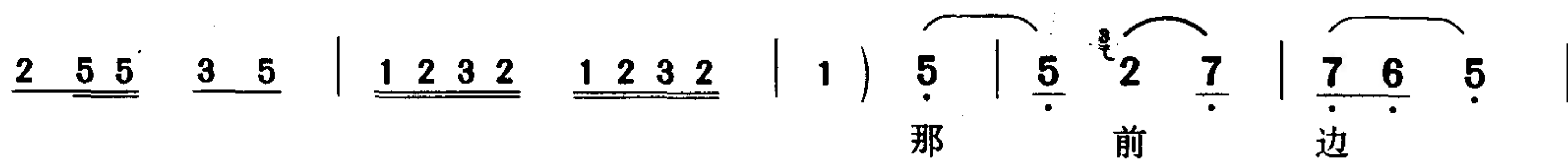
0 7 6 5 | 5 6 | 3 2 | 0 #4 5 | 0 2 7 | 5 3 2 |  
 得 我 婆 儿 喘 喘 吁 (哎),

2 3 2 3 | 2 - | ( 2 5 5 3 5 | 2 5 5 3 5 | 2 5 5 3 2 |

1 2 3 2 1 2 3 2 | 1 ) 6 1 | 0 3 2 1 | 6 1 2 6 1 | 1 3 2 |  
 浑 身 是 汗

7 6 5 | 5 7 6 5 | #4 5 | 5 - | ( 2 5 5 3 5 |  
 头 发 热,





(刘昆唱 广生记)

- ① 把门带：关门。  
② 拽：即拉的意思。  
③ 使：累。

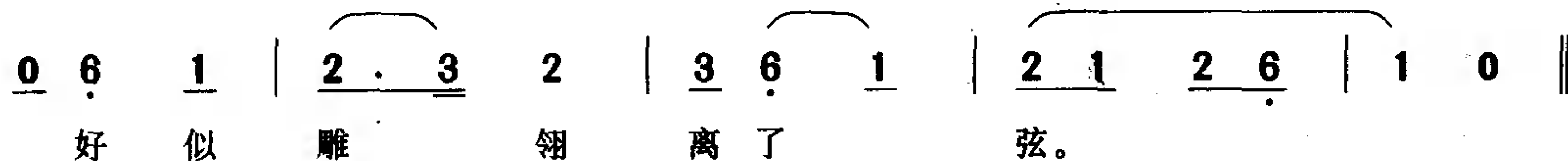
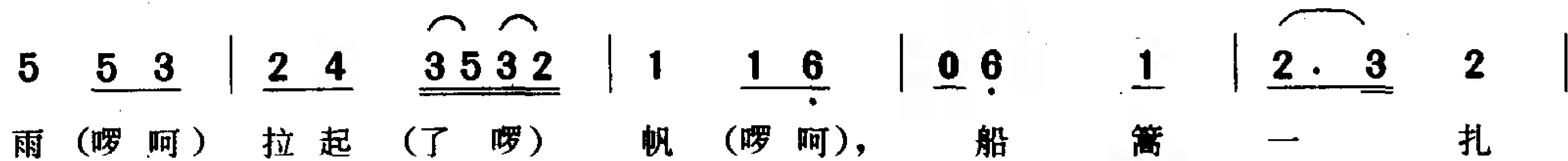
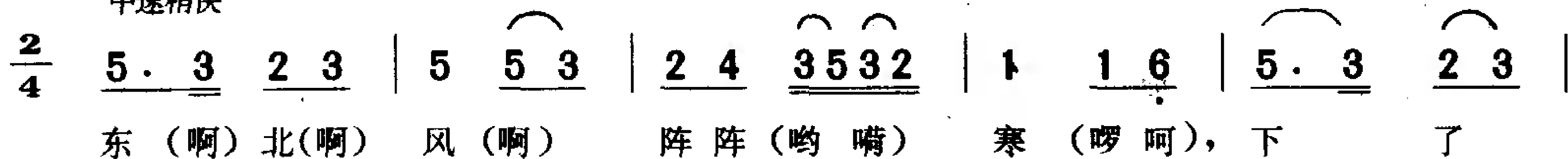
## 202. 行 船 歌

1 = F

(旱船调)

束鹿县

中速稍快



(佚名唱 张达观记)



# 203. 绣 门 帘

1 =  $\flat$ E (旱船调) 涑水县

中速  $\frac{4}{4}$

6 3 | 6 7 6 5 6 | i. 2 7 6 | 5 - 5 4 |

二 姑 娘 船 舱

观 只 见 大 船儿

3 3 i 7 | 6 7 6 5 4 | 6 #5 6 3 - | 3 5 3 1 #1 2 |

仔 细 观 看 (乃, 哎哎 哎哎哎

与 (也 咳) 小 船儿 (哎, 哎哎 哎哎哎

3. 2 3 - :|| 5 6 1 2 | 3 5 3 2 3 - | 5 5 0 5 |

咳 咳 咳), 船 到 江 心 心 闲

咳 咳 咳),

$\frac{2}{4}$  3 5 3 2 |  $\frac{4}{4}$  1 - 7 6 || 3. #2 3 - | 3. #2 3 5 |

无 事, 大 船儿 小 船儿

3. 2 #1 2 | 3 - 3 3 | 3 5 4 3 5 3 2 |

半 大 拉 的 船儿, (哎 咳 哎 咳 哎 咳)

1 6 5 3 | 2 3 2 1 7 | 1. 2 7 6 - |

来 往 的 不 (外) 断儿 (来

6 7 6 - :|| 2 7 6 - | 6 - ||

咳 咳 咳)。 断儿 (哎)。

(许昆、薛克明等唱 刘卓记)



## 204. 风吹浪来水不平

1 = A

(旱船调)

徐水县、满城县

人物：一男一女

男：(白)一出门来先望天，我一年四季在江边，小船渡的来往客，船家靠的过河钱。今天天气晴亮，不免我来到江边，单等南来北往的客商，挣上三毛五毛，也好糊口。行行走走，走走行行，拐弯抹角一步来到呀！船头那不早就有客吗？不免我迎接她一声，这位大嫂你是雇船？

女：特意雇船。

男：你欲上何往？

女：欲下江南。不知船价多少？

男：说好便好，奉送大嫂，大嫂稳坐船舱，听我带路提锚，(脱鞋袜)平地要开船，不怕江河浅，小篙支一支，鸣锣(打锣三下)开船！(走场)

领 2/4 2̣ 2̣ 3̣ | 2̣ i | 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5 - | 合 2̣ 2̣ 3̣ |  
1. 鸣 了 (哟) 锣 (哟) 开 了 船， 鸣 了

2̣ i | 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5 - | 6̣ 3̣ 5 | 5 6̣ i |  
锣 (哟) 开 了 船， 江 海 湖

2̣ . i | 2̣ 7̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 6̣ . 7̣ | 6̣ . 7̣ 6̣ | 6 - ||  
河 是 走 一 遍。

2. 正月里来正月正，  
风吹浪来水不平。  
歪歪咧咧朝前行，

3. 五月里来端午节，  
船上的篷篷把日遮，  
太阳似火十分的热。

4. 七月里来七月七，  
天牛儿郎共织女，  
二人鹊桥同相依。

5. 九月里来北风凉，  
站船头冷难当，  
因为身贫没有衣裳。

6. 十二月里雪花飘，  
数九日来冷难熬，  
在外不如在家好。

女(白)：起船的来到什么地方？

男：来到天津东福桥。

(佚名唱 徐明记)



## 205.对 十

1 = <sup>b</sup>E

(旱船调)

大名县

中速稍快

$\frac{2}{4}$  2 2 6 | 1 2 | 1̇ 5 1̇ 6 | 5 5 3 | 5 0 6 | 3 2 1 |

俺 说 这 一 来 (哟 啊) 谁 对 上

2. 5 3 2 | 2 - | 5 2 3 | 5. 6 3 2 | 3 2 5 1 | 2 - |

一 (呀), 什 么 (这) 开 花 (哟)

5 2 1 | 6. 1 2 5 | 2 1 | ( x x | x 0 ) ||

在 (那 个) 水 里?

(齐俊岭唱 王道兴、呼中汉记)

## 206.绣 花 灯

1 = G

(武术扇调)

盐山县

中速

$\frac{2}{4}$  ( 3 5 3 2 1 2 3 | 5. 3 5 6 5 3 | 2 3 5 1̇ 6 5 3 2 | 1 1 6 ) |

1̇ 1 1 1̇ 6 | 5 6 5 5 5 3 | 2. 5 3 2 1 | 2 2 1 2 5 3 |

1. 正 月 (那 个) 里 来(可就) 正 月 正(啊),

2. 先 绣 下(咱们) 天 下(的可) 众 位 先 生(啊),

3. 二 月 (的 那个) 里 来 春 风 和(啊),

4. 花 灯 上(那个) 绣 上 好 汉 哥(啊),



2 - | 5 2 3 | 5 6 5 | 1 5 3 2 7 | 6 1 5 6 6 2 7 6 | 5 5 |

白 二 姐(那个) 房 中 (哟) 叫了一声 春 红(啊),  
 刘 伯 温(那个) 造 图 (喂) 修 下了 北 京(啊),  
 白 二 姐(那个) 房 中 (啊) 打 开了 丝 罗(啊),  
 武 松(那个) 打 虎 (啊) 景 阳 坡(啊),

6 1 5 6 1 | 2 1 2 3 3 5 | 2 2 5 7 6 5 | 6 6 5 6 2 7 | 6 - |

打 开 奴 家(那个) 描(哎) 金 柜(啦),  
 能 掐 会 算(那个) 苗(哎) 广 义(啦),  
 再 拿 钢 针(可就) 盘(哪) 绒 线(啦),  
 立 虎 山 前(可就) 李 存 孝(啦),

6 5 3 6 5. 3 | 2 1 6 1 5 5 | 5 5 3 2 3 2 1 | 1 5 6 1 5 5 6 |

取 出 了 五 色 绒(啊), 闲 来 无 事 绣 花 灯(啊),  
 徐 茂 公 有 神 通, 斩 将 封 神 姜 太 公(啊),  
 叫 春 红 你 听 着, 洗 手 的 水 儿 先 别 泼(呀),  
 赵云大 战 长 坂 坡(呀), 薛 礼 救 驾 淤 泥 河(呀),

1 1 6 1 6 1 | 2. 2 1 2 5 3 | 2 - || 5 3 2 5 6 5 |

哟 也 哎 咳 哎 咳 哟 来 哎 哟), 列 位 (的 那个)  
 哟 也 哎 咳 哎 咳 哟 来 哎 哟), 诸 葛 亮(那个)  
 哟 也 哎 咳 哎 咳 哟 来 哎 哟), 咱 再 把(那个)  
 哟 也 哎 咳 哎 咳 哟 来 哎 哟), 糜 芳 (那个)

1 5 3 2 2 7 | 6 1 5 6 1 6 | 3. 2 2 1 6 1 | 5 - ||

君 子 (也 你 就) 贵 耳(了) 细 听 (哟)。  
 草 船 借 箭 又 借 过 东 风 (哟)。  
 花 灯 (哎 你 就) 说 上 了 一 说 (哟)。  
 困 战 (哎) 夺 回 了 娇 娥 (哟)。

(刘金明唱 沙春义、苏长静、许宝栋、张文甲记)



# 207.相 思

1 = C

(武术扇调)

盐山县

$\frac{2}{4}$  中速稍慢 ( 6  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  - | 6  $\dot{1}$  6 |  $\hat{5}$  - |  $\dot{1}$  3 5. 6 5 3 |

2 2 3 5  $\dot{1}$  | 6 5 3. 5 3 2 |  $\dot{1}$  - ) |  $\overset{22}{\text{c}} \dot{1}$   $\overset{1}{\text{t}} \dot{6}$   $\overset{1}{\text{t}} \dot{1}$  | 2 3 2 2 3 |  
春 季 里 (个 就)

5 5 5  $\dot{1}$  6 | 6.  $\dot{1}$  6 3 5. 3 |  $\dot{1}$  3 3 2 1 1 6 | 2. 3 5 2 |  
相 (哎 哎) 思 艳 (那哎 哎 哎 哎) 阳 儿

$\frac{3}{4}$  3. 5 3 2 1.  $\overset{v}{\dot{1}}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{1}{\text{t}} \dot{6}$   $\overset{1}{\text{t}} \dot{1}$  |  $\overset{22}{\text{c}} 2.$  2 3 | 5 5 5  $\dot{1}$  6 |  
天, 百 草 (哎 哎 哎) 生 (噢 哎 哎)

$\overset{22}{\text{c}} \dot{6}.$  3 5. 3 |  $\dot{1}$  3 3 2 1 1 6 | 2. 3 5 2 |  $\frac{3}{4}$  3. 5 3 2 1.  $\overset{1}{\text{t}} \dot{6}$  |  
芽儿 遍 (那哎 哎 哎 哎) 地 (里) 鲜。

$\frac{2}{4}$  3 5 3 3. 5 |  $\overset{1}{\text{t}} \dot{3}.$  2 1 7 6 | 2 3 2 7 6 5 |  $\overset{22}{\text{c}} \dot{6}$  - |  $\overset{1}{\text{t}} \dot{6}$   $\overset{1}{\text{t}} \dot{1}$  |  
柳 如 烟 (那 哎 哎 哎), 才 郎

$\overset{22}{\text{c}} 2.$  2 3 | 5 5 5  $\dot{1}$  6 | 6. 7 6 3 5. 3 |  $\dot{1}$  3 3 2 1 1 6 |  
(哎 哎 哎) 一 (哟 噢) 去 常 (噢) 常 (的 个)

2. 3 5 2 |  $\frac{3}{4}$  3. 5 3 2 1.  $\overset{1}{\text{t}} \dot{6}$  |  $\frac{2}{4}$  3 5  $\overset{22}{\text{c}} 3$  3. 5 |  $\overset{1}{\text{t}} \dot{3}.$  2 1  $\overset{1}{\text{t}} \dot{6}$  |  
在 外 边。 梳 妆 懒 去



$\underline{2\ 3\ 2}\ \underline{7\ 6\ 5} \mid 6 - \mid \overset{3}{\underline{5.6}}\ \underline{5.3} \mid \underline{3\ 2\ 3}\ \underline{5\ 2} \mid \frac{3}{4}\ \underline{3.5\ 3\ 2}\ \overset{2}{1}\ \overset{\sim}{7}\ \overset{\sim}{6} \mid$   
 整 (哎哎哎 哎), 菱 花 儿 对 着 我 无 缘,

$\frac{2}{4}\ \underline{1}\ \underline{5}\ \overset{1}{6} \mid 1. \ 0 \mid \underline{2\ 3\ 2}\ \overset{2}{7}\ \overset{2}{7}\ \overset{2}{7} \mid \underline{6}\ \underline{7\ 2}\ \underline{6.7\ 6\ 5} \mid 6 - \mid$   
 可 叹 奴 (噢可就) 梳 洗 打 扮 就 无

$\overset{3}{5.}\ \underline{6}\ \underline{5\ 5\ 3} \mid \overset{1}{i}\ \overset{35}{3}\ \underline{2.}\ \underline{1\ 2}\ \overset{5}{3} \mid 5 - \mid \overset{5}{3}\ \overset{3}{5}\ \underline{6.7\ 6\ 5} \mid$   
 郎 来(哎) 看 (那 哎哎哎 哎 哎 咳 哎 咳 咳 咳

$\underline{3\ 0\ #4}\ \underline{3.4\ 3\ 2} \mid \overset{18}{1} . \ 1 \mid \overset{1}{6.}\ \overset{1}{1} \mid \overset{1}{6.}\ \overset{1}{1} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{2}\ \underline{2\ 3} \mid$   
 哎 咳 哎 咳 咳 咳 哎 咳), 莫 非 说

$\overset{3}{5}\ \underline{5}\ \underline{5.6} \mid \underline{6.7\ 6.3}\ \underline{5.3} \mid \overset{1}{i.3}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 1\ 6} \mid \underline{2.3}\ \underline{5\ 2} \mid$   
 在(哟)外 边 另 娶 一 个(就) 女 天

$\underline{3.5\ 3\ 2}\ \overset{1}{1} \mid 1\ \underline{7\ 6} \mid \underline{3}\ \overset{5}{3}\ \underline{7\ 6} \mid \underline{5\ 0\ 6}\ \underline{5.3} \mid \underline{2}\ \overset{23}{2}\ \underline{2}\ \underline{7\ 6} \mid$   
 仙? (哎咳) 忘(噢)记 了 咱 那 当

$\underline{5.}\ \overset{61}{6} \mid \underline{1.2}\ \underline{7\ 6} \mid \underline{5.6}\ \overset{1}{i}\ \overset{1}{3} \mid \frac{3}{4}\ \underline{3.5\ 3\ 2}\ \overset{1}{1}\ \overset{\sim}{7}\ \overset{\sim}{6} \mid \frac{2}{4}\ \overset{6}{1}\ \underline{5}\ \overset{1}{6} \mid$   
 初 好 似 一 对 并 头 儿 莲 (哎咳), 我 的

$\overset{6}{1}\ \overset{1}{6}\ \overset{1}{6} \mid \underline{2}\ \underline{0\ 3}\ \underline{5}\ \overset{\sim}{5} \mid \overset{5}{3}\ \overset{3}{5}\ \overset{5}{3}\ \overset{23}{2} \mid \underline{1\ 1}\ \overset{1}{6}\ \underline{5} \mid$   
 天 爷 (呀 哈 哎咳 哎咳 哎咳 哎咳

$3 - \mid 7\ \underline{6.6\ 5} \mid 6. \ 0 \mid \overset{5}{3}\ \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 3\ 5} \mid \overset{5}{3}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 1\ 6} \mid$   
 哎 哎 咳 哎 哎), 你 要 是 一 个 读(噢) 书 的 (个)

$\underline{2\ 3\ 2}\ \underline{7\ 7\ 7} \mid \underline{6}\ \underline{7\ 2}\ \underline{6.7\ 6\ 5} \mid 6 - \mid \underline{5.6}\ \underline{5.3} \mid \overset{1}{i}\ \underline{3}\ \underline{2.1\ 2\ 3} \mid$   
 人 儿, (噢)可就 岂 肯 外 边 就 狼 心 儿 现 (那 哎哎哎



5. 0 |  $\overset{\text{t}}{3} 5$   $\underline{6. 7 6 5}$  |  $\underline{3}$   $\underline{0^{\#}4}$   $\underline{3. 4 3 2}$  |  $\underline{1 6}$  1 0 |  $\underline{3 3}$   $\underline{3 3 5}$  |  
 哎 哎咳 哎 咳咳咳 哎 咳 哎 咳咳咳 哎)。 你要是一个

$\overset{\text{t}}{3}$   $\underline{3 2}$   $\underline{1 1 6}$  |  $\underline{2 3 2}$   $\underline{7 7 7}$  |  $\underline{6 7 2}$   $\underline{6. 7 6 5}$  |  $\overset{\text{t}}{6}$  0  $\underline{6. 1}$  |  
 有(噢) 情(的个) 人儿 (噢)可就 岂肯 外边(就) 狼

$\overset{\text{t}}{6. 5}$   $\underline{5. 1}$  |  $\overset{\text{t}}{6. 5}$   $\underline{5 5 1}$  |  $\overset{\text{t}}{6. 5}$   $\underline{3 5}$  |  $\underline{3 2}$   $\underline{3 5}$  |  $\underline{3 0}$  ||  
 心儿 现 (那咳咳 哎咳 哎咳 哎咳 哎咳 哎咳 哎)。

(刘文侠唱 沙春义、张文甲、苏长静、许宝栋记)

## 208. 老 妈<sup>\*</sup> 叹

1 =  $\text{C}$

(武术扇调)

盐山县

中速  
 $\frac{2}{4}$   $\underline{5 3 5}$   $\underline{1 7 6}$  |  $\underline{\dot{1} 5 \dot{1} 6}$   $\underline{5. 3}$  |  $\underline{6 5 6 \dot{1}}$   $\underline{6 5}^{\text{tr}} 3$  |  $\underline{5. 6 4 3}$  2 |  
 时 兴 的 老 妈 要 上 京 叹 罢 了 第 一 声，

$\underline{3 5 6 \dot{1}}$   $\underline{5 6 4 3}$  |  $\underline{2 3 5}$   $\overset{\text{t}}{3}$   $\underline{3 2}$  |  $\underline{1 6 1}$   $\underline{2 3 7 6}$  | 5 - |  
 思 想 起 (那 么) 上 京 事 (啞) 好 不 伤 情，

$\underline{5 3 2}$   $\underline{7 0 1 2}$  |  $\underline{3 2 1 2}$   $\overset{\text{tr}}{3}$   $\underline{5 3}$  |  $\underline{2 7 2 5}$   $\underline{7 6 5 5}$  |  $\underline{1. 5}$   $\underline{6 0}$  |  
 听 说 是 (那 么) 上 京 城 先 把 那 作 坊 来 入，

$\underline{6 \dot{1} \dot{1} 5}$   $\underline{6 5}^{\text{tr}} 3$  |  $\dot{1}. 0$  |  $\underline{6 \dot{1} 6 5}$   $\underline{3 5 \dot{1} 3}$  | 5 - |  
 然 后 就 托 姨 妈<sup>①</sup> 伙 计 们 上 了 工。



6̣ 1̣ 1̣ 5 6̣ 5 3̣ | 1̣ - | 6̣. 5 3̣ 5 1̣ 3̣ | 5. 0 | 6̣. 6̣ 6̣ 5 6̣ 5 6̣ 5 |

这 一 个 小 老 妈儿， 二 十 七 八 冬， 想 起 那 个 家 中 的

3̣. 5 3̣ 5 3̣ 5 | 6̣. 7̣ 6̣ 5 6̣ 1̣ 6̣ | 5 - | 6̣ 1̣ 1̣ 5 6̣ 5 3̣ |

事 好 不 伤 情。 父 母 就 生 养

1̣. 0 | 6̣. 7̣ 6̣ 5 6̣ 1̣ 3̣ | 5. 0 | 6̣ 5 6̣ 1̣ 3̣ 3̣ 5 | 6̣ 5 1̣ 3̣ 5. 3̣ |

我， 多 么 样 的 娇 生， 都 是 为 (那 个) 遭 水 灾

5. 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5 | 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5 - | (5. 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ |

才 来 到 北 京 城 (哎)。

6̣. 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ | 5. 3̣ 5. 6̣ 4̣ 3̣ | 2. 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1. 0 ) |

5̣ 3̣ 5̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5. 3̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5. 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ |

小 老 妈 清 晨儿 起 叹 罢 了 第 二 声，

3̣. 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ | 5 - |

先 梳 头 (那 么) 后 拢 火<sup>②</sup> (哟) 然 后 就 擦 擦 钟，

5. 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 3̣. 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 7̣ 2̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣. 5̣ 6̣ |

一 天 (那 个) 到 晚 不 得 安 宁，

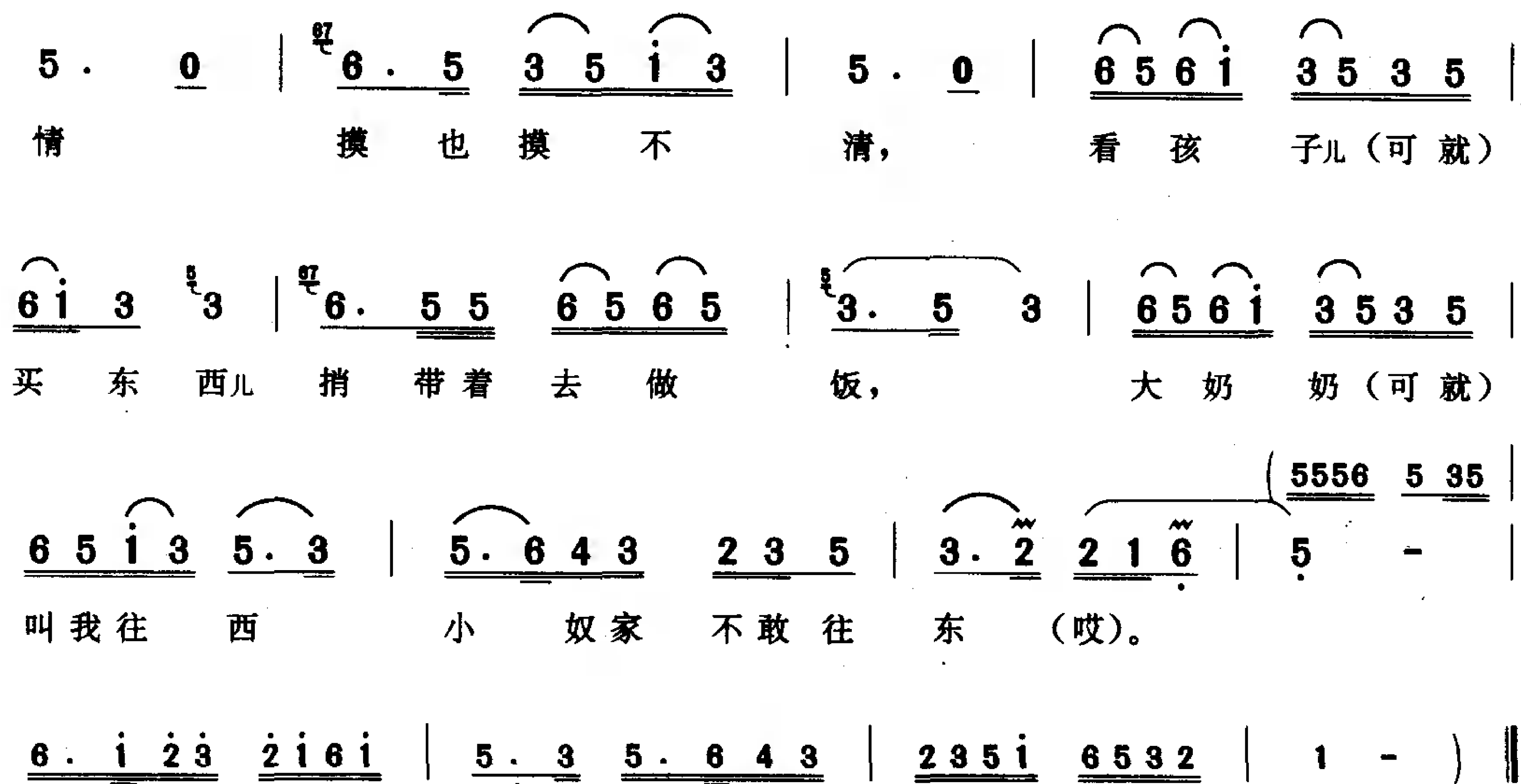
6̣ 1̣ 1̣ 5 6̣ 1̣ 3̣ | 5 - | 6̣. 7̣ 6̣ 5 6̣ 1̣ 3̣ | 5 - | 3̣. 5̣ 3̣ 5 1̣ |

东 跑 (就) 西 颠 地 活 儿 不 轻 松， 越 思

3̣. 5̣ 3̣ 5 1̣ 0 | 6̣ 1̣ 6̣ 5 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ | 5. 0 | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ |

越 想 阵 阵 的 好 伤 情。 陌 里<sup>③</sup> 的 事





(刘文侠唱 徐铭栋、徐惠宝记)

\* 老妈: 女佣人。

① 姨妈: 女佣介绍人, 实为工头。

② 拢火: 生火。

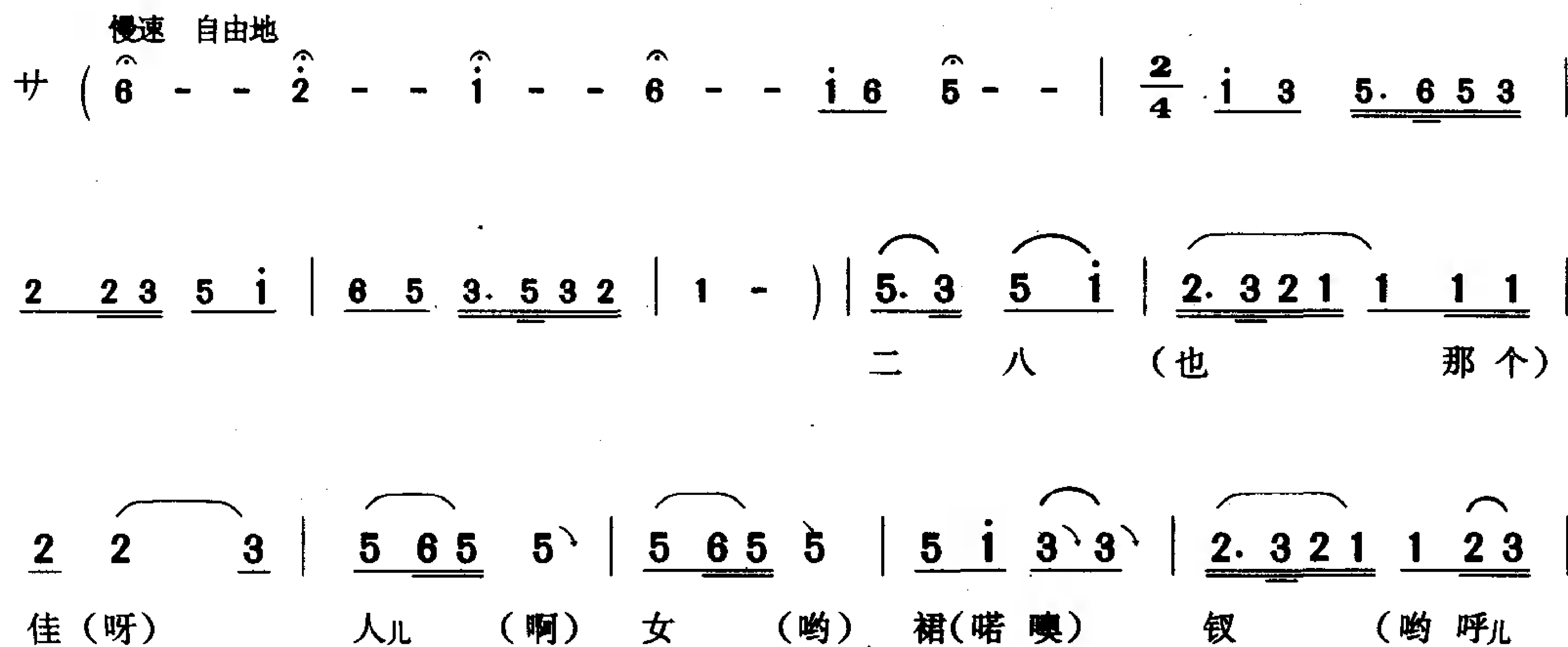
③ 陌里: 生疏之意。

## 209. 小 天 台

1 = F

(武术扇调)

盐山县





$\overset{t}{6} \cdot \overset{\frown}{1 \ 6} \ 1 \ 1 \mid \overset{\frown}{2 \ 5 \ 6} \ 1 \mid \overset{\frown}{2 \cdot \ 3} \ 5 \ 5 \ 3 \mid \overset{\frown}{5 \ 3 \ 3} \ 5 \ \overset{\frown}{\dot{1}} \mid \overset{\frown}{2 \ 3 \ 2 \ 1} \ 1 \mid$   
 咳 哟), 不 由 得 两 眼(啊就) 落 下 了 泪 儿 来 (哟),

$\overset{\frown}{2 \cdot \ 3} \ \overset{\frown}{5 \ 3} \mid \overset{t}{6} \cdot \overset{\frown}{1 \ 6 \ 1} \ 1 \mid \overset{\frown}{2 \ 5 \ 6} \ 1 \mid \overset{\frown}{2 \cdot \ 3} \ 5 \ 5 \ 3 \mid \overset{56}{5} \ \overset{\frown}{5 \ 3} \ 5 \mid$   
 (亲 人 哟 外 哎 咳 哟) 想 起 了(就) 那(呀) 一

$\overset{\frown}{\dot{1} \cdot \ 3} \ \overset{\frown}{2 \cdot \ 3 \ 2 \ 1} \mid \overset{\frown}{1 \cdot \ 2} \ 5 \ 3 \ 2 \mid \overset{t}{6} \cdot \overset{\frown}{1 \ 6 \ 1} \ 1 \mid \overset{\frown}{2 \ 2 \ 2} \ \overset{\frown}{2 \ 2 \ 2} \mid$   
 个 (可 说是) 丫 鬟(把那 哟 外 哎 咳 了 哎 咳 了

$\frac{3}{4} \ \overset{\frown}{1 \ 2 \ 5 \ 3} \ 2 - \mid \frac{2}{4} \ \overset{\frown}{5 \ 2 \ 3} \ \overset{\frown}{5 \ 3 \ 3} \mid \overset{\frown}{2 \ 5} \ \overset{t}{3} \cdot \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{2 \cdot \ 3 \ 2 \ 1} \ \overset{\frown}{1 \ 6 \ 1} \mid$   
 那 呼 咳) 提 起 了(那个) 东 庄(哟) 媒(哟) 婆

$\overset{\frown}{1 \ 6 \ 5} \ 5 \mid \overset{\frown}{1 \ 1} \ \overset{\frown}{1 \ 2 \ 5 \ 3} \mid \overset{\frown}{2 \ 3 \ 2 \ 1} \ \overset{\frown}{6 \ 1 \ 2 \ 3} \mid 1 - \mid$   
 来 (哟 啾 哟 那 呼 咳 那 呼 咳)。

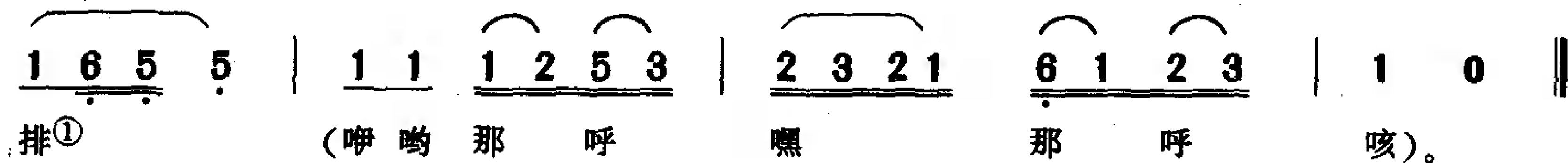
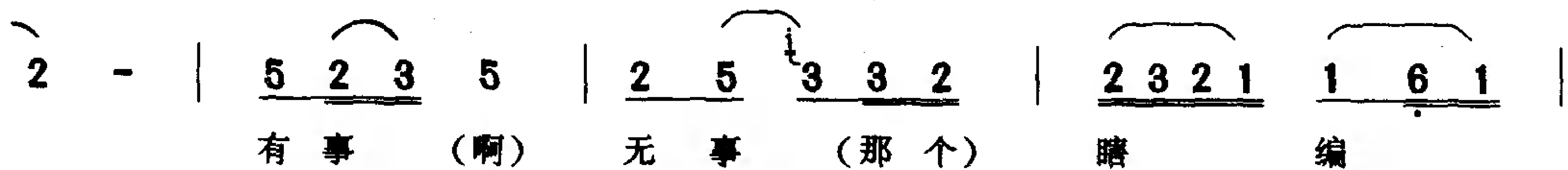
(白) 想起东庄媒婆来, 莫非说想娶女子嫁汉子不成吧?

$\overset{\sim}{2} \ \overset{\frown}{2 \ 7} \ \overset{\frown}{2 \ 2 \ 7} \mid \frac{3}{4} \ \overset{\frown}{2 \ 7 \ 2} \ \overset{t}{6} \cdot \overset{\frown}{5 \ 5} \ 5 \mid \frac{2}{4} \ \overset{\frown}{2 \ 3 \ 2 \ 7} \ \overset{\frown}{2 \ 3 \ 2} \mid \frac{3}{4} \ \overset{\frown}{1 \ 2 \ 3 \ 5} \ \overset{\frown}{2 \ 3 \ 2 \ 1} \ 1 \mid$   
 一 天 三 次 两 门 串 (啞), 三 天 九 次 撞 荡 着 来 (哟),

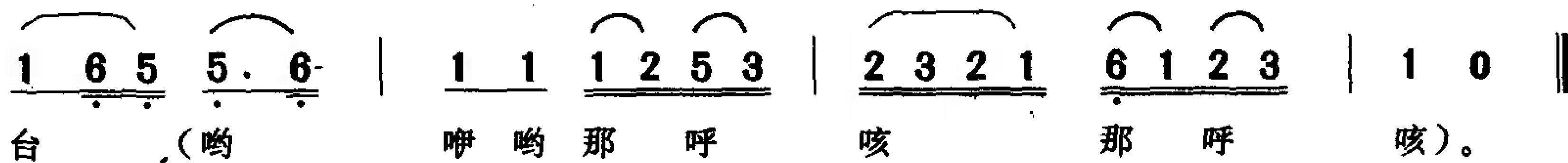
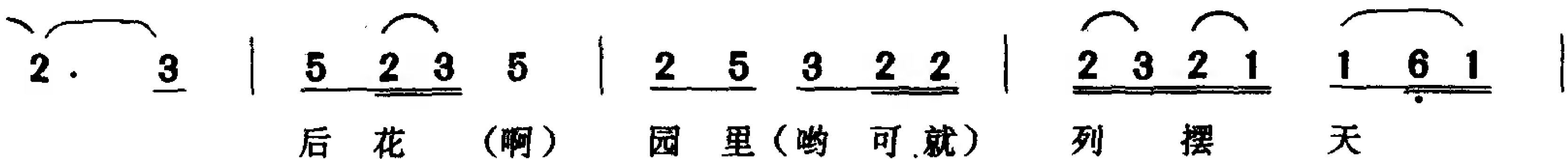
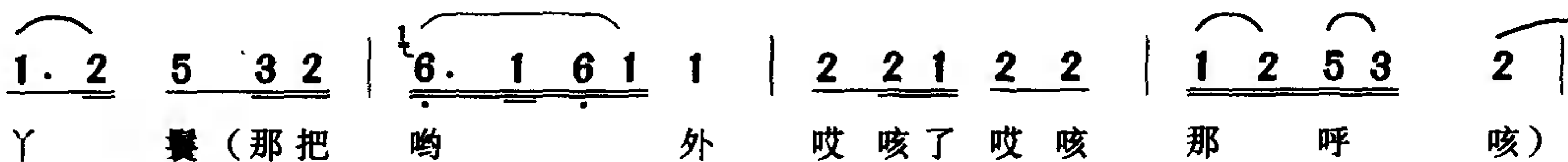
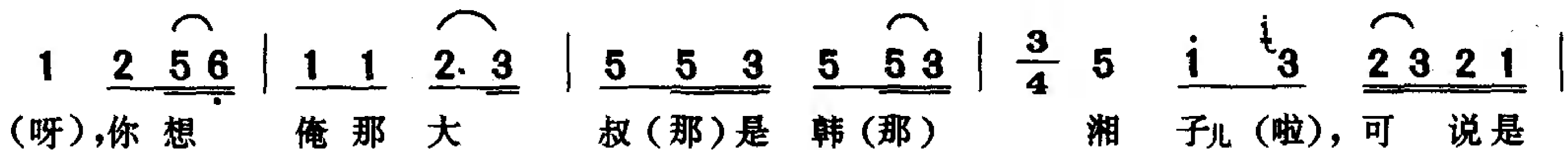
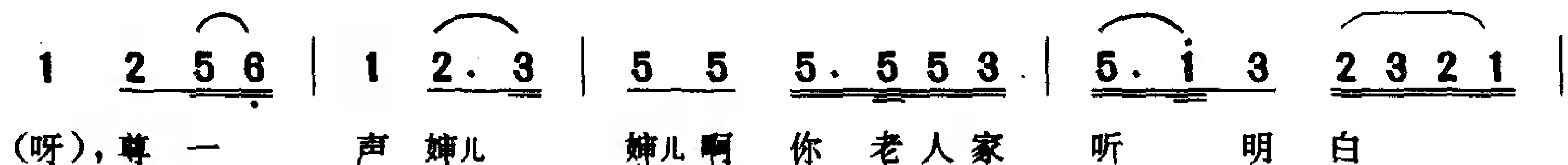
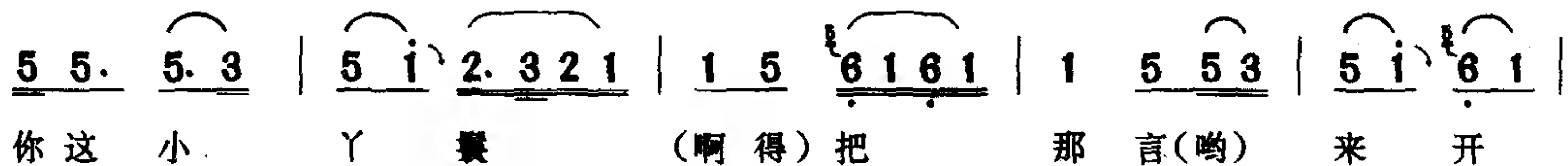
$\frac{2}{4} \ \overset{\frown}{2 \ 5 \ 6} \ 1 \mid \overset{\frown}{2 \cdot \ 3} \ \overset{\sim}{5} \ 5 \ 3 \mid \overset{\frown}{5 \ 5 \ 3} \ 5 \mid \overset{\frown}{\dot{1} \ 3} \ \overset{\frown}{2 \ 3 \ 2 \ 1} \mid$   
 吃 着 (外) 娘 家 的(个) 茶(也) 共 饭(了 可 说 是

$\overset{\frown}{1 \cdot \ 2} \ \overset{\frown}{5 \ 3 \ 2} \mid \overset{t}{6} \cdot \overset{\frown}{1 \ 6 \ 1} \ 1 \mid \overset{\sim}{2} \ \overset{\frown}{2 \ 1} \ \overset{\sim}{2} \ \overset{\frown}{2 \ 2} \mid \overset{\frown}{1 \ 2 \ 5 \ 3} \ 2 \mid$   
 呀 呼儿 哟 外, 哎 咳 了 哎 咳 了 那 呼 咳)





(白) 一不偷人家，二不摸人家，编排咱们娘们儿干什么呀？



(白) 生得伶俐长得怪，莫非你相中他不成吗？

(刘文侠、王金明唱 许宝栋、沙春义、苏长静、张文甲记)

① 编排：诬蔑别人，拨弄是非之意。



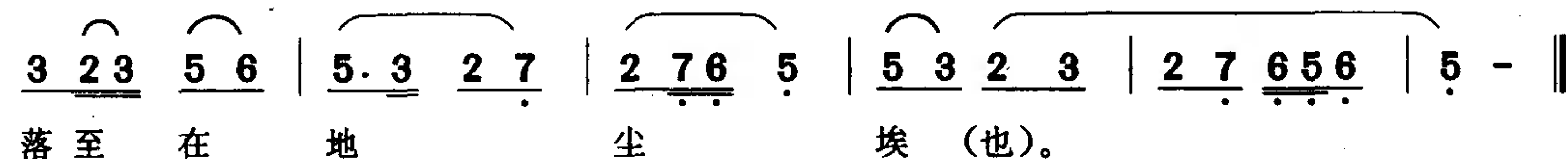
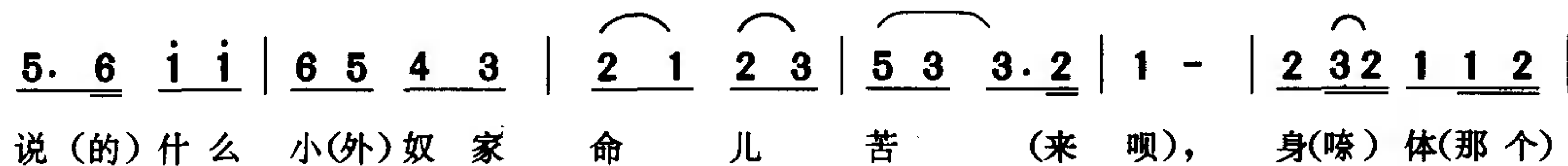
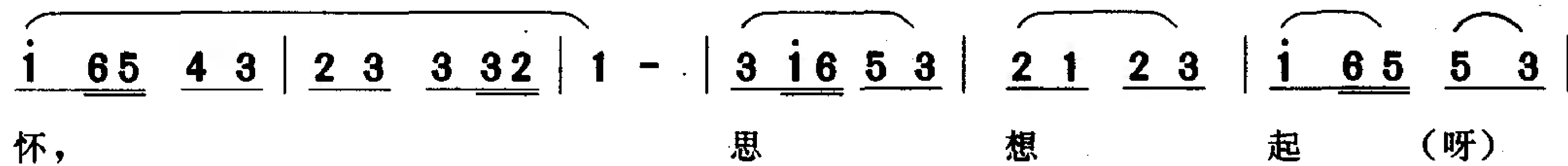
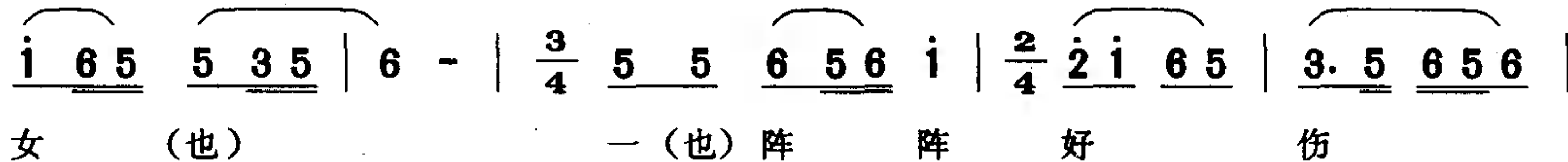
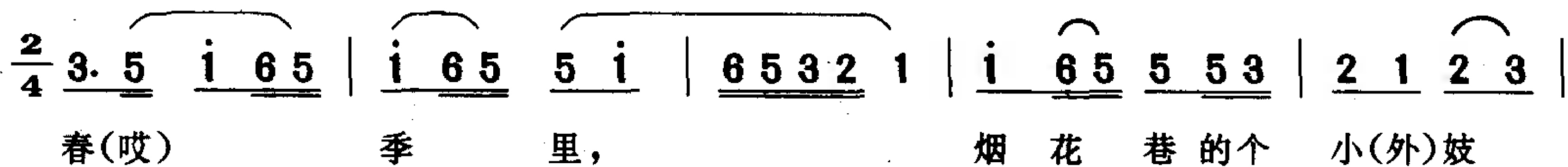
## 210. 妓女伤怀

1 = F

(武术扇调)

南皮县

中速



(王金明唱 沙春义、许宝栋、苏长静记)

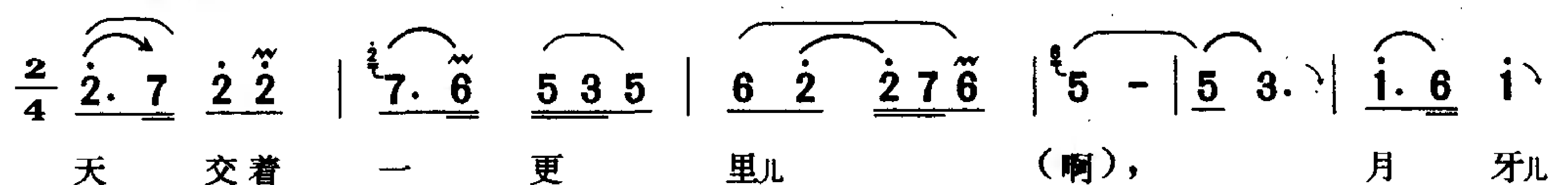
## 211. 妓女托梦

1 =  $\sharp C$

(武术扇调)

盐山县

中速稍慢





$\dot{1}^b \underline{6 \ 6 \ 5} \quad \overset{3}{\dot{5}} \overset{\sim}{\dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \ 3 \ 3 \ 2} \quad \underline{2 \ 2 \ 1} \mid 2 - \mid ( \underline{3 \ 5} \quad \underline{\underline{6 \cdot \ 5 \ 3 \ 5}} \mid 2 - ) \mid$

出 在 了 东 山。

$\underline{\dot{2} \cdot \ 7} \quad \underline{\dot{2} \ \overset{3}{\dot{2}}} \mid \overset{3}{\dot{7} \cdot} \underline{6} \quad \underline{5 \ 3 \ 5} \mid \overset{ss}{6} \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \ 7 \ 6} \mid \overset{3}{\dot{5} \cdot} \underline{3} \mid ( \underline{3 \ 5} \quad \underline{\underline{3 \cdot \ 5 \ 6 \ 1}} \mid$

死 去 的 有 妓 女 (呀)，

$5 - ) \mid \underline{\dot{1} \cdot} \underline{6} \quad \dot{1} \mid \overset{3}{\dot{6} \cdot} \underline{5} \quad \overset{ss}{3} \overset{3}{\dot{3}} \mid \overset{3}{\dot{3} \cdot} \underline{2} \quad \underline{2 \ 1} \mid 2 - \mid$

两 眼 儿 泪 不 干 (那 哎 哎)。

$( \underline{3 \ 5} \quad \underline{\underline{6 \cdot \ 5 \ 3 \ 5}} \mid 2 \ 0 ) \mid 5 \quad \underline{5 \ 3 \ 5} \mid \overset{ss}{6} \underline{\dot{2} \cdot \ 7} \mid \underline{6 \ \overset{3}{\dot{6}}} \quad \underline{\dot{1} \ 3} \mid$

今 夜 (哟) 托 梦

$5 - \mid 5 \ \overset{3}{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \cdot \ 7} \quad \underline{\dot{2} \ \overset{3}{\dot{2}}} \mid \overset{3}{\dot{7} \cdot} \underline{6} \quad \underline{5 \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \cdot \ 6} \mid \dot{1} - \mid$

(哎 哎 咳 了 哎 咳 咳 咳 哟)，

$\underline{\dot{5} \ 3} \quad \dot{5} \mid \underline{7 \ 2 \ 7 \ 2} \quad \underline{3 \ 5 \ 3} \mid \underline{3 \ 2} \quad \underline{7 \ 6} \mid \overset{ss}{5} - \mid ( \underline{6 \ 5 \ 5} \quad \underline{\dot{2} \cdot \ 3} \mid$

前 去 到 行 院 (那)。

$\underline{\dot{2} \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 6 \ \dot{1}} \mid 5 \cdot \underline{3} \mid \underline{5 \cdot \ 6} \quad \underline{\underline{5 \cdot \ 6 \ 5 \ 3}} \mid \underline{2 \cdot \ 3} \quad \underline{5 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \quad \underline{3 \ 5} \mid 2 - ) \parallel$

(刘文侠唱 徐铭栋、徐惠宝记)

## 212. 妓 女 悲 伤

1 =  $\sharp C$

(武术扇调)

盐山县

中速稍慢

$\frac{2}{4} ( \underline{3 \ 5 \ 3} \quad \underline{2 \ 1 \ 2 \ 3} \mid \underline{5 \ 5 \ 6} \quad \underline{5 \cdot \ 6 \ 5 \ 3} \mid \underline{2 \cdot \ 3 \ 5 \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5 \ 3 \ 2} \mid 1 \quad \underline{1 \ 1 \ 1} ) \mid \underline{3 \ 1 \ 2} \quad \underline{3 \ 5 \ 3} \mid$

妓 女



$\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}$  |  $\dot{6} \cdot \ 5$  |  $5 \cdot \ 3$   $3 \cdot \ 2 \ 1 \ 3$  |  $2 \ -$  |  $5 \ 5 \ 5 \ 6 \cdot \ \dot{1} \ 6 \ 5$  |  
 好 悲 伤 (哎 咳咳咳 咳 哎 咳了 哎 咳 咳 咳

$3 \ 5 \ 6 \ \dot{1}$  |  $6 \ 5 \ 5 \ 3$  |  $5 \ 1$   $2 \ 3 \ 5$  |  $2 \ 3 \ 2 \ 1$   $6 \cdot \ 1 \ 5 \ 6$  |  $1 \cdot \ 6 \ 1 \ 0$  |  
 月 哟), 一 阵(了就) 心(那) 内 慌

$2 \cdot \ 3 \ 1 \ 2 \ 3 \cdot \ 5 \ 3 \ 2$  |  $1 \cdot \ 7 \ 6 \cdot \ 1 \ 2 \ 3$  |  $1 \cdot \ 0$  |  $5 \ 5 \ 5 \ 6 \cdot \ \dot{1} \ 6 \ 5$  |  $4 \ 2 \ 4 \ 2 \ 4$  |  
 (哎 咳 咳了 哎 咳 咳 咳 月 就 哎 咳 咳 咳)。月 伤(哎哎 哎 咳 咳 咳) 心

$5 \ 5 \ 6 \cdot \ \dot{1} \ 6 \ 5$  |  $3 \cdot \ 5 \ 6 \ \dot{1}$   $6 \ 5 \ 5 \ 3$  |  $5 \ 1$   $2 \ 3 \ 5$  |  $2 \cdot \ 3 \ 2 \ 1$   $6 \cdot \ 1 \ 5 \ 6$  |  
 埋(那) 怨 (那) 二 老 爹

$1 \cdot \ 6 \ 1$  |  $3 \ 3 \ \dot{1}$   $6 \ 5 \ 5 \ 3$  |  $2 \cdot \ 3 \ 5$  |  $\dot{6} \ 1$   $2 \ 2$  |  $4 \ 2 \cdot \ 4 \ 2 \ 4$  |  
 娘, 为的 什 么 将 小

$5 \ 6 \ \dot{1}$   $6 \ 5 \ 5 \ 3$  |  $2 \ 3 \ 5$   $2 \ 3 \ 2 \ 1$  |  $\dot{1} \cdot \ 6 \ 1 \ 0$  |  $6 \cdot \ 1 \ 2 \ 3$   $2 \cdot \ 1 \ 1 \ 6$  |  
 奴 (噢) 卖 与 在 这 座(就) 花 儿

$1 \cdot \ 3 \ 5$  |  $6 \ 1 \ 2 \ 3$   $2 \cdot \ 1 \ 1 \ 6$  |  $5 \ 5 \ 5$   $3 \cdot \ 5 \ 6 \ 1$  |  $5 \ -$  ||  
 巷 (哎 咳了 哎 咳 咳 咳 月 那 就 哎 咳 咳 咳 月)。

(刘文侠唱 徐铭栋、徐惠宝记)

## 213.对 花(一)

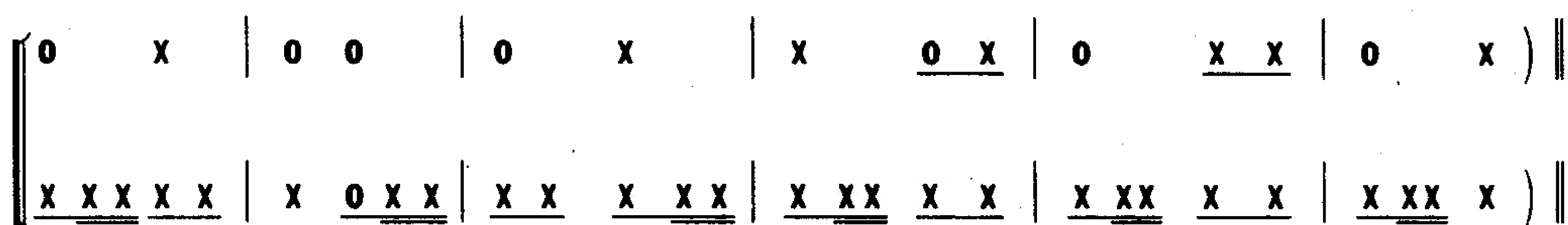
1 =  $\flat$ A

(扇鼓调)

高邑县

钹  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \quad x \quad | \quad 0 \quad x \quad | \quad x \quad 0 \quad x \quad | \quad 0 \quad x \quad | \quad 0 \quad 0 \quad x \quad | \end{array} \right]$   
 鼓  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \quad x \quad x \quad | \quad x \quad x \quad x \quad | \quad x \quad x \quad x \quad | \quad x \quad x \quad x \quad | \quad x \quad x \quad x \quad | \end{array} \right]$





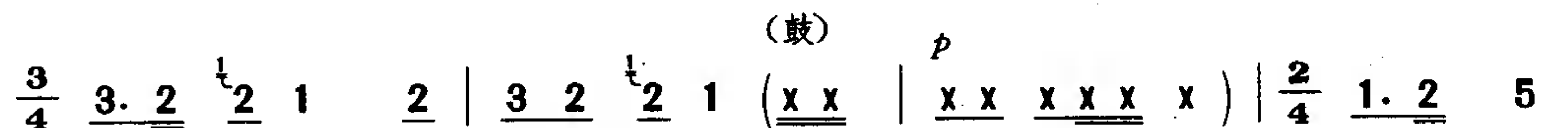
1.我说了个(那)一来(也)谁对(这)我个一? (那)什么(的)开花



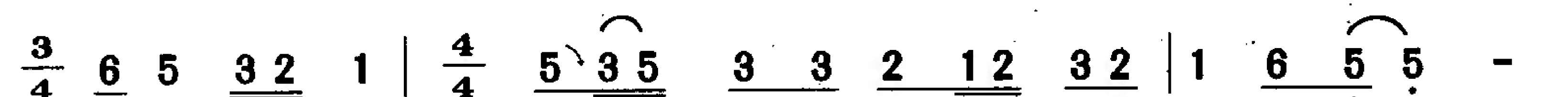
在(得)水(呀)里? 你说了个(那)一(来也)我对上你个一,



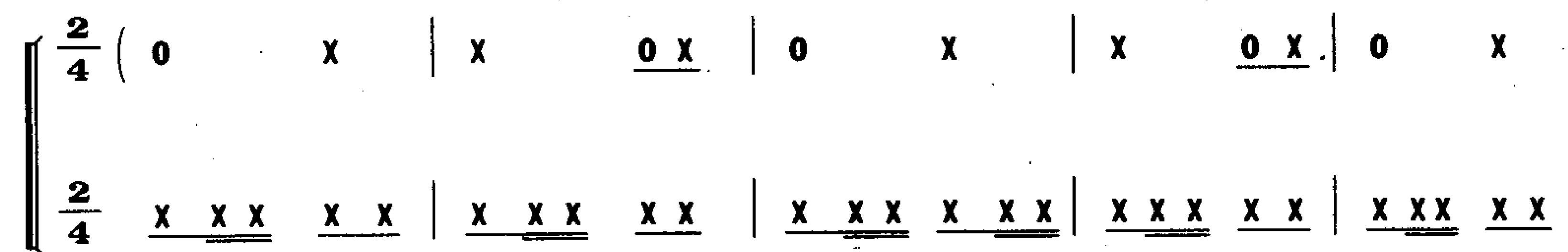
(那)荷花开花(就)在(也)水(也来里)里(哟)。



(欧喉欧安 啾 欧啊 欧安, 啊 哼 咳



哟 哟 哟 哟 啊, 咳 啾 哟 哟 啊 哈哈 哈哈 哟 喉 安)。





2. 我说了个二来谁对我个二?

什么开花蹰趄儿?

你说个二来对上你个二,

韭菜开花蹰趄儿。

4. 我说了个四来谁对我个四?

什么开花两头刺?

你说个四来对上你个四,

仓科开花两头刺。

6. 我说了个六来谁对我个六?

什么开花红似肉?

你说个六来对上你个六,

鸡冠开花红似肉。

8. 我说了个八来谁对我个八?

什么开花不着家?

你说个八来对上你个八,

马莲开花不着家。

10. 我说了个十来谁对我个十?

什么开花照满地?

你说个十来对上你个十,

水珠开花照满地。

3. 我说了个三来谁对我个三?

什么开花顶头尖?

你说个三来对上你个三,

辣椒开花顶头尖。

5. 我说了个五来谁对我个五?

什么开花过端午?

你说个五来对上你个五,

石榴开花过端午。

7. 我说了个七来谁对我个七?

什么开花把头低?

你说个七来对上你个七,

朝阳开花把头低。

9. 我说了个九来谁对我个九?

什么开花做黄酒?

你说个九来对上你个九,

黍稷开花做黄酒。

(李梅子、李树海等唱 郭德良、黄继堃记)

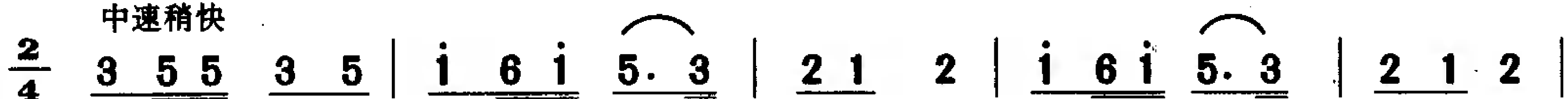
## 214. 对 花 (二)

1 = F

(扇鼓调)

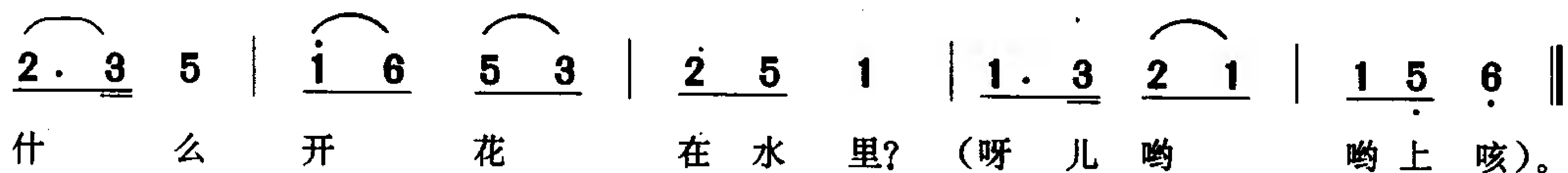
柏乡县

中速稍快



我 说 个 一 来 谁 对 个 一? (哟上 咳), 谁 对 个 一? (哟上 咳),





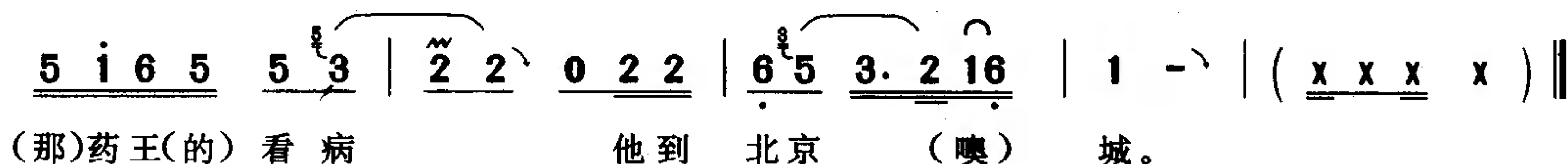
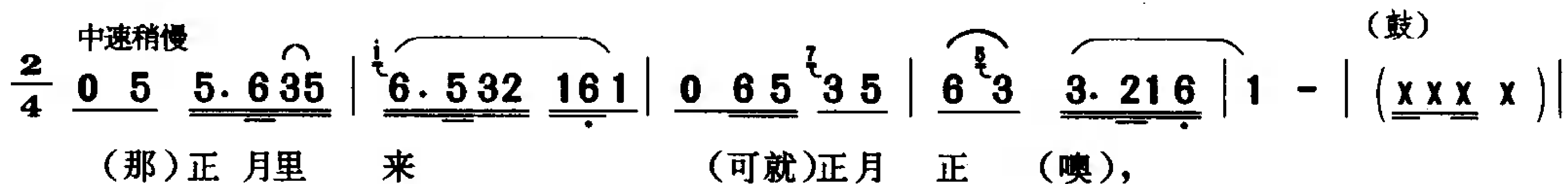
(根正、运河唱 庆仁、运河记)

## 215.正月里来正月正

1 = E

(扇鼓调)

栾城县



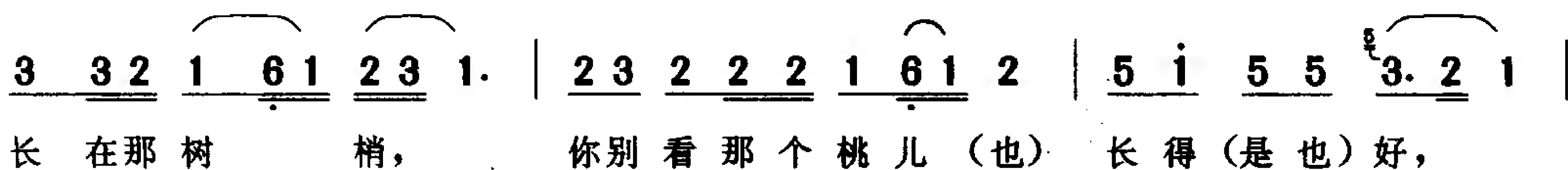
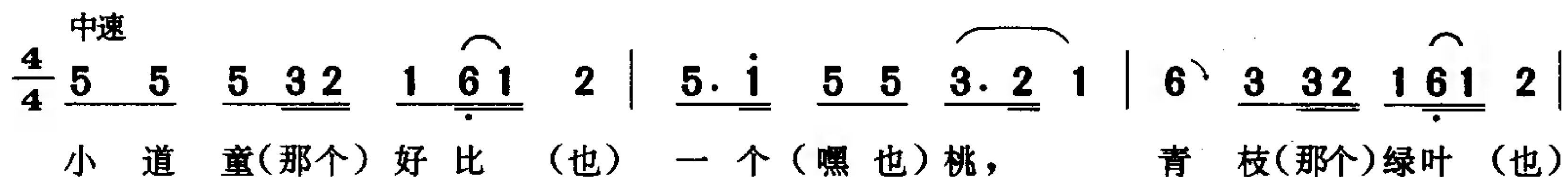
(傅大妮唱 李予记)

## 216.一 棵 桃

1 = F

(扇鼓调)

石家庄市





6<sup>˘</sup> 3 3 2 1 6<sup>˘</sup> 1 2 | 3 3 2 1 6<sup>˘</sup> 1 2 3 1. | 2 3 2 2 2 1 6<sup>˘</sup> 1 2 |  
光 叫 你(也)看 着 (也) 摸 也 摸 不 着。 俺 有 心(那个)摘 一 个

5 <sup>˙</sup>1 5 5 3<sup>˘</sup> 2 1 | 6<sup>˘</sup> 3 3 2 1 6<sup>˘</sup> 1 2 | 3 3 2 1 6<sup>˘</sup> 1 2 3 1. ||  
桃 儿 (嘿 也)用, 八 十(那个)老 公 (也) 看(也) 守 着。

(杜大祥唱 高素梅、赵乞记)

## 217. 四 月 八

1 = C

(扇鼓调)

隆尧县

中速稍快

$\frac{2}{4}$  5 5 6 | 3<sup>˘</sup> 2<sup>˘</sup> 3<sup>˘</sup> 2<sup>˘</sup> | 3<sup>˘</sup> 2<sup>˘</sup> <sup>˙</sup>1 | 7<sup>˘</sup> 2<sup>˘</sup> 7<sup>˘</sup> 6<sup>˘</sup> | 5<sup>˘</sup> 0 | 5 5 6 |  
年 年 有 个 四 月 八, 家 家

3<sup>˘</sup> 2<sup>˘</sup> 3<sup>˘</sup> 2<sup>˘</sup> | 3<sup>˘</sup> 2<sup>˘</sup> <sup>˙</sup>1 | 7<sup>˘</sup> 2<sup>˘</sup> 7<sup>˘</sup> 6<sup>˘</sup> | 5<sup>˘</sup> 0 | 5 <sup>˙</sup>1 |  
户 户儿 (来) 都 纺 棉 花, 铜 钱

5 <sup>˙</sup>1 6 5 | 3<sup>˘</sup> 2 3 | 5 6 3 2 | 1 - | 3<sup>˘</sup> 2<sup>˘</sup> 3<sup>˘</sup> 2<sup>˘</sup> |  
挣 够 足 有 三 百 八, (唉)。 有 心 去 上

3<sup>˘</sup> 2<sup>˘</sup> <sup>˙</sup>1 | 7<sup>˘</sup> 2<sup>˘</sup> 7<sup>˘</sup> 6<sup>˘</sup> | 5<sup>˘</sup> 0 | <sup>˙</sup>1 6 <sup>˙</sup>1 | <sup>˙</sup>1 6 <sup>˙</sup>1 |  
庙 (来), 无 人 看 着 家, 借 把 严 锁儿

<sup>˙</sup>1 6 5 6 | <sup>˙</sup>1 6 <sup>˙</sup>1 5 6 | <sup>˙</sup>1 6 <sup>˙</sup>1 6 | 5 - | 5<sup>˘</sup> 0 |  
把 门 插 煞(哟), 我 的 妻 儿 啦 (哟 咳)!

5 6 <sup>˙</sup>1 | 5 <sup>˙</sup>1 6 <sup>˙</sup>1 | 3<sup>˘</sup> 2 3 | 5 6 3 2 | 1 - ||  
(甜 瓜 子儿来 也 就 子儿 甜 瓜)。

(佚名唱 王引龙记)



## 218. 娶 亲

1 = G

(扇鼓调)

柏乡县

中速

$\frac{2}{4}$  3 3 5 6 | 3 3 2 1 | 3 5 6 | 3. 2 1 |  $\overset{2}{7}$  7 2 3 3 2 |

二 八 佳 人 巧 梳 妆, 忽 听 着(那个)

2 3 2 1 | 3 2 2 6 | 1 - | 3 3 5 6 | 3 3 2 1 |

门 外 响 叮 当, 明 知 道 本 是

3 5 6 | 3. 2 1 | 1 1 2  $\overset{35}{3}$  | 2 3 2 1 | 3 2 2 6 | 1 - |

娶 亲 到, 故 意 开 言 叫 声 娘:

2 3 2 1 1 | 6 1 1 | 3 2 1 2 5 3 | 2 1 . | 3 3 5 6 |

亲 娘 哎 俺 那 不 知 道 谁 家 倒 了 运, 大 清

3 3 2 1 | 5 1 6 | 2 . 3 | 2 6 1 | 1 - ||

早 起 就 发 丧。

(石伯琴唱 耿根正记)

## 219. 想吃樱桃树难栽

1 = F

(扇鼓调)

元氏县

中速

$\frac{2}{4}$  1 1 1. 1 | 1 1 0 | 5 1 5 3 | 2 1 0 | 5 5  $\overset{1}{3}$  |

扁 鼓儿(那 个) 圆 来 扇 鼓 (罗 噢) 圆, (俺)扇 鼓儿



5 <sup>i</sup>3 0 | 3. 2 7 1 | 2 1 0 | 5 1 1 1 2 | 1 <sup>5</sup>3 0 1 |  
 本 是 狗 皮 来 鞦。 想 打 (那 个 来) 扇 鼓 俺

3 3 3 3 1 | 1 - | 2 5 5 5 3 | 5 i 3 |  $\frac{3}{4}$  3. 2 2 1 0 |  
 口 (是 吧) 难 开, 想 吃 (那 个 吧) 樱 桃 (哼 嗨)

$\frac{2}{4}$  6 1 1 1 2 | 5 6 5 | 5 3 2 1 | 5 5 5 2 5 |  
 树 (那 巴) 难 栽 (噢 嗨 哼 嗨 哎 嗨 嗨 哟 哟)

5 2 1 |  $\frac{3}{4}$  1 6 5 - | (x | 0 x 0 x x | x x 0 )  
 哎 嘿 哟 噢)。

(赵丙昆唱 李子记)

## 220. 一个字一道街

1 = A

(太平鼓)

涑水县

中速稍快

$\frac{2}{4}$  0 5 0 <sup>5</sup>5 | 5 3 3 2 | 2 5 3 5 | 3 2 2 | 0 2 3 3 |  
 1. 一 个 字 儿 (哎) 一 道 儿 街 (也), 吕 蒙 正  
 2. 二 个 字 儿 (哎) 两 头 儿 平 (哎), 二 十  
 3. 三 个 字 儿 (哎) 也 倒 不 多 (也), 桃 园

3 2 | 6 7 6 5 | 5 5 | 0 6 7 6 | 2 2 |  
 十 五 赶 过 斋 (哎), 关 爷 蒲 州  
 八 宿 数 罗 成 (哎), 虽 说 他 十 二 岁  
 结 拜 数 他 大 哥 (哎), 一 到 徐 州



$\underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{6}} \ \dot{5} \mid \overset{3}{\underline{\dot{5}}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{0} \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{2} \ \underline{2} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \mid$   
 卖 过 豆 腐 (外), 刘 备 涿 州 卖 过 草  
 年 轻 幼 小 (外), 夜 打 登 州 救 过 秦  
 失 散 了 (外), 单 等 古 城 来 会

$\dot{5} - \mid \dot{5} \ ( \underline{x \ x} \mid \underline{x \ x} \ x \mid \underline{x \ x} \ \underline{x \ x} \mid x \ 0 ) \parallel$   
 鞋 (哎)。  
 琼 (哎)。  
 合 (哎)。

(王德录唱 陶金、剑虹记)

## 221. 庆 太 平

1 = <sup>b</sup>A

(太平鼓调)

平泉县

中速稍快  
 $\frac{2}{4} \quad \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{6}} \mid \dot{5} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{2} - \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \mid$   
 正 月 里 (呀) 正 月 正, 正 月 十 五

$\underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \mid \dot{5} - \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \mid$   
 逛 花 灯。 太 平 鼓 子 咚 咚

$\underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}} - \parallel$   
 响 (啊), 哥 儿 (那 个) 姐 儿 (那 个) 庆 太 平。

(王道一唱、记)



# 222. 十 个 字

1 =  $\flat$ B

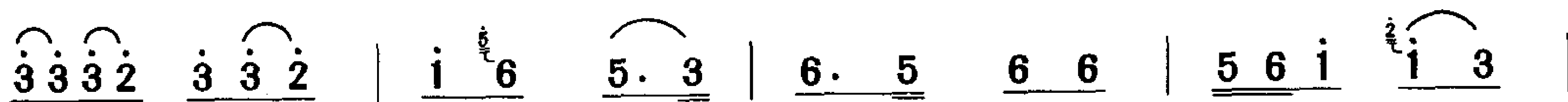
(花狸虎调)

南皮县

中速



写了一个 一字 一趟 街， 吕蒙正 拷蓝 又去赶 斋，



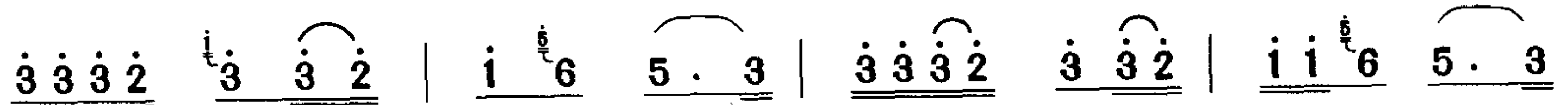
张 飞 提刀 卖 过 肉， 刘 备 四 川 卖 过 草 鞋。



(俩 哈 咳 一个 俩 咳 俩 哈 咳 哈 咳



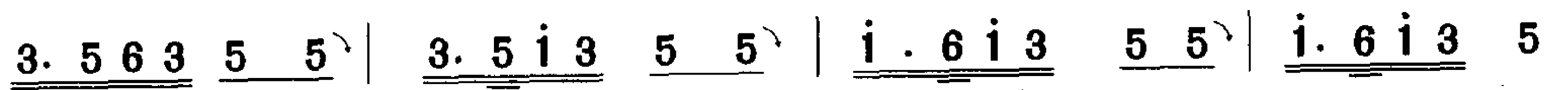
俩 哈 咳 哼 咳 俩 哈 咳 咳 一个 俩 咳)



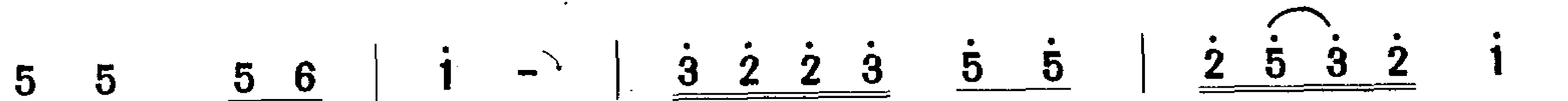
写了一个 二字 二 条 龙， 二郎爷 担 山 数着 他 能，



玉皇爷 看 他 本 领 大， 差 他 下 山 去 拿 妖 精 (哎，



哼 了一个 哼 哎， 哈 了一个 哈 呀， 哼 了一个 . 哼 哎， 哈 了一个 哈，



哼 哈 落 莲 花， 哈 了一个 梅 花 落 莲 呼 咳)。

(周树堂唱 战友文工团记)

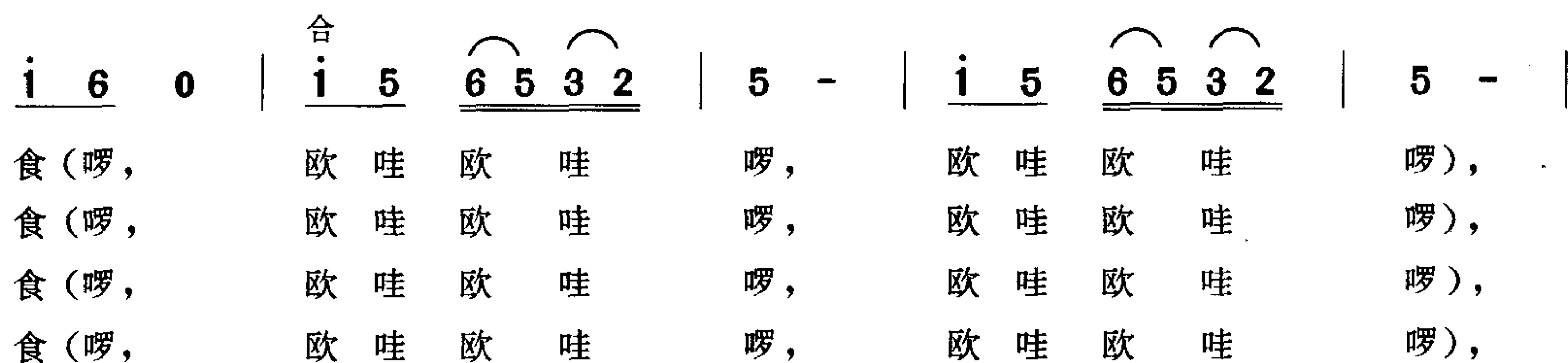
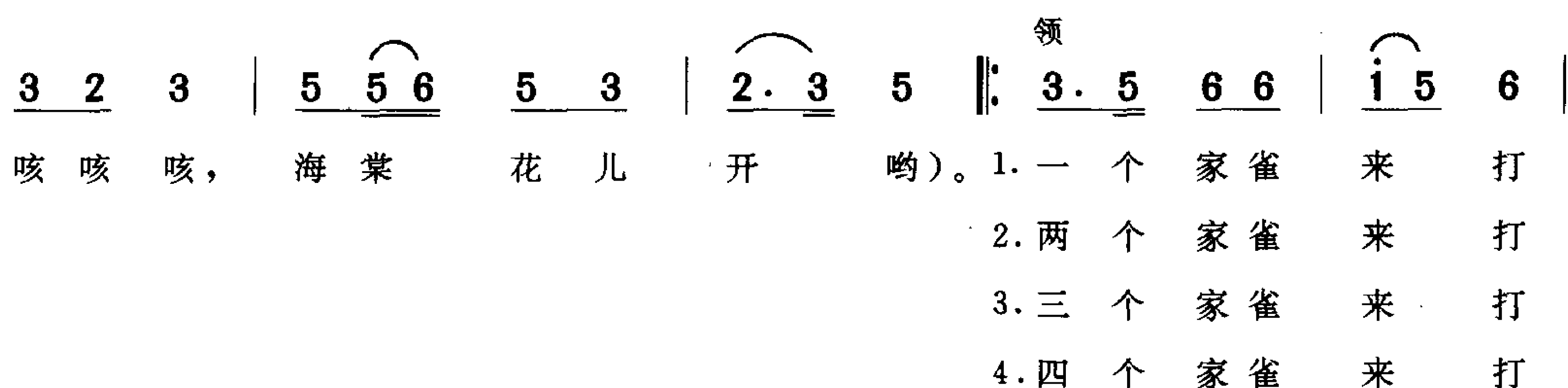
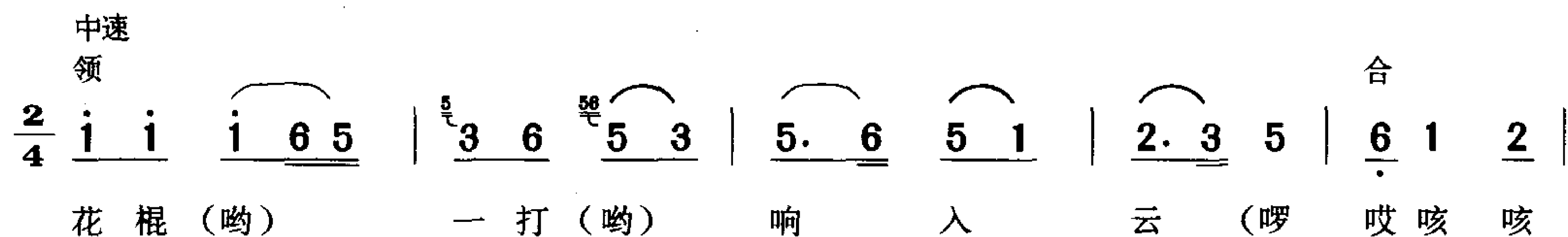


# 223. 麻雀打食

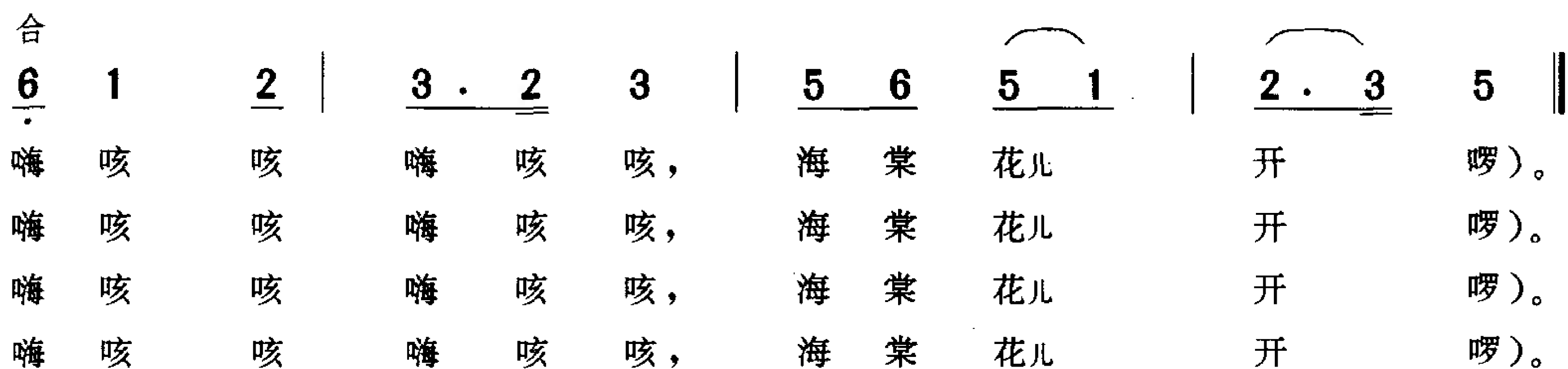
1 = F

(花棍调)

泊头市







(石广波唱 沙春义、苏常静记)

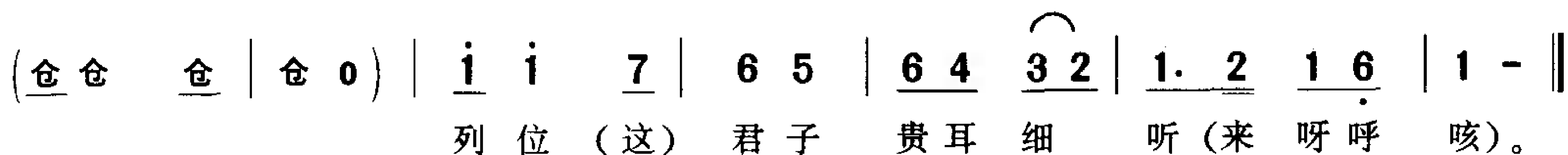
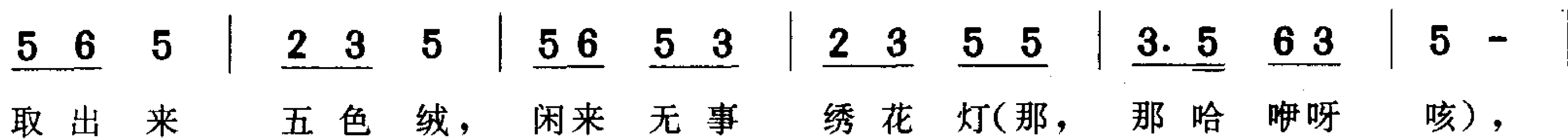
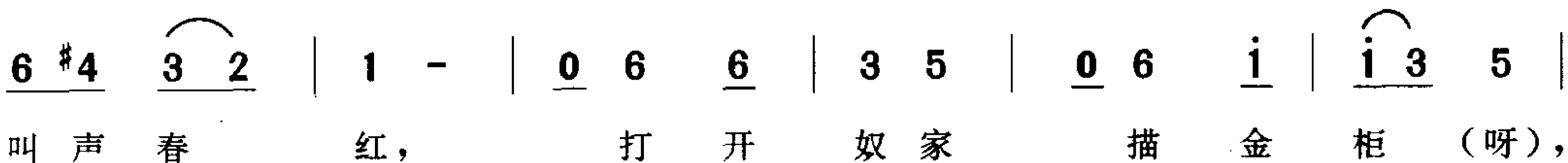
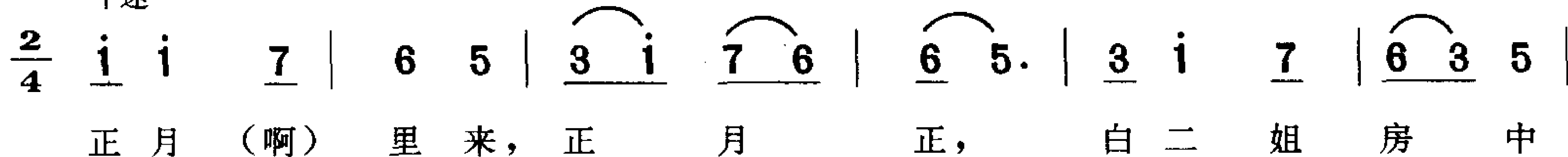
## 224. 绣 花 灯

1 = E

(花鼓调)

博野县

中速



(王老仙唱 刘志一记)

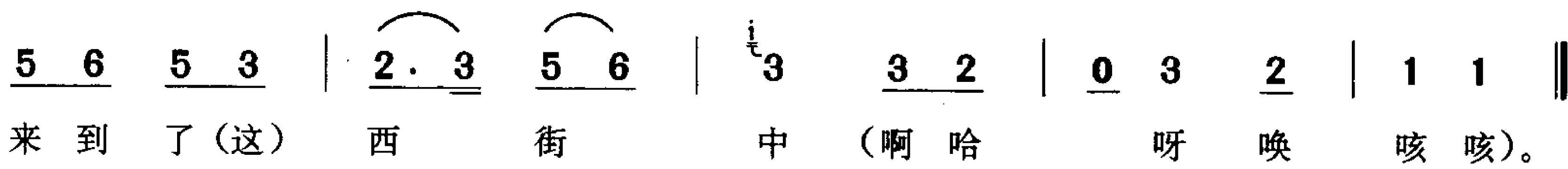
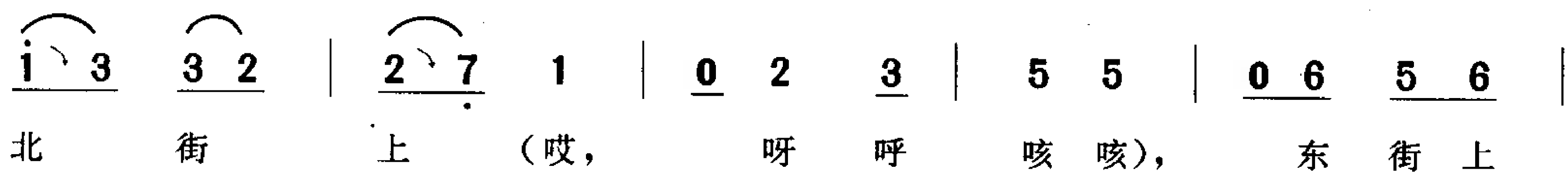
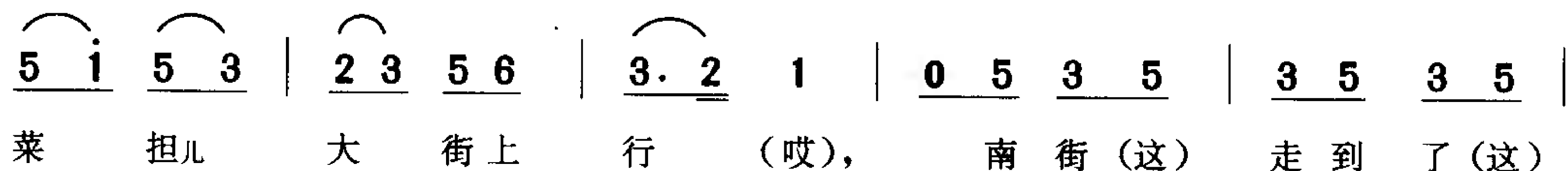
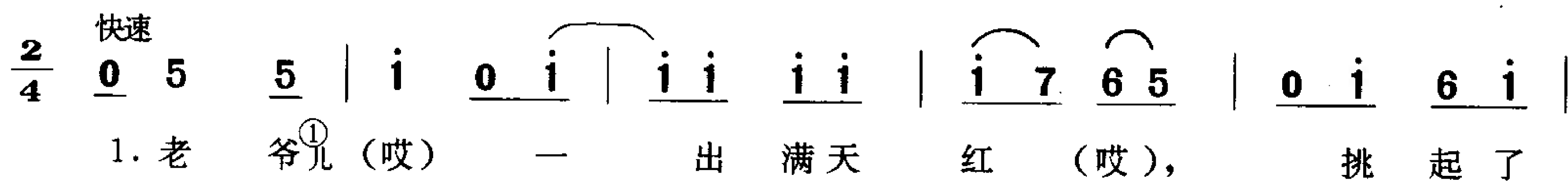


# 225. 菜 段

1 = D

(花鼓调)

博野县



2. 四面大街全行到,  
并无有一人来答应,  
菜担放在十字街上,  
丁字步一站就开了声。

4. 甜疙瘩就把东宫占,  
芥菜疙瘩坐西宫,  
金针木耳保国的将,  
海带龙须保国卿。

6. 根达菜好比雕翎箭,  
豆角子好比牛角弓,  
韭菜好比斩人剑,  
大葱喇叭不住声。

3. 众明公要是不知晓,  
听我把菜样儿明上一明,  
红萝卜登基坐了天,  
下有一个白萝卜坐了正宫。

5. 豆芽儿跑在午朝门外,  
面黄饥瘦身子躬,  
白藕叹不尽的苦中苦,  
五脏内穿了这大窟窿。

7. 北瓜好比当头炮,  
麻山药好比点火绳,  
高个儿的芹菜打着伞,  
白菜叶子扯着棚。



8. 百样瓜菜挤满堂，  
 叽哩咕噜犯争竞，  
 麻山药点着了当头炮，  
 只崩得茄子紫蓝青。

9. 崩得黄瓜浑身刺，  
 只崩得香椿落树中，  
 崩得那甜瓜掉了地，  
 崩得西瓜排肚红。

10. 白藕一看事不好，  
 黄瓜根达去找和事公，  
 找来了白胡子老头和事佬，  
 起名儿就叫羊角葱。

11. 羊角葱上前来解劝，  
 黄瓜茄子全不听，  
 它们撕杀正起劲，  
 大师傅一见就怒气冲。

12. 大师傅乒乓动了手，  
 厨房以里显威风，  
 切菜的大刀这手中拿，  
 一刀给它们个脖儿平。

(王老仙唱 刘志一记)

① 老爷儿：太阳。

## 226. 绣 八 仙

1 = F

(花鼓调)

博野县

中速稍快

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{6 \dot{1} 6 \dot{1}}}$   $\dot{1} \setminus \underline{\underline{3 \ 5}}$  |  $\underline{\underline{6 \cdot \dot{2} \ 7 \ 6}}$  5 |  $\underline{\underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{1}}}$   $\dot{1} \setminus \underline{\underline{3}}$  | 2 2\ |  
 一 绣 那 汉 中 离 (哟) 头 梳 着 双 髻 髻 (也)，

$\underline{\underline{6 \dot{1} 6 \dot{1}}}$   $\dot{1} \setminus \underline{\underline{3 \ 5}}$  |  $\underline{\underline{6 \cdot \dot{2} \ 7 \ 6}}$  5 |  $\underline{\underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{1}}}$   $\dot{1} \overset{z}{\setminus} \underline{\underline{3}}$  | 2 2\ |  
 手 拿 着 芭 蕉 扇 儿 (来) 身 穿 着 八 卦 衣 (也)，

$\underline{\underline{2 \ 1 \ 2 \ 3}}$  5  $\underline{\underline{5 \ 5}}$  |  $\underline{\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2}}$  1 |  $\underline{\underline{5 \ 3 \ 5}}$   $\underline{\underline{6 \ 1 \ 2 \ 3}}$  |  $\underline{\underline{1 \ 2 \ 7 \ 6}}$  5 ||  
 这 八 位 儿 (的那) 神 仙 数 着 他 第 一 (也)。

(李殿选唱 甄家宾记)



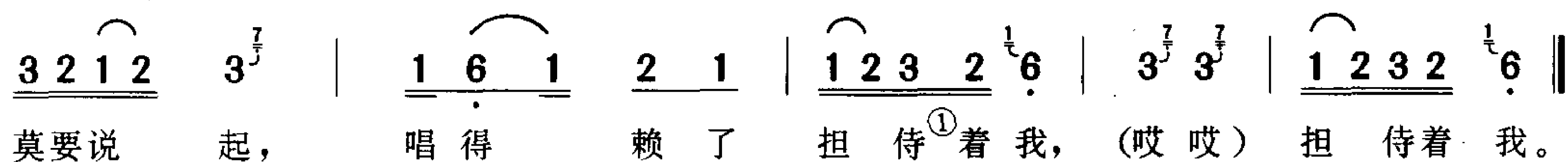
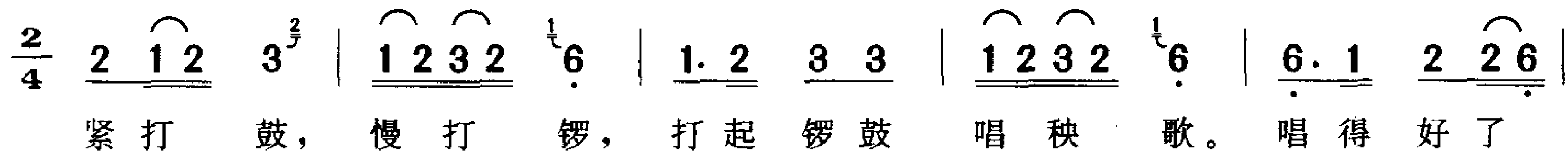
## 227. 打 花 鼓

1 = C

(花鼓调)

涿源县

中速稍快



(韩凤金唱 张玺记)

① 担侍：原谅，包涵。

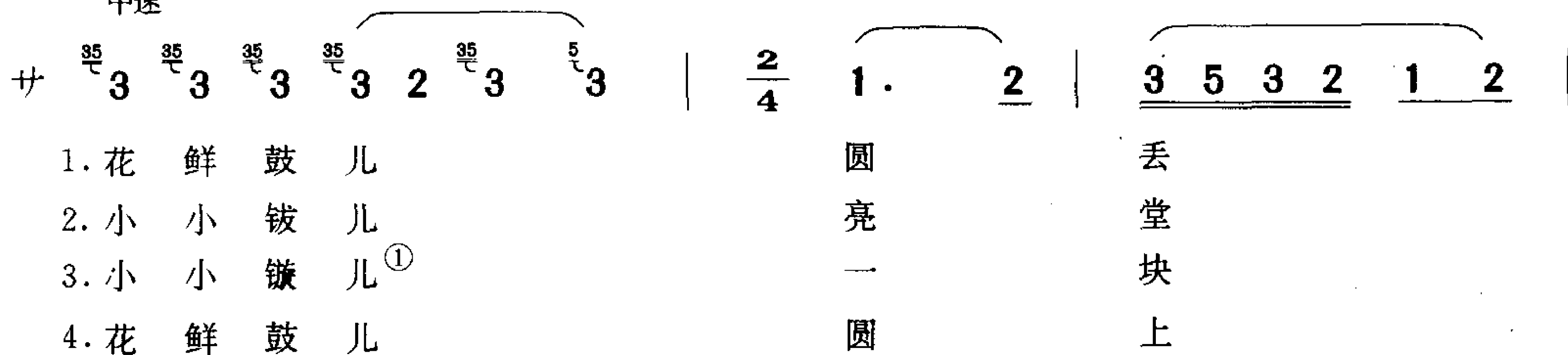
## 228. 花鲜鼓儿圆丢丢

1 = G

(花鼓调)

滦 县

中速





3 2 1 6 | 5. 3 5 6 | 5 - | 1. 3. 2 3 5 3 2 | 3 5 3 2 2 |  
 外(呀) 头, (哎 那) 上 下 八

鸳鸯(那) 鸯,  
 音(那) 声,  
 皮(呀) 靴,

6. 1 2 | 2 5 6 i | i 6 i 6 | 6 0 2 | 1. 2 4 |  
 城 游 了 个 到

2 3 2 1 2 | 2 6 | 6 i 6 | 5 #4 6 | 5 5 0 |  
 (哇), 游 了 个 九 州 八 县

2 2 | 2 4 2 4 2 6 | 5 5 0 | 5 - | 5. 4 |  
 四 大 码 头(哇), (嗯 哎 咳)

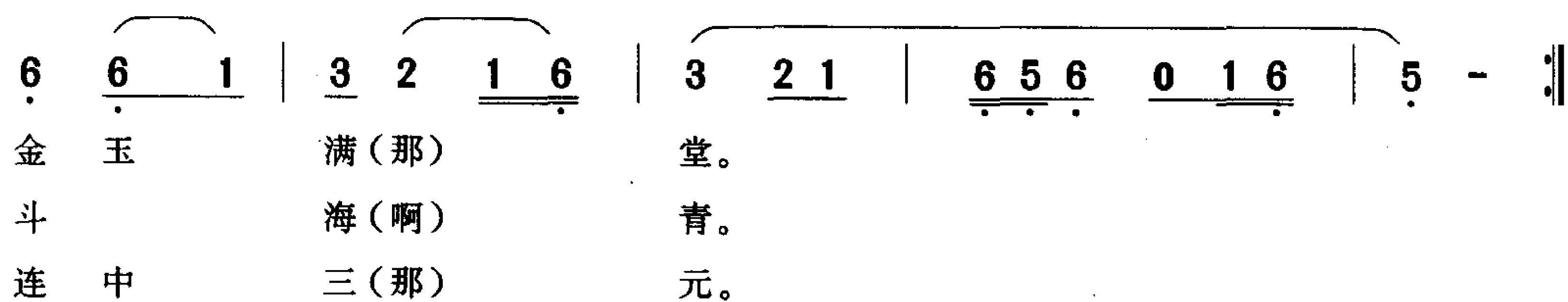
2 2 4 | 6 5 4 | 6 5. 4 | 2 1 2 4 2 | 1 - :||  
 流 落 在 易(呀) 州。

3 3 | 3 2 3 2 2 3 | 2 2 5 3 | 0 3 2 7 2 7 | 0 7 5. 6 |  
 2. (哎) 有 朝 一 日 落 在 了 江 湖 的 手  
 3. (哎) 有 朝 一 日 落 在 了 包 头 的 手  
 4. (哎) 有 朝 一 日 落 在 了 背 鼓 的 手

1 6 | 6 - | 3 3 5 | 3. 2 | 2 1 3 |  
 (哇), 打 它 个 招 财  
 (哇), 打 它 个 凤 凰  
 (哇), 打 它 个 福 如

2 2 0 2 | 6 6 3 | 2 2 2 | 6 6 3 | 2 2 1 |  
 进 宝 (咳), 日 进 斗 金 (咳), 堆 金 积 玉 (咳),  
 展 翅 (咳), 鹞 子 翻 身 (咳), 天 鹅 在 空 中 (咳),  
 东 海 (咳), 寿 比 南 山 (咳), 五 子 登 科 (咳),





(孙福清、张文才唱 王逸生记)

① 铰儿：小锣。

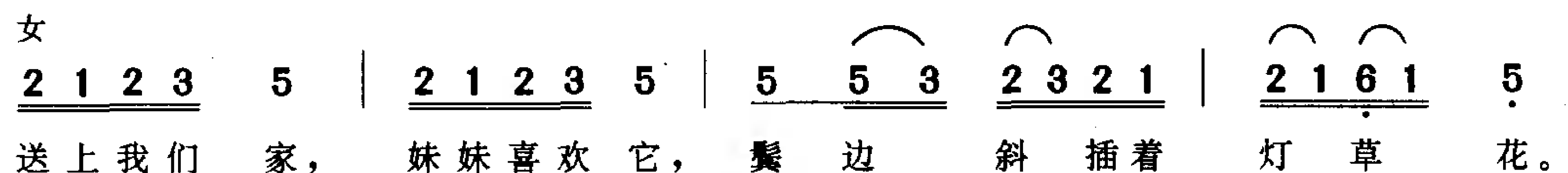
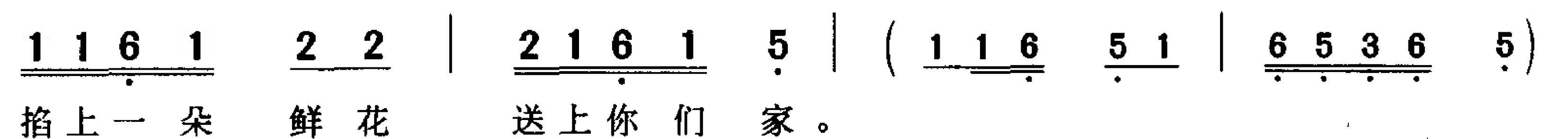
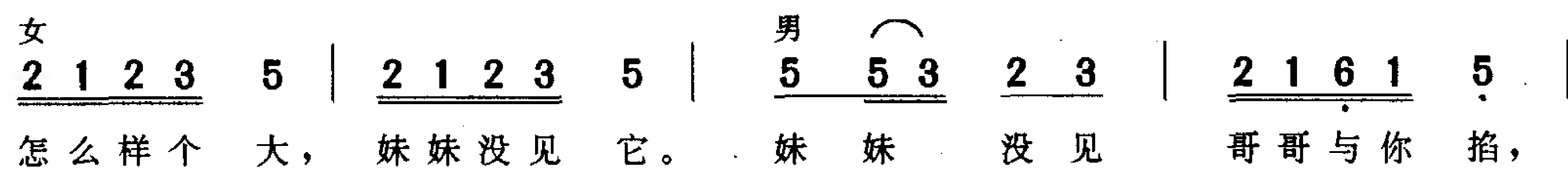
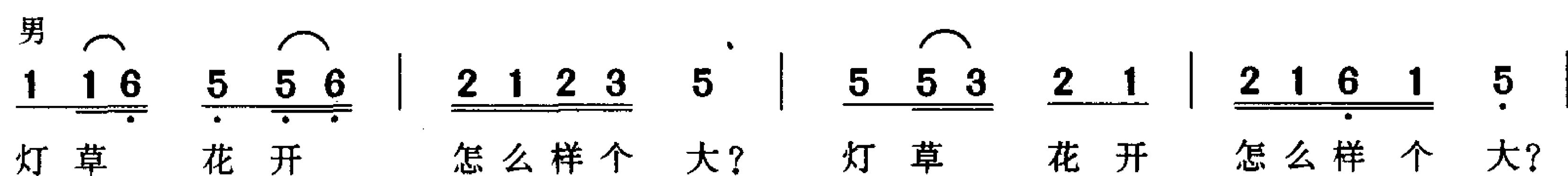
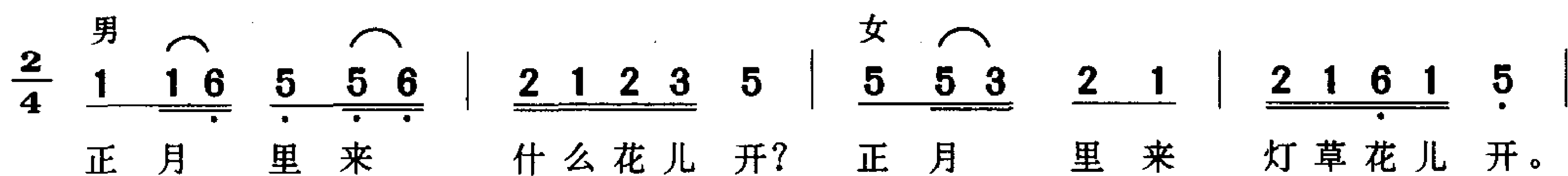
## 229. 十 朵 花

1 = A

(武花鼓调)

围场县

中速稍快





合  
 $\underline{2\ 1\ 6\ 1}\ \underline{5\ 5} \mid \underline{2\ 1\ 6\ 1}\ \underline{5\ 5} \mid \underline{1\ 6\ 1}\ \underline{5\ 5} \mid \underline{1\ 6\ 1}\ \underline{5\ 5} \mid$   
 (七不隆冬 呛 呛, 八不隆冬 呛 呛, 冬 冬 呛 呛 冬 冬 呛 呛)

$\underline{2\ 2}\ \underline{2\ 5} \mid \underline{6\ 1\ 2\ 3}\ \underline{1\ 1} \mid \underline{6\ 1\ 2\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6\ 1} \mid 5 - \parallel$   
 得儿 呛 得儿 呛 啾 得儿 呛 呛) 各 样 的 花 儿 红。

(王甲唱 李喜德记)

## 230. 六月里三伏天

1 =  $\flat$ E

(渔家小调)

平山县

中速

$\frac{2}{4}$  3  $\underline{2\ 3} \mid 6\ \underline{3\ 2} \mid 1.\ \underline{6} \parallel \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 6} \mid 5 - \mid 1\ \underline{2\ 3} \mid$   
 1. 六 月 里 三 伏 天 热 难 当, 凉 亭  
 2. 包 丞 相 居 府  
 3. 心 喜 欢, 吃 酒

$\underline{1\ 2}\ \underline{1\ 6} \mid 5 - \mid \underline{6.\ 7}\ \underline{6\ \sharp 4} \mid 3\ 3 \mid \underline{5.\ 6}\ \underline{\sharp 4\ 3} \mid$   
 四 下 观, 猛 (那) 抬 (的) 头 (哇) 皱 (么) 眼 (的)  
 坐 南 衙, 打 死 了 (哇) 六 大  
 又 划 拳, 猛 (那) 抬 (的) 头 (哇) 皱 (么) 眼 (的)

2 -  $\mid 2\ \underline{3\ 5} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 7} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 1} \mid 2 - \mid \overset{1. 3.}{2\ 3\ 5} \mid$   
 观, 见 几 个 仙 女 在 云 端, 怀 抱 着  
 王, 自 从 错 断 了 颜 查 散,  
 观, 西 北 角 下 变 了 天, 一 阵 子



2 1 2 3 | 5 . 3 | 5 . 1 6 5 | 1 . 6 | 1 2 3 |

琵琶弹歌子玩，齐歌

(2. 3)

包公且且不表，表表  
黄风起，擂鼓喧，干唱

1 2 1 6 | 5 - | 5 6 1 | 5 6 5 3 | 2 - |

声音弹，琵琶会三弦，  
小张郎，莺莺会红娘，  
在其间，奴这里心喜欢，

2 3 5 6 | 5 3 2 | 3 5 3 2 | 1. 6 | 6 5 6 1 |

先唱一回顶盘碗(那)，又唱  
普救寺里去降香(那)，噙了  
上不着村来下不着店(那)，“日

6 5 1 | 2 3 5 | 2 - | 2 3 5 6 | 5 3 2 |

老西卖香烟，渔鼓简板  
一口烧鸡香，看来看去  
擦了个地堵沿<sup>②</sup>，行路的君子

3 5 3 2 | 1 1 2 | 3 3 | 6 2 | 1 - :||

在里边，那是表表包公断。  
四下观，那是酒席在眼前。  
遭了难，哎呀呀恨苍天。

(何振恒唱 岳廷福记)

① 日蹦：当地土语，冷不防，猛孤丁地。

② 擦了个地堵沿：滑倒在地。



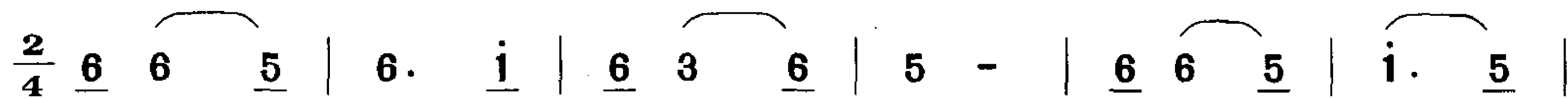
# 231.春 景 天

1 = F

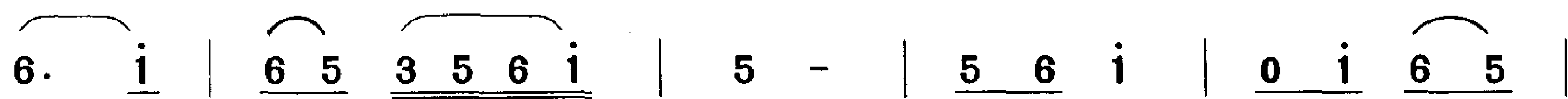
(渔翁乐调)

遵化县

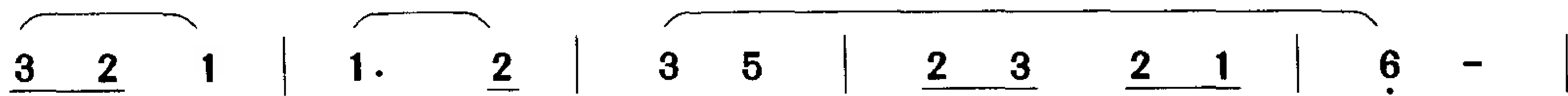
中速稍慢



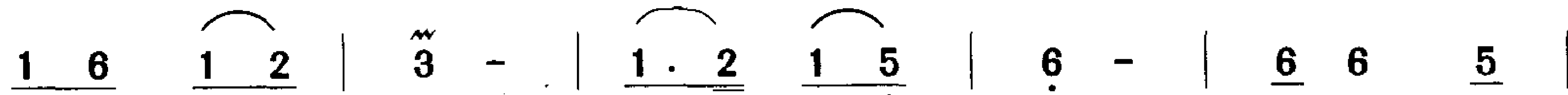
春 景儿 天 (那), 春 景儿 天, 对 对 乌  
冬 雪 雪 飞 (呀), 冬 雪 雪 飞, 万 里 乾



鸦 闹 云 端。 杨 柳 青 桃 子  
坤 玉 一 堆。 雪 (呀) 美 好



绿 花儿 鲜。  
似 杨 妃 醉。



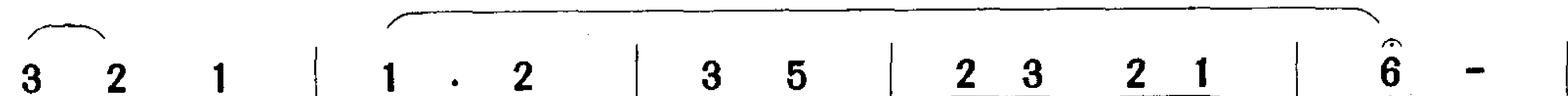
煎 鱼 沽 酒 岸 上 餐, 渔 老 人  
好 酒 莫 推, 多 敬 三 两 杯, 渔 老 人



酒 醉 杏 花 天。 醉 了 爷 们儿  
醉 呀 树 下 一 枝 梅。 醉 了 爷 们儿



喝, 醉 了 爷 们儿 喝, 喝 醉 了 (哇) 躺 在  
喝, 醉 了 爷 们儿 喝, 喝 醉 了 (哇) 回 房



深 宅 院。  
去 安 睡。

(郭连凤唱 董育然记)



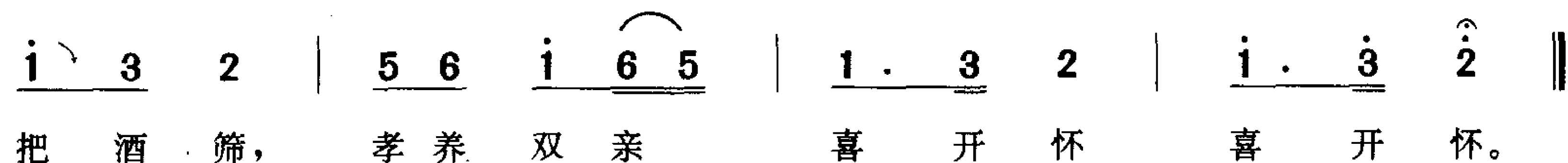
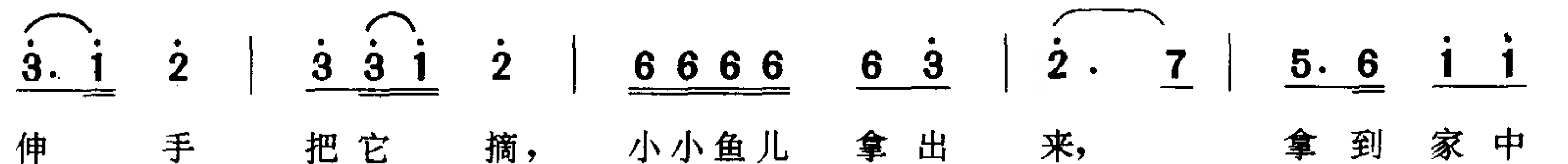
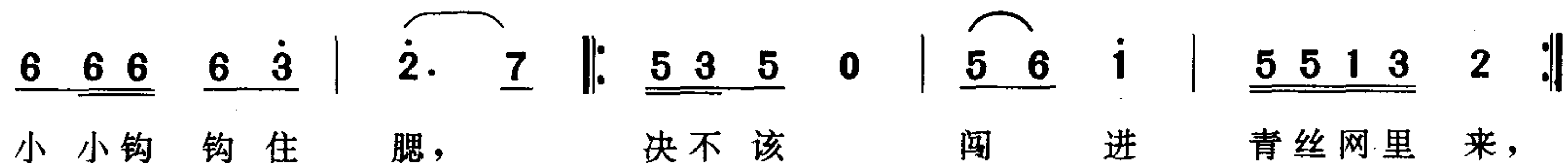
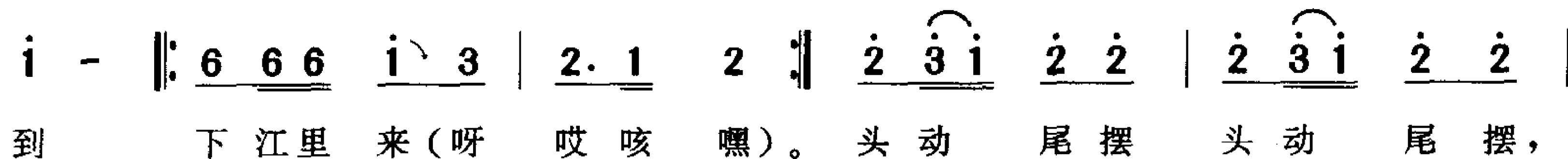
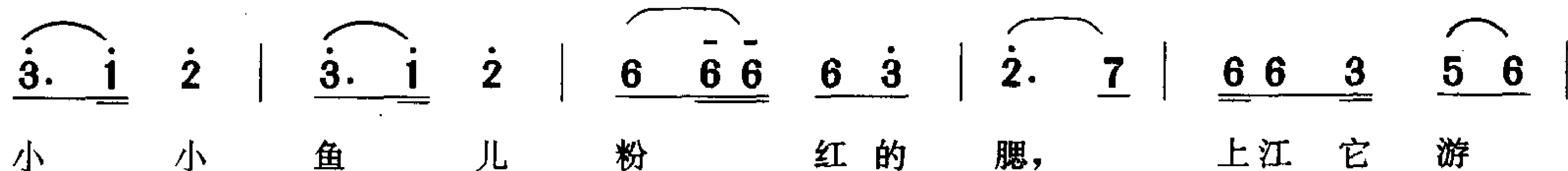
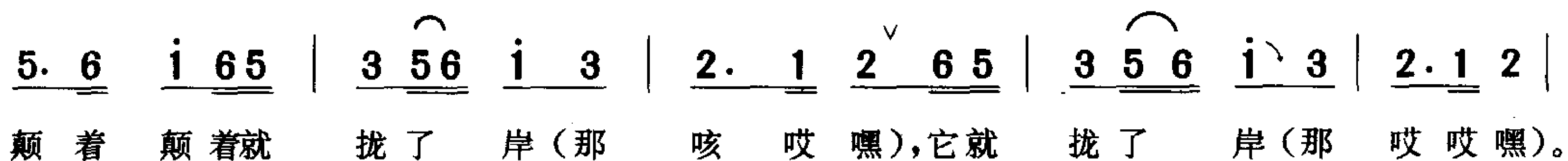
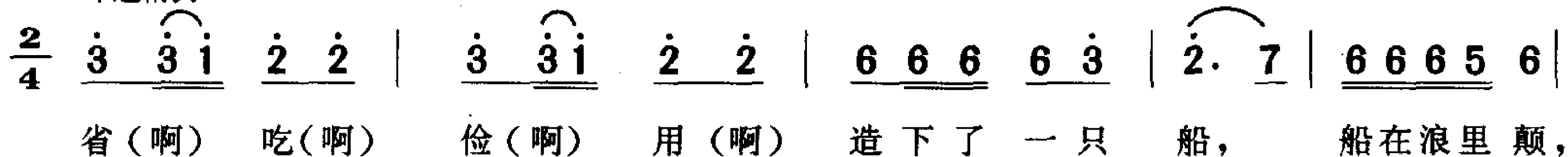
## 232. 小小鱼儿粉红腮

1 = C

(渔翁乐调)

昌黎县

中速稍快



(李占鳌唱 王来雨记)



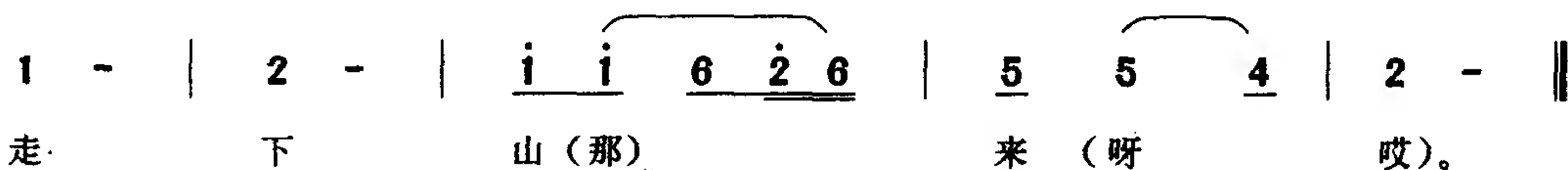
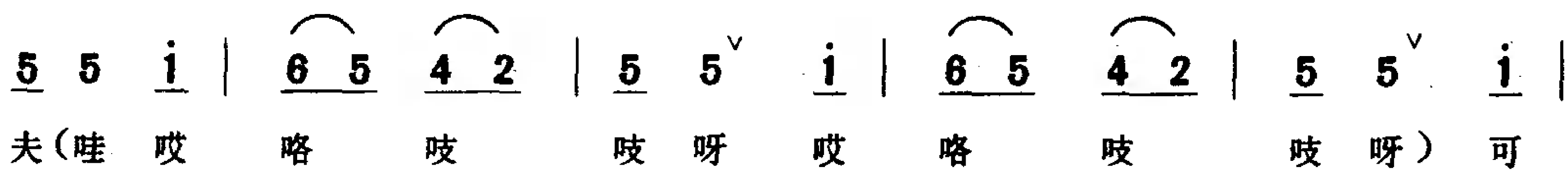
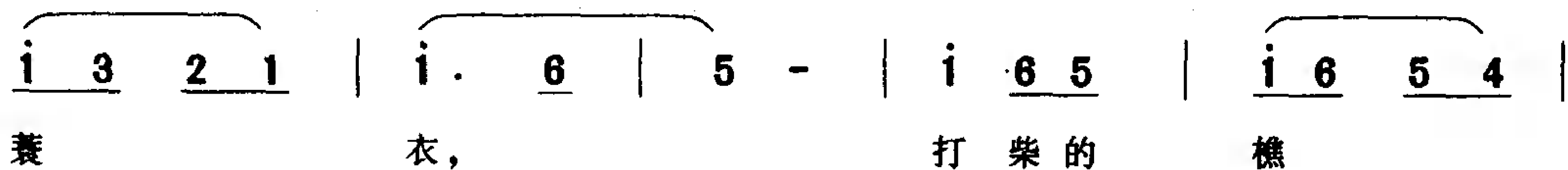
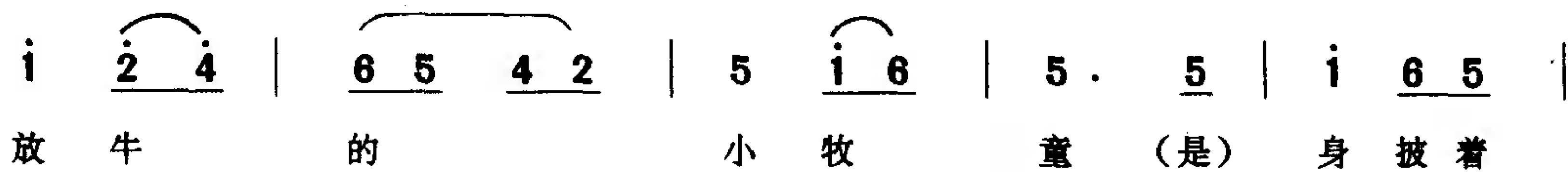
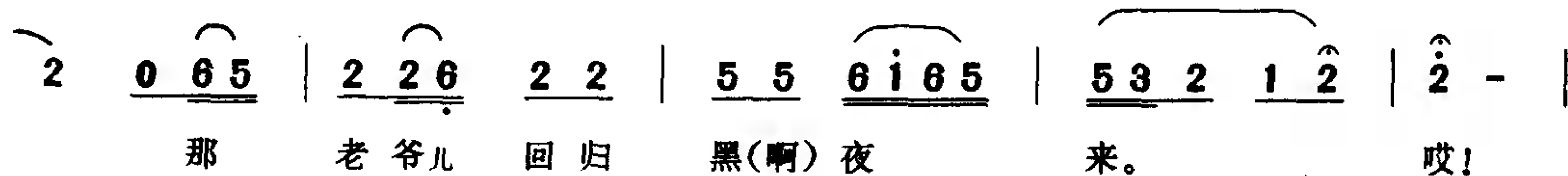
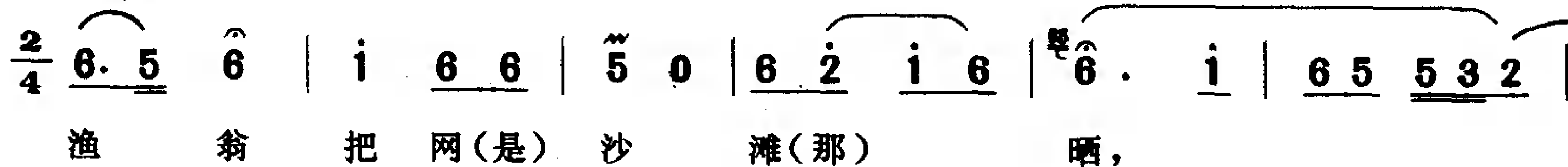
# 233. 渔翁把网沙滩晒

1 = G

(渔翁乐调)

隆化县

中速稍快



(霍天厚唱 温冰、东来记)



## 234.四

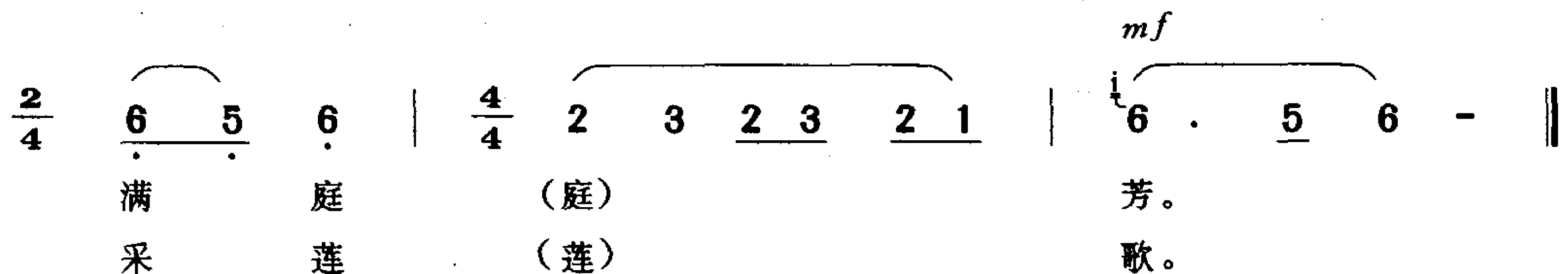
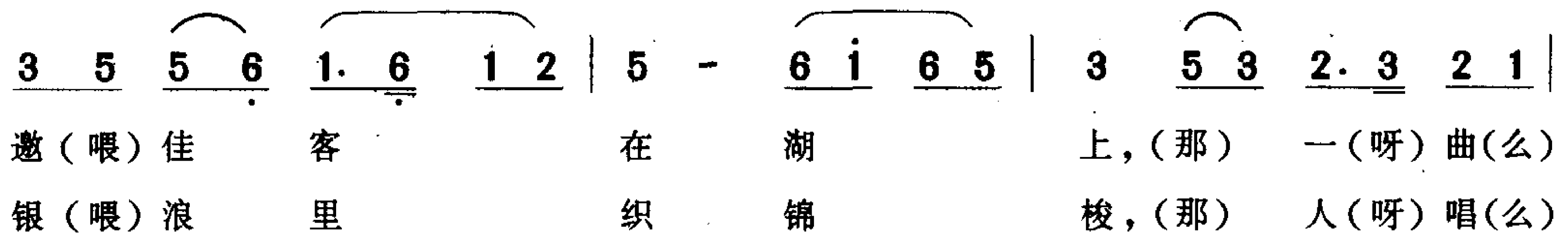
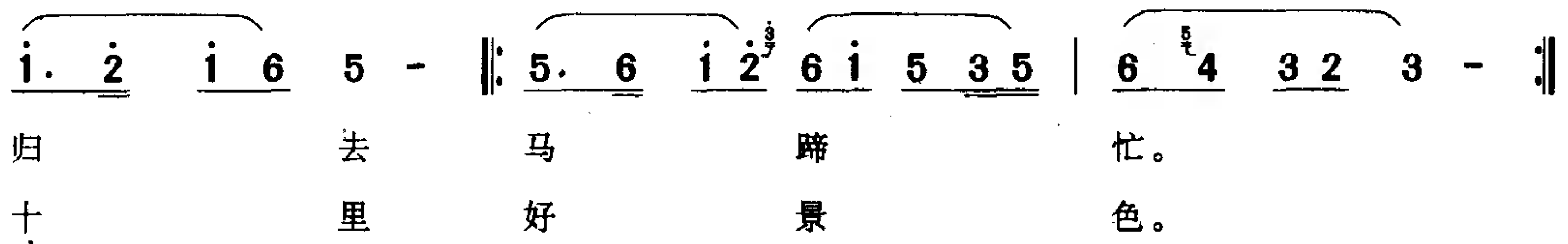
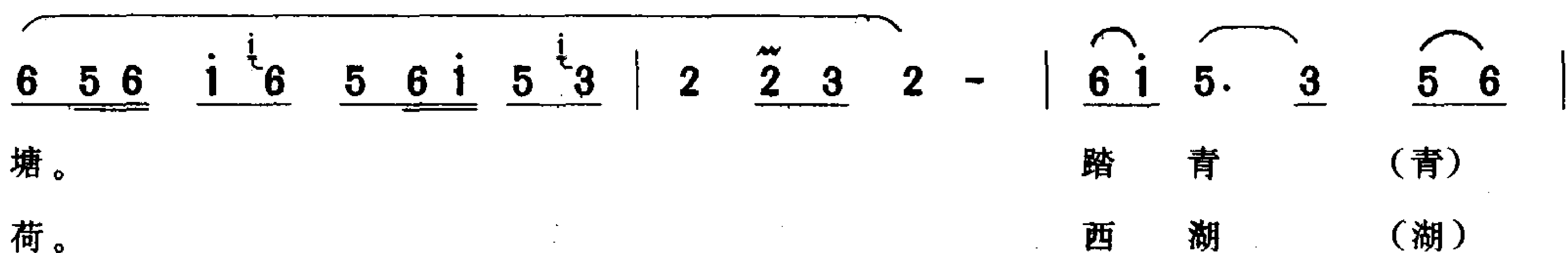
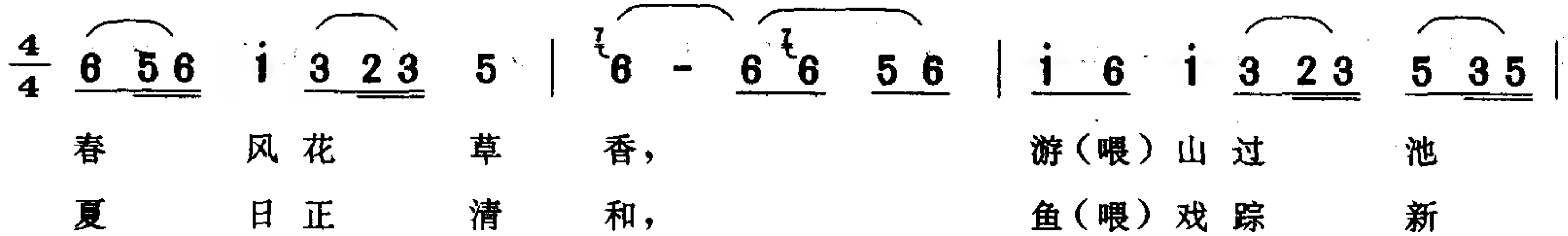
## 景

1 = D

(渔翁乐调)

平山县

中速



(郗各拉唱 程千里、王京辰、李予记)



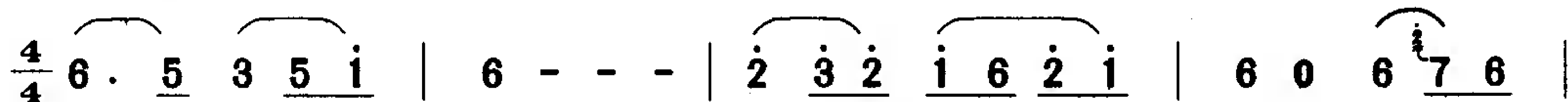
# 235.十 二 月

1 = <sup>b</sup>E

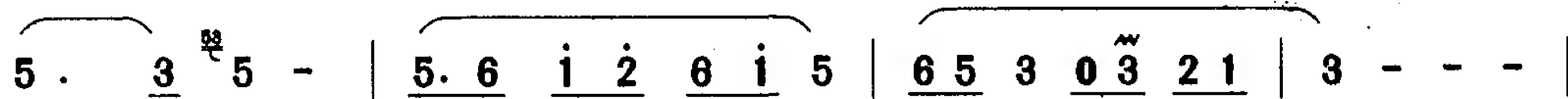
(大四景调)

雄 县

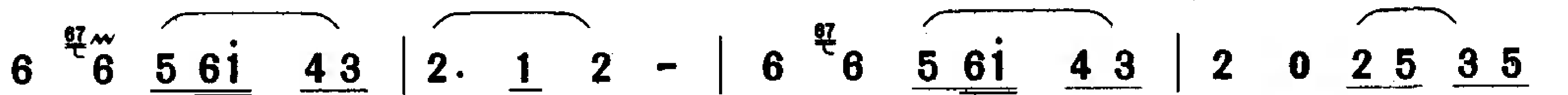
中速稍慢



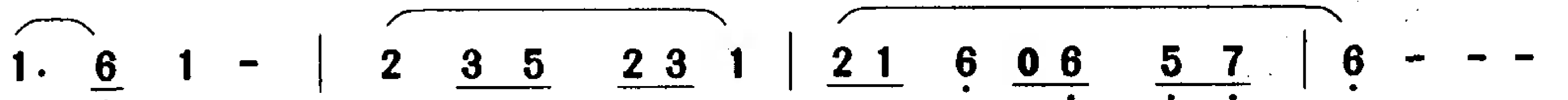
1. 正	月	里	是	新	年	(哎 是)
2. 二	月	里	春	风	飘	(哎 是)
3. 三	月	里	艳	阳	天	(哎 是)
4. 四	月	里	采	桑	椹	(哎 是)



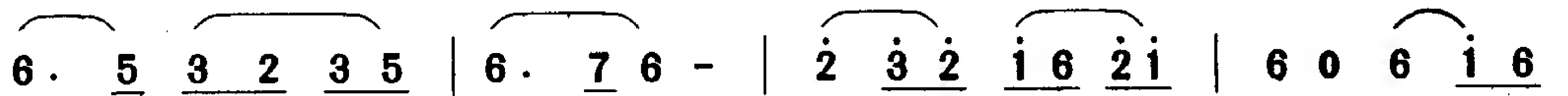
庆	赏	元	宵,
吹	土	扬	沙,
又	到	清	明,
树	棵	成	行,



只 (啊) 听	得	街 (啊) 面	前 (哎 是)
柳 (啊) 条	青	似 (啊) 花	开 (哎 是)
桃 (啊) 似	火	柳 (啊) 如	烟 (哎 是)
蚕 (啊) 落	丝	丝 (啊) 织	绢 (哎 是)



锣	鼓	轻	敲。
百	草	生	芽。
祭	扫	坟	莹。
奴	好	凄	凉。



出	阳	台	又	见	那 (哎 是)
大	雁	归	小	燕	来 (哎 是)
满	街	上	人	走	动 (哎 是)
想	丈	夫	一	去	了 (哎 是)



5. 3 5 - | 5 6 1̇ 2̇ 6 1̇ 5 | 6 5 3 0 3 2 1 | 3 - - - |

匹 配 鸯 交。  
鸟 也 思 家。  
不 见 多 情。  
不 想 还 乡。

6 6 1̇ 5 6 5 3 | 2. 1 2 - | 6 <sup>4</sup> 6 5 6 4 3 | 2 0 2 5 3 5 |

忽(外) 然 间 引(哎) 动 了 (哎 是)  
骂(外) 一 声 狠(哎) 心 贼 (哎 是)  
进(外) 绣 房 长(哎) 叹 气 (哎 是)  
相(外) 思 病 害(哎) 得 奴 (哎 是)

1. 6 1 - | 2 3 5 2 3 1 | 2 1 6 0 6 5 7 | 6 - - - |

心 儿 难 熬。  
海 角 天 涯。  
踪 脚 捶 胸。  
沉 沉 着 床。

5. 6 1 - 2 | 3 6 5 6 4 3 | 2 - 2 3 1 3 | 2 - 2 5 3 5 |

愁 也 是 自 己 焦, (哎 是)  
愁 也 是 想 着 他, (哎 是)  
愁 也 是 自 己 经, (哎 是)  
愁 也 是 自 己 当, (哎 是)

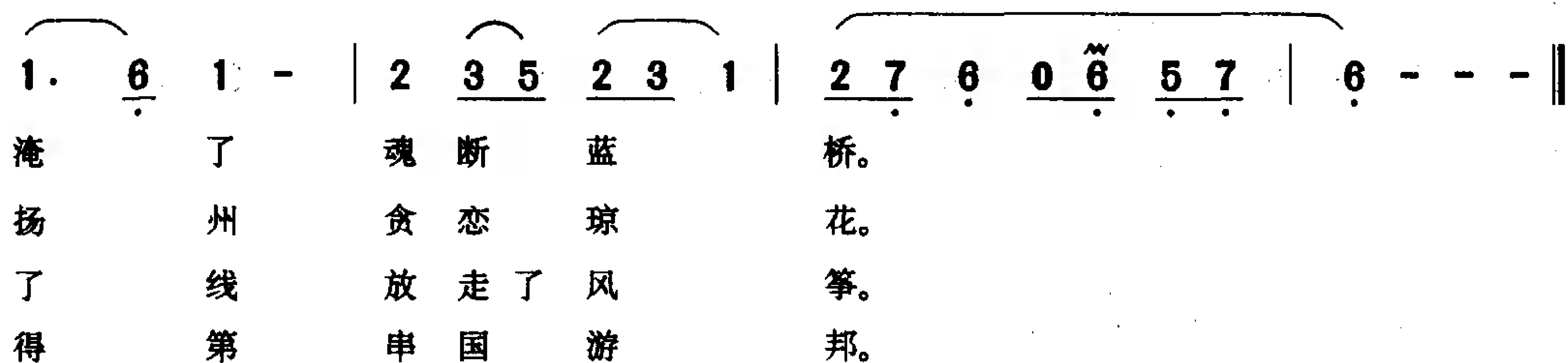
5. 6 1 - 2 | 3 6 5 6 4 3 | 2 - 2 3 1 3 | 2 - - - |

闷 也 是 自 己 焦,  
闷 也 是 想 着 他,  
闷 也 是 自 己 经,  
闷 也 是 自 己 当,

6 <sup>4</sup> 6 5 6 4 3 | 2. 1 2 - | 6 <sup>4</sup> 6 5 6 4 3 | 2 0 2 0 3 5 |

你(也) 好 似 刘(外) 洪 业 水  
你(也) 好 似 隋 炀 帝 下  
你(也) 好 似 王 十 朋 断  
你(也) 好 似 伍 子 胥 不





(邓秀坤、苏砚田唱 李又可记)

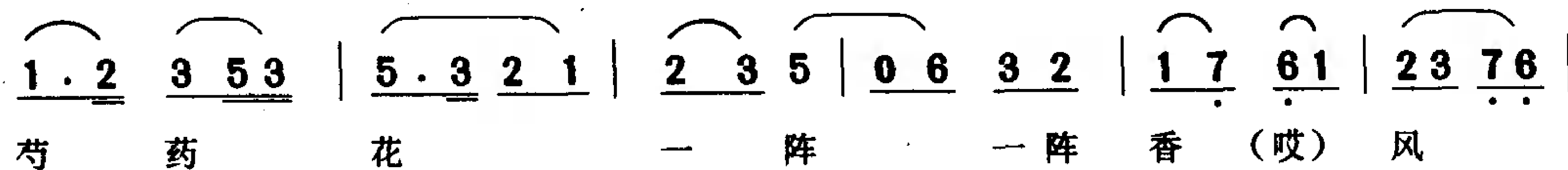
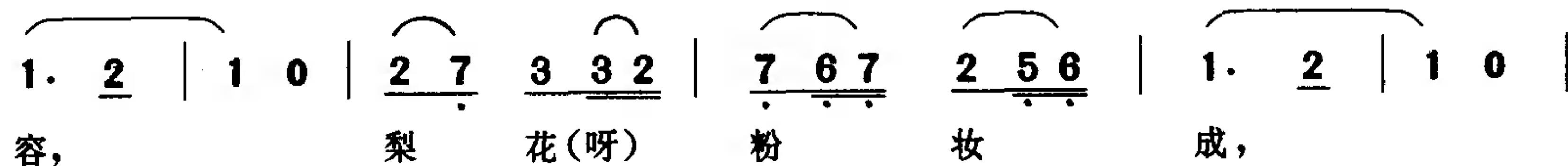
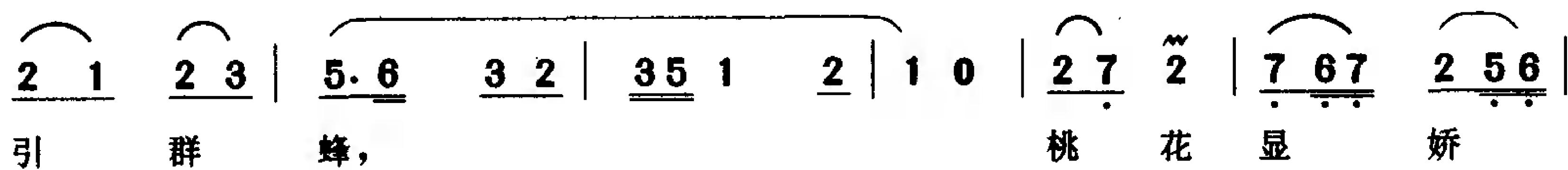
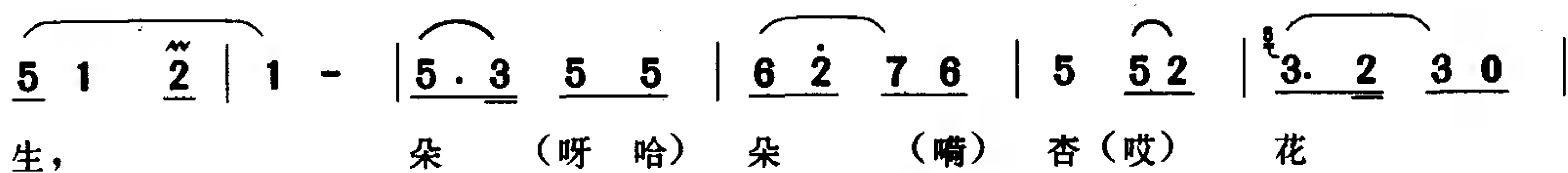
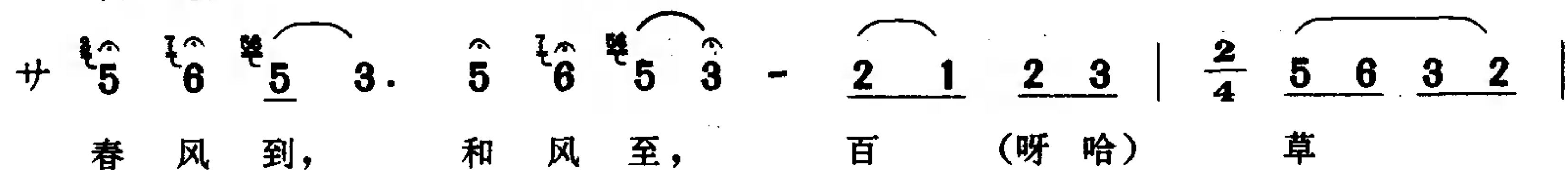
## 236. 春 景 (一)

1 = F

(大四景调)

香河县

中速稍慢





$\underline{1\ 5}\ \underline{6}\ |\ \underline{5}\ 0\ |\ \underline{5.\ 3}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{6.\ 2}\ \underline{7\ 6}\ |\ \underline{5\ 5\ 2}\ |\ \underline{3.\ 2}\ \underline{3\ 0}\ |$   
 送，                      海      (也 咳)      棠                      枝(呀 哈)      上

$\underline{2\ 1}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{5.\ 6}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{5\ 1\ 2}\ |\ 1\ -\ |\ \underline{1.\ 6}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{3\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |$   
 闻                      啼                      莺。                      春      (哎 咳)      意

$\underline{5\ 2}\ \underline{\tilde{3}}\ |\ 2\ 0\ |\ \underline{3.\ 5\ 3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 2\ 3}\ |\ \underline{5\ 2}\ \underline{\tilde{3}}\ |\ 2\ 0\ |$   
 浓，                      黄                      蜂      闹      花                      丛，

$\underline{3.\ 5\ 3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1.\ 2}\ \underline{3\ 2}\ |\ 5\ -\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 1}\ |$   
 燕                      子      穿      花                      径，                      (哎 咳 呀)      蝴 (哎)

$\underline{2\ 3}\ \underline{7\ 6}\ |\ \underline{1\ 5}\ \underline{6}\ |\ 5\ 0\ |\ \underline{5.\ 3}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{6\ 2}\ \underline{7\ 6}\ |\ 5\ \underline{5\ 2}\ |$   
 蝶                      儿                      对      (呀 哈)      对                      飞 (呀 哈)

$\underline{3.\ 2}\ 3\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{5.\ 6}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{5\ 1}\ \underline{2}\ |\ 1\ 0\ |$   
 临                      花      蕊                      (呀 哈)      动。

$\underline{2\ 7}\ \underline{2\ 3\ 2}\ |\ \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 6}\ |\ 1.\ \underline{2}\ |\ 1\ 0\ |\ \underline{2\ 7}\ \underline{2\ 3\ 2}\ |$   
 佳      人                      笑      一                      声，                      秋(哎) 千

$\underline{7.\ 6}\ \underline{5\ 6}\ |\ 1.\ \underline{2}\ |\ 1\ 0\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5\ 3}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |$   
 架      下                      行，                      柳      荫                      下      (哎 咳)

$\underline{2\ 3}\ 5\ |\ 0\ \underline{6}\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\ 1\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{7\ 6}\ |\ 5\ -\ ||$   
 饮      玉                      酒      几      呀      (哈)      几      千      盅。

(延荣唱 振望记)



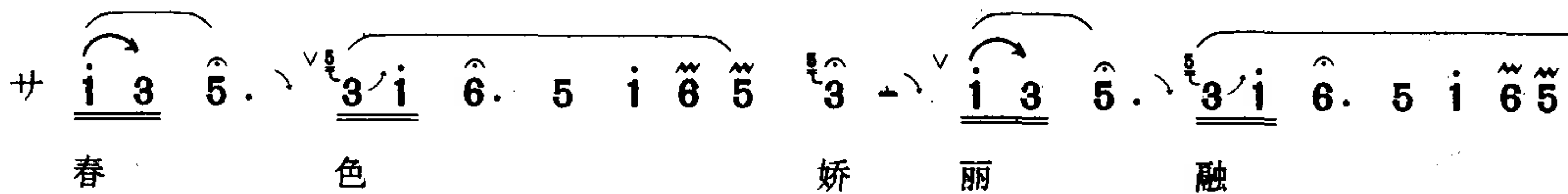
# 237. 春 景(二)

1 = A

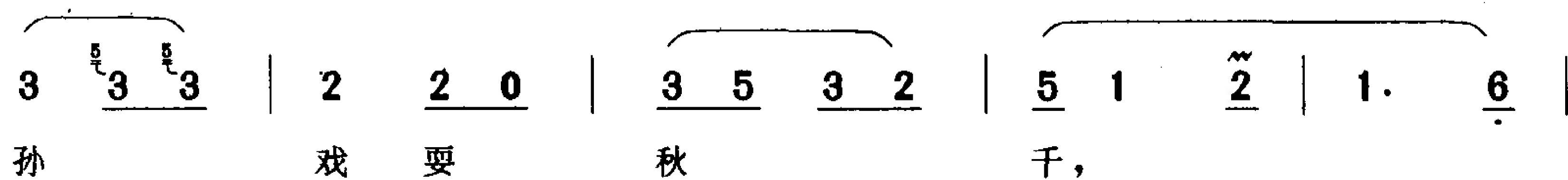
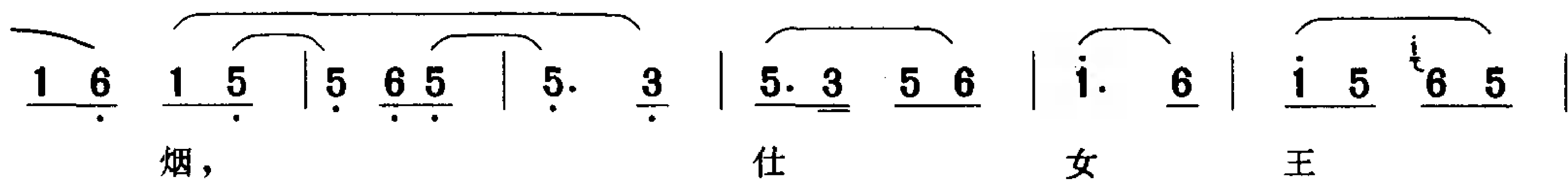
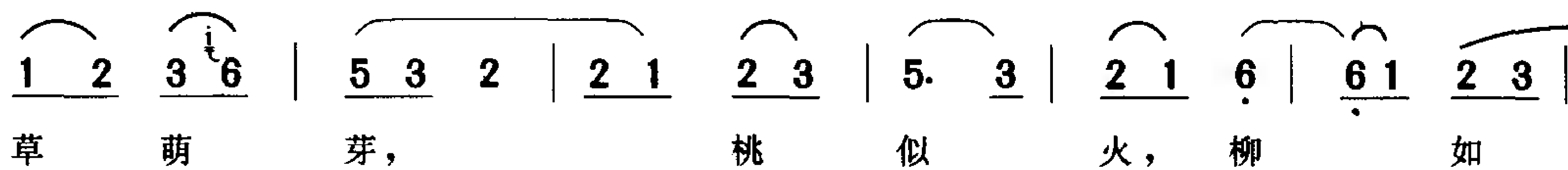
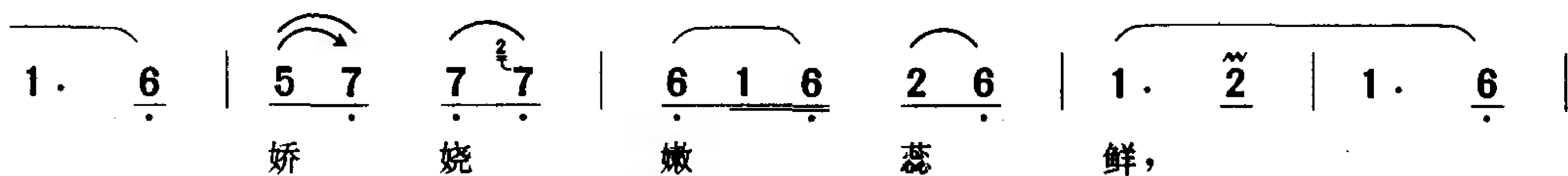
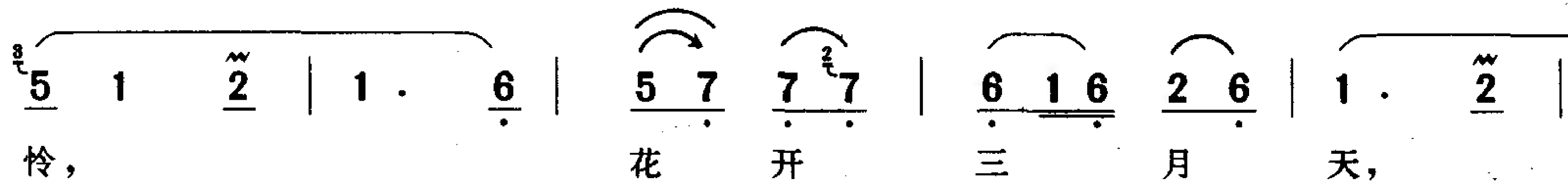
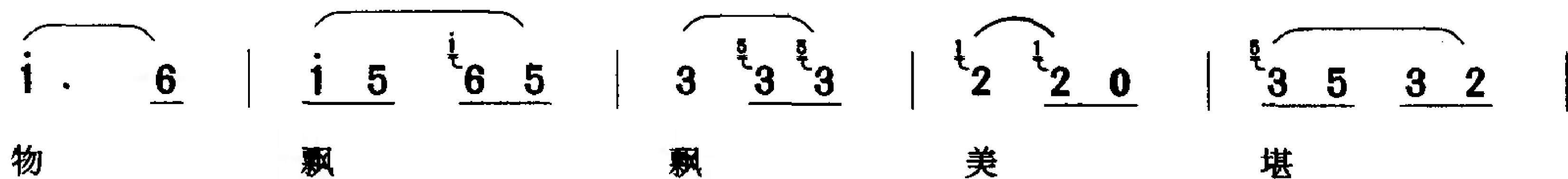
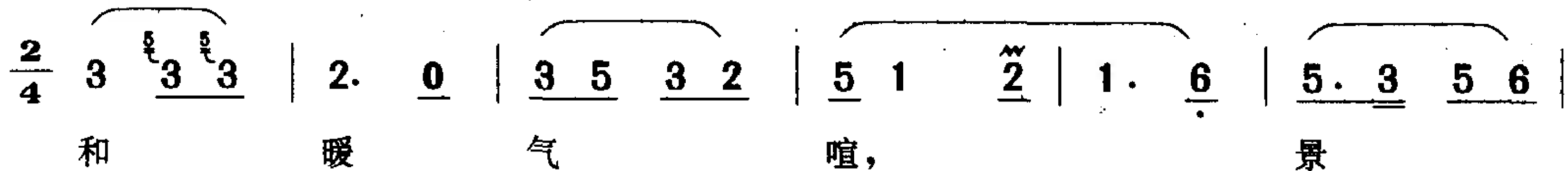
(大四景调)

香河县

自由地



稍慢





1. 2 | 3. 2 | 5 3 2 1 | 2. 3̃ | 2 - | 3 3 2 |  
暗 伤 惨， 春 归

1 2 3 2 | 5 3 2 1 | 2. 3̃ | 2 - | 3. 2 | 1 2 3 2 |  
雨 泪 涟， 恨 锁 两 眉

5 3 2 3 | 2 1 6 | 6 1 2 3 | 1 6 1 5 | 5 6̃ 5 |  
尖， 蝴 蝶 儿

5. 3 | 5. 3 5 6 | i. 6 | i 5 6 5 | 3 3 3 |  
对 对 穿 花

2 2 0 | 3 5 3 2 | 5 1 2̃ | 1. 6 | 5 7 7 7 |  
两 翅 扇， 清 明

6 1 6 2 6 | 1. 2̃ | 1. 6 | 5 7 7 7 | 6 1 6 2 6 |  
赏 景 园， 和 风 吹 牡

1. 2 | 1. 6 | 1 2 3 6 | 5 3 2 | 2 1 2 3 |  
丹， 玉 楼 人 酒

5. 3 | 2 1 6 | 6 1 2 3 | 1 6 1 5 | 5 6̃ 5 |  
醉 在 杏 花 天。

5. 3 | 2 1 6 | 6 1 2 3 | 1 6 3 5 | 5. 0 |  
在 杏 花 天。

(延荣唱 王志远记)



# 238.春 景(三)

1 = F

(大四景调)

束鹿县

サ  $\frac{3}{4}$  2 - |  $\frac{3}{4}$  5 - |  $\frac{3}{4}$  2 - |  $\frac{2}{4}$  2 2 3 5 3 2 |  $\frac{3}{4}$  1. 2 1 |  $\frac{3}{4}$  7 6 5 6 1. 2 1 |

春 色 娇 丽 融 和 暖气 喧,

$\frac{2}{4}$  5 5 6 1 6 5 | 4. 5 4 2 2 | 2 2 3 5 3 2 |  $\frac{3}{4}$  1. 2 1 | 7 7 7 6 5 6 |

景(呀)物 飘 飘(呀) 总(呀)堪 恋, 花 开 三 月

1. 2 1 | 7 7 7 6 5 6 | 1. 2 1 | 7 2 5 3 2 |  $\frac{3}{4}$  2 3 5 5 6 3 2 1 |

天, 娇 娆 嫩 蕊 鲜, 草 萌 芽, 桃 似 火,

$\frac{2}{4}$  2 3 2 1 6 5 6 1 | 5. 6 5 | 5 5 6 1 6 5 | 4. 5 4 2 2 | 2 2 3 5 3 2 |

柳 如 烟。 仕(呀)女 王 孙(呀) 去 耍 秋

$\frac{3}{4}$  1. 2 1 | 3 5 3 2 | 7 7 7 6 5 6 | 1. 2 1 | 2 2 3 5 3 |

千。 暗 伤 惨, 春 归 两 泪 涟, 恨 锁 两 眉

2 2 2 3 2 1 | 6 5 6. | 5 6 1 6 5 | 4 5 4 2 2 | 2 2 3 5 3 2 |

间(那)。 蝴 蝶 儿 对 对 穿(那) 花(呀)才 把 两 翅

1. 2 1 | 7 7 7 6 5 6 | 1. 2 1 | 7 7 7 6 5 6 | 1. 2 1 |

扇。 清 明 赏 景 园, 和 风 吹 牡 丹

||: 7 2 5 3 2 0 |  $\frac{3}{4}$  2 3 5 5 6 3 2 1 | 2 3 2 1 6 5 6 1 | 5. 6 5. || 5. 6 5. ||

玉 楼 人 , 酒 醉 倒 在 杏 花 天。 天。

(李进宝唱 束鹿县文化馆记)



## 239. 四

## 景

1 = F

(小四景调)

大城县

中速

$\frac{2}{4}$  6. 5 6 5 | 3 5 6 5 | 3 5 6 5 | 5. 6 1̇ 5 | 6 3 5 6 |

1. 春、 春、 春 景 天， 春 景 天， 乌 鸦 阵 阵 遮 满  
 2. 夏、 夏、 夏 天 长， 夏 天 长， 炎 李 伏 瓜 饮 玉  
 3. 秋、 秋、 秋 风 高， 秋 风 高， 秋 风 摆 动 杨 柳  
 4. 冬、 冬、 冬 雪 飞， 冬 雪 飞， 万 里 长 城 脂 玉

5. 3 5 6 5 | 0 6 5 3 | 2 3 0 2 3 | 1 0 1 2 | 3 5 2 3 2 1 |

天， 柳 垂 青 桃 似 水 柳 如 烟。  
 浆， 水 阁 内 俱 都 是 佳 人 唱，  
 梢， 铁 马 声 声 (的) 耳 边 绕，  
 堆， 朔 风 冷 才 把 火 炉 围，

6 1 2 3 5 | 2 6 1 2 5 | 6 6 6 5 | 5. 6 1̇ 5 | 6 3 5 6 |

去 耍 秋 千， 闹 了 一 声 喧， 直 吃 得 日 落 人 醉 杏 花  
 音 韵 悠 扬， 音 韵 悠 扬， 直 吃 得 日 落 人 醉 入 卧  
 喜 上 眉 梢， 闲 噪 噪， 直 吃 得 日 落 人 醉 月 儿  
 去 把 钱 推， 去 把 钱 推， 直 吃 得 日 落 人 醉 雪 花

5 3 5 6 5 || 0 6 5 3 | 2 3 0 2 3 | 1 0 1 2 | 3 5 2 3 2 1 | 6̇ - ||

天， 吃 醉 了 躺 在 深 宅 院。  
 房， 吃 醉 了 躺 在 凉 炕 上。  
 高， 吃 醉 了 斜 着 帏 屏 靠。  
 一 支 梅， 吃 醉 了 独 守 着 银 灯 睡。

(姜朝元唱 若鲁记)



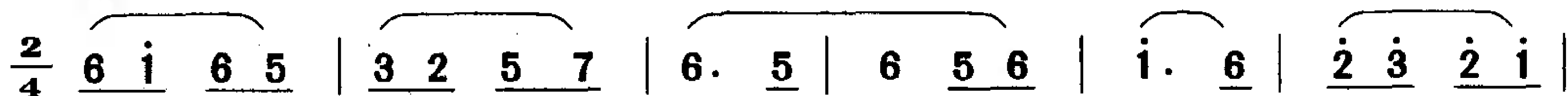
# 240. 渔 夫\*

1 = D

(竹马调)

香河县

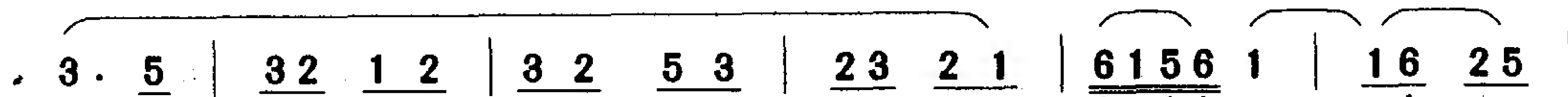
慢速



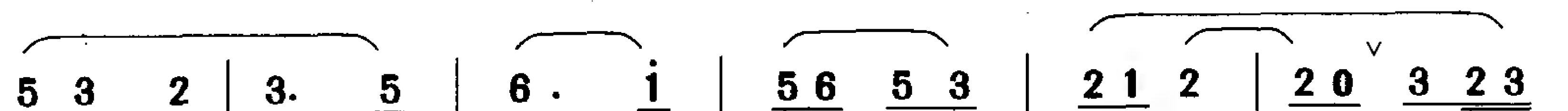
1. 终 日 里 在 江  
2. 秋 水 儿 茫 无  
3. 夕 阳 时 蓑 堆



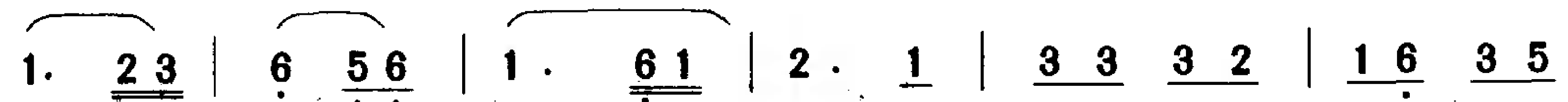
边 独 坐 渔  
际 远 接 长  
岸 网 晒 台



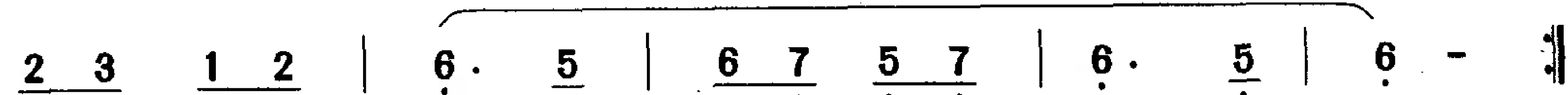
船, 清 晨  
天, 或 吟  
前, 有 玉



起 站 船 头  
诗 或 把 酒  
笛 幽 而 雅



晓 雾 迷 (哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎  
聚 友 同 (哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎  
尽 歌 沙 (哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎



哎 哎 哎 哎) 漫。  
哎 哎 哎 哎) 欢。  
哎 哎 哎 哎) 滩。



5̣ 6̣ 1 | 1 6̣ 1 2 5 | 3 0 5 | 3 2 1 2 | 3 2 5 3 | 2 3 2 1 |  
 闲 也 是 把 钩 杆，

6̣ 1 5 6̣ 1 | 1 6̣ 2 5 | 3 0 5 | 3 2 1 2 | 3 2 5 3 | 2 3 2 1 |  
 忙 也 是 把 钩 杆，

6̣ 1 5 6̣ 1 | 1 6̣ 2 5 | 5 3 2 | 3. 5 | 6̣ i̇ 6̣ 5 | 3 2 5 7 |  
 恰 好 似 桃 花

6̣ . 5 | 6̣ 5 6̣ | i̇ . 6̣ | 2̇ 3̇ 2̇ i̇ | i̇ 5 6̣ | 6̣ 0 i̇ 6̣ |  
 园 非 人 世

5̣ . i̇ | 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ . 0 | 6̣ i̇ 6̣ 5̣ | 3̣ . 5̣ |  
 别 有 地 天，

3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 2̣ 5̣ |  
 桃 花

5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ . 5̣ | 6̣ : i̇ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ |  
 园 非 人 世

2̣ 0<sup>v</sup> 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ . 2̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ . 6̣ 1̣ | 2̣ . 1̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ |  
 别 有 地 (哎 哎 哎 哎 哎 哎)

1̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 6̣ . 5̣ | 6̣ i̇ 5̣ 7̣ | 6̣ - ||  
 哎 哎 哎 哎 哎 哎 天。

(杨永会、新文岩等唱 王志远记)

\* 此曲为《渔樵耕读》之一。



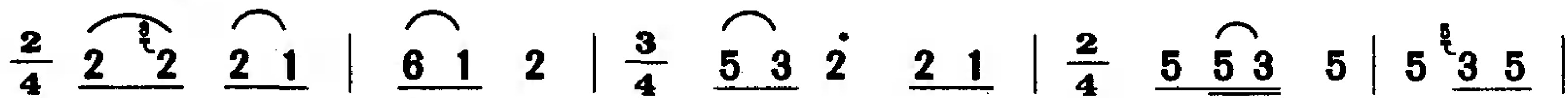
## 241. 扫 边 关

$$1 = A$$

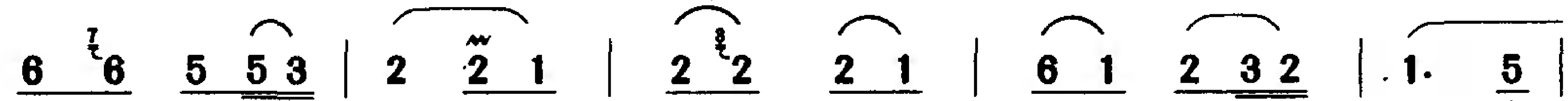
(竹马调)

## 香河县

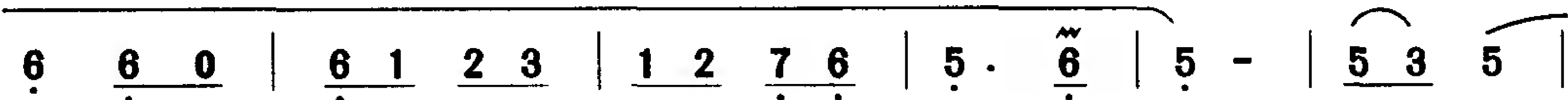
**中速稍慢**



1. 正	月	是	新	年, (哎	哎 咳	哎 咳	咳	咳	哎 咳
2. 忙	忙	不	得	闲, (哎	哎 咳	哎 咳	咳	咳	哎 咳
3. 衣	服	做	几	件, (哎	哎 咳	哎 咳	咳	咳	哎 咳
4. 里	程	万	万	千, (哎	哎 咳	哎 咳	咳	咳	哎 咳



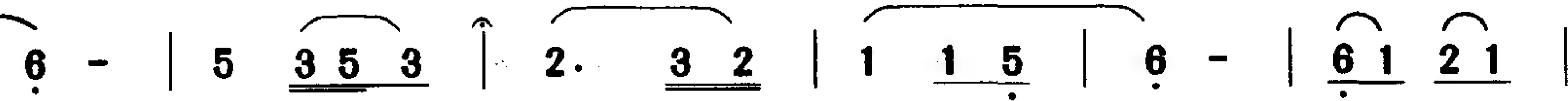
哎	咳	哎	咳	哟)	正	月	是	新	年,
哎	咳	哎	咳	哟)	忙	忙	不	得	闲,
哎	咳	哎	咳	哟)	衣	服	做	几	件,
哎	咳	哎	咳	哟)	里	程	万	万	千,



丈 猛 袍 平

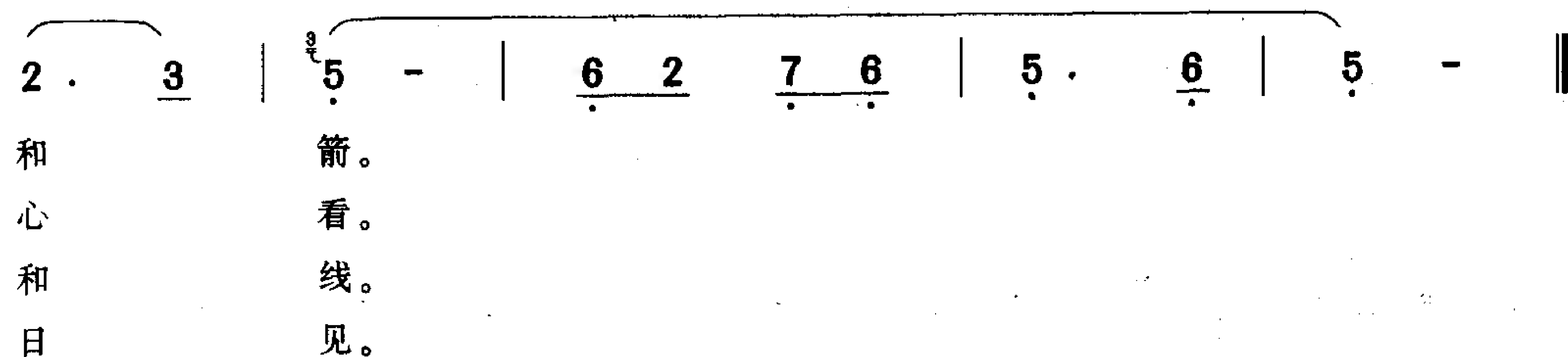
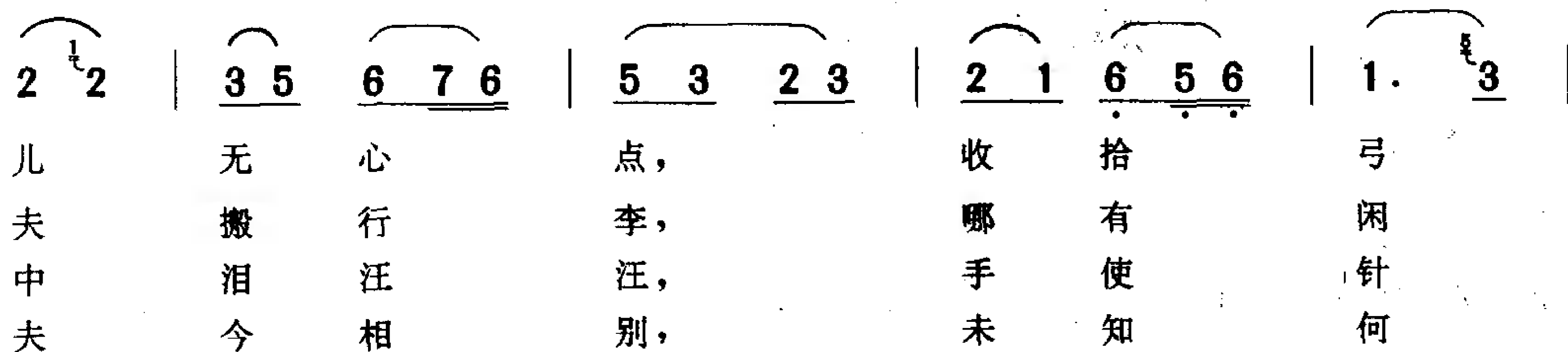


出            征            去    扫            边            关，  
街            前            鼓    乐            声            喧，  
套            ,子            多    絮            毡            棉，  
风            波            拆    散            姻            缘，



去 扫 边 关。 花 灯  
鼓 乐 声 喧。 与 丈  
多 絮 毡 棉。 眼 儿  
拆 散 姻 缘。 与 丈





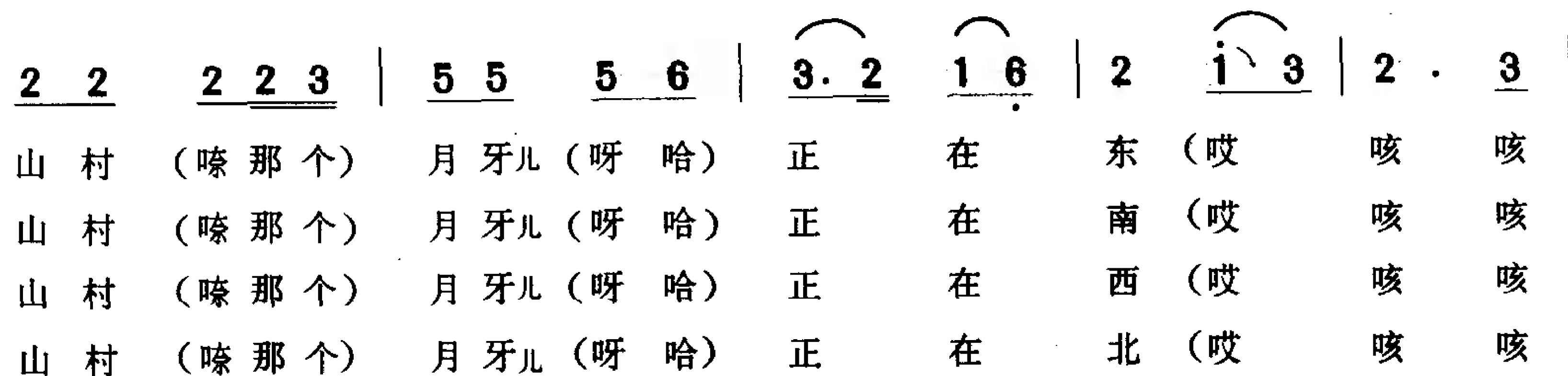
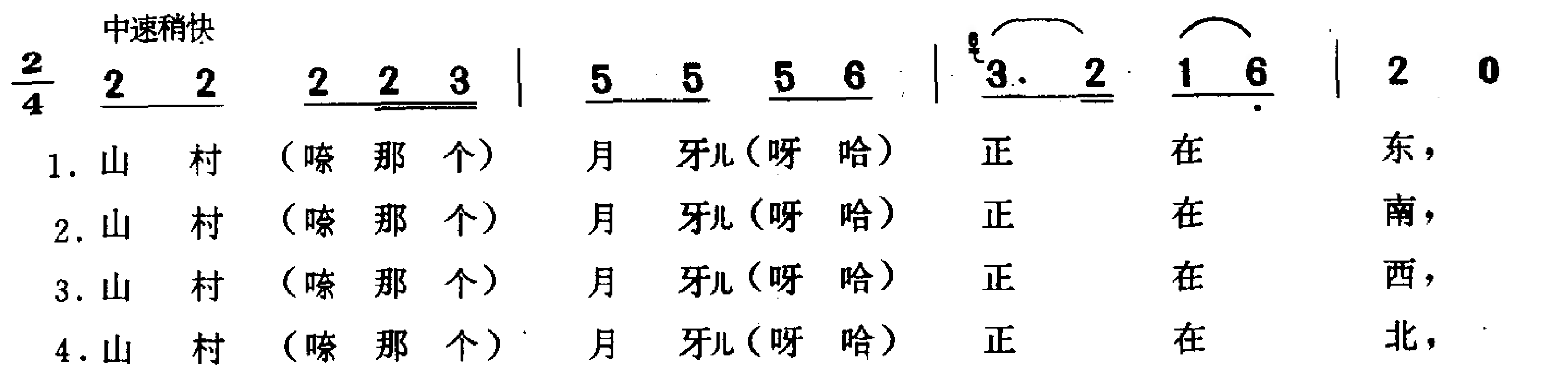
(杨永会、靳文岩唱 王志远记)

## 242. 活马<sup>\*</sup>训

1 = <sup>b</sup>A

(活马调)

蔚县





2 0 ||: 3 5 6 1 | 1 1 2 | 6 5 3 | 5 0 ||

咳), 刘 志 远 夜 打 瓜 精,  
 咳), 伍 子 胥 夜 过 昭 关,  
 咳), 貂 蝉 女 吕 布 的 贤 妻,  
 咳), 楚 霸 王 跟 刘 邦 比 武,

2 5 | 0 2 5 | 3 5 1 | 2 0 | 3 . 2 1 3 |

三 娘 一 见 (他) 齐 (齐  
 一 人 一 马 (他) 难 (难  
 桃 园 有 (个 这) 三 (三  
 霸 王 兵 败 (他) 乌 (乌

2 1 0 1 | 2 6 5. 6 | 1 2 3 5 | 5. 6 1 6 | 5. 3 5 ||

齐) 出 兵, 齐 出 兵 (那 么 咿 哟 咳 咳 咳)。  
 难) 交 战, 难 交 战 (那 么 咿 哟 咳 咳 咳)。  
 三) 结 义, 三 结 义 (那 么 咿 哟 咳 咳 咳)。  
 乌) 江 地, 乌 江 地 (那 么 咿 哟 咳 咳 咳)。

(李殿久唱 李强记)

\* 一种民间歌舞形式, 类似跑竹马。

## 243. 扬 子 江

1 = G

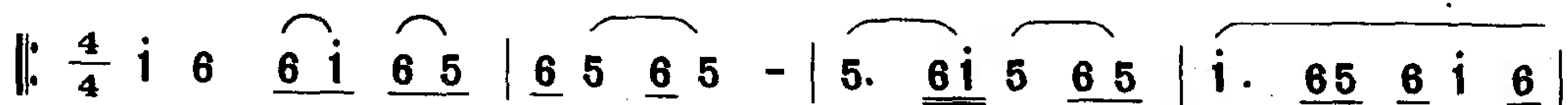
(重阁会调)

安次县

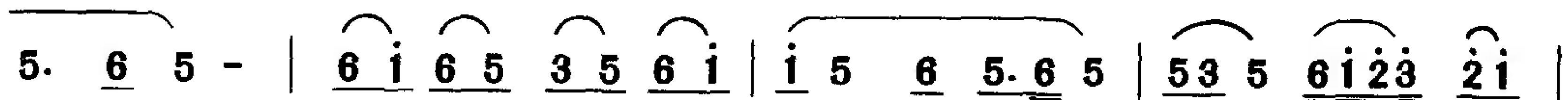
中速  
 廿 6 - - - 5 - - - 3 - - - 3 - - - 6 - - -  
 扬 (啊) 子 (啊 哎)

1 - - - 6 - - - 5 - - - 3 - - - 1  
 江 (哎) 心 (哎) 一





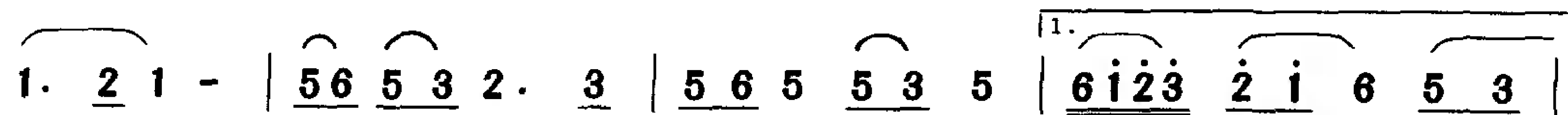
朵莲，那朵莲花本是鲜，  
 上江游到江下来，



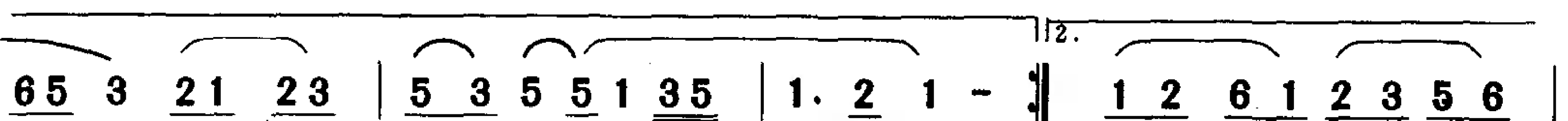
拨步到眼前。典卖庄  
 头动尾又摆。小小的



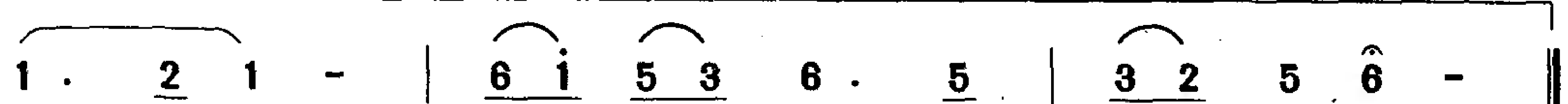
园儿，造下了一只船。船在浪里  
 钩儿，搭着你的腮。决不



颠，颠着颠着落了滩，小小的鱼儿  
 该，闯进青丝网里来，鱼儿



粉红鳃，决不



该闯进青丝网里来。

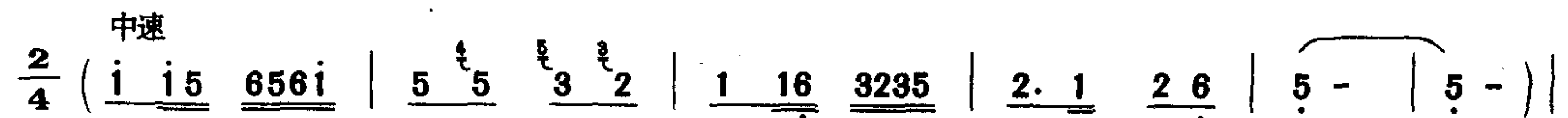
(赵金林唱 若鲁记)

## 244. 四辈和玉妹

1 = G

(永年小曲)

永年县





1̇ 1̇ 6 5. 3 | 1̇ 1̇ 6 5. 3 | 3 1̇ 5 6 5 3 | 2 3 2 1 2 |

- |          |     |       |    |
|----------|-----|-------|----|
| 1. 正 月 儿 | 里 来 | 正 月 儿 | 正, |
| 2. 二 月 儿 | 里 来 | 龙 抬   | 头, |
| 3. 三 月 儿 | 里 来 | 三 月 儿 | 三, |
| 4. 四 月 儿 | 里 来 | 暖 洋   | 洋, |
| 5. 五 月 儿 | 里 来 | 麦 梢   | 黄, |
| 6. 六 月 儿 | 里 来 | 艳 阳   | 天, |

5 5 3 5 5 5 | 3 5 3 2 1. 6 | 1 3 2 1 6 | 5 - |

- |                  |                      |     |    |
|------------------|----------------------|-----|----|
| 1. 四 辈 儿 (呀 那 个) | 玉 妹 (呀)              | 来 上 | 工, |
| 2. 玉 妹 (呀 那 个)   | 进 山 (呀)              | 砍 柴 | 走, |
| 3. 哥 妹 (呀 那 个)   | 约 会 (呀)              | 在 夜 | 间, |
| 4. 飞 针 (呀 那 个)   | 走 线 (呀)              | 做 衣 | 裳, |
| 5. 长 工 (呀 那 个)   | 觅 汉 <sup>①</sup> (呀) | 收 割 | 忙, |
| 6. 哥 妹 (呀 那 个)   | 相 爱 (呀)              | 整 半 | 年, |

2 5 6 1 1 6 | 2 5 5 5 5 | 1 3 2 1 | 6 - |

- |                |               |     |    |
|----------------|---------------|-----|----|
| 1. 上 工 (呀 那 个) | 先 挑 (呀 那 个)   | 两 担 | 水, |
| 2. 四 辈 (呀 那 个) | 后 边 (呀 那 个)   | 来 相 | 送, |
| 3. 玉 妹 (呀 那 个) | 开 口 (呀 那 个)   | 把 哥 | 叫, |
| 4. 趁 着 (呀 那 个) | 东 家 (呀 那 个)   | 都 不 | 在, |
| 5. 我 替 (呀 那 个) | 妹 子 儿 (呀 那 个) | 把 麦 | 割, |
| 6. 愿 做 (呀 那 个) | 牛 郎 (呀 那 个)   | 伴 织 | 女, |

1̇ 1̇ 5 6 5 6 1̇ | 5 5 3. 2 | 1 1 6 3 2 3 5 | 2. 1 2 6 |

- |            |           |       |            |
|------------|-----------|-------|------------|
| 1. 哥 妹 (呀) | 一 块 儿 (呀) | 扫 (呀) | 牛 棚 (呀 哎 咳 |
| 2. 玉 妹 (呀) | 一 步 (呀)   | 一 (呀) | 回 头 (呀 哎 咳 |
| 3. 你 我 (呀) | 同 是 (呀)   | 苦 (呀) | 根 连 (呀 哎 咳 |
| 4. 我 给 (呀) | 四 辈 儿 (呀) | 穿 (呀) | 身 上 (呀 哎 咳 |
| 5. 妹 妹 (呀) | 替 我 (呀)   | 去 (呀) | 翻 场 (呀 哎 咳 |
| 6. 面 对 (呀) | 皎 月 儿 (呀) | 结 (哟) | 姻 缘 (呀 哎 咳 |

5 - | 2 3 2 3 2 1 | 2 - | 1̇ 1̇ 5 6 5 6 1̇ |

- |       |   |   |   |   |     |         |
|-------|---|---|---|---|-----|---------|
| 1. 哟, | 哎 | 咳 | 哎 | 咳 | 哟), | 哥 妹 (呀) |
| 2. 哟, | 哎 | 咳 | 哎 | 咳 | 哟), | 玉 妹 (呀) |
| 3. 哟, | 哎 | 咳 | 哎 | 咳 | 哟), | 你 我 (呀) |
| 4. 哟, | 哎 | 咳 | 哎 | 咳 | 哟), | 我 给 (呀) |
| 5. 哟, | 哎 | 咳 | 哎 | 咳 | 哟), | 妹 妹 (呀) |
| 6. 哟, | 哎 | 咳 | 哎 | 咳 | 哟), | 面 对 (呀) |



5 <sup>4</sup>5 <sup>3</sup>3. 2 | 1 16 3235 | 2. 1 2 6 | 5 - |  $\frac{3}{4}$  (0 i i 6 5) |

1. 一块儿(呀) 扫(呀) 牛 棚(呀 哎 咳 哟)。  
 2. 一步(呀) 一(呀) 回 头(呀 哎 咳 哟)。  
 3. 同是(呀) 苦(呀) 根 连(呀 哎 咳 哟)。  
 4. 四辈儿(呀) 穿(呀) 身 上(呀 哎 咳 哟)。  
 5. 替我(呀) 去(呀) 翻 场(呀 哎 咳 哟)。  
 6. 皎月儿(呀) 结(或) 姻 缘(呀 哎 咳 哟)。

0 i i 6 5 |  $\frac{2}{4}$  0 i 5653 | 2321 2. 3 | 1 3 2 16 | 5 - | 5 - ) :||

6. 5 - 5 - | ( i i 5 656 i | 5 <sup>4</sup>5 <sup>5</sup>3 32 | 1 1 6 3 2 3 5 |

哟。)

渐慢

2 0 2 <sup>4</sup>2 | 6 1 2 | 1 <sup>1</sup>6 5 | 6 5 3 2 3 | 5 - | 5 - ) |

||: 5 3 5 | 6 5 3 2 | 3. 2 1 5 3 | 2. 1 | 2 2 <sup>3</sup>3 |

7. 七月 里 十 五 到, 玉 妹  
 8. 八月 里 月 儿 暗, 四 辈儿  
 9. 九月 里 秋 风儿 凉, 四 辈儿 我

5 6 5 | 5 3 2 | 3 <sup>3</sup>2 1 <sup>5</sup>3 | 2 - | 5 3 5 |

忙 把 四 辈儿 叫, 东 家  
 忙 把 玉 妹 喊, 东 家  
 孤 独 心 悲 伤, 玉 妹我

#4 5 3 2 | 5 3 <sup>~</sup>5 | 2 5 3 2 1 | 6 1 2 3 | 1 6 5 |

逼我 配 偏 房(哟, 太 平 年儿 哟)  
 要把 我 赶 走(哟, 太 平 年儿 哟)  
 一心 爱 四 辈儿(哟, 太 平 年儿 哟)



$\overset{5}{6}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$  |  $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{2}$   $\underline{3.}$   $\underline{7}$  |  $\overset{1}{2.}$   $\overset{\sim}{2}$  |  $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{2}$  |  $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{5}$  |  
 玉 妹 我 心 里 似 刀 绞 (哟  
 哥 妹 分 离 泪 涟 涟 (哟  
 为 逃 虎 口 跳 花 墙 (哟

$\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5}$  - |  $\underline{5}$  - :|| (  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{5}$   $\overset{1}{5}$   $\overset{5}{3}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  
 年儿里 太 平)。  
 年儿里 太 平)。  
 年儿里 太 平)。

$\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{2.}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$  - |  $\underline{5}$  - ) ||:  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{5.}$   $\underline{3}$  |

10.十 月

11.十 一

12.十 二

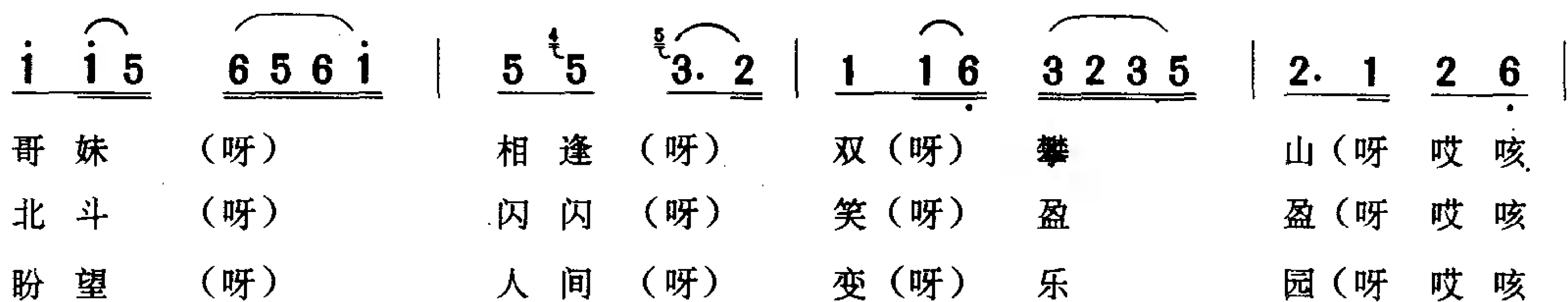
$\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{5.}$   $\underline{3}$  |  $\underline{3}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  
 里 来 飞 雪 寒, 妹 找 (呀 那个)  
 月 来 腊 梅 红, 老 松 (呀 那个)  
 月 来 迎 新 年, 夫 妻 (呀 那个)

$\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1.}$   $\underline{6}$  |  $\underline{1}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$  - |  $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  
 哥 哥儿 (呀) 走 得 欢, 我 在 (呀 那个) 山 下 (呀 那个)  
 做 媒 (呀) 把 亲 戚, 天 宫 (呀 那个) 嫦 娥 (呀 那个)  
 恩 爱 (呀) 情 如 山, 男 耕 (呀 那个) 女 织 (呀 那个)

$\underline{\dot{1}}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\overset{1}{6}$  - |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{5}$   $\overset{1}{5}$   $\overset{5}{3.}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  
 把 妹 念, 哥 妹 (呀) 相 逢 (呀) 双 (呀) 攀  
 为 咱 舞, 北 斗 (呀) 闪 闪 (呀) 笑 (呀) 盈  
 同 劳 动, 盼 望 (呀) 人 间 (呀) 变 (呀) 乐

$\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$  - |  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2}$  - |  
 山 (呀 哎 咳 哟, 哎 咳 哎 咳 哟)  
 盈 (呀 哎 咳 哟, 哎 咳 哎 咳 哟)  
 园 (呀 哎 咳 哟, 哎 咳 哎 咳 哟)





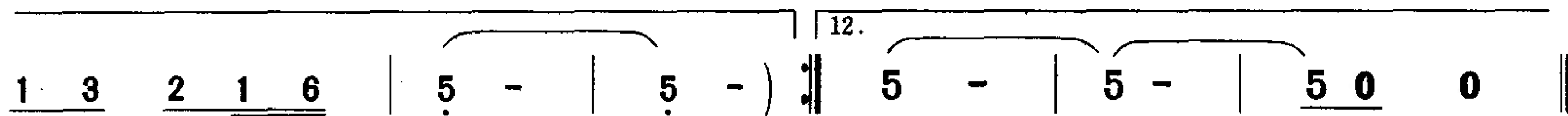
10. 11.



哟)。

哟)。

慢



哟)。

(张玉林唱 王学文、马建生、石连聚记)

① 觅汉：短工。

## 245. 放 风 箏

1 = F

(永年小曲)

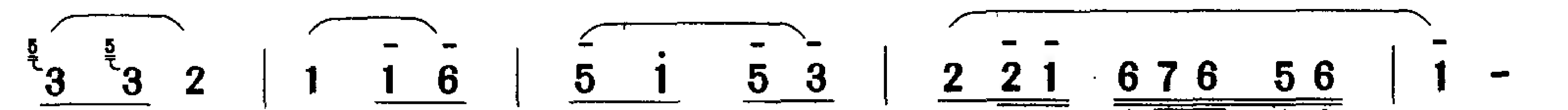
永年县



打 罢 (呀

也)

新 春

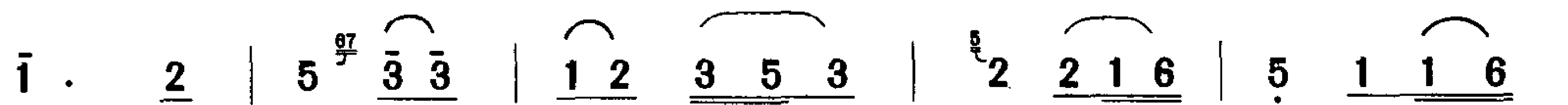


(也)

阳

气

升，



姐

妹

二 人

去

踏

青 (呃)，

捎 带 着



5 5 3 6 1 | 2 2 1 1 5 6 | 5 5 6 | 5 - | 5<sup>3</sup> 5<sup>3</sup> |  
放 (了) 风 筝 (呢), 哎 哎

2<sup>5</sup> 3 2 1 6 | 5 1 1 6 | 5 5 3 6 1 | 2 2 1 1 5 6 | 5 5 6 | 5 - |  
哟) 捎 带 着 放 (了) 风 筝 (呢)。

( 5 5 | 2 5 3 2 1 | 5 1 | 5 3 2 6 6 1 | 2 3 2 1 2 1 6 |

5 5 5 6 1 6 | 5 - ) | 5 1 6 5 | 5 6 4 3 2 | 5 1 6 5 |  
姐 妹 (也) 二 人

3 3 2 | 1 1 6 | 5 1 5 3 | 2 2 1 6 7 6 5 6 | 1 - |  
(也) 开 言 叫,

1 2 3 2 0 | 3 2 1 2 0 | 2 2 5 3 2 | 3 2 1 2 0 | 5 1 3 2 0 |  
叫 丫 鬟 你 是 听, 禀 给 你 爷 爷 奶 奶 听。 你 就 说

1 2 3 2 0 | 3 5 1 2 0 | 5 1 3 2 0 | 3 2 1 2 0 | 2 5 3 2 |  
你 的 姑 娘 上 正 东, 十 里 铺 十 里 亭, 十 里 铺 里

1. 2 5 3 | 2 1 6 | 5 1 0 | 5 3 5 6 6 1 | 2 3 2 1 1 5 6 |  
去 踏 青。 无 事 早 些 儿 转 回 程 (呢

5 5 6 | 5 - | 5 5 | 2 3 2 1 6 | 5 1 0 |  
呀, 哎 哎 呢) 无 事

5 3 5 6 6 1 | 2 3 2 1 1 5 6 | 5 5 6 | 5 - | ( 5 5 |  
早 些 儿 转 回 程。 (呢 呀)。



2 53 2 1 | 5 1 | 5 32 6 61 | 2321 21 6 | 5 5 5616 | 5 - ) |

5 <sup>6</sup>i 65 | <sup>5</sup>3 2 | 5 6 i 6 5 | 3 <sup>5</sup>3 2 | 1 i 6 |

姐 妹 (也) 二 人 (也) 往

5 i 5 3 | 2 <sup>3</sup>2 1 6 7 5 6 | 1 - ||: 5 i 3 2 0 | 3 2 1 2 0 ||

外 行 手 拿 着 花 风 箏,  
线 绑 的 绑 线 的,

5 53 2 0 | 1 53 2 0 | 5 i i 3 2 0 | 5 53 2 2 | 1 2 5 3 2 0 |

插 翅 儿 的, 翅 儿 插 的, 纸 儿 糊 的, 花 花 儿 蝴 蝶 是 好 的,

5 1 0 | 5 3 5 5 6 6 1 | 2 3 2 1 1 5 6 | 5 5 6 | 5 - | 5 <sup>3</sup> 5 <sup>3</sup> |

五 彩 花(呀)这 花 风 箏(呢 呀, 哎 哎

2 53 2 1 6 | 5 1 0 | 5 3 5 5 6 6 1 | 2 3 2 1 1 5 6 | 5 5 6 | 5 - ||

呀) 五 彩 花 呀 这 花 风 箏(呢 呀)。

(佚名唱 石连聚记)

## 246.观 灯

1 = C

(永年小曲)

永年县

中速稍慢

$\frac{2}{4}$  <sup>2</sup>7 2 <sup>2</sup>7 6 | i i 0 | 2. <sup>2</sup>3 | <sup>2</sup>3 2 7 6 | i <sup>2</sup>i 6 |

正(哎) 月 (呢 哎 哎) 里



$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $7$  |  $6 \cdot \dot{1}$  |  $5 \cdot \underline{3}$  |  $2$   $\underline{2}^{\underline{5}} \underline{3}$  |  $1$   $\underline{3} \underline{2}$  |  $\underline{3}^{\underline{5}} \cdot \underline{0}$  |

(哎)

$\dot{2}^{\underline{5}} \underline{7}$   $\dot{2}$   $\underline{7} \underline{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1} \backslash 0$  |  $\dot{2}^{\underline{5}} \dot{3}^{\underline{5}}$  |  $\dot{3}^{\underline{5}} \dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\underline{2} \underline{7}$   $\underline{7} \underline{6}$  |

闹(喂) 元 (呃 哎 哎) 宵,

$5$   $\underline{5}^{\underline{5}} \underline{3}$  |  $\underline{5} \underline{6}$   $\dot{1} \dot{2}$  |  $\dot{1} \backslash \underline{6} \dot{1}$  |  $\dot{3}^{\underline{5}} \underline{5}$   $\underline{3} \underline{2}$  |  $1 \cdot \underline{2}$  |

(呀) 你 看 那 家 家 户 (啊 呀)

$2$   $2 \backslash$  |  $\underline{5} \underline{6}^{\underline{5}}$   $\underline{5} \underline{5} \underline{3}$  |  $5$   $\underline{5}^{\underline{5}} \underline{5}$  |  $\underline{6} \underline{6}^{\underline{5}}$   $\underline{6} \underline{6}^{\sim}$  |  $\underline{3} \underline{2}$   $\underline{3} \underline{2}$  |

户(啊) 挂 上 了 红 (呀 啊 啊)

$1$   $\vee \dot{1}^{\underline{5}} \underline{6} \underline{5}$  |  $6 \cdot \dot{1}$  |  $5$   $\underline{5}^{\underline{5}} \underline{5}$  |  $2$   $\underline{0} \underline{5} \underline{3}$  |  $1$   $\underline{3}^{\underline{5}} \underline{2}$  |

哎 咳) 灯 (呀)。

$\underline{3}^{\underline{5}} \cdot \underline{0}$  |  $\dot{2}^{\underline{5}} \underline{7} \underline{2}$   $\underline{7} \underline{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1} \underline{0}$  |  $\dot{2} \cdot \dot{3}^{\underline{5}}$  |  $\dot{3}^{\underline{5}} \dot{2}$   $\underline{7} \underline{6}$  |

有位 大 (呃 哎 哎)

$\dot{1}$   $\dot{1}^{\underline{2}} \underline{0}$  |  $\underline{2} \underline{3}$   $\underline{2} \underline{7}^{\underline{2}}$  |  $6 \cdot \dot{1}$  |  $5 \cdot \underline{3}$  |  $2$   $\underline{0} \underline{3}$  |

姐 (呀)

$1$   $\underline{1}^{\underline{5}} \underline{3} \underline{2}$  |  $\underline{3}^{\underline{5}} \cdot \underline{0}$  |  $\underline{6} \underline{6}^{\underline{5}}$   $6$  |  $6$   $\underline{6}^{\sim} \underline{5}$  |  $\underline{3}^{\underline{5}} \underline{2}$   $\underline{3} \underline{2}$  |

和 丫 鬟,

$1$   $\vee \dot{1}^{\underline{5}} \underline{6} \underline{5}$  |  $6 \cdot \dot{1}$  |  $5 \cdot \underline{3}$  |  $2 \cdot \underline{3}^{\underline{5}}$  |  $1$   $\underline{3} \underline{2}$  |

出(哎) 门 (呀)

$\underline{3}^{\underline{5}} \cdot \underline{0}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}^{\underline{2}} \underline{0}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\underline{7} \underline{6}$  |  $\underline{6} \underline{5}$  |

同 (哎 咳 哎) 把



$\dot{2}$  6  $\dot{2}$  7 6 | 5 - | 5 . 3 | 6 \ - |  $\dot{1}$  .  $\dot{2}$  |  
 (呀 哎 哎 哎 哎) 那

6  $\dot{2}$  6 5 |  $\dot{3}$  2 3 2 | 1 \  $\dot{5}$  3 |  $\dot{5}$  7 6 5 | 3 2 3 2 |  
 天 桥 (呀

1 \  $\dot{6}$  5 | 6 .  $\dot{1}$  | 5 . 6 5 3 | 2 . 3 | 1 3 2 |  
 哎 咳) 上 (啊),

3 . 0 |  $\dot{2}$  7  $\dot{2}$  7 6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  0 |  $\dot{2}$  3 | 3 2  $\dot{1}$  |  
 姐(也) 妹 (呢) 喜 (哎) 盈

$\dot{2}$  7 7 6 | 5 . 3 | 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 3 . 5 3 2 |  
 盈。 有 十 盏 灯 挂 在 对 呀

1 . 5 3 | 2 2 \ | 5 6  $\dot{1}$  4 5 3 | 5 6 5 6 5 | ( $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 5 |  
 (呀 呀) 对 (对 对) 面 楼 (呀 啊

5 3 2 5 3 2 | 1  $\dot{6}$  5 | 6 .  $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 5 6 5 5 3 | 2 0 5 3 |  
 啊 哎 唷) 上 (呀),

1 2 1 5 3 2 | 3 . 0 | 5 5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  0 |  $\dot{1}$  3 6  $\dot{6}$  |  
 大(呀) 姐(呢) 观 不 尽

5 7 6 5 | 3 5 3 2 | 3  $\dot{3}$  2 | 1 \ . 0 | 5 5 7 6 |  
 那 (呀) 桥 头 (呀 呀 呀 是)

$\dot{1}$  5 | 6 . 5 | 3 2  $\dot{2}$  | 1 - |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  
 景 (呀 啊), 姐 妹 二

3 5 3 5 3 | 2 3 | 3 2  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  - | 6 0 |  
 人 说 说 (那) 笑 笑



$\dot{1}$   $\dot{1}$  0 |  $\overset{21}{\dot{2}}$   $\dot{2}$  |  $\overset{2}{7}$  5 6 5 6 |  $\frac{3}{4}$  6 5 - |  $\frac{2}{4}$  6. 5 3 2 |  
 (呃 哎) 观 (呀) 花 灯 (呀)。

$\overset{3}{3}$  0 ||  $\frac{4}{4}$  0  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  7 | 6 6 $\dot{1}$  5 6 5 $\overset{35}{3}$  ||  $\overset{4}{0}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  | 7 2  $\dot{1}$   $\dot{1}$  7 |  
 万岁爷 打 的 是 龙 灯, 文武(那个)百 官(呃)  
 娘娘(那) 打 的 是 凤 灯, 苏 秦(那个)背 剑(呃)  
 王 祥(那个)卧 冰(呃)  
 刘 全(那个)进 瓜(呃)  
 春 香(那个)打 哩(呃)

6 6 $\dot{1}$  5 6 5 $\overset{35}{3}$  ||  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  3 5 5 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  3 5 5 |  
 打 纱 灯,  
 打 剑 灯,  
 打 鱼 灯,  
 打 瓜 灯,  
 是 闹 灯, 闹 灯、瓜 灯、鱼 灯、剑 灯、

$\dot{1}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  3 5 5 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  3 5 5 |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  0 |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
 纱 灯、凤 灯、龙 灯、十二 灯(哩) 全 (呃 哎)

5 6 5 3 2 1 | 2 5 3 3 5 3 2 2 1 1 | 5 5 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 5 7 6 5 |  
 观 了, 张 相 公 (啦) 手(我哩) 拍(呀哩) 牙 床(那 在)

3 2 3 2 1 | 5 5 3 | 5 .  $\dot{1}$  6 5 3  $\dot{1}$  3 |  $\frac{2}{4}$   $\overset{23}{2}$  1. ||  $\frac{4}{4}$  0  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  7 |  
 唤 不(啊 哎呀哩) 醒。 住 上 (那)观 来(呃)  
 四 外(那个)看 来(呃)

6 6 $\dot{1}$  | 5 6 5 $\overset{35}{3}$  ||  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 6 3 | 5 5. |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  3 | 5 |  
 满 天 星,  
 红 凌 凌, 这(啊 来)好 像(啊) 三 请 诸 葛

$\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$  3 | 5 |  $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\frac{4}{4}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$  0 |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
 炮 打 象 (呀), 十二 灯(哩) 全 (呃 呃)



5 6 5 3 2 1 | 2 5 3. 5 3 2 2 1 2 | 5 5 6 i i 2 5 6 6 5 |

观 了, 张 相 公 (啦) 莺(我哩)莺(呀哩) 自己(那里)

3 2 3 2 1 5 5 3 | 5 i 6 5 3 i 3 2 | 1 - 0 0 ||

书 房 (啊 哎 呀 哩) 等。

(王平富唱 张玉林、张君记)

## 247. 绣 花 灯

1 = C

(莲花落调)

盐山县

女 男  
2/4 i<sup>2#</sup>i 2 5. 3 | 2 2 7 | i 7 i 6 | 5. i 6 i |

正 月 儿 里 来 正 (的) 大 正<sup>①</sup> (啊) 白 二 姐

i 6 6 5 | i 6 i 3 | 5 - | i<sup>2#</sup>i 2 5 3 | 2 2 7 |

房 中 叫 春 红, 打 开 为 奴 的

i 7 6 | 5 . 3 | 5 5 3 | 5 6 | 5 - |

描 金 柜, (啊) 取 出 了 五 色 绒,

女 合  
5 5 3 | 5 5 3 | 5 . 3 | 5 0 | 5 . 3 |

闲 来 (个) 无 事 儿 绣 花 灯

2. 3 | 2 0 | i 3. 5 3 2 | i 6 2 | i - | i - |

(噢 嗨 嗨 噢 嗨 嗨 啊 嗨 嗨,



$\dot{1}$  0 | 0 0 5 |  $\frac{3}{4}$  6 5 6 5 6 5 |  $\frac{2}{4}$  6  $\dot{1}$  0 3 | 2.  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  |

嗨，                      啊)              列              位              君                      子              (啊)              侧              耳

5 . 3 | 2 .  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  | 5 3 5 | 0 5 |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{3}}$  . 5 3 2 |

细                      听              (哼              哎              咳                      哎              哎                      咳

1 - | 1 - |  $\overset{2\#1}{\underset{\cdot}{2}}$  0 |  $\overset{女}{\underset{\cdot}{2}}$  5 3 |  $\overset{tr}{\underset{\cdot}{2}}$  2 7 |  $\overset{tr}{\underset{\cdot}{2}}$  7  $\overset{\sim}{6}$  |

咳                      咳)。              先              绣                      前              朝              的                      众              先

男  
5 .  $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$  |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$  6  $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{7}}$  6 5 |  $\overset{16}{\underset{\cdot}{1}}$  6  $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$  3 | 5 - |

生， (啊)              刘              伯              温(那)              制              造              的                      北              京                      城，

女  
 $\overset{2\#1}{\underset{\cdot}{2}}$  5 3 |  $\overset{\sim}{2}$  2  $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{7}}$  6  $\overset{\sim}{6}$  | 5 .  $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$  |  $\overset{16}{\underset{\cdot}{1}}$  6 3  $\overset{\sim}{6}$  |

能              掐                      会              算              的                      苗              广                      义。              (啊)              徐                      茂

男  
5 . .  $\overset{女}{\underset{\cdot}{6}}$  |  $\overset{16}{\underset{\cdot}{1}}$  6  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  | 5 .  $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{16}{\underset{\cdot}{1}}$  6 |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{6}}$  6 5 |

公              (啊)                      有              神                      通，              (啊)              斩              将                      封              神                      的

女  
 $\overset{16}{\underset{\cdot}{1}}$  6  $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$  3 | 5 .  $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$  | 7 2  $\overset{27}{\underset{\cdot}{2}}$  |  $\overset{\sim}{3}$  2 2 |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$  2 3 | 6  $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$  |

姜              太                      公，              (啊)              诸              葛              亮                      草              船                      借                      箭

男  
6 6  $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$  3 | 5 .  $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$  | 6  $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$  3 3 | 5 .  $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$  | 6 . 6 3 3 |

祭              过              东                      风。              我                      哼              了              一              个                      哼，              我                      哈              了              一              个

男                      女                      合  
5 .  $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$  | 6  $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$  3 3 | 5 .  $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$  | 6 . 6 3 3 | 5 .  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  |

哈，              我                      哼              了              一              个                      哼，              我                      哈              了              一              个                      哈，                      啊

5 3 5 | 0 5 | 5 6  $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$  |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$  - |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$  3 . |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  . 2 3 2 |

哼              哈                      落                      莲              花                      花              了              一              朵



$\overset{3}{5}$   $\overset{5}{3}$   $\overset{\sim}{2}$  |  $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{2}$  |  $1 -$  | (  $x -$  |  $x \underline{x \ x}$  |

梅 花 落 莲 呼儿 花)。

$\underline{x \ x}$   $x$  |  $x \underline{x \ x}$  |  $\underline{x \cdot \underline{x}}$   $\underline{x \ x}$  |  $x \underline{x \ x}$  |  $\underline{x \ x} \ x$  |

$x \underline{x \ x}$  |  $x \ x$  |  $x \ x$  |  $\underline{x \cdot \underline{x}}$   $\underline{x \ x}$  |  $x \ 0$  |

$x -$  |  $x -$  |  $x \cdot \underline{x}$  |  $x \ x$  |  $x \ 0$  ) ||

(郑玉玺唱 吴志国、任婉霞记)

① 正大正：正月正的意思。

## 248. 阳 春 柳 叶 尖

1 = C

(莲花落调·落子头)

定兴县

慢速

$\frac{2}{4}$   $6$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{7}$  |  $\overset{\sim}{6 \cdot}$   $\underline{5}$   $\overset{\sim}{3 \cdot}$   $\underline{5}$  |  $\overset{\sim}{6 \cdot}$   $\underline{\underline{2 \ 7}}$  |  $6 \ 6$  |  $\underline{\underline{2 \cdot \ 5 \ 3 \ 2}}$  |

1. 阳 春 柳 叶儿 尖 (那 哎  
 2. 要 问 我 的 家 园 (那 哎  
 3. 头户 人 家 卖 骡 马 (那 哎  
 4. 身 穿 着 烂 布 衫 (那 哎

$\underline{7 \cdot \ 2}$   $\underline{7 \ 2}$  |  $6 \ \overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{7}$  |  $\overset{\sim}{6 \ 5}$   $\underline{\underline{3 \ 5 \ 2 \ 3}}$  |  $5 -$  |  $\underline{\underline{6 \cdot \ 2 \ 7 \ 6}}$  |

哟), 阳 春 柳 叶 儿 尖 (哎  
 哟), 祖 居 在 河 间<sup>②</sup> (哎  
 哟), 二户 人 家 典 卖 庄 田 (哎  
 哟), 花(哩) 布 儿 把 头 幔<sup>③</sup> (哎



5. 6 | 5 - | 2 3 2 | i 6 i | 2 3 2 | i 7 7 |

哟)。 游 客 举 子  
哟)。 嘉 靖 六 年  
哟)。 三 (呐) 户 人 家  
哟)。 买 了 根 竹 棍

6 6 6 | 2 3 | 5 . 6 | 3 . 2 3 5 | 6 - |

记 在 了 心 间, (哎 哟 哎)  
大 (呀) 水 淹, (哎 哟 哎)  
无 有 可 卖, (哎 哟 哎)  
钉 上 个 铜 钱, (哎 哟 哎)

5 . 6 | i . 2 7 6 | 5 . 6 i 7 | 6 . 6 5 6 | 3 . 5 |

且 雅 静 (哎) 听 着 我 们 念  
到 了 七 年 蚂 蚱 虫  
手 拉 着 儿 女 进 城 去  
一 头 儿 上 (哎) 拴 的 是 红

3 2 1 3 | 2 - | 3 . 6 #4 3 | 2 . 3 | 2 - ||

一 念<sup>①</sup> (哎 哟)。  
吃 遍 (哎 哟)。  
讨 饭 (哎 哟)。  
绒 线 (哎 哟)。

转 1 = G (前 5 = 后 1)

$\frac{2}{4}$  1. 2 3 | 5 . i 6 5 | 3 . 5 3 2 | 1 2 5 3 | 2 2 2 3 2 |

5. 起 名 儿 叫 (外) 做 (也) 霸 王 鞭,

1 2 3 | 5 0 | 5 . i 6 5 | 3 2 1 3 | 2 0 |

菩 萨 的 门 口 (儿) 来 要 钱。

2 3 5 | 6 5 6 | 5 3 2 | 1 . 3 2 1 | 6 . 2 |

掌 柜 的 一 见 是 高 扬 着 脸 儿 来 (太 平



$\dot{7} \dot{6} \dot{5}$  |  $\dot{6} \dot{1}$   $\dot{6} \dot{1}$  |  $2 \ 0$  |  $\dot{5} \dot{3}$   $\dot{2} \dot{1}$  |  $\dot{6} \dot{1}$   $\dot{2} \dot{5}$  |  
 年), 想 要 个 铜 钱 (来) 难 上

$\dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{7}$  |  $\dot{6} \dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5} -$  |  $\dot{3} \dot{5}$   $\dot{6} \dot{1}$  |  $\dot{3} \dot{5}$   $\dot{3}$  |  
 难 (年 太 平)。 姐 (啦) 妹 (的) 俩

$\dot{5} \dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1} \dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2} \dot{3}$  |  $\dot{5} \ 0$  |  $\dot{5} \dot{1}$   $\dot{6} \dot{5}$  |  
 好 可 怜, 掌 柜 的 不 舍 (也)

$\dot{3} \dot{2}$   $\dot{1} \dot{3}$  |  $\dot{2} \ 0$  |  $\dot{2} \dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6} \dot{6}$   $\dot{5} \dot{6}$  |  $\dot{5} \dot{3} \dot{2}$  |  
 半 文 钱。 那 也 是 姐 妹 二 人 穷 无

$\dot{1} \dot{3}$   $\dot{2} \dot{1}$  |  $\dot{6} \dot{2}$  |  $\dot{7} \dot{6} \dot{5}$  |  $\dot{1} \dot{1}$   $\dot{6} \dot{1}$  |  $\dot{2} \ 0$  |  
 奈 (也 太 平 年), 莲 花 落(上) 打

$\dot{5} \dot{3}$   $\dot{2} \dot{1}$  |  $\dot{6} \dot{1}$   $\dot{2} \dot{5}$  |  $\dot{7} \dot{6}$   $\dot{5} \dot{7}$  |  $\dot{6} \dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5} -$  ||  
 起 (也) 在 街 前 (年 太 平)。

(李老焕、田克昌、周茂永唱 杜成娴记)

① 念: 述说。

② 河间: 县名, 在冀中。

③ 幔: 缠的意思。

## 249. 本家姐妹听我唱

1 = F

(莲花落调·落子头)

易 县

中速

$\frac{2}{4}$   $\dot{5} \dot{5}$   $\dot{6} \dot{5}$  |  $\dot{4} \dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5} \dot{6}$  |  $\dot{3} \dot{2} \dot{1}$  |  $\dot{2} \dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5} \dot{6}$  |  
 说 了 一 个 大 清 天 子 是 个 昏 君 (那 呼 儿 嗨,



5. 6 5 3 | 2 3 2 1 | 6 5 6 5 | 3 2 1 | 2 0 |  
 还 有 一 个 花 儿 来 吧 一 呀 一 朵 梅 花 儿)

5 3 5 | 3 5 3 2 | 6 1 2 3 | 1 3 2 1 | 5 - |  
 你 听 听 我 唱 一 个 古 人 名(吧 啷 那 咳!

5. 6 1 6 | 1. 6 | 6 1 6 5 | 3 5 6 1 | 5 . 3 |  
 还 有 梅 花 花 开 一 朵 梅 花 梅 花 来),

5 3 5 | 3 5 6 | 3 2 1 6 | 2 2 3 | 5. 0 ||  
 本 家 姐 妹 你 听 着 我 唱(哎 呼儿 嗨)。

(佚名唱、记)

## 250. 画 扇 面

1 = B

(大板落子)\*

东光县

中速

$\frac{4}{4}$  1 2 1 6 5 6 | 1 2 1 6 - | 3 5 6 1 5 4 3 3 | 5 3 2 1 2 - |  
 天 津 卫(这个)城 西(哟) 杨(哎)柳 青(哎),

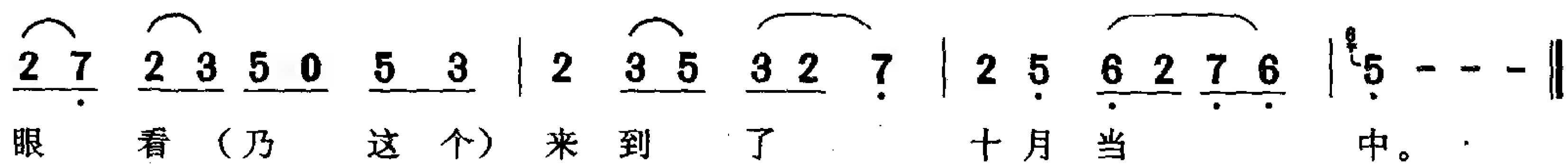
2 1 2 3 5 0 5 3 | 2 3 5 3 2 7 | 2 5 6 2 7 6 | 5 - - - |  
 有 一 个(这个)美 女 儿(来) 白(也)俊 英,

6 1 5 6 1 1 2 | 3 2 1 2 3 0 3 5 | 2 2 2 7 6 5 0 | 2. 7 7 6 5 6 2 7 |  
 丹 青 专 工(你就)会(也咳 哎咳)画 画儿(咧 哈 啷 呀 哎咳

7 6 - - - | 2. 7 2 3 5 0 0 | 2 6 7 2 5 0 0 | 3 5 3 2 3 0 3 2 |  
 也), 小 佳 人 十 九 冬, 丈 夫 南 学(就)

2 6 7 2 5 5 5 | 1 1 6 5 6 1 | 2 0 2 3 1 2 5 3 | 2 - 7 0 |  
 苦 用 功(那么 啷 哟 哎 咳 哎 咳 哟 噢 嚟 哎 咳 哟),





(刁厚杰唱 江玉亭记)

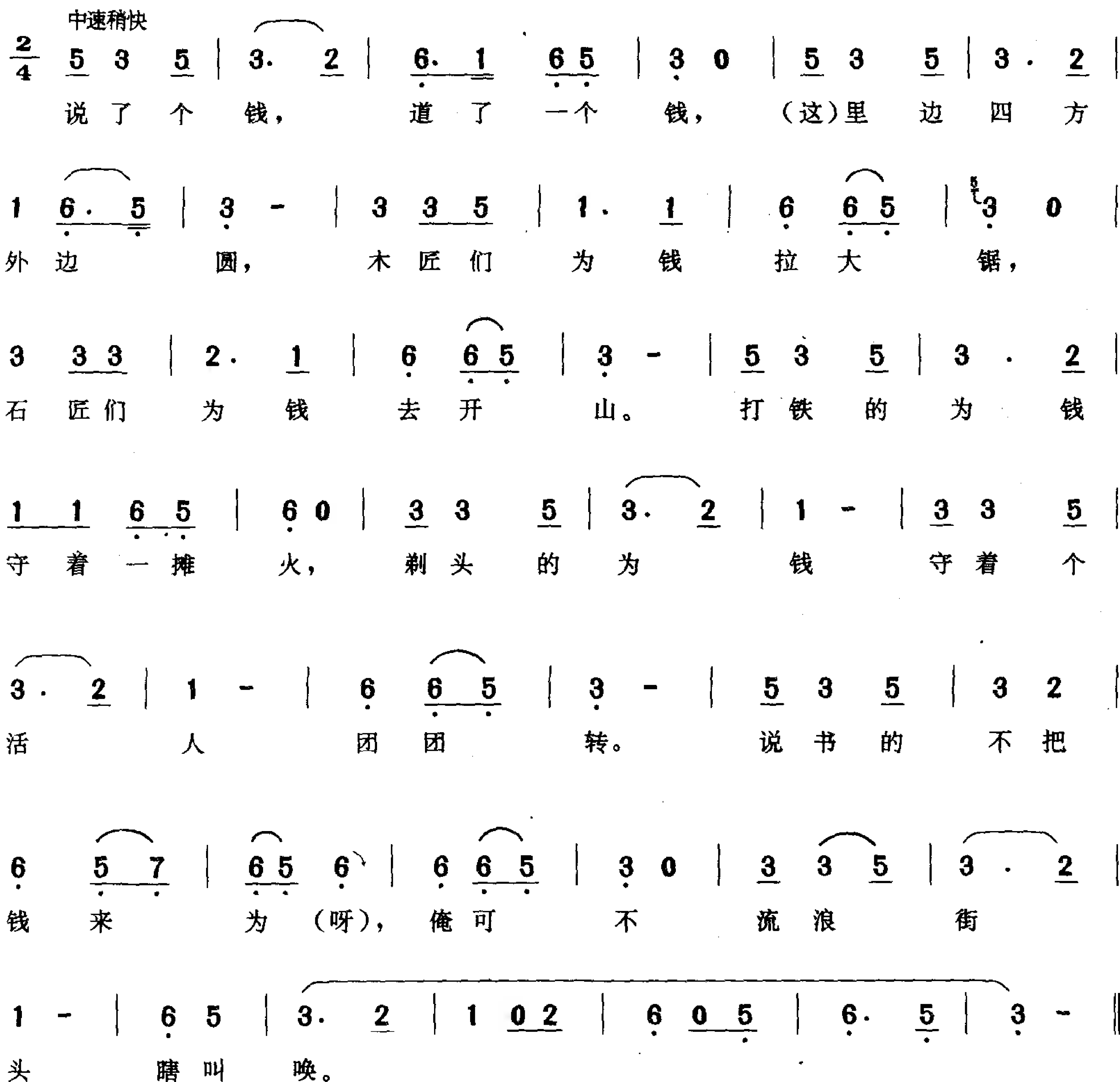
\* 大板落子：相近于南皮小落子，不同处在于以大板击节，伴之以舞蹈，为东光县所独有。

## 251. 为 钱

1 = A

(莲花落调)

无极县



(岳正义唱 张月良、韩利民记)



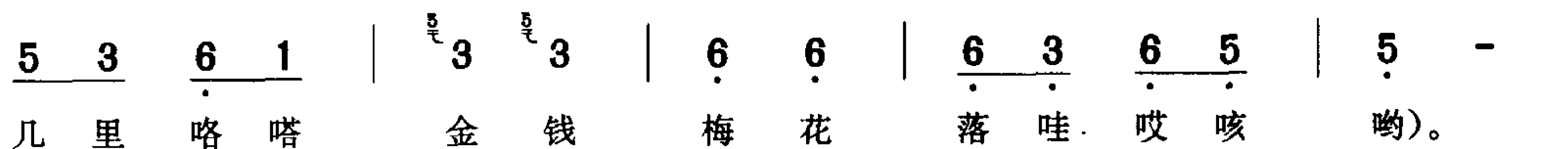
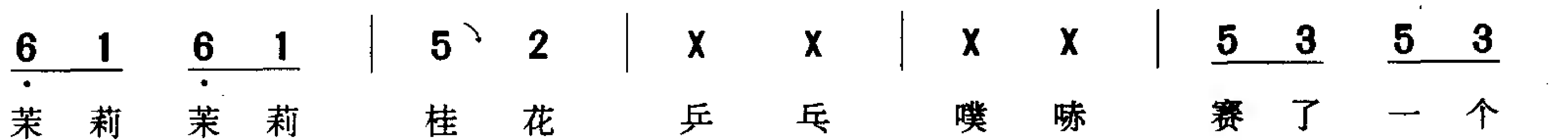
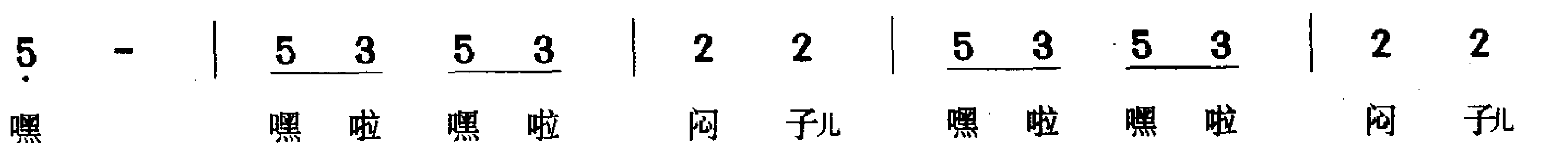
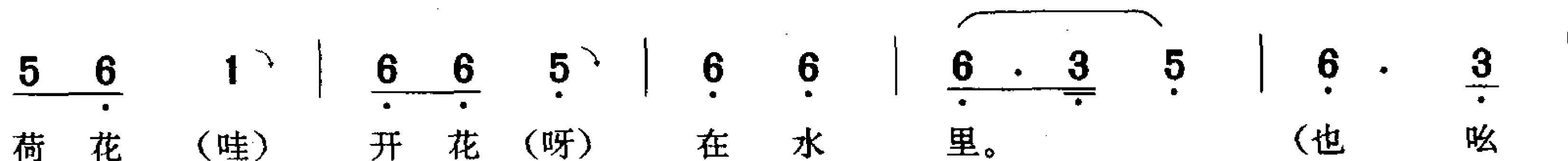
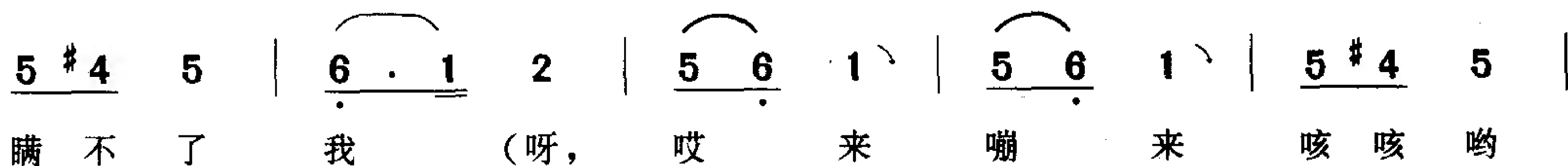
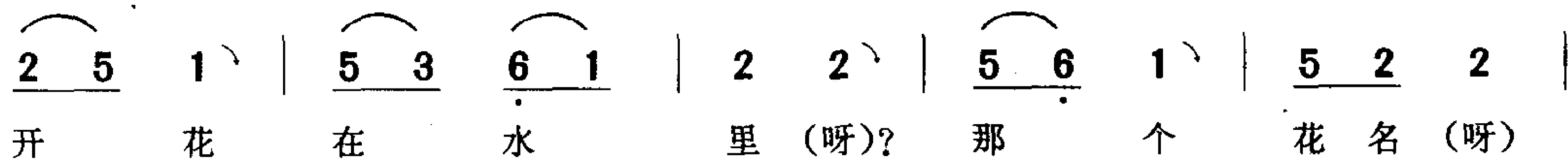
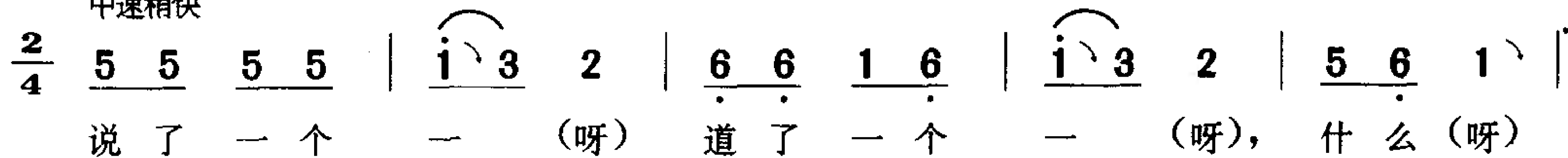
# 252. 对 花

1 = G

(莲花落调)

遵化县

中速稍快



(唐永才唱 王俊臣、常书媛记)



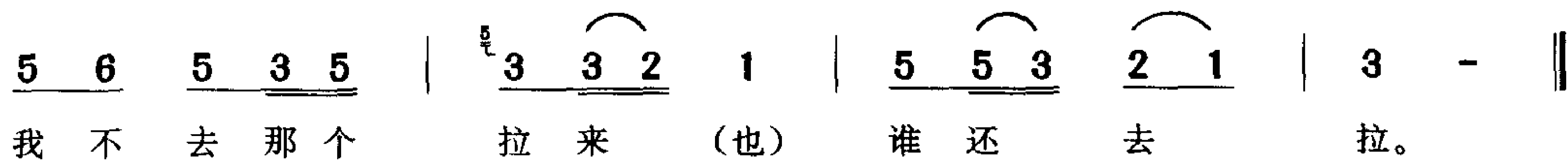
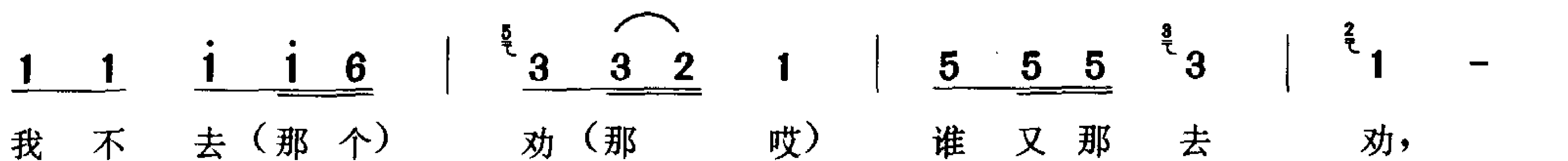
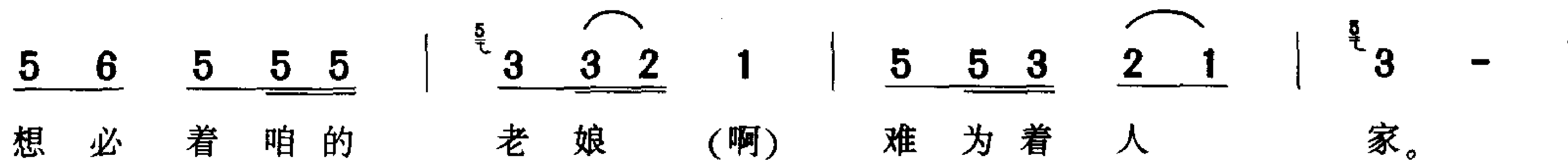
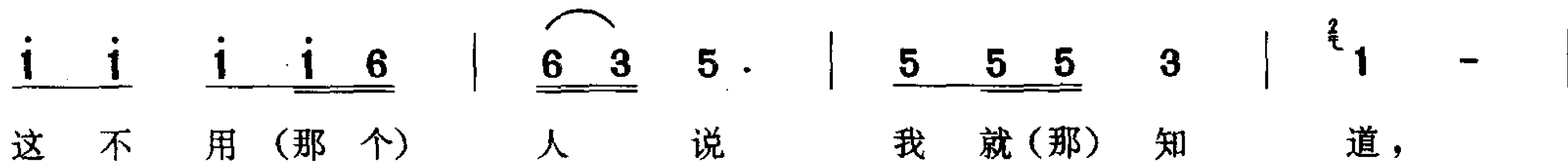
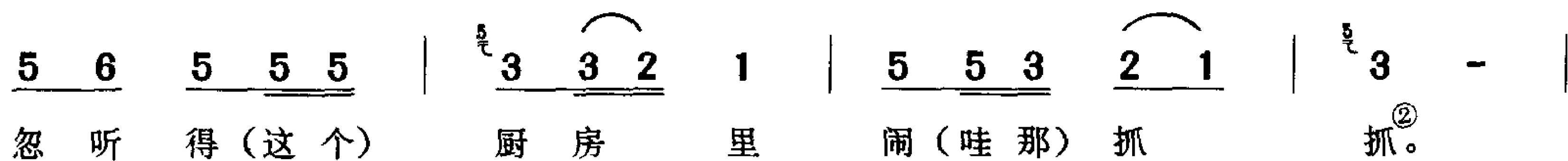
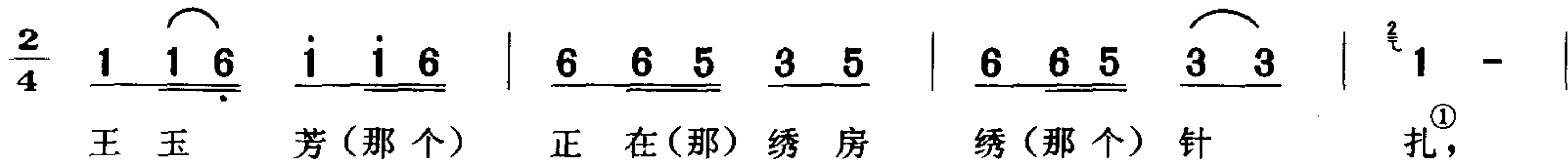
# 253. 小 姑 贤

1 = D

(落子板)

安国县

中速稍慢



(王进元唱 杜成娟记)

① 绣针扎：刺绣，绣花。

② 闹抓抓：方言，吵闹不休。



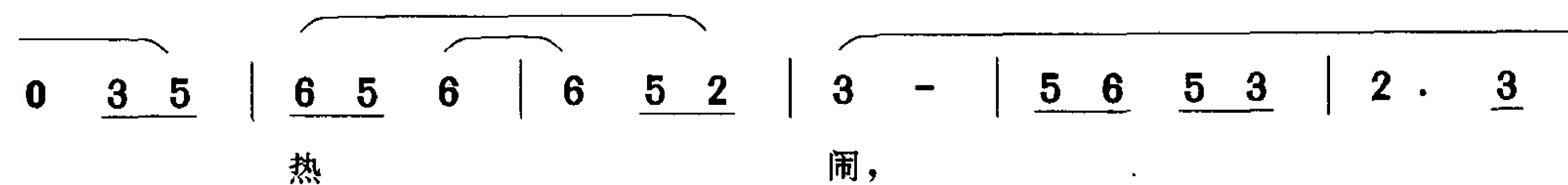
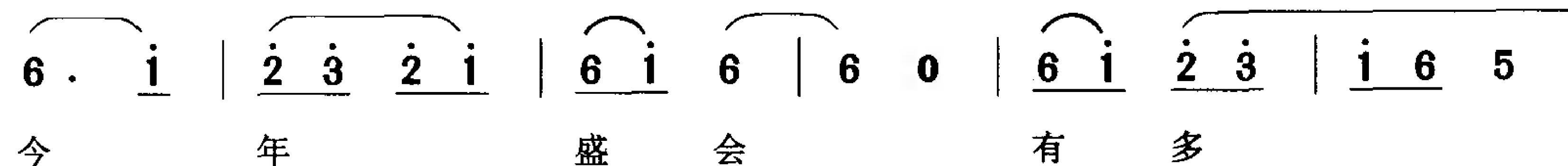
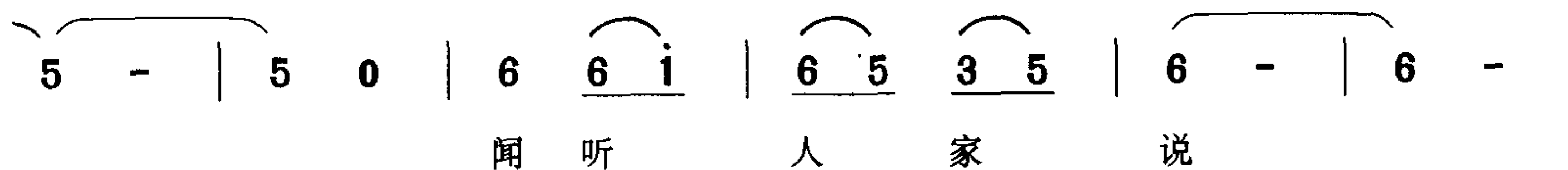
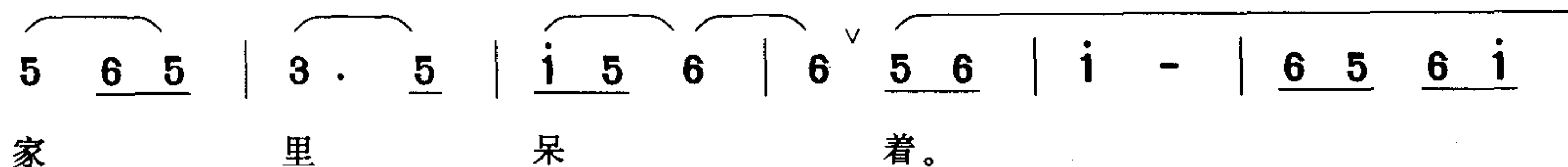
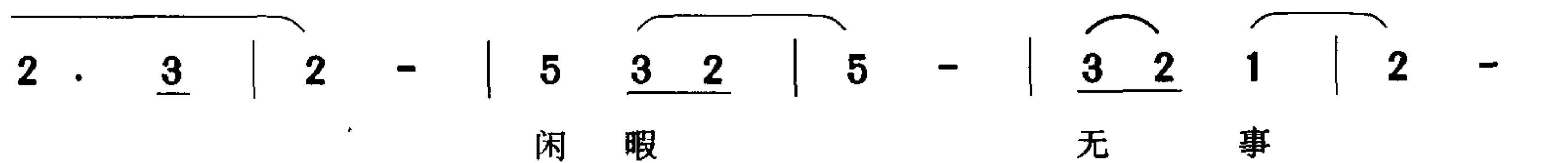
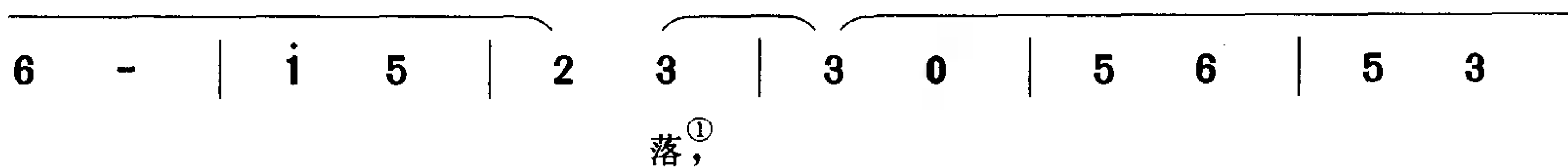
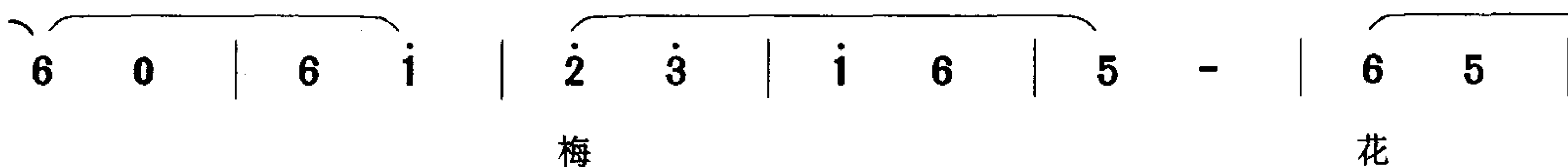
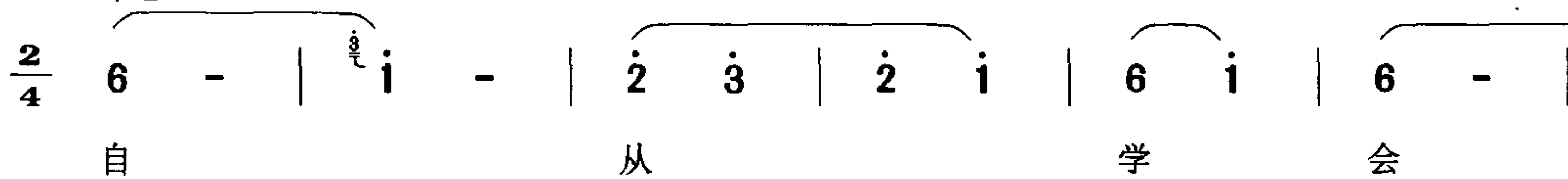
# 254. 今年盛会多热闹

1 = C

(梅花落调·小秧歌)

霸 县

中速





2 - | 5 . 6 | i . 6 | 5 6 i 0 | 6 5 3 2 | 5 . 3 |  
要 瞧 瞧

2 - | 6 6 i | 6 5 3 5 | 6 . 3 5 | 0 3 5 | 6 5 6 |  
(哟) 腰 里 无 钱。

6 5 2 | 3 - | 5 6 5 3 | 2 . 3 | 2 - | 5 . 6 |  
无

i . 6 | 5 6 i | 6 5 3 2 | 5 . 3 | 2 - | 6 6 i |  
奈 何 赶 集儿

6 5 3 5 | 6 . 3 5 | 0 3 5 | 6 5 6 | 0 5 2 |  
又 把 粮 食

3 - | 5 6 5 3 | 2 . 3 | 2 - | 5 3 2 | 5 - | 3 2 1 |  
巢， 换 来 钱 儿

5 6 5 | 3 . 5 | i 5 6 | 6<sup>v</sup> 5 6 | i . 7 | 6 5 6 i |  
手 里 拿 着，

5 - | 5 - | 6 . i | 2 3 2 i | 6 i 6 | 6 - |  
霸 王 鞭 里

6 . i | 2 3 2 i | 6 i 6 | 6 i 2 3 | i 6 5 |  
一 心 要 唱 梅



0 6 5 6 | 6 0 5 2 | 3 . 5 | 6 5 3 2 | 2 . 3 2 |  
花 落，

5 . 6 | i . 6 | 5 6 i | 6 5 3 2 | 5 . 3 |  
霸 王 鞭

2 - | 6 6 i | 6 5 3 5 | 6 3 5 | 5 3 5 |  
里 一 心 要 唱 梅

6 5 6 | 6 5 2 | 3 - | 5 6 5 3 | 2 . 3 | 2 - ||  
花 落。

(蔡俊祥唱 郑维亮记)

① 落：读lào。

## 255. 古 人 名

1 = G

(莲花落调)

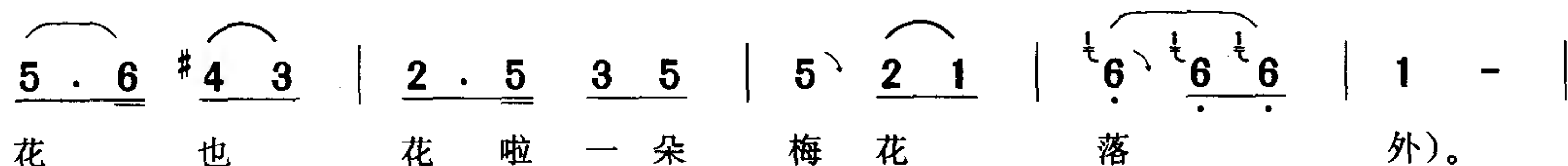
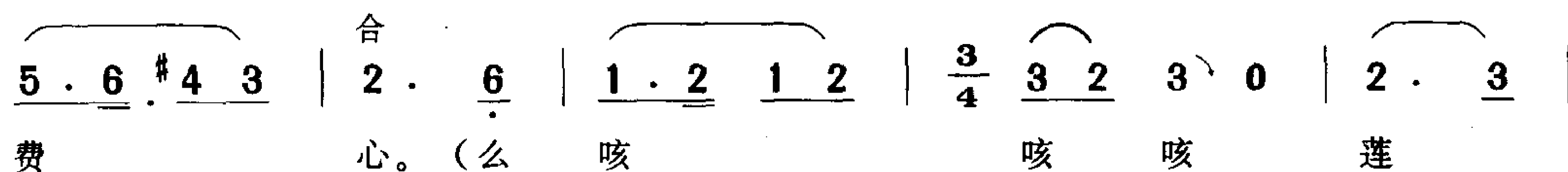
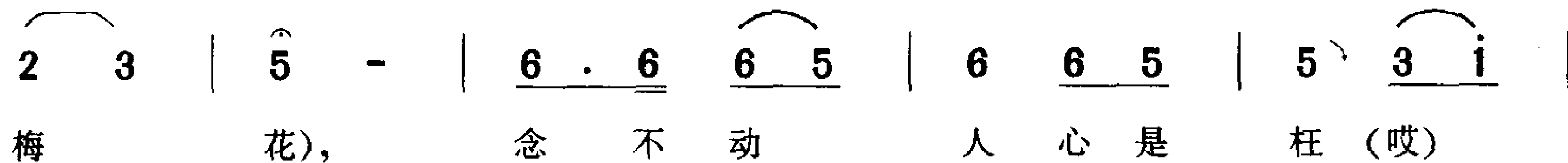
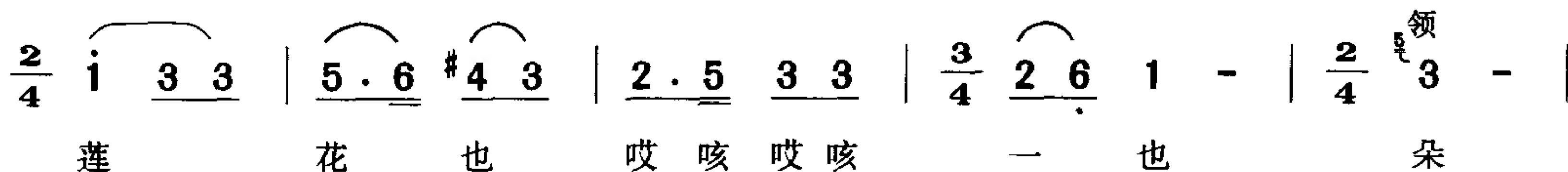
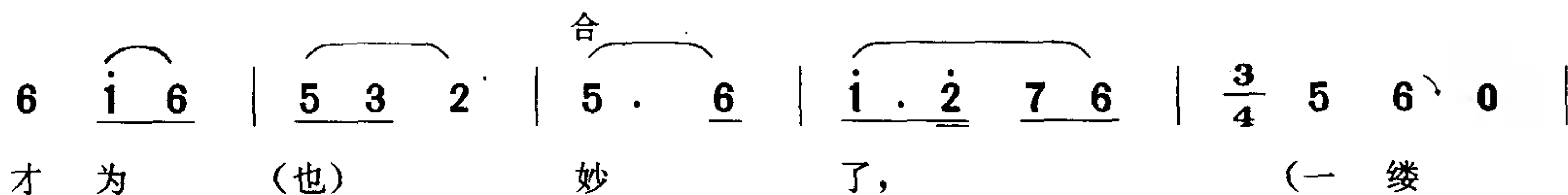
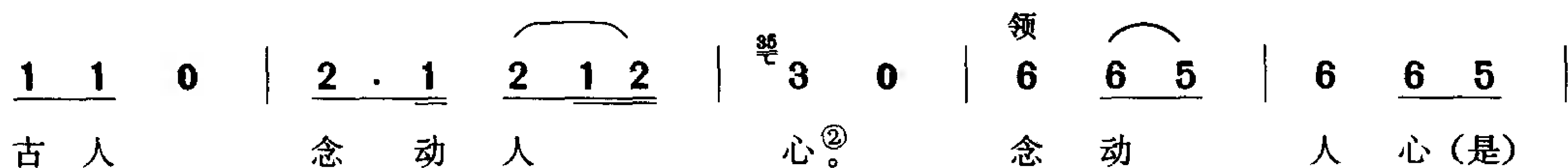
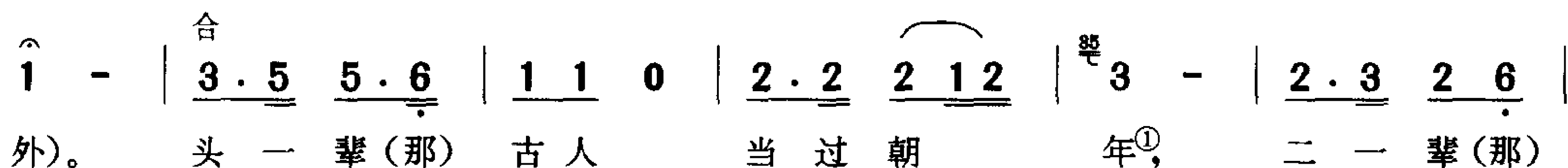
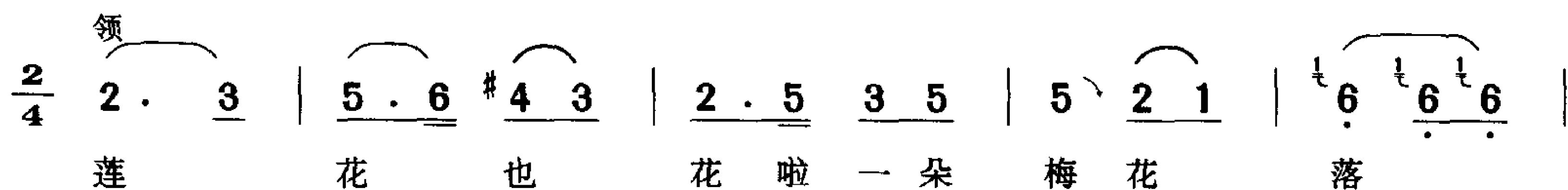
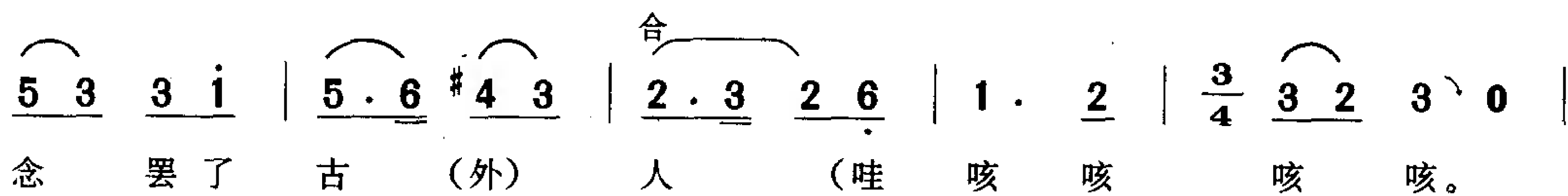
定兴县

中速  
领  
 $\frac{2}{4}$  6 5 3 | 6 6 5 | 6 i 6 | 5 3 2 | 5 . 6 | i . 2 7 6 |  
(三 缕 莲 花 是 一 分 呐， 分 了

$\frac{3}{4}$  5 6 0 |  $\frac{2}{4}$  i 3 | 5 . 6 #4 3 | 2 . 5 3 3 | 2 6 1 |  
一 缕 莲 花 也 哎 咳 哎 咳， 一 也

1 - |  $\overset{\text{领}}{\underset{\text{朵}}{3}}$  - | 2 3 | 5 - | 6 6 5 | 6 6 5 |  
梅 花)， 梅 花 落 (上 是)





(李老煥、田克昌、周茂水唱 杜成炯记)

① 朝年：朝里的官。

② 念动人心：喻入佛门。



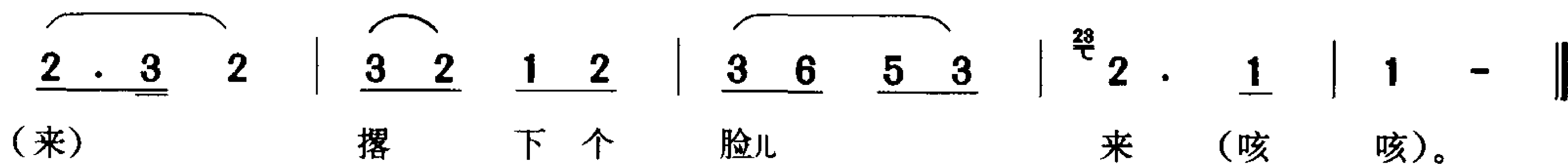
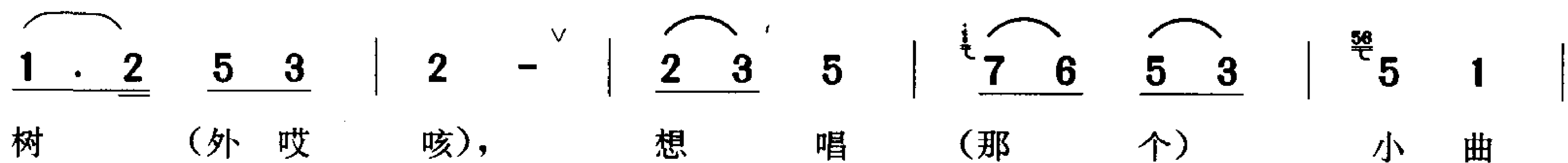
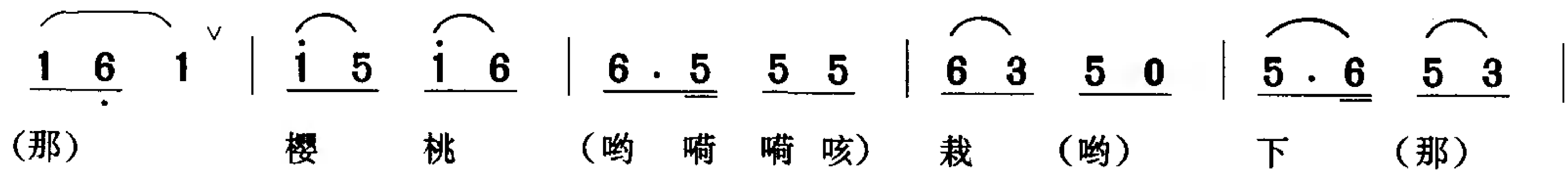
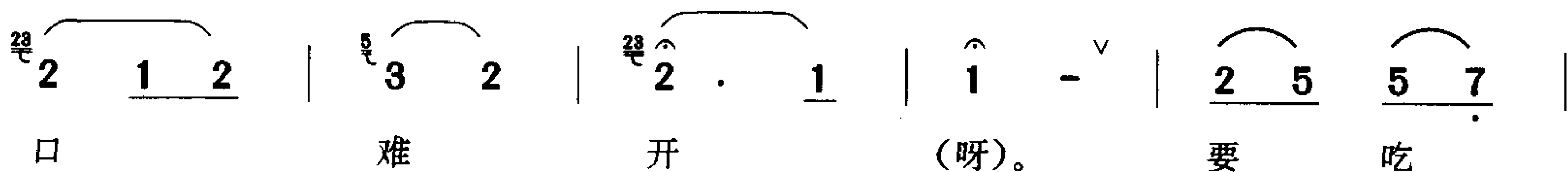
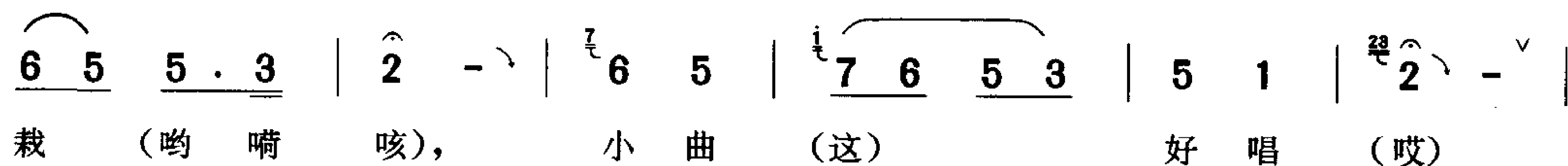
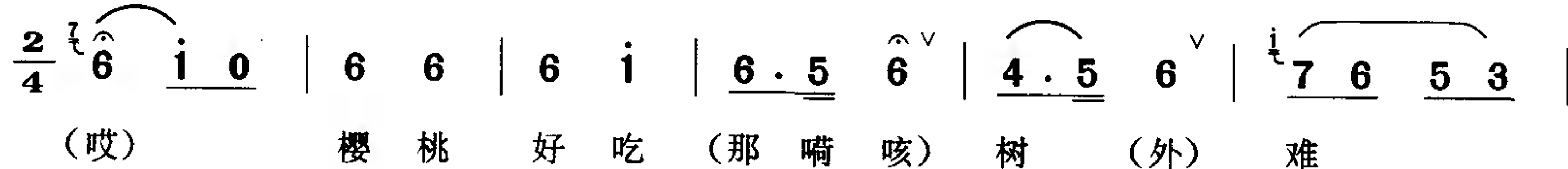
## 256. 樱桃好吃树难栽

1 = F

(社火调)

大名县

速度较自由



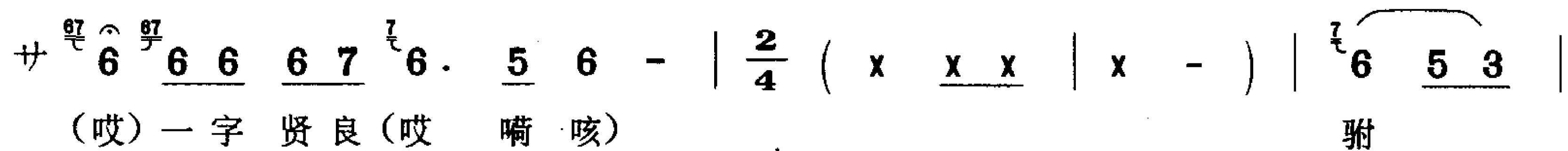
(佚名唱 宋大龙记)

## 257. 一字贤良驹马将

1 = E

(社火调)

大名县





$\sim$   
6 5 3 | 6 3 5 5 3 | 2 - | ( x x x | x - ) |  
马 (的 那) 将 (啊 哈),

6  $\overset{85}{6}$  |  $\dot{1}$  . 6 5 3 | 5  $\overset{23}{1}$  6 1 |  $\overset{32}{2}$  - |  $\overset{32}{3}$  1 2 |  
二 郎 (这 那 个) 担 山 (那) 撵 (是 个)

5 3 2 1 | 2 1 | 1 - | ( x x x | x - ) |  
太 阳 (哎)。

||: 2 5 5 6 | 1 6 1 |  $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  6 | 6 . 5 5 5 |  $\dot{1}$  . 3 5 |  
三 人 (那) 捕 过 (哟 嗬 嗬 那) 锦 (哎)  
伍 子 胥 保 过 (哟 嗬 嗬 那) 皇 (哎)  
七 国 (的) 有 个 (哟 嗬 嗬 那) 齐 (哎)  
九 里 (哟) 山 前 (哟 嗬 嗬 那) 摆 (哟)

5 6 5 3 3 2 | 1 5 3 | 2 - | ( x x x | x - ) |  
毛 (哩 那个) 鼠 (外 咳),  
太 (哩 那个) 子 (乃 哎),  
孙 (哩 那个) 膺 (乃 哎),  
战 (哩 那个) 场 (哎 咳),

6 6 |  $\dot{1}$  . 6 5 3 | 5  $\overset{23}{1}$  6 1 |  $\overset{32}{2}$  - |  $\overset{32}{3}$  1 2 |  
四 马 (这 那 个) 投 唐 (噢) 效 (是 个)  
镇 守 (这 那 个) 三 关 (那) 杨 (是 个)  
辅 佐 (这 那 个) 皇 叔 (哇) 八 (是 个)  
十 面 (这 那 个) 埋 伏 (喔) 逼 死 (个)

5 . 3 2 7 | 2 1 | 1 - | ( x x x | x - ) ||  
秦 王 (哎)。  
六 郎 (哎)。  
贤 王 (哎)。  
霸 王 (哎)。



$\overset{\frown}{2\ 5}\ \overset{\frown}{5\ 6}\ | \overset{\frown}{1\ 6}\ 1\ | \overset{\frown}{\dot{1}\ \dot{1}}\ \overset{\frown}{6\ 5}\ | \overset{\frown}{\dot{1}\ 3}\ 5\ | \overset{\frown}{5\ 6\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 3\ 2}\ |$   
 小 曲 (这) 本 是 我 们 挑 (喂) 伞 的 (那个)

$1\ \overset{\frown}{5\ 3}\ | 2\ -\ | (x\ \underline{x\ x}\ | x\ -)\ | 6\ \overset{\sim}{6}\ | \overset{\frown}{\dot{1}\ .\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 3}\ |$   
 唱 (哎 哎), 叫 一 声 (那 个)

$5\ \overset{\frown}{1\ 6\ 1}\ | \overset{23}{7} 2\ -\ | \overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{\frown}{5\ 3}\ | \overset{\frown}{5\ \overset{\text{t}}{6}\ \overset{\text{t}}{5}}\ | 5\ -\ ||$   
 傻 公 子 来 上 (个) 应<sup>①</sup> (呢)。

(王德元唱 江玉亭记)

① 上应：即接应。

## 258. 红脸大汉关云长

1 = G

(社火调)

大名县

$\text{廿}\ \overset{\frown}{5\ \overset{\text{t}}{6}}\ \overset{\frown}{6\ \overset{\text{j}}{6}}\ | 6\ 6\ 6\ \overset{\frown}{\dot{1}\ \overset{\frown}{\dot{1}\ .\ 6}}\ \overset{\frown}{6\ .\ 5}\ \overset{\text{t}}{6}\ -\ | \frac{2}{4}\ (x\ \underline{x\ x}\ | x\ -)\ |$   
 (咳) 红 脸 大 汉 (那 嗨 咳)

渐转中速

$\overset{\frown}{\dot{1}\ \dot{1}}\ \overset{\frown}{6\ 5\ 3}\ | \overset{\text{t}}{5}\ \overset{\sim}{6}\ \overset{\frown}{5\ 3\ 5}\ | \overset{\frown}{6\ 3\ 5}\ \overset{\text{t}}{5}\ \overset{\text{t}}{3}\ | 2\ -\ | (x\ \underline{x\ x}\ | x\ -)\ |$   
 关 (乃) 云 (哩 那个) 长 (哎 咳),

$\overset{\text{t}}{6}\ \overset{\frown}{6\ 3\ 5}\ | \overset{\frown}{6\ 5}\ \overset{\sim}{6}\ \overset{\frown}{5\ 3}\ | \overset{\text{t}}{5}\ 6\ | 1\ -\ | \overset{32}{3}\ \overset{\frown}{1\ 2}\ | \overset{\frown}{5\ .\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 1}\ |$   
 杀 人 者 (那个) 放 火 (哟) 数 (那个) 孟

$\overset{\sim}{2}\ 1\ | 1\ 0\ | (x\ \underline{x\ x}\ | x\ -)\ | \overset{\frown}{2\ .\ 5}\ \overset{\frown}{5\ 6}\ | \overset{\frown}{1\ .\ 6}\ 1\ |$   
 良 (哎)。 康 茂 才

$\overset{\frown}{\dot{1}\ 5}\ \overset{\frown}{\dot{1}\ 6}\ | \overset{\frown}{6\ .\ 5}\ \overset{\frown}{5\ 5}\ | \overset{\frown}{\dot{1}\ .\ 3}\ 5\ | \overset{\frown}{5\ 6\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 3\ 2}\ | \overset{\frown}{1\ .\ 2}\ \overset{\frown}{5\ 3}\ |$   
 明 朝 (哟 嗨 嗨 嗨) 当 (哎) 过 (的 那个) 将



2 - | ( x x x | x - ) |  $\overset{97}{\text{c}}$  6 6 3 5 |  $\overset{\sim}{6}$  5 3 |  
 (哎), 赵 匡 胤 (那 个)

5 6 |  $\overset{12}{\text{c}}$  1 - | 3 1 2 | 5 . 3 2 1 | 2 1 |  
 千 里 (哟) 送 (是 个) 京 娘

1 0 | ( x x x | x - ) | 2 . 5 5 6 | 1 . 6 1 |  
 (哎)。 这 个 秧 歌

1̇ 5 1̇ 6 | 6 . 5 5 5 | 1̇ . 3 5 | 5 6 5 3 3 2 | 1 2 5 3 |  
 本 是 (啍 啍 啍 啍) 担 (哟) 担 的(那个) 唱 (哎),

2 - | ( x x x | x - ) |  $\overset{7}{\text{c}}$  6 6 3 5 |  $\overset{7}{\text{c}}$  6 5 3 |  
 叫 一 声 (那 个)

5 6 | 1 - | 2 3 5 3 | 5 6  $\overset{6}{\text{c}}$  5 | 5 - ||  
 老 迈 婆<sup>①</sup> 唱 上 个 秧 歌 (嘞)。

(杨庆生唱 江玉亭记)

① 老迈婆：年岁大的妇女，此处指扮秧歌的角色。

## 259. 樱桃好吃树难栽

1 = D

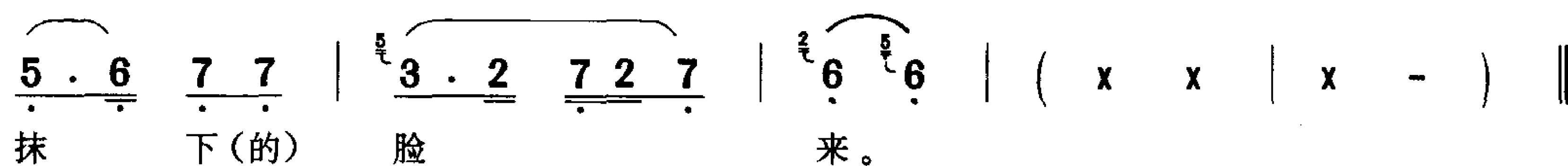
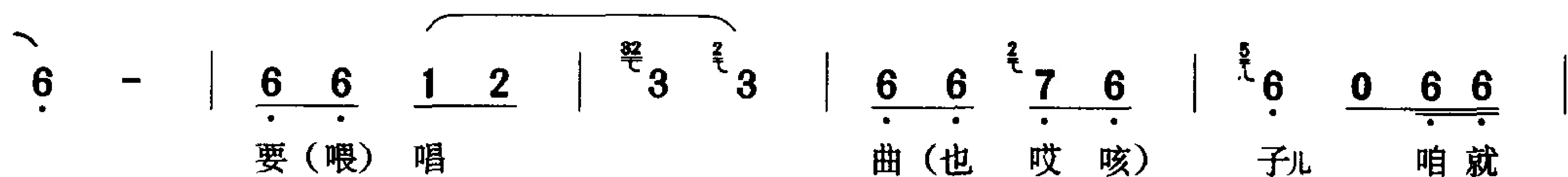
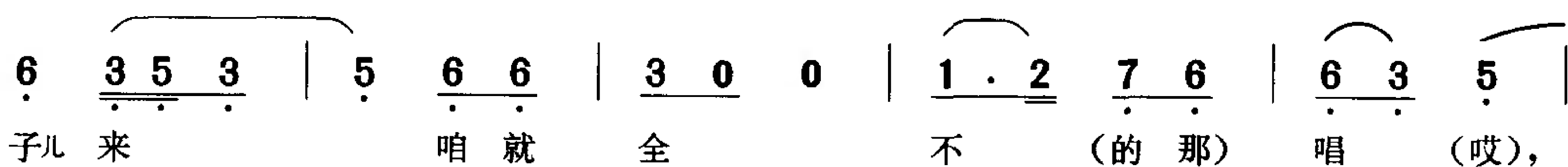
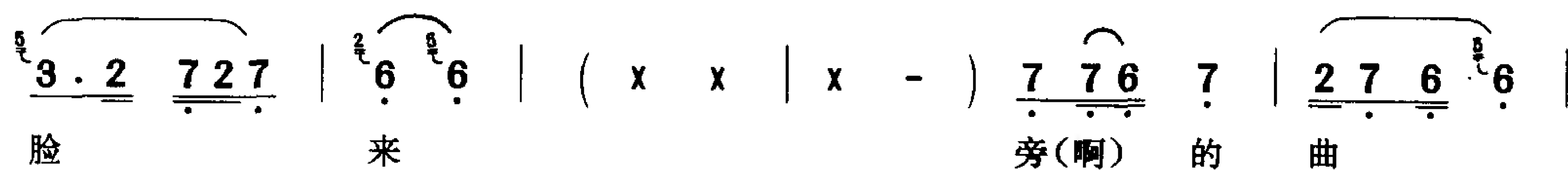
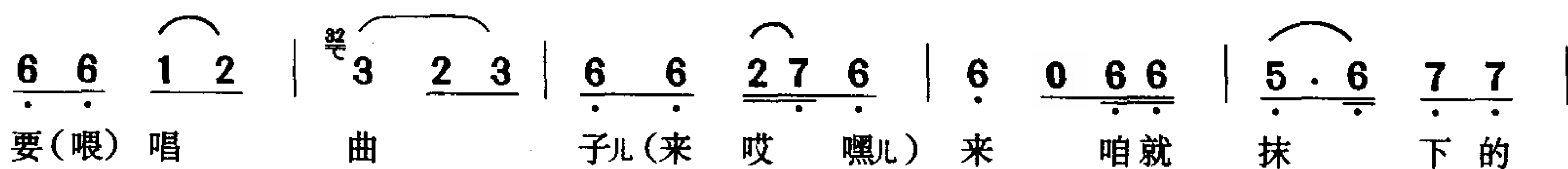
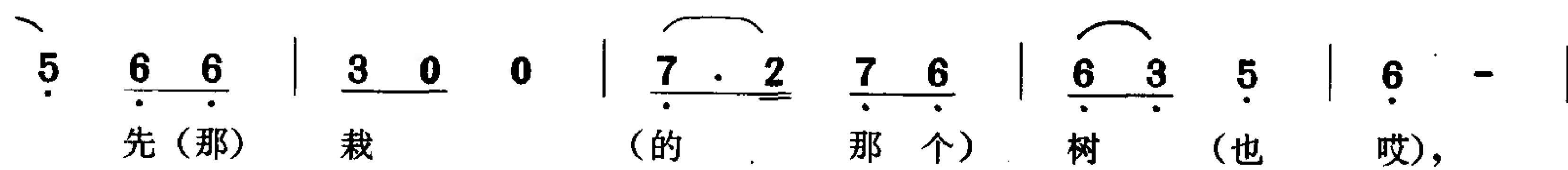
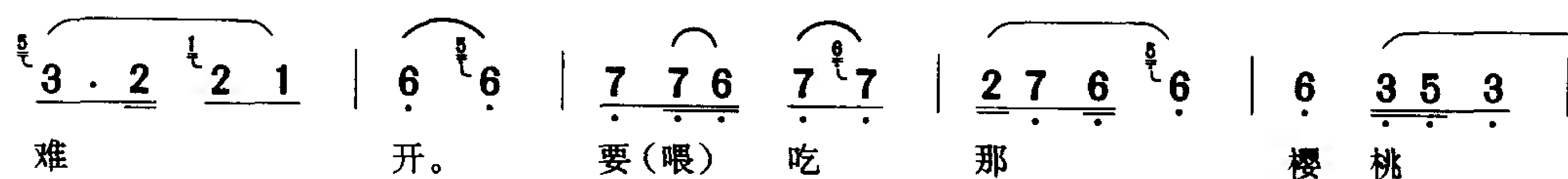
(秧歌调)

临西县

节奏较自由  
 $\frac{2}{4}$   $\overset{1}{\text{c}}$  6 6  $\overset{1}{\text{c}}$  6 1 |  $\frac{3}{4}$   $\overset{1}{\text{c}}$  6  $\overset{5}{\text{c}}$  3 | 3 5 3 2 1 |  $\frac{2}{4}$  ( x x | x - ) |  $\overset{35}{\text{c}}$  3 3 5 |  
 樱 桃 好 吃 树 难 栽, 曲 (哟)

$\overset{\sim}{3}$  2 3 2 |  $\overset{32}{\text{c}}$  3  $\overset{29}{\text{c}}$  2 6 | 1 1 2 7 6 | 5 6 . 6 | 3 . 5 6 6 |  
 子 儿 (来) 好(喂) 唱 (啊 那) 口 (是 的)





(郑宏亮唱 江玉亭记)

## 260. 前 窝 后 继

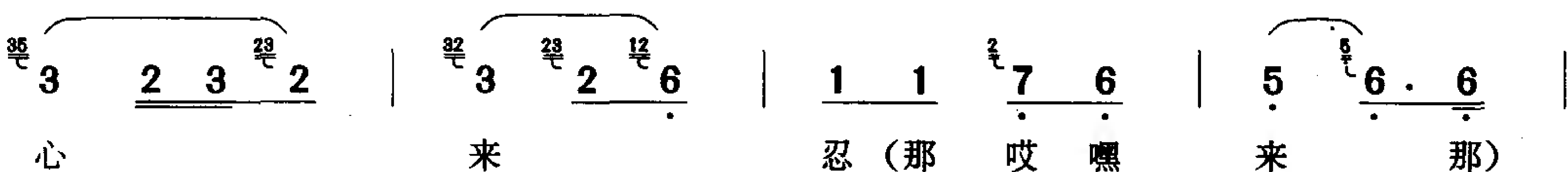
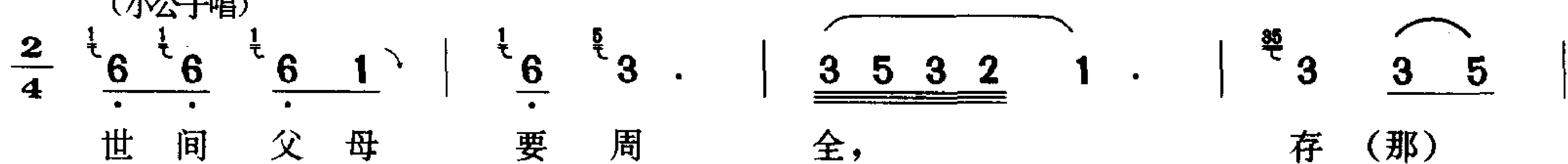
1 = F

(秧歌调)

临西县

中速稍快 节奏较自由

(小公子唱)





$\underline{3} \cdot \underline{5}$   $\underline{6} \underline{6}$  |  $\overset{5}{3} \cdot \underline{2}$   $\underline{1} \underline{2} \underline{1}$  |  $\underline{6} \overset{5}{6}$   $\underline{0}$  |  $\underline{7} \underline{7} \underline{6}$   $\overset{78}{7} \underline{7}$  |  $\overset{2}{7} \cdot \underline{6}$   $\underline{6}$  |  
 休 (是 的) 怨 天。 谁(来) 想 我

$\underline{6}$   $\underline{3} \underline{5} \underline{3}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6} \underline{6}$  |  $\underline{3} \underline{0} \underline{0}$  |  $\underline{1} \cdot \underline{2}$   $\underline{7} \underline{6}$  |  $\underline{6} \underline{3}$   $\underline{5}$  |  
 年 轻 轻 的(那) 母 亲 (的 那) 丧 (哎),

$\underline{6}$  - |  $\underline{6} \underline{6}$   $\underline{1} \underline{2}$  |  $\overset{32}{3} \overset{2}{3}$  |  $\underline{6} \underline{6}$   $\overset{2}{7} \underline{6}$  |  $\overset{\#5}{6} \underline{0} \underline{0} \underline{6}$  |  
 后(喂) 续 (也) 继(也) 母 娘 (那)

$\overset{4}{5} \cdot \underline{6}$   $\underline{7} \underline{7}$  |  $\overset{5}{3} \cdot \underline{2}$   $\underline{1} \underline{2} \underline{1}$  |  $\overset{2}{6} \overset{\#5}{6}$  |  $\underline{7} \underline{7} \underline{6}$   $\overset{6}{7} \underline{7}$  |  $\overset{2}{7} \cdot \underline{6}$   $\overset{\#5}{6}$  |  
 大 是(的) 不 (来) 贤。 昨(来) 日 里

$\underline{6}$   $\underline{3} \underline{5} \underline{3}$  |  $\overset{4}{5}$   $\underline{6} \underline{6}$  |  $\underline{3} \underline{0} \underline{0}$  |  $\underline{1} \cdot \underline{2}$   $\underline{7} \underline{6}$  |  $\underline{6} \underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$  - |  
 打(也) 我(就) 往 日 里(的) 骂 来,

$\underline{6} \underline{6}$   $\underline{1} \underline{2}$  |  $\overset{32}{3} \underline{2} \underline{3}$  |  $\underline{6} \underline{6}$   $\overset{2}{7} \underline{6}$  |  $\overset{\#5}{6} \underline{0} \underline{0} \underline{6}$  |  $\underline{5} \cdot \underline{6}$   $\underline{7} \underline{7}$  |  $\overset{5}{3} \cdot \underline{2}$   $\underline{1} \underline{2} \underline{1}$  |  
 打(来) 过 来 骂(来) 过 去 (那) 屈 死的 枉

$\overset{2}{6} \overset{\#5}{6}$  |  $\underline{7} \underline{7} \underline{6}$   $\underline{7}$  |  $\underline{7} \underline{2} \underline{7} \underline{6}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6}$   $\underline{3} \underline{5} \underline{3}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6} \underline{6}$  |  
 然。 高(喂) 叫 声 亲 娘 叫 了

$\underline{3} \underline{0} \underline{0}$  |  $\underline{1} \cdot \underline{2}$   $\underline{7} \underline{6}$  |  $\underline{6} \underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$  - |  $\underline{6}$   $\underline{1} \underline{2}$  |  $\underline{3} \underline{2} \underline{3}$  |  
 儿 去 (的 那) 吧 (也 哎), 别 叫 那

$\underline{6} \underline{6}$   $\overset{2}{7} \underline{6}$  |  $\overset{\#5}{6} \underline{0} \underline{0} \underline{6}$  |  $\underline{5} \cdot \underline{6}$   $\underline{7} \underline{7}$  |  $\overset{5}{3} \underline{2}$   $\underline{1} \underline{2} \underline{7}$  |  $\overset{2}{6} \overset{\#5}{6}$  ① ||  
 为(呀) 儿 的 (那) 受 些(是) 虚 (也) 寒。

(小丫鬟唱)

$\underline{5} \cdot \underline{3}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3} \underline{5}$  |  $\underline{3} \cdot \underline{5}$   $\underline{7} \underline{6}$  |  $\overset{\#5}{6}$  - |  $\times \backslash$   $\times \backslash$  |  $\times \backslash$   $\times \backslash$  |  
 我 在 外 边(是) 闲 (是) 拾 子儿②, 欢 天 喜 地



$\underline{3} \# \underline{5} \overset{97}{6} \mid \overset{\#5}{6} 0 \mid \underline{3} \# \underline{5} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{2} \underline{7} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{2} \cdot \underline{3} \underline{7} \underline{6} \mid \overset{\#5}{6} 0 \mid$   
 回 到 家 院， 高 叫 声 亲 娘 你 是 做 的 什 么 饭？

$\underline{6} \underline{2} \underline{7} \underline{2} \underline{3} \mid \overset{23}{2} 0 0 \underline{6} \mid 1 - \mid \underline{2} \underline{3} \underline{7} \underline{5} \mid \underline{6} - \parallel$   
 快（那） 着（你） 端 饭 来 女 儿（是） 来 餐。

（小公子唱）

$5 \setminus 3 \mid \underline{5} 0 \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid \overset{5}{3} \underline{2} \underline{2} \underline{6} \mid \overset{2}{7} \underline{6} 0 \mid \underline{6} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{2} \underline{7} \underline{2} \mid$   
 她 看 她 儿 就 是 如（的）金（的） 宝， 不 是 她 的 姣 儿 （是）

$5 \setminus \underline{6} \underline{5} \mid \underline{6} - \mid \underline{3} \# \underline{5} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{2} \cdot \underline{3} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{6} - \mid$   
 嫌 心 间， 高 叫 声 亲 娘 你（是） 叫 了 儿 去 吧，

$\underline{6} \underline{2} \underline{7} \underline{2} \underline{3} \mid \overset{23}{2} 0 0 \underline{6} \mid 1 - \mid \underline{2} \cdot \underline{3} \underline{7} \underline{6} \mid \overset{\#5}{6} - \parallel$   
 别（那） 叫（那） 为 儿 乱（是） 箭 穿。

（京妈妈唱）

慢起渐快

$\overset{b}{3} \underline{3} \underline{2} \overset{32}{3} \underline{3} \mid \overset{35}{5} \underline{3} \overset{23}{2} \underline{1} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{3} \overset{3}{2} \underline{7} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{7} \underline{6} \cdot \mid \underline{6} \cdot \underline{2} \underline{7} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid$   
 骂 声（的）狗（的） 子 呀 太 是（的）无（的） 端， 并 不 该 你（是）

$\overset{5}{3} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{6} \overset{2}{7} \overset{2}{7} \mid \underline{6} \overset{\#5}{6} 0 \mid \underline{3} \cdot \underline{5} \underline{6} 0 \mid \underline{6} \cdot \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid$   
 背 地 后 里 说 后 娘 不 贤。 不 打 狗 子 你 是

$\underline{2} \cdot \underline{5} \underline{7} \underline{6} \mid \overset{\#5}{6} - \mid \underline{6} \# \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid \overset{23}{2} 0 0 \underline{6} \mid 1 - \mid \underline{2} \underline{3} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{6} - \parallel$   
 过 也 过 不 去， 胆 大 的（那） 狗 子 欺 死 了 天。

（老公子唱）

$5 \cdot \underline{3} \underline{3} \underline{3} \mid 5 \underline{3} \underline{5} \mid \underline{3} \cdot \underline{5} \underline{7} \underline{6} \mid \overset{\#5}{6} - \mid 5 \setminus \underline{6} \mid 5 \setminus \underline{3} \underline{5} \mid$   
 我（来 我）在 外 边（是） 讨（的）清 账， 耳 聋 眼 跳

$\underline{3} \underline{6} \# \underline{5} \overset{97}{6} \mid \overset{\#5}{6} - \mid \underline{2} \underline{3} \# \underline{5} \underline{6} \mid \underline{6} \cdot \# \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{3} \cdot \# \underline{1} \underline{2} \mid$   
 不（那） 得 安， 想 必 是 她 娘 们（是） 家 下<sup>③</sup>



3̣ . 1̣ 2 | 3̣ . 5̣ 7̣ 6̣ | <sup>#5</sup>6̣ - | 5̣ \ 6̣ | 5̣ \ 3̣ / 5̣ |  
 吵 来 家 (是) 下 (的) 闹, 我 到 家 中

3̣ 6̣ #5̣ <sup>87</sup>6̣ | <sup>#5</sup>6̣ 0 | 3̣ #5̣ 6̣ | 6̣ 2̣ #1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ . 3̣ 7̣ 6̣ |  
 去 看 分 明。 迈 开 大 步 (就 是) 来 之 好 (的)

<sup>#5</sup>6̣ 0 | 5̣ \ 6̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ . 3̣ 7̣ 6̣ | <sup>87</sup>6̣ - |  
 快, 一 步 迈 到 天 井 院 里,

3̣ . #5̣ 6̣ | 6̣ . #1̣ 2̣ 3̣ | 3̣ . 2̣ 7̣ 2̣ | <sup>2</sup>7̣ 6̣ . | 6̣ / 5̣ <sup>5</sup>7̣ 6̣ |  
 观 只 见 乞 婆<sup>④</sup> (就 是) 噉 着 一 个 嘴, 大 小 子 (是)

6̣ 2̣ 7̣ 2̣ | 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ - | 3̣ #5̣ 6̣ | 6̣ . #1̣ 2̣ 3̣ | 3̣ . 2̣ 7̣ 2̣ |  
 哭 的 是 (个) 泪 不 干, 不 问 小 来 (是) 先 (是) 问 (的)

<sup>2</sup>7̣ 6̣ 0 | 6̣ #1̣ 2̣ 3̣ | <sup>23</sup>2̣ 0̣ 0̣ 6̣ | 1̣ - | 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ | <sup>#5</sup>6̣ - ||  
 大, 胆 大 的 (那) 乞 婆 细 说 根 源。

(京妈妈唱)

慢起渐快

5̣ . 3̣ 2̣ <sup>2</sup>2̣ 3̣ <sup>2</sup>3̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 3̣ <sup>2</sup>2̣ 7̣ 2̣ | <sup>2</sup>7̣ 6̣ 0 | 6̣ . 2̣ 7̣ 2̣ <sup>2</sup>5̣ |  
 老 (是 的) 头 (的) 人 (呀 哈) 你 (是 那) 尊 (的) 坐, 坐 到 这 边

3̣ 2̣ <sup>2</sup>7̣ 6̣ | 6̣ 6̣ <sup>2</sup>7̣ <sup>2</sup>7̣ | 6̣ <sup>#5</sup>6̣ 0 | 3̣ #5̣ 6̣ | 6̣ 2̣ 7̣ 2̣ 3̣ |  
 坐 到 那 边 细 听 我 说, 你 大 小 骂 我 旁 的

2̣ 3̣ 3̣ 5̣ 7̣ 6̣ | <sup>#5</sup>6̣ - | 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 2̣ <sup>2</sup>7̣ 6̣ | 6̣ 6̣ <sup>2</sup>7̣ <sup>2</sup>7̣ | 6̣ - ||  
 我 还 (是) 不 (的) 恼, 最 不 该 (是) 骂 我 是 个 后 配 老 婆。

(老公子唱)

慢起渐快

5̣ . 3̣ 3̣ <sup>2</sup>2̣ 3̣ <sup>2</sup>3̣ | 5̣ <sup>35</sup>3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 5̣ . 7̣ 7̣ 6̣ | <sup>#5</sup>6̣ - |  
 老 (是 的) 乞 (的) 婆 (呀 哈) 你 (是 那) 尊 (的) 坐,



6. #1 2 5 | 3 2 7 6 | 6 6 7 7 | 6 - | 3. #5 6 |  
 坐 到 这 边 坐 到 那 边 细 听 我 说： 当 初

6. #1 2 3 | 2. 5 7 6 | #5 6 - | 6 2 7 6 | 5 6 5 5 |  
 寻 你 (可 格) 我 也 说 (的) 过， 有 一 个 (是) 小 小 子 儿

3 6 5 6 6 | #5 6 - | 3 #5 6 | 6 2 #1 2 3 | 3 2 7 2 |  
 图 你 看 着， 不 图 看 着 我 的 儿 子 和

7 6 0 | 6. #1 2 3 | 2 0 0 6 | 1 - | 2. 3 7 6 | #5 6 - ||  
 女， 寻 你 这 个 老 婆 干 (是) 什 么！

(京妈妈唱)  
 慢起渐快

5. 3 3 2 3 3 | 6 3 2 1 | 3 3 5 5 7 7 6 | 6 - |  
 老 (是 的) 头 (的) 人 (呀 哈) 你 (是 那) 尊 (的) 坐，

6. #1 2 2 5 | 3 3 2 7 6 | 6 2 6 3 | 6 - | 3. #5 6 |  
 坐 到 这 边 坐 到 那 边 细 听 我 说： 当 初

6. #1 2 3 | 2. 5 7 6 | #5 6 - | 6 2 7 6 | 5 6 5 5 |  
 嫁 给 你 (可) 我 也 说 (的) 过， 有 一 个 (是) 小 丫 头

3 6 5 6 | #5 6 - | 3. #5 6 | 6. #1 2 3 | 3 2 7 2 |  
 由 我 带 着， 不 图 带 着 我 的 儿 和

7 6 0 | 6. #1 2 3 | 2 0 0 6 | 1 - | 2 3 7 6 | #5 6 - ||  
 女， 嫁 你 这 个 王 八 干 (是) 什 么！

(老公子唱)  
 慢起渐快

5 3 5 3 3 | 5 3 2 1 | 3 3 3 2 7 2 | 7 6 0 | 6. #1 2 5 |  
 放 你 娘 们 的 屁 (呀 哈) 你 是 (那) 胡 (的) 说， 你 娘 们 (是)



$\overset{3}{\underline{3}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{2}{\underline{7}} \overset{6}{\underline{6}} \mid \overset{6}{\underline{6}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{\sim}{\underline{6}} \overset{3}{\underline{3}} \mid \overset{6}{\underline{6}} - \mid \overset{3}{\underline{3}} \overset{\#}{\underline{5}} \overset{6}{\underline{6}} \mid \overset{6}{\underline{6}} \overset{\#}{\underline{1}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{3}} \mid$   
做 事 是 瞒(也) 哄 着 我, 那 一 天 你 娘 家(是)

$\overset{3}{\underline{3}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{7}{\underline{7}} \overset{2}{\underline{2}} \mid \overset{2}{\underline{7}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{0}{\underline{0}} \mid \times \times \mid \overset{6}{\underline{6}} \overset{1}{\underline{1}} \mid \overset{2}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{7}{\underline{7}} \overset{6}{\underline{6}} \mid$   
来 (是) 接(的) 你, 怀 揣 肚 掖 拿 着 什

$\overset{6}{\underline{6}} - \mid \overset{3}{\underline{3}} \overset{\#}{\underline{5}} \overset{6}{\underline{6}} \mid \overset{6}{\underline{6}} \overset{\#}{\underline{1}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{3}} \mid \overset{3}{\underline{3}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{7}{\underline{7}} \overset{2}{\underline{2}} \mid \overset{2}{\underline{7}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{0}{\underline{0}} \mid \times \times \mid$   
么? 出 大 门 就 把(是 的) 毛(是) 驴 来 上, 铜 钱

$\overset{6}{\underline{6}} \overset{1}{\underline{1}} \mid \overset{2}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{7}{\underline{7}} \overset{6}{\underline{6}} \mid \overset{6}{\underline{6}} \overset{0}{\underline{0}} \mid \overset{3}{\underline{3}} \overset{\#}{\underline{5}} \overset{6}{\underline{6}} \mid \overset{6}{\underline{6}} \overset{\#}{\underline{1}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{3}} \mid \overset{3}{\underline{3}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{7}{\underline{7}} \overset{2}{\underline{2}} \mid$   
掉 下 八(是) 百 多, 起 到 那 一 天<sup>⑤</sup>(是) 我 看 透 了

$\overset{2}{\underline{7}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{0}{\underline{0}} \mid \overset{6}{\underline{6}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{7}{\underline{7}} \overset{6}{\underline{6}} \mid \overset{6}{\underline{6}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{5}{\underline{5}} \mid \overset{3}{\underline{3}} \overset{\#}{\underline{5}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{6}{\underline{6}} \mid \overset{\#}{\underline{6}} \overset{0}{\underline{0}} \parallel$   
你 直 到(你 是) 至 今 远<sup>⑥</sup> 我 就 没 肯 说。

(京妈妈唱)

慢起渐快

$\overset{3}{\underline{3}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{3}{\underline{3}} \mid \overset{5}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{\sim}{\underline{2}} \overset{1}{\underline{1}} \mid \overset{3}{\underline{3}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{7}{\underline{7}} \overset{2}{\underline{2}} \mid \overset{7}{\underline{7}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{0}{\underline{0}} \mid$   
老(是 那) 头(的) 人 (呀 哈) 你(是那) 尊(的) 坐,

$\overset{6}{\underline{6}} \overset{\#}{\underline{1}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{5}{\underline{5}} \mid \overset{3}{\underline{3}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{7}{\underline{7}} \overset{6}{\underline{6}} \mid \overset{6}{\underline{6}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{3}{\underline{3}} \mid \overset{6}{\underline{6}} - \mid$   
坐 到 这 边 坐 到 那 边 细 听 我 说:

$\overset{3}{\underline{3}} \overset{\#}{\underline{5}} \overset{6}{\underline{6}} \mid \overset{6}{\underline{6}} \overset{\#}{\underline{1}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{3}} \mid \overset{2}{\underline{2}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{7}{\underline{7}} \overset{6}{\underline{6}} \mid \overset{\#}{\underline{6}} \overset{0}{\underline{0}} - \mid$   
你 要 是 信 了 你(是) 大 小 子 的 话,

$\overset{6}{\underline{6}} \overset{\#}{\underline{1}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{3}} \mid \overset{2}{\underline{2}} \overset{6}{\underline{6}} \mid \overset{1}{\underline{1}} - \mid \overset{2}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{7}{\underline{7}} \overset{6}{\underline{6}} \mid \overset{6}{\underline{6}} - \parallel$   
我 不 是(那) 跳 井 就 是 奔 河。

(郑宏亮唱 江玉亭记)

① 虚寒: 受罪之意。

② 拾子儿: 一种儿童玩石子儿的游戏。

③ 家下: 在家里。

④ 乞婆: 对刁赖女人的贬称。

⑤ 起到那一天: 从那天起。

⑥ 至今远: 现今。



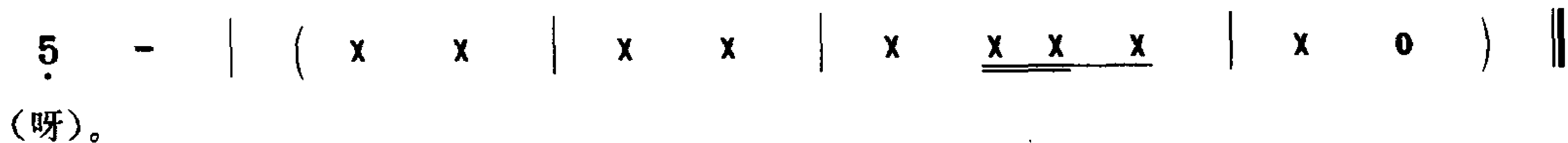
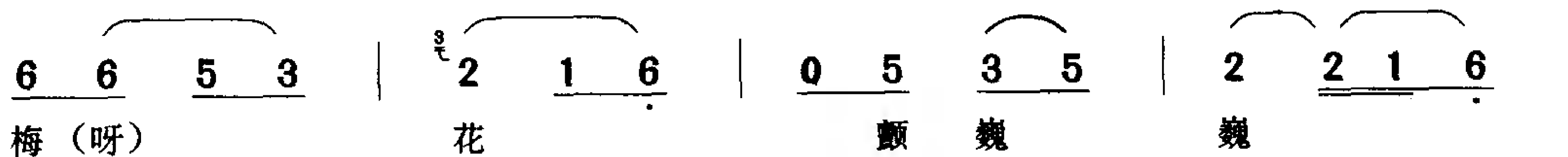
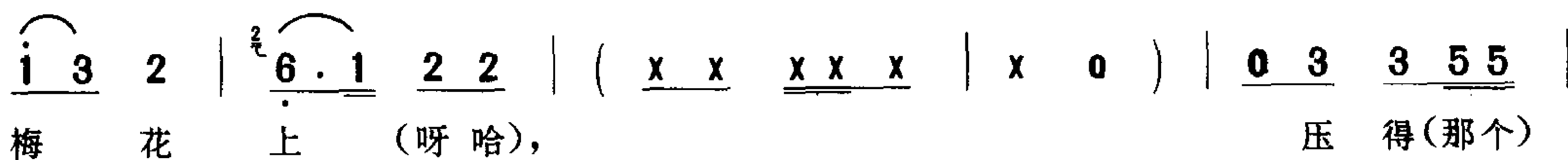
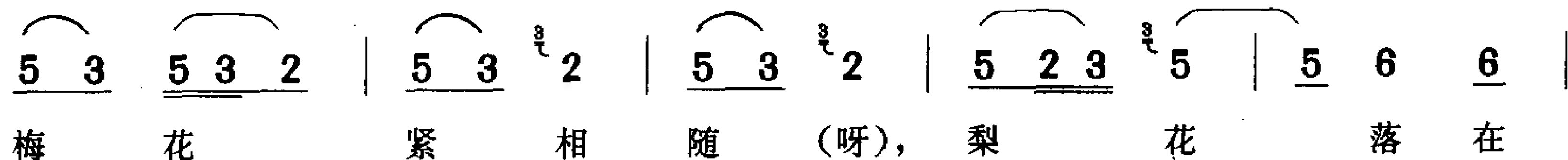
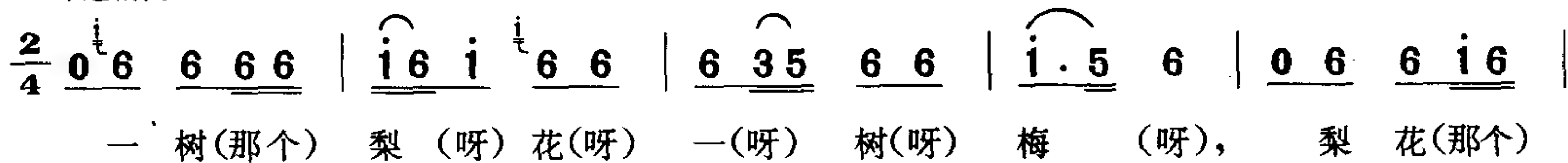
## 261. 一树梨花一树梅

1 = F

(秧歌调)

抚宁县

中速稍快



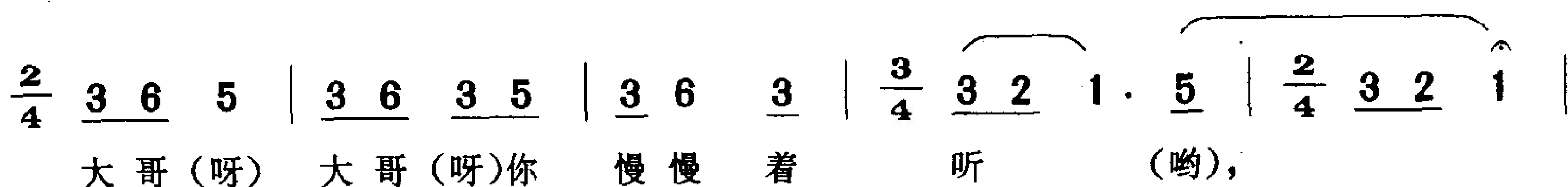
(徐长海唱 杨向前、陈丽霞、郑庆奎记)

## 262. 大哥你慢慢着听

1 = F

(秧歌调)

平山县





$\underline{3\ 5\ 5} \mid \underline{3\ 6\ 3} \mid \underline{3\ 5} \underline{\underline{7\ 6}} \mid \underline{1\ .\ 2} \mid \underline{3\ 2\ 1} \mid (\underline{7\ 2} \underline{7\ 6} \mid$   
 我 会 唱 也 不 过 两 三 句。

$1\ 0 \mid \underline{7\ 2} \underline{7\ 6} \mid 1\ 0 \mid \underline{3\ 5} \underline{6\ 7} \mid \underline{6\ 5} \underline{3\ 2} \mid \underline{3\ 5} \underline{6\ 7} \mid$

$1\ .\ \underline{5} \mid \underline{3\ 2} \underline{1} \mid 1\ - \ ) \mid \underline{5\ 3} \underline{5\ 5\ 3} \mid \underline{3\ 2\ 1} \mid$   
 小 手 儿 (来 么) 面 腾 腾<sup>①</sup>，

$\underline{3\ 5\ 3} \mid \underline{6\ 7} \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 5} \underline{\underline{7\ 6}} \mid \underline{1\ .\ 2} \mid \underline{3\ 2\ 1} \mid 1\ - \parallel$   
 好 像 那 二 八 月 的 大 蒸 饼。

(佚名唱、记)

① 面腾腾：形容手柔软、细腻。

## 263. 梆 牛 子

1 = C

(秧歌调)

阜平县

$\parallel: \frac{2}{4} \ 0\ 5\ \underline{3\ 5} \mid \underline{3\ .\ 2}\ 1 \mid \underline{0\ 3}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{\dot{1}}\ 3 \mid \underline{0\ 5}\ \underline{3\ 5} \mid$

我 正 在 绣 楼 上 描 蓝 针 黹， 忽 听 得  
 每 日 里 三 哥 哥 上 楼 饮 酒， 为 什 么

$\underline{3\ 2}\ 1 \mid \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \underline{\dot{1}\ \dot{2}} \mid 5\ - \parallel \underline{\dot{1}\ .\ \dot{3}} \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \mid \underline{6\ \dot{1}} \underline{3\ 5} \mid$

渔 楼 上 鼓 打 二 更。 三 哥 哥 呀 (那 呀 咳)！  
 今 日 里 不 上 楼 厅。

$(\underline{6\ \dot{1}} \underline{6\ \dot{1}} \underline{6\ \dot{1}} \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{6\ \dot{1}}\ 3\ 5) \mid 5\ \dot{1} \mid \underline{6\ \dot{1}} \underline{3\ 5} \mid$

莫 非 是 (呀 咳)

$\underline{3\ .\ 2}\ 1 \mid \underline{\dot{3}\ .\ \dot{2}}\ \dot{1} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{2}} \underline{\dot{1}\ 6} \mid \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 6} \mid \dot{1}\ - \parallel$

小 妹 妹 对 不 起 你 (呀 啷 呀 啷 呀 咳)。

(佚名唱、记)

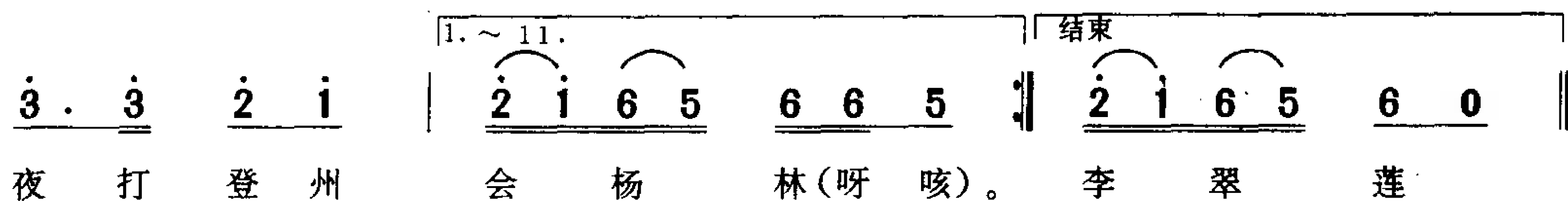
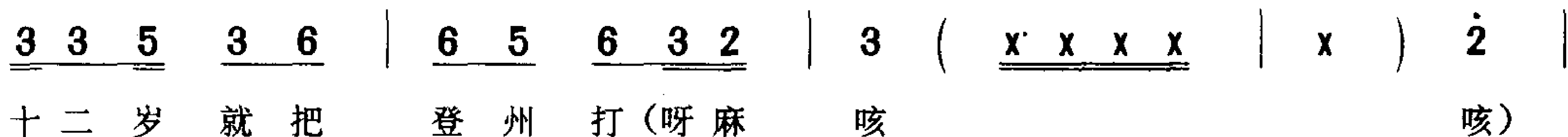
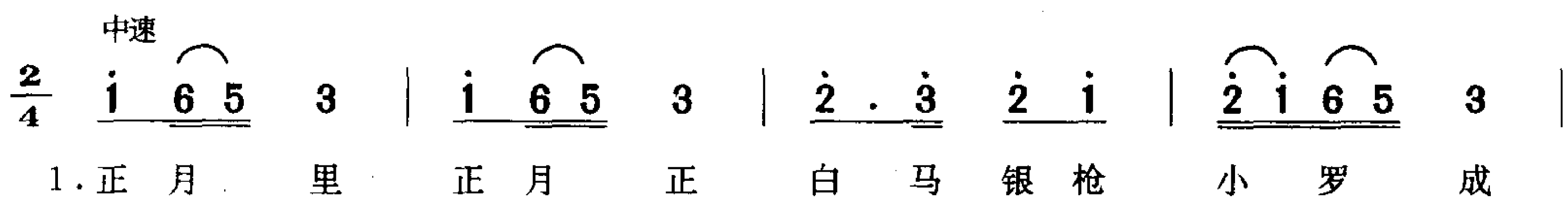


# 264. 十二月

1 = C

(秧歌调)

石家庄市



2. 二月里龙抬头，  
唐王耕地来使牛。  
正宫娘娘把饭送，  
五谷丰登太平秋。

3. 三月里三月三，  
王禅老祖下了山。  
下山不为别的事，  
单等徒儿薛丁山。

4. 四月里百草长，  
无盐娘娘来采桑。  
手把桑枝流痛泪，  
等一等丈夫齐宣王。

5. 五月里麦稍黄，  
高君保来下南唐。  
夜杀四门刘金定，  
杀出四门见君王。

6. 六月里热难熬，  
徐庶张辽问曹操。  
要问大汉哪里去，  
灞州桥上挑红袍。

7. 七月里七月七，  
夜走樊城伍子胥。  
他儿名叫飞天豹，  
卧虎山前见高低。

8. 八月里半年多，  
孙二娘开店十字坡。  
武松宿了她的店。  
相互残杀一夜多。

9. 九月里九月九，  
人马已发五台山。  
人马要上北京去，  
插翅难飞雁门关。



10. 十月里来十月一，  
孟姜女去送寒衣，  
手拿寒衣无法送，  
哭倒长城十万里。

11. 十一月好冷天，  
王祥卧冰受单寒。  
王祥卧冰为继母，  
一对鲜鱼往上翻。

12. 十二月整一年，  
刘全进瓜到阴间。  
刘全进瓜回来路，  
借尸还魂李翠莲。

(张澍唱 王守欣记)

## 265. 深 州 会

1 = A

(秧歌调)

易 县

廿 6 - - - 2̣ - - - 1̣ - - - 3̣ - - - |  
自 从 那 日

中速稍慢  
4/4 2̣ 1̣. 6 6 2̣ | 1̣. 6 5 5 6 | 1̣ 6 1̣ 1̣ 1̣ 6 5 | 3 0 5 6 5 3 |  
赶 了 个 郑(唉) 州<sup>①</sup>(外) 庙 (噢)，

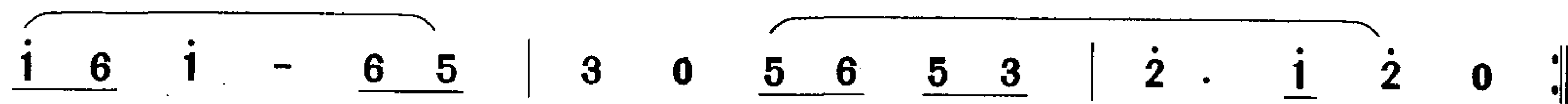
2̣. 1̣ 2̣ 0 || 5. 3 5. 5 | 3̣ 2̣ 1̣ 6 2̣ 0 | 2̣. 1̣ 2̣ 5 3̣ 2̣ |  
多 半 一 年<sup>②</sup> 家 家 里  
混 身 的 武 艺 肚 肚 里

1̣ 0 1̣ 2̣ | 6 5 3̣ 5 6 | 5. 3̣ 5 0 | 6 6 1̣ 5̣ 1̣ |  
闲， 闻 听 人 家  
装， 霸 王(哩) 鞭





说 啊 说 是 深 州 本 是 多  
鞭 那 一 心 打 它 一 个 莲



么 热 闹。  
花 (来) 落。

(佚名唱、记)

① 郑州：指郑州镇，在河北任丘县北。

② 多半一年：即多半年。

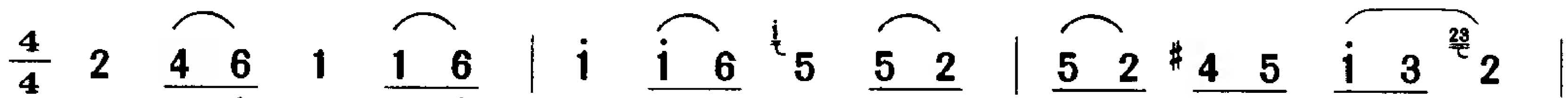
## 266. 绣 灯 笼

1 = D

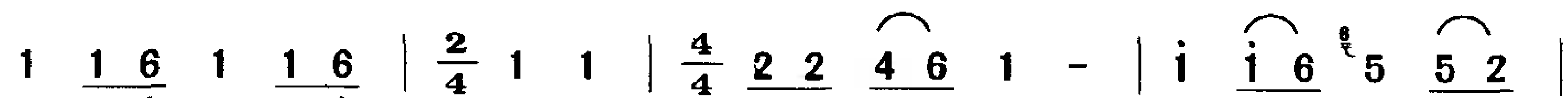
(秧歌柳子)

滦平县

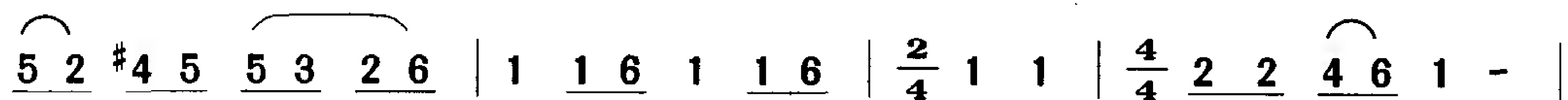
中速



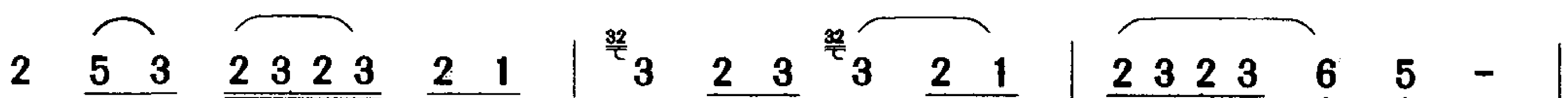
一 更 里 (呀) 灯 (哎) 笼 (哎) 绣 在 了 正



东 (哎 咳 咳 呀 么 咳 呀)， 上 面 绣 着 张 (哎) 生 (哎)



下 绣 着 莺 莺 (哎 咳 咳 呀 呼 咳 呀)， 那 (得) 张 生



粉 壁 墙 上 (就) 留 下 了 诗 句 (呀)，



2 5 3 3 2 1 | 1 5 3 3 2 1 | <sup>6</sup>1 <sup>5</sup>6 6 5 5 | 2. 2 2 1 2 5 3 |  
 怒 恼 了(那个) 莺 莺 (来 吧 那 呀 呼 咳 呀 咳 来 咳 得 呀 呼

<sup>32</sup>3 2 1 <sup>1</sup>6 0 | 3 2 1 6 1 2 | 4 6 5 0 ||  
 啾 呼 咳), 莺 莺 她 爱 张 生 (哎)。

(杨满瑞唱 江玉亭记)

## 267. 十 对 花

1 = C

(秧歌柳子)

滦平县

中速稍快  
 $\frac{2}{4}$  6 6 6 5 |  $\frac{3}{4}$  6 3 5 - |  $\frac{2}{4}$  6 6 6 5 | 6 3 5 | 2 2 2 3 |  
 说 了 一 个 一 (了) 道 了 一 个 一 (了), 什 么 东 西

$\frac{3}{4}$  5 3 5 - |  $\frac{2}{4}$  3 2 3 5 |  $\frac{3}{4}$  3 2 1 - |  $\frac{2}{4}$  6 6 6 5 | 6 6 5 |  
 开 花 在 水 里 (了)? 这 个 样 的 花 名 可

6 5 6 <sup>i</sup> | 3 5 | <sup>i</sup> 6 5 | 3 6 5 |  
 瞞 不 住 (了) 我 (了, 蹦 了 呀 儿 了

6 <sup>i</sup> <sup>i</sup>3 | 3 6 5 |  $\frac{3}{4}$  3 6 3 . 2 | 3 2 1 0 |  
 呀 仔 蹦 哎 哟 莲 花 落 了)

$\frac{2}{4}$  3 5 2 3 |  $\frac{3}{4}$  5 3 5 0 |  $\frac{2}{4}$  3 2 3 5 |  $\frac{3}{4}$  3 2 1 0 ||  
 有 草 开 花 在 水 里 (了)。

(杨满瑞唱 江玉亭记)



# 268. 荞 麦 开 花

1 = <sup>b</sup>B

(打风柳<sup>\*</sup>调)

涿鹿县

中速

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\underline{5}$   $\dot{3}$   $\underline{2}$  |  $\dot{3}$   $\underline{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$   $\dot{1}$   $\underline{2}$  |

1. 荞 麦 开 花 遍 地 里 白, 正 (得儿) 月 里

2. 莜 麦 开 花 铃 铛儿<sup>①</sup> 多, 孙 二 娘 子

3. 武 二 郎 (呀) 是 英 雄, 景 阳 (那 个)

4. 汾 河 湾 前 去 打 雁, 打 了 (那 个)

$\dot{3}$   $\underline{6}$   $5$  |  $5$   $\underline{6}$   $5$  |  $\underline{6 \ 3}$   $5$  |  $5$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $5$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $6 \cdot$   $\underline{\dot{1}}$  |

姑 娘 会 玩 牌, 赢 了 那 钱 儿 就 买 花

开 店 十 字 坡, 打 遍 了 天 下 无 对

岗 上 打 猛 虎, 还 有 个 二 郎 爷 本 姓

一 只 不 成 双, 有 心 (哎) 叫 它 成 双

$\underline{6 \ 5}$   $3 \cdot$  |  $\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $\dot{2}$   $\underline{5 \ 6}$  |  $\underline{7 \ 6}$   $5$  ||

戴 (呀), 输 了 (那) 钱 儿 把 牌 摔。

手 (呀), 遇 见 了 好 汉 武 二 哥。

杨 (呀), 身 穿 着 一 身 鹅 缎 黄。

对 (呀), 误 了 那 担 山 赶 太 阳。

(周五龙唱 赵福林记)

\* 打风柳：是一种花会形式，亦称风柳子调。

① 铃铛儿：形容花的形状。

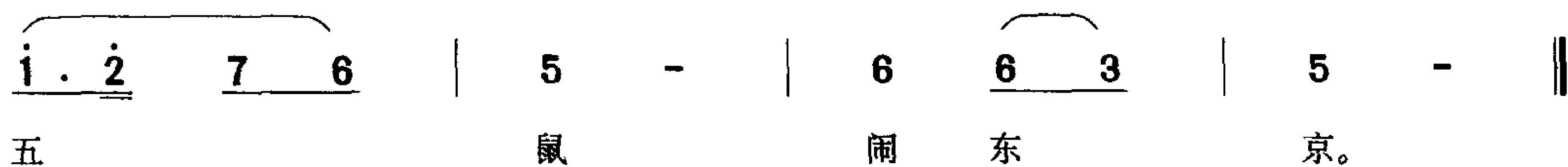
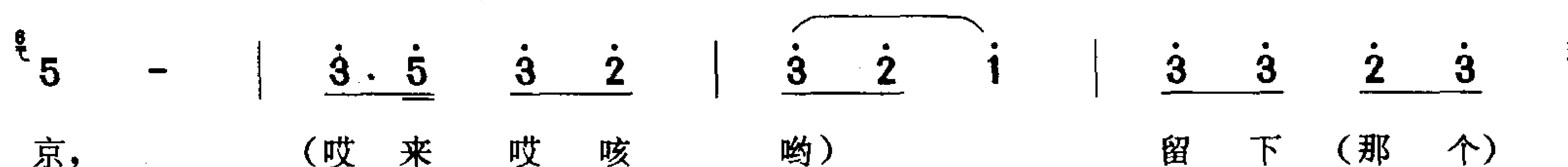
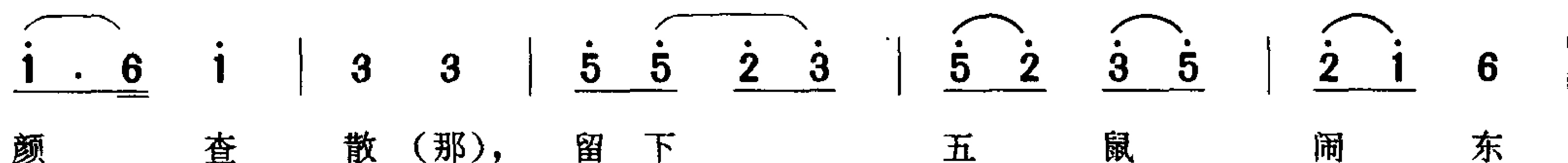
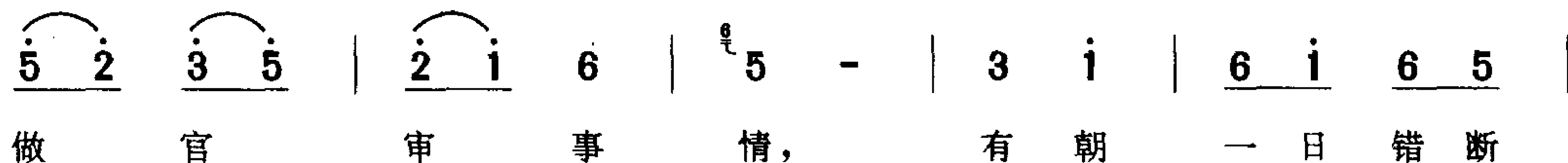
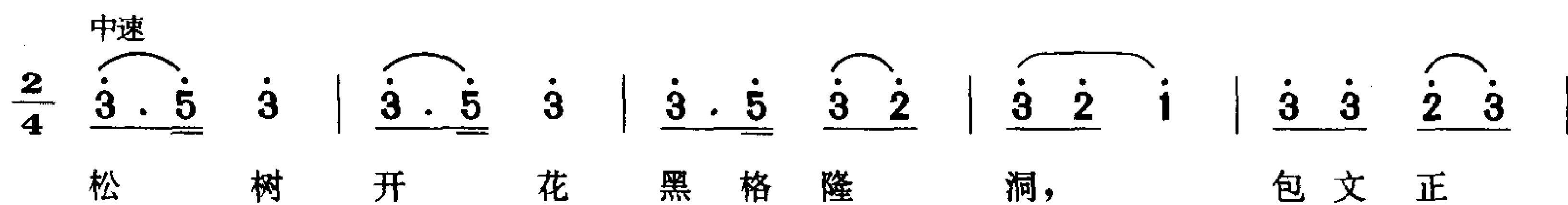


# 269. 松树开花

1 =  $\flat$ B

(打风柳调)

赤城县



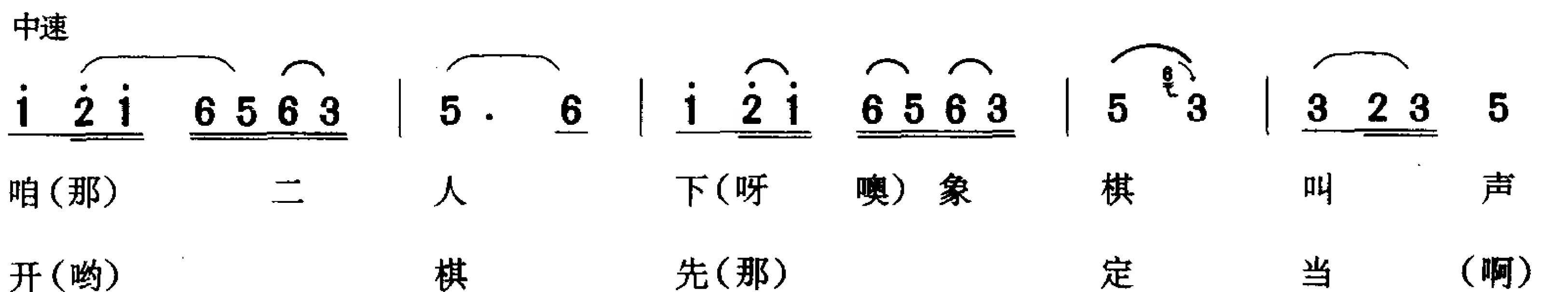
(阎喜、李建业唱 郑民铎记)

# 270. 下象棋

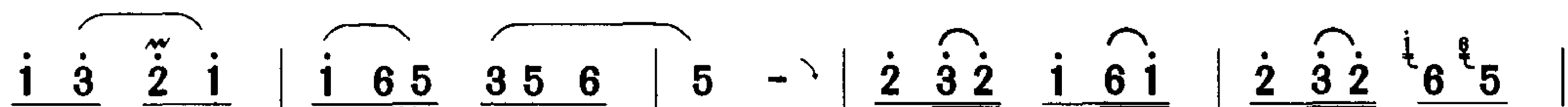
1 = C

(寸子高跷)

滦平县



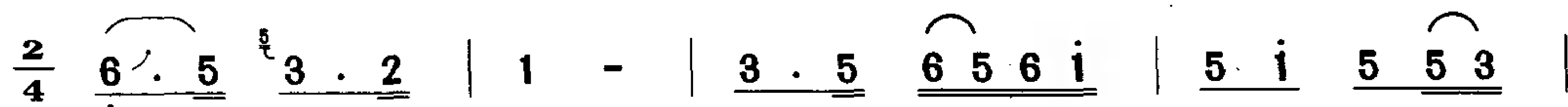




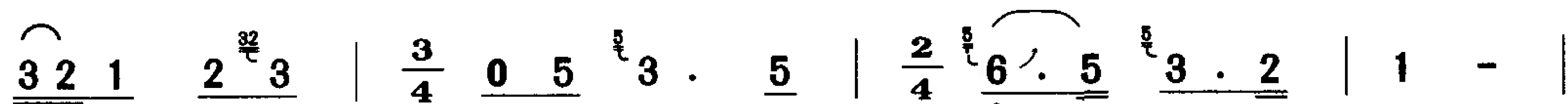
了(哟) 郎 (哎), 奴 让 你(哟) 五 卒 二 马  
头 炮 (外), 横 跳 马(那个) 五 步 六 步



两 呀 两 条 车(来),郎 哎! 奴 还 让 你 头 一 步  
踩 了 你 的 车(来),郎 哎! 奴 这步 棋(来) 强(啊) 于



棋 (来 咳 咳, 哎 咳 哎 哎 咳 哟 喂) 郎 哎!  
你 (也 咳 咳, 哎 咳 哎 哎 咳 哟 喂) 郎 哎!



奴 还 让 你 头 一 步 棋 (来 咳 咳)。  
奴 这步 棋(来) 强(哇) 于 你 (也 咳 咳)。

(贺瑞臣唱 江玉亭记)

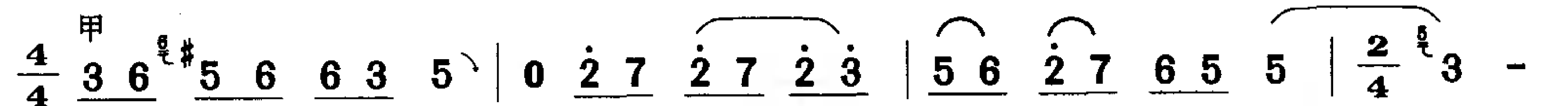
## 271. 拣 棉 花

1 = G

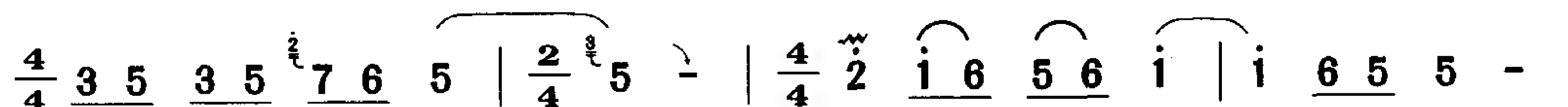
(竹板调)

滦平县

中速稍慢



有 一 个(这) 大姐(呀) 今 年 十 八 岁 (哟 嚟 嚟),



她(的) 那个 妹子 呀 也 是 十 八 (啊 哈 呀)。



(乙白) 啊, 她们俩怎么一般大岁数呀?

(甲白) 她们是双胞胎!

乙  
 $\underline{3 \dot{1}} \quad \underline{3 \ 5} \quad \overset{2}{\underline{7 \ 6}} \quad 5 \setminus \mid 0 \quad \overset{\sim}{2} \quad \overset{\sim}{\dot{1} \ 6} \quad \overset{\sim}{2 \ 2} \mid \underline{\underline{2 \ 5 \ 6}} \quad \dot{1} - \underline{6 \ 5} \mid \frac{2}{4} \overset{5}{\underline{3}} - \mid$   
 姐 妹 (你 就) 二 人 (那) 闲 暇 无 有 事 (喏 噢),

$\underline{6 \ 6} \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{6 \ 5} \quad 5 \mid 0 \quad \overset{\sim}{3 \ 2} \quad \overset{\sim}{\dot{1} \ 6} \quad \underline{5 \ 6} \mid \dot{1} . \quad \underline{7 \ 6 \ 5} \overset{5}{\underline{3}} \parallel$   
 一 上 (那 个) 南 崖 去 拣 棉 花。

(贺瑞臣唱 江玉亭记)

## 272. 小 放 牛 (一)

1 = F

冀 中

活泼地  
 $\frac{2}{4} \left( \underline{3 . 2} \quad \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ 1} \quad \underline{2 \ 3} \mid \underline{1 \ 2 \ 3} \quad \underline{2 \ 1 \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \quad \underline{5 \ 6} \mid 1 . \quad \underline{7} \mid \overset{\text{渐慢}}{\underline{6 . 1}} \quad \underline{2 \ 3} \mid \right.$

女  
 自由地  
 $\underline{2 \ 1} \quad 6 \mid \overset{tr}{\overset{f}{5}} \overset{\sim}{-} \overset{\sim}{\overset{f}{\dot{1}}} \mid \text{サ} \quad \underline{6 \ 6} \overset{\sim}{-} \overset{6}{\dot{1}} - \overset{67}{6} \overset{58}{5} \overset{5}{3} - \overset{5}{3}$   
 三 月 里 来

$\overset{5}{3} \overset{5}{3} - \overset{5}{2} - \mid \frac{2}{4} \underline{3 . 2} \quad \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ 6 \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 . 2} \quad \underline{3 \ 5} \mid$   
 桃 花 儿 开 (呀), 杏 花 儿

$\underline{6 \ 6 \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 3 \ 2} \quad \underline{5 \ 1} \mid 2 - \mid \underline{3 \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \mid$   
 白 (呀), 月 季 花 儿 红, 又 只 见 (那) 芍 药 牡 丹

$\underline{3 . 2} \quad \underline{5 \ 6 \ 5} \mid \underline{3 . 2} \quad \underline{1 \ 6} \mid \underline{5 \ 5 \ 6} \quad \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 . 2} \quad \underline{1 \ 5} \mid \underline{6} - \mid$   
 俱 开 (呀) 放 (啊 那 呼 咿 呀 咳)。



( 5 6 5 3 2 | 5 6 5 3 2 | 1 2 3 2 1 5 | 6 - ) | 5 3 5 |  
行 来

6 . i 5 6 5 3 | 2 . ( 5 | 3 . 2 1 3 | 2 - ) | 3 . 2 3 5 |  
在 青 草

6 6 i 6 5 | <sup>5</sup>3 . 2 3 5 | 6 6 i 6 5 | 3 . 2 3 5 | 6 6 i 6 5 |  
坡 前， 见 一 个 牧 童， 头 戴 着 草 帽，

3 . 2 3 5 | 6 6 i 6 5 | 3 . 2 3 5 | 6 6 i 6 5 | <sup>5</sup>3 . 2 3 5 |  
身 披 着 蓑 衣， 手 拿 着 横 笛， 他 倒 骑 着

6 6 5 | i 6 i | i 2 i 6 5 | 3 2 5 6 5 | 3 . 2 1 6 |  
牛 背， 口 儿 里 吹 的 是 莲 花 (呀)

5 5 6 3 2 | 1 . 2 1 5 | 6 - | ( 5 6 5 3 2 | 5 6 5 3 2 |  
落(啊 那 呼 哧 呀 咳)。

1 2 3 2 1 5 | 6 - ) | 3 . 2 1 3 | <sup>3</sup>2 . 5 | 3 2 3 5 1 |  
牧 童 哥 你 过

2 . 5 | 3 2 3 1 | 2 - | 3 5 3 5 | 3 3 i 6 5 |  
来， (咳) 我 问 你， 我 问 你 好 酒 到

3 2 5 6 5 | 3 . 2 1 6 | 5 5 6 3 2 | 1 . 2 1 5 | 6 - |  
哪 里 去， 买(呀 哈 那 咳 哧 呀 咳)?

男  
6 . 5 6 5 6 | i 6 5 | 3 3 2 3 5 1 | 2 . 5 | 3 2 3 5 1 |  
牧 童 开 言 道， 姑 娘 你 是 听， 我 这



2 - | 3 . 2 3 5 | 6 6 i 6<sup>v</sup> 5 | 3 2 3 5 | 6 6 i 6 5 |  
 里 用 手 一 指, (就) 南 指 北 指,

3 . 2 3 5 | 6 6 i 6<sup>v</sup> 5 | 3 2 3 5 | 6 6 i 6<sup>v</sup> 5 | i 6 i i |  
 前 面 的 高 坡 有 几 户 人 家, 杨 柳 树 上

6 . i 6 5 | 1 . 6 | 5 . 6 5 3 | 2 - | 1 . 2 3 1 |  
 挂 着 一 个 大 招 牌, 小 姑

2 . 5 | 3 2 3 5 1 | 2 - | 5 3 5 | 3 3 i 6 5 |  
 娘, 你 过 来, 你 要 买 好 酒 在

3 2 3 5 . 6 | 3 2 1 6 | 5 5 6 3 2 | 1 . 2 1 5 | 6 - |  
 杏 花 (乃) 村(乃) 那 哈 啾 呀 咳),

( 5 6 5 3 2 | 5 6 5 3 2 | 1 2 3 2 1 5 | 6 - ) | 6 6 5 6 |  
 你 要 买

6 - | 3 3 2 3 5 | 6 1 2 3 2 | 1 - | ( 3 . 2 3 5 |  
 好 酒 就 在 杏 花 树。

6 . 1 2 3 | 1 2 3 2 1 6 | 5 3 5 6 | 1 . 7 | 6 . 1 2 3 |

2 1 6 | 5 - ) | 6 6 . | i 2 i 6 5 | 3 . 5 6 i |  
 天 上 梭 罗 儿 什 么 人儿

5 3 2 | 5 5 3 5 . 3 | 2 5 3 2 | 1 . 2 1 6 | 5 . 6 |  
 栽, 地 下 的 黄 河 什 么 人儿 开,



1 6 1 | 0  $\dot{1}$  6 5 | 6 5 6  $\dot{1}$  | 5 3 2 . 3 | 5 5 3 5 . 3 |  
 什 么 人 儿 把 守 三 关 口, 什 么 人 儿

5 5 3 2 | 1 . 2 3 2 3 5 | 2 . 1 6 1 | 5 - | 5 5 3 5 . 3 |  
 出 家 他 没 回 来 (嘛 哟 呀 咳), 什 么 人 儿

5 5 3 2 | 1 . 2 3 5 | 2 . 1 6 1 | 5 - |  $\overset{\text{女}}{\dot{1}}$  6 5 |  
 出 家 他 没 回 来 (嘛 哟 呀 咳)? 天 上

6 5 6  $\dot{1}$  5 | 3 . 5 6  $\dot{1}$  | 5 6 5 3 2 . 3 | 5 3 2 3 5 . 3 | 5 5 3 2 |  
 梭 罗 王 母 娘 娘 栽, 地 下 的 黄 河 是

1 2 1 6 | 5 . 6 | 1 1 6 1 | 0  $\dot{1}$  6 5 | 6 5 6  $\dot{1}$  |  
 老 龙 王 开, 杨 六 郎 把 守 三 关

5 6 5 3 2 | 5 5 3 5 . 3 | 5 5 3 2 | 1 . 2 3 5 | 2 . 1 6 1 |  
 口, 韩 湘 子 出 家 他 没 回 来 (嘛 哟 呀

5 - | 5 5 3 5 . 3 | 5 5 3 2 | 1 . 2 3 5 | 2 . 1 6 1 |  
 咳), 韩 湘 子 出 家 他 没 回 来 (嘛 哟 呀

5 - |  $\overset{\text{男}}{6} . 5 3 5 | \dot{1} \dot{1} 6 5 | 3 . 5 6 \dot{1} | 5 . 3 2 . 3 |$   
 咳)。 什 么 鸟 儿 穿 青 又 穿 白

5 3 5 . 3 | 5 5 3 2 | 1 . 2 1 6 | 5 . 6 | 1 6 1 |  
 什 么 鸟 身 披 着 豆 绿 衫, 什 么 鸟

0  $\dot{1}$  6 5 | 6 5 6  $\dot{1}$  | 5 3 2 | 5 3 5 3 | 5 5 3 2 |  
 身 穿 什 样 锦, 什 么 鸟 身 披 着



$\underline{1.2} \quad \underline{3.5} \mid \underline{2.1} \quad \underline{6.1} \mid 5 - \mid \underline{5.3} \quad \underline{5.3} \mid \underline{5.5} \quad \underline{3.2} \mid$   
 一 顶 锅 (嘛 咿 呀 咳), 什 么 鸟 身 披 着

$\underline{1.2} \quad \underline{3.5} \mid \underline{2.1} \quad \underline{6.1} \mid 5 - : \mid \overset{\text{女}}{3} \quad \underline{5.6} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{0.6.5} \mid$   
 一 顶 锅 (嘛 咿 呀 咳)? 喜 鹊 儿 穿 青

$\underline{3.5} \quad \underline{6.5.6.1} \mid \underline{5.6.5.3} \quad \underline{2.3} \mid \underline{5.3} \quad \underline{5.3} \mid \underline{5.5} \quad \underline{3.2} \mid \underline{1.2} \quad \underline{1.6} \mid$   
 又 穿 白, 绿 鹦 哥 身 披 着 豆 绿

$\underline{5.6} \quad \underline{5.6} \mid \underline{1.6} \quad 1 \mid 0 \quad \underline{\dot{1} 6.5} \mid \underline{6.5} \quad \underline{6.1} \mid \underline{5.6.5.3} \quad \underline{2.3} \mid$   
 衫, 金 鸡 身 穿 什 样 锦,

$\underline{5.3} \quad \underline{5.3} \mid \underline{5.5} \quad \underline{3.2} \mid \underline{1.2} \quad \underline{3.5} \mid \underline{2.1} \quad \underline{6.1} \mid 5 - \mid$   
 乌 鸦 身 披 着 一 顶 锅 (嘛 咿 呀 咳),

$\underline{5.3} \quad \underline{5.3} \mid \underline{5.5} \quad \underline{3.2} \mid \underline{1.2} \quad \underline{3.5} \mid \underline{2.1} \quad \underline{6.1} \mid 5 - \mid$   
 乌 鸦 身 披 着 一 顶 锅 (嘛 咿 呀 咳)。

$\underline{5.3} \quad 5 \mid \underline{6.1.6} \quad 5 \mid \underline{3.5} \quad \underline{6.1} \mid \underline{5.3} \quad \underline{2.3} \mid \underline{5.3} \quad \underline{5.3} \mid$   
 赵 州 桥 什 么 人 儿 修, 什 么 人 的

$\underline{2.5} \quad \underline{3.2} \mid \underline{1.2} \quad \underline{1.6} \mid \underline{5.6} \mid \underline{1.6} \quad 1 \mid 0 \quad \underline{\dot{1} 6.5} \mid$   
 名 字 在 桥 下 留, 什 么 人 骑 驴

$\underline{6.5} \quad \underline{6.1} \mid \underline{4.3} \quad 2 \mid \underline{5.3} \quad \underline{5.3} \mid \underline{5.5} \quad \underline{3.2} \mid \underline{1.2} \quad \underline{3.5.3} \mid$   
 桥 上 走, 什 么 人 儿 推 车 就 轧 了 一 道

$\underline{2.1} \quad \underline{6.1} \mid 5 - \mid \underline{5.3} \quad \underline{5.3} \mid \underline{5.5} \quad \underline{3.2} \mid \underline{1.2} \quad \underline{3.5} \mid$   
 沟 (嘛 咿 呀 咳), 什 么 人 儿 推 车 就 轧 了 一 道



2 . 1 6 1 | 5 - | <sup>女</sup> 1̇ . 3 5 | 6 1̇ 6 5 5 | 3 . 5 6 5 6 1̇ |  
沟 (嘛 啾 呀 咳)? 赵 州 桥 传 作 鲁 班

5 3 2 3 | 5 2 3 5 3 | 2 5 6 3 2 | 1 . 2 1 6 | 5 . 6 |  
修, 桥 墩 下 李 春 的 姓 名 留,

1 6 1 | 0 1̇ 6 5 | 6 5 6 1̇ | 4 3 2 | 5 3 5 3 |  
张 果 老 骑 驴 , 桥 上 走, 柴 王 爷

5 5 3 2 | 1 . 2 3 5 3 | 2 . 1 6 1 | 5 - | <sup>合</sup> 5 3 5 3 |  
推 车 就 轧 了 一 道 沟 (嘛 啾 呀 咳), 柴 王 爷

5 5 3 2 | 1 . 2 3 5 | <sup>突慢</sup> 2 1 6 1̇ | 5 - ||  
推 车 就 轧 了 一 道 沟 (嘛 啾 呀 咳)。

(王玉文、郑德祥唱 徐惠宝据中央歌舞团灌制唱片记)

## 273. 小 放 牛(二)

1 = <sup>b</sup>A

尚义县

中速稍慢

(男白) 一翻一翻又一翻, 一翻翻到高山上。

<sup>男</sup>  $\frac{3}{4}$  0 7 | 6 . 6 6̇ . 5 |  $\frac{2}{4}$  3 3 7 | 6 6 5 | 3 . 2 | 3 0 5 |  
我 走 到 了 高 山 尖 上 我 用 眼 来

6 . 1̇ | 3 5 | 6 - | 6 0 | 0 0 | 3 3 1̇ |  
瞧 (啾 呀 哈 咳), (白) 我瞧见那, 在 那



6 . 5 | 3 3 i | 7 6 . 6 5 | 6 5 3 | 5 - | 6 . 5 3 2 |

边 走 来 一位 (那) 女 花 容,

1 6 0 | 5 . 6 | 5 3 | 5 . 6 | 5 3 2 | 1 6 . 3 |

(那 哟 呀 呼 哪 哟 呀 呼 那 呼

2 2 1 | 1 6 - | 6 0 | 女 7 . 7 6 | 6 . 5 | 3 3 7 |

哟 呀 哟)。 三 月 里 (么) 桃 杏

6 . 5 | 6 . i | 3 5 | 6 - | 6 - | 3 3 i |

花 开 (么 哟 呀 咳), 那 桃

i . 7 6 5 | 3 6 i 3 | 6 . 7 6 5 | 3 - | 5 - |

花 红 来 (哎 咳 哎 咳) 梨 花

6 . # 4 3 5 | 1 - | 5 . 6 | 5 3 | 5 . 6 | 5 3 . 2 |

白, (白 哟 呀 呼 白 哟 呀 呼

1 3 | 2 2 1 | 6 - | 6 . 5 | 6 - | 1 . 3 |

那 呼 哟 呀儿 哟) 我 来 在 了

2 2 | 2 5 | 5 . 5 | 1 5 3 | 3 2 . 2 | 2 - |

深 山, 见 一 位 牧 童,

3 3 i | 7 7 . 6 5 | 3 3 . 7 | 6 5 | 3 - |

头 戴 这 一 (那) 草 帽, 山

5 . 5 | 5 . 6 | 1 - | 5 . 6 | 5 3 | 5 . 6 |

顶 上 站。 (站 哟 呀 呼 站 哟



5 3 2 | 1 3 | 2 2 1 | 6 - | 6 . 6 | 7 - |  
 呀 呼 那 呼 哏 儿 哟 哎) 头

1 . 3 | 3 2 | 2 0 5 |  $\frac{3}{4}$  5 5 . 3 1 3 |  $\frac{2}{4}$  3 2 |  
 戴 的 草 帽 (哎) 没 有 个 顶 顶,

2 . 5 | 6 5 | 5 1 3 |  $\frac{3}{4}$  3 2 . 5 | 5 5 . 3 1 3 |  
 他 身 穿 的 那 草 衣 (咳) 没 有 个

3 2 2 |  $\frac{2}{4}$  5 - | 1 1 3 |  $\frac{3}{4}$  5 2 . 5 | 5 5 . 3 1 3 |  
 领 领 (呀), 腰 系 的 那 草 绳 (哎) 没 有 个

$\frac{2}{4}$  3 1 2 | 2 0 | 5 - | 1 . 3 | 3 2 | 2 . 5 |  
 穗 穗 (呀), 脚 踏 那 草 鞋 (哎)

$\frac{3}{4}$  5 5 . 3 1 3 |  $\frac{2}{4}$  2 2 | 2 0 5 | 5 - | 1 . 3 |  
 没 有 个 底 底, (哎) 手 拿 着

$\frac{3}{4}$  2 2 . 5 |  $\frac{2}{4}$  5 - | 1 . 3 | 2 2 | 2 0 |  
 皮 鞭, 他 倒 骑 着 牛 背,

3 3 1 | 7 6 5 | 3 3 . 3 7 | #5 6 . 6 5 | 3 . 6 | 5 - |  
 他 嘴 里 还 不 住 不 住 地 吹 那 横

6 . #4 3 2 | 1 - | 5 . 6 | 5 6 5 5 3 | 5 . 6 |  
 笛。 (啦 对儿 哏 对儿 哏 对儿 啦 对儿

5 3 2 | 1 3 | 2 2 1 | 6 - | 6 - | 1 1 7 |  
 哏 对儿 啦 对儿 哏 对儿 哟) 女 儿<sup>①</sup> 我



6 6 5 | 6 - | 6 i 3 | 3. 6 5 3 | 5 1 3 | 2 - |  
 上 前 问, 牧 童 哥 哥 你 是 听,

3 3 7 | 6 5 | i 3 3 i | 7 6 5 | 3 - | 5 . 6 |  
 我 问 你 (呀) 家 住 哪 县 并 哪 个

<sup>5</sup> 3 . 2 | 1 - | 5 . 6 | 5 3 | 5 . 6 |  
 村? (村 哼 呀 呼 村 哼

5 3 2 | 1 3 | 2 2 1 | 6 - | 6 - ||  
 呀 呼 那 呼 哼 呀 哟)

女: 啊, 牧童哥哥请来见礼了!

男: 哎, 还礼还礼! 不知女儿施礼为何?

女: 牧童哥, 人家女儿呀, 是个问话的。

男: 啊, 这个女儿, 你原来是卖画的。

女: 哎, 牧童哥, 你听错了, 人家女儿呀, 是个问话的么, 问村庄的么。

男: 这个女儿, 原来你是个拉风箱的。

女: 啊, 牧童哥, 是你听错了, 人家女儿是问她老爷姥姥家住阿拉地道村!

男: 这个女儿, 原来你是问你老爷姥姥家住那阿拉地道村, 那你就随同牧童哥来。

女: 啊, 来了。

男: 女儿, 是你来看, 上一个梁梁, 下一个洼洼, 拐一个弯弯, 又一个岔岔, 就是你老爷姥姥家住的阿拉地道村。

女: 啊, 谢过牧童哥, 那女儿就走了!

男: 哎, 回来回来!

女: 牧童哥, 你还要言讲什么?

男: 早晨我在那山里边听了, 像是一个女儿唱的山歌小曲特别好听, 你要是会唱几句, 给牧童哥唱上一段两段, 看行呀不行?

女: 哎, 牧童哥, 人家女儿呀, 从来也不会唱小曲。

男: 你真的不会唱!

女: 真的不会唱!

男: 你什都不会唱!

女: 什都不会唱!

男: 你要是不给牧童哥唱, 我要骂那个刚才唱小曲的那个女人。



女：哎，牧童哥，你要是骂去那厢骂去。

男：哎，刚才唱小曲的那个女人你就听着。你要是喜欢唱几句，就给牧童哥唱上几段，你要是不给牧童哥唱，我就单把她骂！

女：哎，牧童哥，你休要巧言骂人。

男：那你不给牧童哥唱上一段两段呀？

女：哎，人家唱倒是会唱，就是没有帮腔之人。

男：牧童哥与你帮。

女：你会帮忙？

男：哎，牧童哥倒是有点……会呀不会……

女：你倒是会呀不会？

男：哎，就算是会帮忙。

女：那就要腔得<sup>②</sup>！

女

$\frac{2}{4}$   $\underline{3\ 2}$   $\underline{3\ \dot{1}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{3\ 2}$   $\underline{3\ \dot{1}}$  |  $6\ \overset{8}{5}$  |  $\underline{6\ .\ 5}$  |  $\underline{3\ 5}$  |

提 起 (那) 二 郎 爷 爷 本 姓

$6\ .\ \dot{1}$  |  $\underline{6\ .\ 5}$   $\underline{3\ 5}$  |  $6\ -$  |  $6\ -$  |  $\dot{1}\ \dot{1}$  |  $\underline{6\ .\ 5}$  |

杨 (么 啲 哟 咳)， 身 穿 的

$\underline{3\ 3}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6\ 5}$  |  $3\ -$  |  $5\ -$  |  $\underline{6\ .\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  |  $1\ -$  |

一 身 (那) 鹅 缎 黄，

$5\ .\ \underline{6}$  |  $5\ 3\ \overset{7}{\curvearrowright}$  |  $5\ .\ \underline{6}$  |  $5\ \underline{3\ 2}$  |  $1\ \underline{2\ 3}$  |  $\underline{2\ 2}$   $\underline{1}$  |

(黄 啲 呀 呼 黄 啲 呀 呼 那 呼 啲 儿

$\underline{6\ -}$  |  $\underline{6\ .\ 6}$  |  $\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}$  |  $\underline{\dot{1}\ 7}$   $\underline{6\ 7}$  |  $\underline{6\ -}$  |  $6\ \dot{1}\ \overset{7}{\curvearrowright}$  |

哟)。 我 不 爱 你 鹅 缎 黄， (哎)

$\underline{3\ .\ 3}$   $\underline{3\ 3}$  |  $5\ \underline{5\ 3}$  |  $\overset{1}{2}\ -$  |  $2\ 0$  |  $7\ \underline{6\ 5}$  |  $3\ 5$  |

咱 们 来(呢) 把 曲 来 唱， 一 来 我 把 曲

$6\ -$  |  $6\ \dot{1}\ \overset{7}{\curvearrowright}$  |  $\underline{3\ .\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{5\ 1}$   $\underline{6\ 1}$  |  $\underline{2\ -}$  |  $2\ .\ \underline{6}$  |

唱， (哎) 就 得 哥 哥 娶 过 我。 男 我



7 7 | 6 6 5 | 6 - | 6 5 | 5 3 2 | 1 6 3 2 |  
娶 你 别 娶 你， 我 腰 中 没 有 个

2 - | 2 . 女 7 | 7 7 | 6 6 5 | 6 . 7 | 6 . 5 |  
黄<sup>③</sup> 你 腰 中 无 有 黄，

3 . 5 3 2 | 5 1 6 1 | 2 - | 2 - | 男 6 . 6 6 5 | 3 3 5 . |  
对 我 家(那) 爹 爹 讲。 对 你 家(那) 爹 爹

i 6 | 6 5 | 3 . 5 3 3 | 5 1 6 1 | 2 - | 2 . 女 6 |  
讲， 还 得 妹 妹 许 配 给 我， 我

7 7 | 6 6 5 | 6 - | 6 0 | 3 . 5 3 3 | 5 . 3 |  
许 你 别 许 你， 还 得 哥 哥 打 个

2 - | 2 男 5 | 3 . 2 | 1 2 3 5 | 2 - | 2 女 5 |  
锣。 (哎) 打 个 什 么 锣? (哎)

3 . 2 | 1 2 3 5 | 2 - | 2 . 男 6 | i 6 5 | 1 . 2 3 5 |  
打 个 太 平 锣。 (那) 锣 在 什 么 样 的

2 - | 2 - | 女 5 - | 3 0 | 5 - |  
响? 通 锵 通

3 . 5 | 2 2 3 | 1 1 7 | 6 - | 6 - ||  
锵 (哎) 七 个 来 一 通 锵。

女：啊，牧童哥，唱得好也不好？

男：啊，这个女儿唱得倒是不错。

女：唱得到是不错，你就该放妹妹过去了吧？

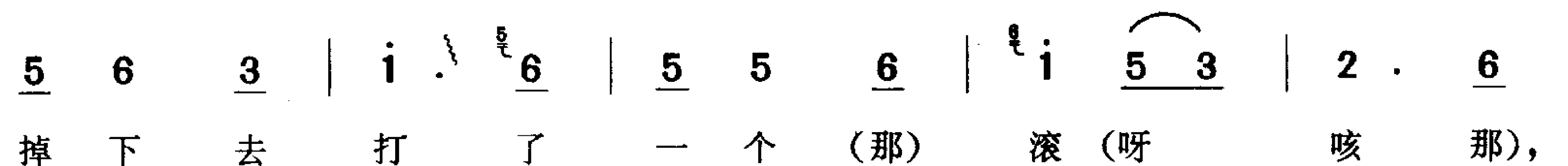
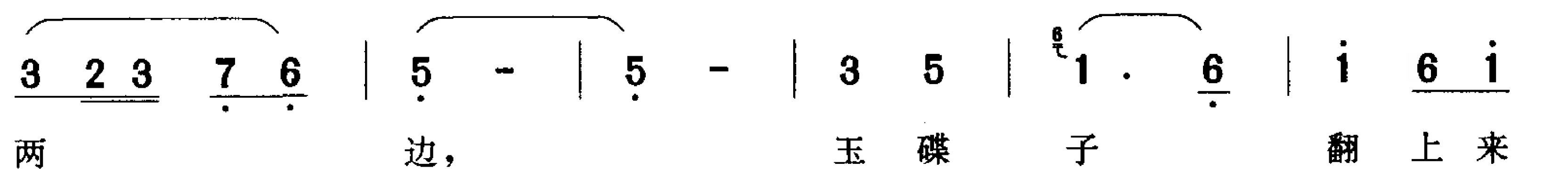
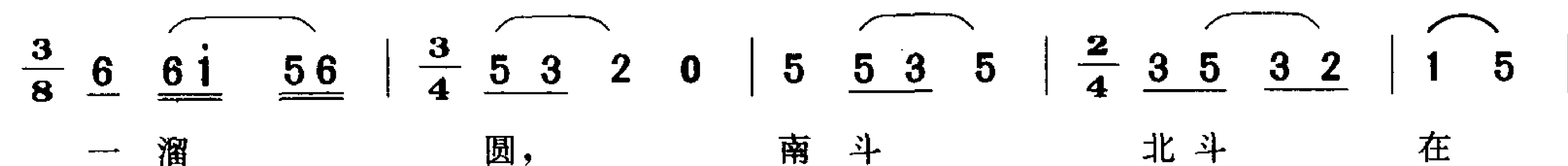
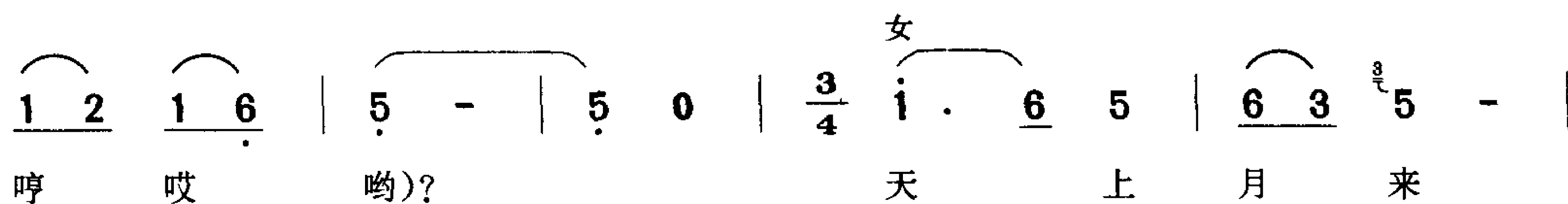
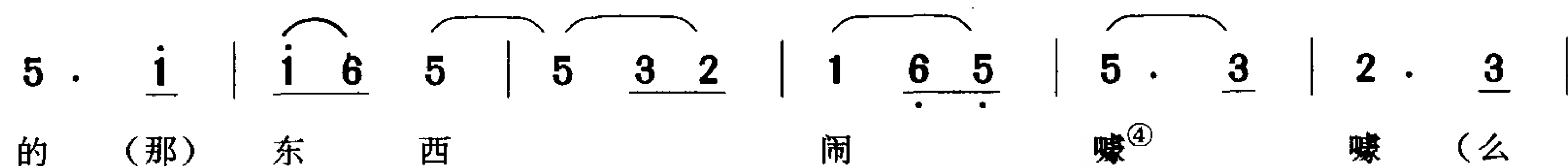
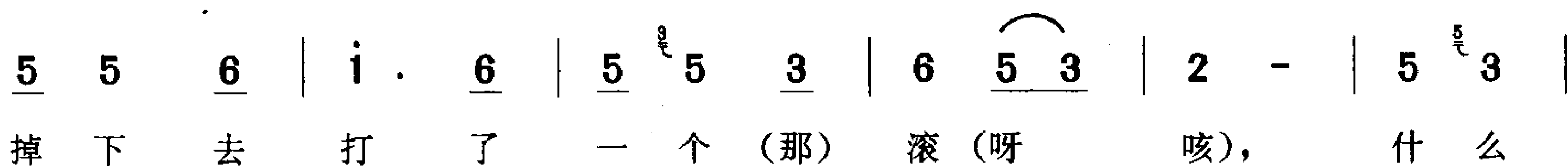
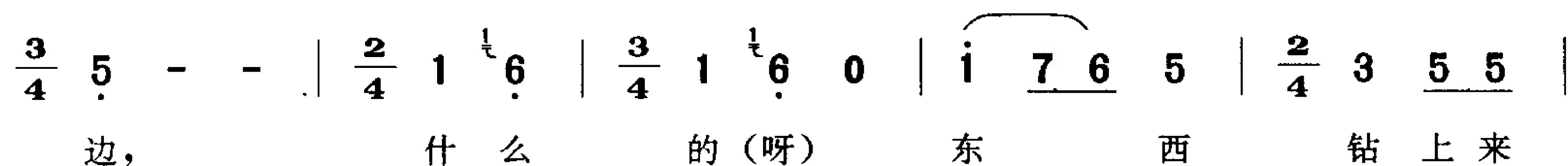
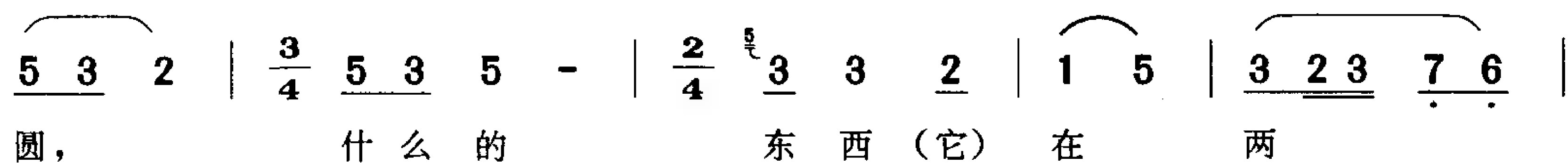
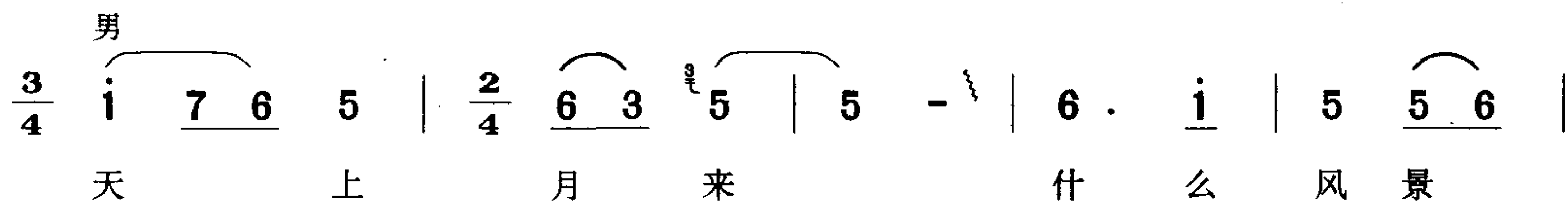
男：哎，放你过去倒也不难，牧童哥还有个十大月让你对上去。



女：要是对上不去呢？

男：罚在你深山，卖在你野洼，黑老鸹你，喜鹊子你，也不让你过去。

女：那就如此请唱。





$\dot{1}$   $\underline{6}$  5 | 5  $\underline{3}$  5 |  $\dot{1}$  5 | 5  $\underline{3}$  2 | 1 .  $\underline{6}$  | 5 .  $\underline{3}$  |  
 懒 蛋 汉 山 下 闹 噤

2 .  $\underline{3}$  |  $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$  | 5 - | 5 - |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\text{男}}{6}$  .  $\dot{1}$  6 |  
 噤 (么 哼 哎 哟)。 地 下

$\underline{5}$   $\underline{3}$  5 - |  $\frac{2}{4}$  6 .  $\dot{1}$  | 5  $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  2 0 | 5 3 5 |  
 月 来 什 么 东 西 圆, 什 么 的

$\underline{5}$   $\underline{3}$  2 .  $\underline{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{6}$  3 |  $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$  | 5 - | 5 - | 1  $\overset{t}{6}$  |  
 东 西 又 在 两 边, 什 么

1 - | 0  $\dot{1}$  |  $\underline{7}$   $\underline{6}$  5 |  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{3}$  5  $\underline{6}$  |  $\dot{1}$  .  $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  
 的 东 西 吊 下 来 抽 上 去 打 了

$\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6}$  .  $\dot{1}$   $\underline{5}$  .  $\underline{3}$  | 2 - | 5  $\underline{5}$   $\underline{3}$  | 5 .  $\dot{1}$  |  $\overset{t}{3}$  5 |  
 一 个 (那) 滚 (呀 咳), 什 么 的 (那) 人 儿

$\underline{5}$   $\underline{3}$  2 | 1 .  $\underline{6}$  | 5 .  $\underline{3}$  | 2 .  $\underline{3}$  |  $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$  | 5 - |  
 闹 噤 噤 (么 哼 哎 哟)?

5 - |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\text{女}}{6}$  .  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6}$  3 5 - |  $\dot{1}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  5 |  $\frac{2}{4}$   $\overset{5}{3}$  - |  
 地 下 月 来 井 口 圆,

3 - |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{5}$  . 3 5 |  $\frac{2}{4}$  2 5 | 5  $\underline{3}$  2 | 1 3 |  
 一 对 对 水 桶 挂 在

$\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$  | 5 - | 5 - | 5  $\underline{5}$   $\underline{6}$  | 1 - | 6  $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  
 两 边, 水 斗 子 吊 下 来



$\overset{6}{3}$  5 5 |  $\dot{1}$  .  $\underline{5\ 6}$  | 5 5 6 |  $\underline{6\ .\ \dot{1}}$   $\underline{5\ 3}$  | 2 . 6 |  
抽 上 去 打 了 一 个 (那) 滚 (呀 咳 那),

$\dot{1}$   $\underline{3}$  6 | 5 .  $\dot{1}$  |  $\overset{1}{6}$  5 | 5  $\underline{3\ 2}$  | 1 .  $\underline{0}$  |  
担 水 的 人 儿 他 闹

5  $\underline{5\ 7}$  |  $\overset{5}{2}$  . 3 |  $\underline{1\ 2}$   $\underline{7\ 6}$  | 5 - | 5 0 |  
噓 噓 (么 哼 哎 哟)。

$\frac{3}{4}$   $\overset{男}{\overset{6}{\#4}}$   $\overset{5}{6}$   $\overset{6}{\#4}$  |  $\underline{5\ 3}$  5 - |  $\frac{2}{4}$  6  $\underline{6\ \#4}$  6 |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\overset{5}{3}$  - |  
场 院 里 月 来 什 么 东 西 圆,

0 5 | 5 5 |  $\frac{3}{4}$   $\overset{5}{3}$  2 .  $\underline{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{6\ 2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{1\ 6}$  5 - |  
什 么 的 东 西 它 在 两 边,

$\frac{2}{4}$  1  $\overset{1}{6}$  | 1 - | 0  $\dot{1}$  | 6 5 |  $\frac{6}{8}$   $\underline{6\ 5\ 5}$   $\underline{6\ 5\ 5}$  |  
什 么 的 东 西 滚 过 来 滚 过 去

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$  .  $\underline{6}$  |  $\underline{3\ 3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{5\ 3}$  | 2 - |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{6\ 3}$  | 5 .  $\dot{1}$  |  
打 了 一 个 (那) 滚 (呀 咳), 什 么 的 那

$\frac{3}{4}$   $\underline{6\ 5}$  3 .  $\underline{2}$  |  $\frac{2}{4}$  1 .  $\underline{6}$  | 5 .  $\underline{3}$  | 2 .  $\underline{3}$  |  $\underline{1\ 2}$   $\underline{7\ 6}$  |  
东 西 又 闹 噓 噓 (么 哼 哎

5 - | 5 - |  $\frac{3}{4}$   $\overset{女}{\overset{1}{6}}$  5  $\underline{6\ \dot{1}}$  |  $\underline{6\ 3}$  5 - |  $\overset{6}{5}$  -  $\underline{5\ 6}$  |  
哟)? 场 院 里 月 来 筛 子

$\frac{2}{4}$   $\overset{5}{3}$  - |  $\frac{3}{4}$  5  $\underline{3\ 5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5\ 3}$  .  $\underline{3\ 2}$  | 1  $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{3\ 2\ 3}$   $\underline{7\ 6}$  |  
圆, 杈 笆 木 锨 它 搁 在 两



$\frac{3}{4}$  5 - - |  $\frac{2}{4}$  3  $\overset{\frown}{1\ 6}$  | 1 - |  $\frac{3}{8}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$  5 3 |  
边, 那 碌 碡 滚 过 来 滚 过 去

$\dot{1}$   $\overset{\frown}{6}$  |  $\overset{\frown}{5\ 3\ 5}$  |  $\overset{\frown}{6\ \dot{1}}\ \overset{\frown}{5\ 3}$  | 2 - |  $\frac{3}{8}$  5 3 5 |  
打 了 一 个 滚 (呀 咳), 碾 场 的

$\frac{3}{4}$  5  $\overset{\text{♩}}{3}$   $\underline{2}$  |  $\frac{2}{4}$  1 0 |  $\overset{\frown}{5\ 3}$  | 2  $\underline{3}$  |  $\overset{\frown}{1\ 2}\ \overset{\frown}{7\ 6}$  |  
人 儿 他 闹 噱 噱 (么 哼 哎

$\overset{\frown}{5\ -}$  |  $\overset{\frown}{5\ -}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\text{♩}}{6}$   $\dot{1}$   $\overset{\frown}{5\ 6}$  |  $\overset{\frown}{5\ 3}$  5 - |  $\frac{2}{4}$  6  $\overset{\text{♩}}{\dot{1}}$  |  
哟)。 家 里 边 月 来 什 么

5 6 |  $\overset{\text{♩}}{3}$  - |  $\frac{3}{8}$  5 5 5 |  $\frac{4}{8}$  5 3 2 |  $\frac{5}{8}$  1 3  $\overset{\frown}{3\ 2}$  |  
东 西 圆, 什 么 的 东 西 它 又 在 两

$\frac{3}{8}$   $\overset{\frown}{5\ .}$  |  $\overset{\frown}{5\ .}$  |  $\frac{2}{4}$  1  $\overset{\text{♩}}{6}$  | 1 - |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\frown}{\dot{1}\ 6}$  5 - |  
边, 什 么 的 东 西

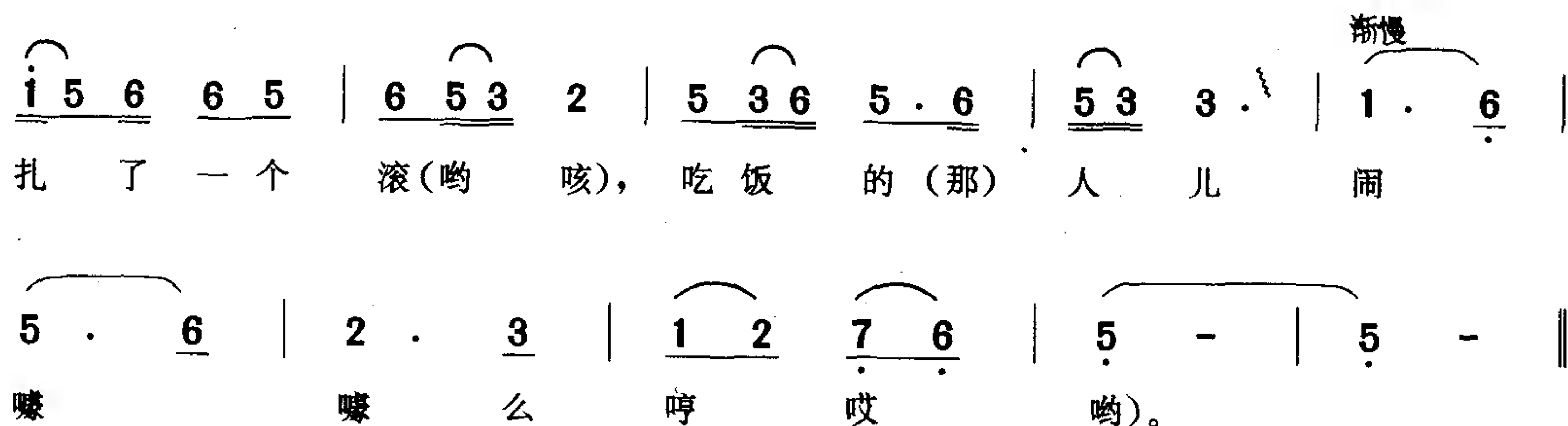
$\frac{2}{4}$   $\underline{5\ 6\ 6}\ \underline{5\ 6\ 6}$  |  $\underline{6\ .\ 6}\ \underline{5\ 5\ 6}$  |  $\underline{5\ 3\ 2}$  |  $\frac{3}{8}$  5 6 5 |  $\frac{2}{4}$  5 3 2 |  
吊 上 来 弄 下 去 打 了 一 个 滚 (呀 咳), 什 么 的 人 儿 他

$\overset{\frown}{1\ .\ 2}$  5 |  $\underline{2\ .\ 1}\ \underline{1\ 6}$  |  $\overset{\frown}{5\ -}$  |  $\overset{\frown}{5\ 0}$  |  $\frac{3}{8}$   $\overset{\text{女}}{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  
闹 噱 噱 (么 哼 哎 哟)? 家 里 边

$\overset{\text{♩}}{3}$  5 | 6  $\dot{1}$  |  $\overset{\frown}{5\ 3}$  |  $\overset{\frown}{3\ .}$  |  $\overset{\frown}{5\ 3\ 5}$  |  
月 来 锅 口 圆, 盆 盆

$\frac{2}{4}$  5  $\overset{\frown}{2\ 1}$  |  $\underline{6\ 2}\ \underline{1\ 6}$  | 5 - |  $\overset{\frown}{5\ 1\ 1}\ 1$  |  $\overset{\frown}{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}\ \overset{\frown}{7\ 6\ 6}$  |  
碗 碗 挂 在 两 边, 瓢 葫 芦 漂 上 来 送 下 去





女: 哎, 牧童哥, 唱得好也不好?

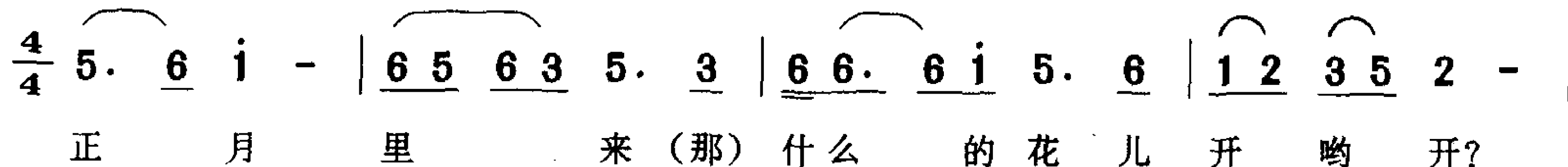
男: 这个女儿唱得倒也不错。

女: 唱得倒也不错就该放妹妹过去了吧?

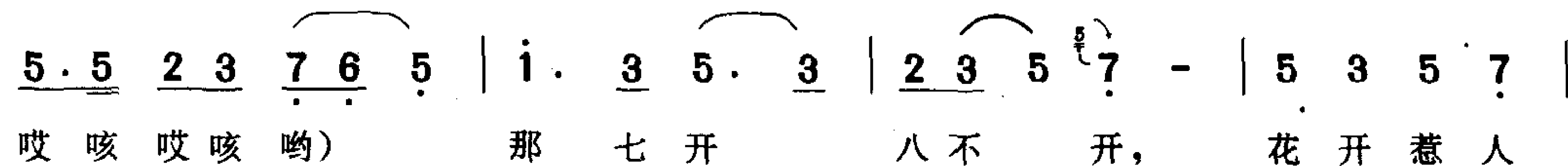
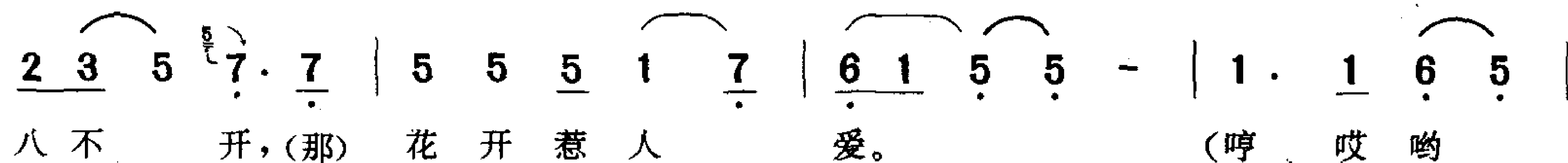
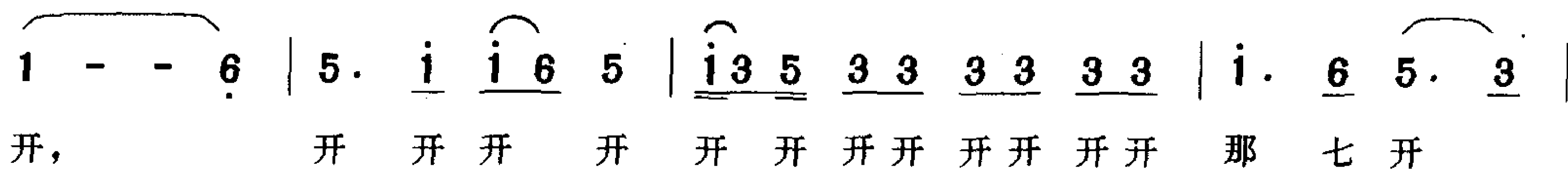
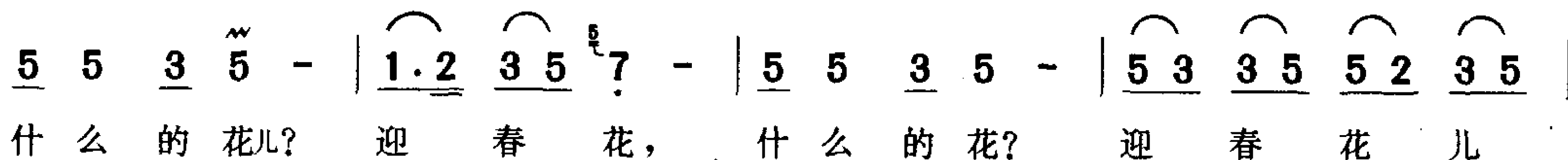
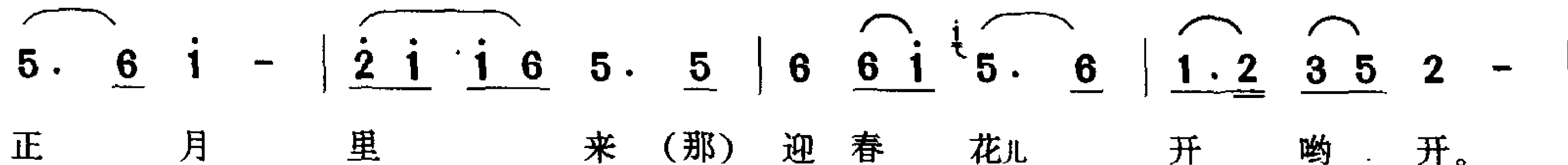
男: 放你过去也不难, 牧童哥还有个瞒语子<sup>⑤</sup>, 让你对上去。你要对不上去, 还是照常如此。

女: 那就如此, 请唱!

男



女





$\underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{5}} \quad - \quad - \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \quad |$   
 爱。 (七 不 隆 通 哎 哟 哟

$\underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{4} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad - \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad |$   
 八 不 隆 通 哟 哟 哟 一 朵 一 朵 一 朵

$\underline{1} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{5} \quad - \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \quad - \quad - \quad 0 \quad ||$   
 莲 花 开 么 哼 哎 哟)。

2. 二月里来什么的花儿开哟开?

二月里来水仙花儿开哟开。(衬词下同)

3. 三月里来什么的花儿开哟开?

三月里来桃杏花儿开哟开。

4. 四月里来什么花儿开哟开?

四月里来马莲花儿开哟开。

5. 五月里来什么花儿开哟开?

五月里来乌梅花儿开哟开。

女: 牧童哥, 唱得好呀不好?

男: 唱得倒也不错。

女: 唱得倒也不错, 这回该放妹妹过去了吧?

男: 哎, 放你过去倒也不难, 牧童哥还有个瞒语子让你对得上。

女: 那就如此请唱!

男  
 $\frac{3}{4} \quad \underline{\dot{1}} \quad - \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad - \quad \underline{\dot{3}} \quad |$   
 你 妈 门 前 有 一 座 桥, 我 每 天

$\frac{2}{4} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad - \quad | \quad \underline{0} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{\dot{1}} \quad - \quad |$   
 眊 你 走 三 遭。 (哎) 休 要 你

$\underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad - \quad | \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{0} \quad \underline{\dot{5}} \quad |$   
 走 来 休 要 你 眊, 我

$\underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad - \quad |$   
 家 的 男 人 他 会 推 侧 刀,



5 5 | 1 - | 0 1̇ 6 5 | 3 6 5 5 | 6 5 3 | 0 5 5 5 |  
 三 刀 两 刀 将 你 头 来 杀, 再 问 你

6 3 2 | 1 3̇. 5 | 2. 1 1 6 | 5. 1̇ ||: 1̇. 1̇ 1̇ 1̇ | 6. 1̇ |  
 敢 耗 不 敢 耗 (么 哼 哎 哟)。1. 你 铡 刀 把 头 杀, (哎)

3. 5 6 5 | 3. 3 | 5. 5 5 | 6 5 3. 2 | 1 3 2. 6 |  
 那 个 也 无 妨, 我 变 一 个 小 松 树 去 路 旁 里

1 5. | 1̇ 1 | 0 1̇ 6 5 | 3 5 6 | 5. 3 |  
 长, 单 等 小 妹 来 走 路,

5 3 5 | 5 3 5 3 2 | 1 3 5 | 2. 3 1 6 | 5 - ||  
 那 松 树 划 烂 你 的 花 衣 衫 (么 哼 哎 哟)。

2. 女: 划烂花衣裳, 那个也无妨,  
 我家的男人是个木匠,  
 三斧两斧将你来砍,  
 砍死你送在你那大海洋。

3. 男: 送在我大海洋, 那个也无妨,  
 变一个鲤鱼去水中藏,  
 单等小妹来挑水,  
 那鲤鱼扒在你那桶底上。

4. 女: 扒在水桶上, 那个也无妨,  
 我家的男人是个打鱼郎,  
 三网两网将你来打,  
 打死你吃肉又喝汤。

5. 男: 吃肉又喝汤, 那个也无妨,  
 变一个鱼刺去碗底里藏,  
 单等小妹来喝汤,  
 那鱼刺扎在你那嗓子上。

6. 女: 扎在我嗓子上, 那个也无妨,  
 我家的男人是个中医郎,  
 药锅里煮来药锅里炸,  
 熬成了药渣送到你花园藏。

7. 男: 送我到花园藏, 那个也无妨,  
 变一个花蝴蝶去花中藏,  
 单等小妹来采花,  
 那花蝴蝶挂在你那头顶上。



8. 女：落在我头顶上，那个也无妨，  
我家的男人会耍水枪，  
三枪两枪将你来打，  
打死你一命见阎王。

9. 男：一命见阎王，那个也无妨，  
阎王爷殿里我去告状，  
阎王爷说我死得苦，  
咱二人去阴曹地府配成双。

结束句

合

$\frac{2}{4}$  6 6 3 | 5 . 6 | i 5 | 3 5 3 2 | 1 - |

咱 二 人 去 阴 曹 地 府 配

5 - | 2 . 3 | 1 7 6 | 5 - | 5 - ||

成 双 (么 哼 哎 哟)。

女：哎，牧童哥，唱得好不好？

男：唱得倒也不错。

女：这回该放妹妹过去了吧？

男：放你过去倒也不难，牧童哥还有件事让你答应下来。

女：什么事？

男：哎，那你就听着，那把身儿端得正正的，裙儿弄得顺顺的，站在一旁叫我一声牧童哥！

女：啊，我把这身儿端得正正的，裙儿弄得顺顺的，那边厢站着一位——

男：哎，你往下讲。

女：牧童哥。

男：哎！

女：那女儿走啦！

男：哎，送女儿还家！

(王凤华唱 江玉亭记)

① 女儿：此处指女孩。

② 耍腔得：唱起来。

③ 黄：钱。

④ 噱：吵闹、喧嚷。

⑤ 瞒语子：谜。

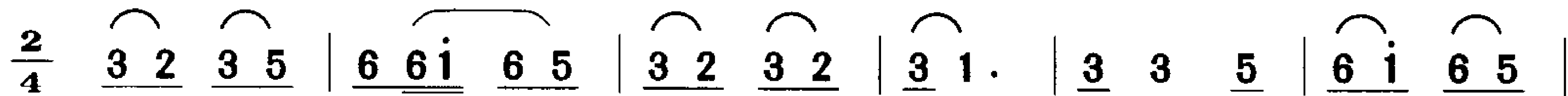


# 274.小 放 牛(三)

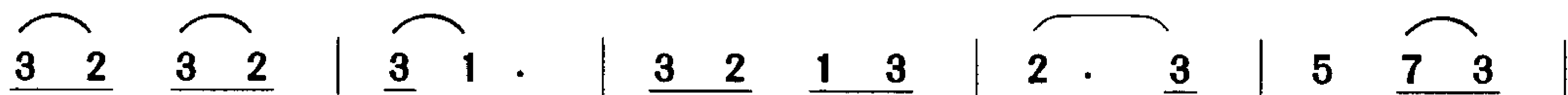
1 =  $\sharp$ F

赞皇县

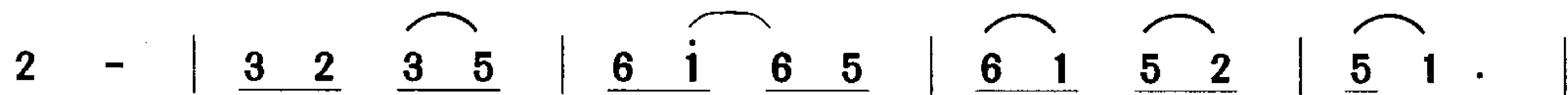
中速



(二小)正 月 里 来 正 月 正, 放 牛 的 人 儿



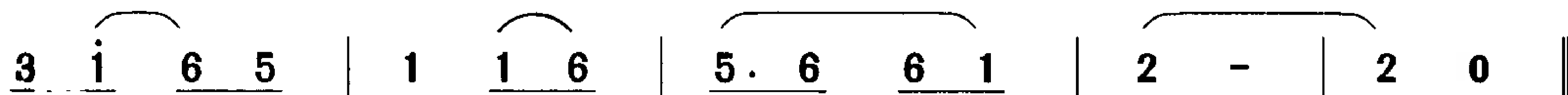
登 高 峰, 站 在 高 坡 上 往 下



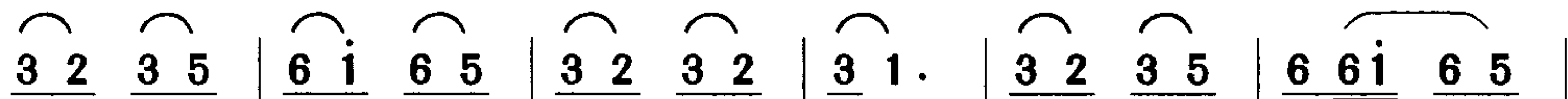
看, 农 村 里 一 股 子 好 春 风,



(哎 咳 啾 月 儿 里 咳 哎 咳 啾 月 儿 里 咳) 农 村 里



一 股 子 好 春 风 (哎)。



(江氏)二 月 里 来 天 气 长, 家 家 户 户



种 地 忙, 一 籽 下 了 地, 万 颗 来 入 仓,



人 人 都 说 庄 稼 强,



(哎 咳 啾 月 儿 里 咳 哎 咳 啾 月 儿 里 咳) 人 人



$\underline{5 \dot{1}} \quad \underline{6 \quad 5} \quad | \quad 5 \quad \underline{1 \quad 2} \quad | \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{6 \quad 1} \quad | \quad 2 \quad - \quad | \quad 2 \quad 0 \quad ||$   
 都 说 庄 稼 强 (哎)。

$\underline{3 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 5} \quad | \quad \underline{6 \quad 6 \dot{1}} \quad \underline{6 \quad 5} \quad | \quad \underline{3 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 2} \quad | \quad \underline{3 \quad 1 \cdot} \quad | \quad \underline{3 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 5} \quad | \quad \underline{6 \dot{1}} \quad \underline{6 \quad 5} \quad |$   
 (二小) 站 在 了 高 坡 用 目 洒, 那 边 厢 过 来 了 个

$\underline{3 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 2} \quad | \quad \underline{3 \quad 1 \cdot} \quad | \quad \underline{3 \quad 2 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 1} \quad | \quad \underline{2 \quad 0 \quad 3} \quad | \quad \underline{5 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 6 \quad 1} \quad |$   
 美 貌 女 娇 娃, 头 戴 着 一 枝 花, 身 穿 绫 罗

$\underline{2 \quad 0 \quad 3} \quad | \quad \underline{5 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 6 \quad 1} \quad | \quad \underline{2 \quad 0 \quad 3} \quad | \quad \underline{5 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 6 \quad 1} \quad | \quad 2 \quad - \quad |$   
 纱, 腰 儿 一 掐 掐, 她 金 莲 一 大 杈,

$\underline{5 \quad 3 \quad 5} \quad | \quad \underline{5 \quad \dot{1}} \quad \underline{6 \quad 5} \quad | \quad 5 \quad \underline{1 \quad 6} \quad | \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{3 \quad 2} \quad | \quad \overset{8}{\underline{1 \cdot}} \quad \underline{2 \quad 1 \quad 5} \quad |$   
 看 样 子 她 好 像 个 有 钱 的 家, (花 不 楞 登

$\underline{6 \quad -} \quad | \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} \quad | \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} \quad | \quad \underline{1 \cdot \quad 2} \quad \underline{3 \quad 2 \quad 5} \quad | \quad 6 \quad - \quad ||$   
 花 那 咿 呀 哈 二 咿 呀 哈 花 不 楞 登 花)。

二小：哟，我说大嫂子，你慢走，我问点事。

江氏：牧童哥，有什么事你就说吧。

二小：大嫂子，你从哪儿来，到哪儿去呀？

江氏：我从杏花村来，要到爱国村去。

二小：哎哟，从杏花村来，要到爱国村去，你是爱国村的娘家吧？

江氏：对啦。

二小：哎，老嫂子，我听说爱国村的这个年轻人儿呀，都会唱小曲，你给我唱一个让我听听好不好哇？

江氏：哎呀，提起爱国村的这个年轻人呀，可是都会唱小曲，偏偏的我呢，就是不会！

二小：你说谎！

江氏：没说谎。

二小：你要是会唱楞说不会唱的话，那我可就要骂啦。

江氏：你骂什么呀？

二小：我说：南来北往的，你们都听着，过来了一个唱小曲的，她硬说不会。她要是会唱，她就唱，她要是不会唱的话，我把他——

江氏：你别骂啦，我给你唱一个，就是无人帮忙。

二小：好，我给你帮忙，那你就唱吧！



$\overset{\frown}{5\ 3}\ 5\ |\ 0\ \overset{\frown}{\dot{1}\ 6\ 5}\ |\ \overset{\frown}{6\ 5}\ \overset{\frown}{6\ \dot{1}}\ |\ \overset{\frown}{\dot{1}^{\#}4\ 3}\ 2\ |\ 5\ 3\ \overset{\frown}{2\ .\ 3}\ |\ 1\ 3\ \overset{\frown}{2\ .\ 3}\ |$   
 (江氏)二 郎 爷 爷 本 姓 杨, (二小) 七 咚 锵 七 咚 锵

$5\ .\ 5\ 5\ 5\ |\ 1\ 3\ 2\ |\ 0\ 5\ 3\ 5\ |\ \overset{\frown}{6\ \dot{1}}\ \overset{\frown}{6\ 5}\ |\ 1\ 6\ \overset{\frown}{5\ .\ 3}\ |\ \overset{\frown}{5\ .\ 6}\ \overset{\frown}{6\ 1}\ |\ 2\ -\ ||$   
 齐 七 隆 咚 锵 冬 锵 (江氏)二 郎 爷 爷 本(来)姓 杨 (哎)。

二小：这么着吧，我给你出诗你答对，要是答对上来，我送你走；要是答对不上来，我要请留几步，我把你留在这儿我就不让你走啦。

江氏：好，牧童哥，那你就出诗吧！

$\overset{\frown}{\dot{1}\ .\ 6}\ 5\ |\ \overset{\frown}{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ \overset{\frown}{6\ 5}\ |\ \overset{\frown}{6\ 5}\ \overset{\frown}{6\ \dot{1}}\ |\ \overset{\frown}{\#4\ 3}\ 2\ |\ 5\ 3\ 5\ |\ \overset{\frown}{3\ 5\ 6}\ \overset{\frown}{3\ 2}\ |$   
 (二小)天 上 梭 罗 什 么 人 儿 栽, 地 下 的 黄 河

$1\ 2\ 1\ 6\ |\ 1\ 5\ .\ |\ 1\ 6\ 1\ |\ 0\ \overset{\frown}{\dot{1}\ 6\ 5}\ |\ 5\ 3\ 5\ \overset{\frown}{\dot{1}}\ |\ \overset{\frown}{\#4\ 3}\ 2\ |$   
 什 么 人 来 开, 什 么 人 把 守 三 关 口,

$||: 5\ 3\ \overset{\frown}{5\ 6}\ |\ \overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 2}\ |\ 1\ 6\ 5\ |\ 2\ .\ 1\ \overset{\frown}{6\ 1}\ |\ 5\ -\ :||$   
 什 么 人 出 家 就 没 有 回 来 (吧 唧 哟 咳)?

江氏：天上梭罗王母娘栽，  
地下的黄河老龙王来开，  
杨六郎把守三关口，  
韩湘子出家没有回来。

二小：赵州石桥什么人来修，  
玉石栏杆什么人留。  
什么人骑驴桥上走，  
什么人推车轧了一道沟？

江氏：赵州石桥鲁班爷爷修，  
玉石栏杆是老天爷爷留。  
张果老骑驴桥上走，  
柴王爷推车轧了一道沟。

二小：什么人东街上打过五虎，  
什么人打锣卖过香油，  
什么人常到桥头上站，  
什么人勒马看过春秋？

江氏：赵匡胤东街打过五虎，  
郑子明打面锣卖过香油，  
周仓常在桥头上站，  
关二爷勒马看过春秋。

二小：什么人游湖结恩爱，  
什么人思凡董秀才，  
什么人煮海想龙女，  
什么人结拜下梁山伯？



江氏：白娘子游湖结恩爱，  
张七姐思凡董秀才，  
张羽煮海想龙女，  
祝英台结拜下梁山伯。

二小：什么鸟能言嘴头乖，  
什么鸟登枝报喜来，  
什么鸟相亲又相爱，  
什么鸟到老不分开？

江氏：鹦哥能言嘴头乖，  
喜鹊登枝报喜来，  
鸳鸯相亲又相亲，  
玉翅鸟到老不分开。

二小：什么人放牛在山岗，  
什么人回娘家站路旁，  
什么人出诗来答对，  
什么人本是一个女娇娘？

江氏：牧童哥放牛在山岗，  
江氏走娘家站在路旁，  
牧童哥出诗来答对，  
江氏俺本是一个女娇娘。

6 6 5 6  $\dot{1}$  | 3 5 3 | 2 1 3 1 | 2 1 2 | 5 3 5 6 | 3 5 3 2 |

(二小)听她那 一句 话 (么)，心里 乐开 花， 你好 比 一朵 鲜花

1 2 1 6 | 5 - | 1 6 1 | 0  $\dot{1}$  6 5 | 5 3 5  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  4 3 2 |

刚 开 放， 鲜 花 缺 少 露 水 浇，

||: 5 5 3 | 2 5 3 2 | 1 6 5 | 2 1 6 1 | 5 - :||

牧 童 今 日 我 要 伴 娘 行 (吧 哟 哟 咳)。

江氏：牧童莫拉近，听我说端祥：  
俺家的男人性格强，  
若叫俺男人知道了，  
一傢伙叫你丧了无常。

二小：一命丧无常，且是也无妨，  
我变一个老柳树站在路旁，  
单等姐儿来乘凉，  
柳梢打在你的肚皮儿上。

江氏：打在我肚皮上，那是也无妨，  
俺家的男儿是个木匠，  
三斧两斧砍断了你，  
把你擗在了扬子江。

二小：擗在扬子江，那是也无妨，  
我变一个鲤鱼江中藏，  
单等姐儿来过江，  
鱼儿扒在你的船头上。



江氏：扒在我船头上，那是也无妨，  
俺家的男儿会撒网，  
三网两网打住了你，  
吃了你的肉来喝了你的汤。

二小：喝了我的汤，那是也无妨，  
我变一个鱼刺碗底上藏，  
单等姐儿来喝汤，  
鱼刺扎在你的喉咙上。

江氏：你扎在我喉咙上，那是也无妨，  
俺家的男儿会开药方，  
三方两方打下了你，  
把你打在了臭茅房。

二小：打在我臭茅房，那是也无妨，  
我变一个蜜蜂在茅房里藏，  
单等姐儿来方便，  
蜜蜂蜇在你那大腿上。

江氏：蜇在我大腿上，那是也无妨，  
俺家的男儿会耍火枪，  
三枪两枪打死了你，  
管叫你见了五阎王。

二小：见了五阎王，那是也无妨，  
阴曹地府我去告状，  
阎王爷准下我的本，  
阴曹地府咱们配成双。

江氏：牧童哥，好不好喂？

二小：好。

江氏：好就该放我过去呀。

二小：好好好，牧童开言道，大嫂你听真，你在前边走，我在后边跟。

江氏：你跟到我哪里去？

二小：我跟你到爱国村。

江氏：牧童哥，请啊！

(周清豹唱 江玉亭记)

## 275. 采 药

1 = <sup>b</sup>E

(呼悠千<sup>\*</sup>)

深泽县

中速稍慢

$\frac{2}{4}$  ( X X | X X | X X X X | X X X | X 0 | 5 3 2 |

3 2 5 | 1 5 | 5 3 2 | 3 0 |  $\frac{3}{4}$  6 5 6 <sup>#</sup>4 3 |



$\frac{2}{4}$  2 2 6 1 | 2 0 | 5 5 2 . 3 | 5 3 5 | 5 6 | 5 6 #4 3 |

2 3 | 6 5 3 5 |  $\hat{1}$  - ) | 1 . 2 |  $\frac{3}{4}$  5 3 2 . |  $\frac{2}{4}$  1 . 1 |  
三 姐 (也 哎 咳)

2 - | 5 . 2 | 3 0 6 | 5 . 6 | 5 0 6 | 5 6 5 6 |  
妹 (啞 呀 咳 呼 哎 呼 哎 呼 哎 呼 哎 呼

5 0 | 5 . 3 | 2 - | 1 . 3 | 2 . 0 | 5 . 6 |  
哎 啞 呼 哎 呀 呼 哎, 啞 呼

$\frac{3}{4}$  5 3 3 2 . |  $\frac{2}{4}$  1 . 2 | 3 2 1 | 1 0 | 2 . 2 |  
呀 呼 哎 呀 哈 啞 呀 咳 哎 格)

$\frac{3}{4}$  6 1 1 2 |  $\frac{2}{4}$  3 5 3 1 | 2 1 |  $\frac{3}{4}$  5 3 2 - |  $\frac{2}{4}$  1 - |  
喜 心 (哼 咳) 间, (哼 哎 呀

5 3 2 | 1 2 7 | 6 - | 5 . 6 | 1 6 5 6 | 5 - |  
哼 哎 呀 哈 咳 咳 咳 咳 咳 呀 呼 咳

1 6 1 | 6 5 3 | 5 3 2 3 | 2 0 | 5 0 |  
咳 哎 咳 哎 呼 咳 呼 哎 呼 哎 哎

$\frac{3}{4}$  6 1 5 6 #4 3 |  $\frac{2}{4}$  2 5 3 2 | 1 - | 1 . 2 |  $\frac{3}{4}$  5 3 3 2 . |  
哎 哎 咳 哎 咳) 来 到 (外

$\frac{2}{4}$  1 . 1 | 2 - | 5 . 2 | 3 0 6 | 5 . 6 | 5 0 6 |  
哎 咳) 了 (啞 呀 咳 呼 哎 呼 哎 呼



5 6 5 6 | 5 0 | 5 . 3 | 2 - \ | 1 . 3 | 2 - |  
 哎 呼 哎 呼 哎 嘛 呼 咳 呀 呼 哎

$\frac{3}{4}$  5 . 6 5 3 |  $\frac{2}{4}$  3 2 . | 1 . \ 2 | 3 2 1 | 1 0 |  
 嘛 呼 呀 呼 哎 呀 哈 嘛 呀 咳

2 . \ 2 | 6 1 . | 2 - \ | 3 . 5 3 1 | 2 1 |  $\frac{3}{4}$  5 3 2 - |  
 哎 格) 百 花 山, (呼 咳

$\frac{2}{4}$  1 - | 5 3 2 | 1 2 7 | 6 - | 5 . 6 | 1 6 5 6 |  
 呀 呼 咳 呀 咳 哎 咳 哎 咳 哎 呼

5 - | 1 6 1 | 6 5 3 | 5 3 2 3 | 2 0 | 5 0 |  
 咳 哎 哎 呼 哎 呼 哎 呼 哎 哎

$\frac{3}{4}$  6 i | 5 6 #4 3 |  $\frac{2}{4}$  2 5 3 2 | 1 - | 0 0 | 2 . \ 2 |  
 哎 哎 哎 咳 哼 哎 咳) 采 掘

6 1 . | 2 - | 5 . 3 | 2 5 2 1 | 1 6 5 | 6 . 2 |  
 药 苗 苗 (是) 金 (也) 炉 炼

1 - | 2 . 6 |  $\frac{3}{4}$  5 6 5 0 |  $\frac{2}{4}$  1 6 1 | 6 5 3 |  
 (哎 咳 哎 咳 哎 哎 哎 咳 哎 咳 哎

5 3 2 3 | 2 0 | 5 0 |  $\frac{3}{4}$  6 i 5 6 #4 3 |  $\frac{2}{4}$  2 5 3 2 |  
 呼 哎 咳 哎 哎 哎 哎 哎 咳 呼

1 - | ( 2 3 5 | 1 5 | 5 3 2 | 3 0 |  
 咳)。



$\frac{3}{4}$  6 5 6  $\sharp 4$  3 |  $\frac{2}{4}$  2 2 6 1 | 2 0 |  $\frac{3}{4}$  5 3 2 3 5 3 |  $\frac{2}{4}$  5 5 |

$\frac{3}{4}$  6 5 6  $\sharp 4$  3 |  $\frac{2}{4}$  2 3 | 6 5 3 5 | 1 - ) |  $\frac{3}{4}$  6 1 - |  
我 采

$\frac{2}{4}$  2 1 | 3 6 | 5 3 | 3 2 1 3 | 2 1 |  
几 朵

3 5 3 | 2 3 2 1 | 5 . ( 1 | 6 1 ) | 6 5 | 1 1 6 |  
花 中 蕊 你 (的 哦 呀 哈)

3 3 | 2 3 2 | 1 0 | 3 5 3 | 2 1 2 | 5 - |  
采 (也) 一 (也 咳 哎) 朵 (也) 穿

1 6 3 2 | 1 - | ( 5 3 2 | 3 2 5 | 1 5 | 5 3 2 |  
枝 莲。

3 0 |  $\frac{3}{4}$  6 5 6  $\sharp 4$  3 |  $\frac{2}{4}$  2 2 6 1 | 2 0 | 5 5 2 3 |

$\frac{3}{4}$  5 3 5 5 | 6 5 6  $\sharp 4$  3 |  $\frac{2}{4}$  2 3 | 6 5 3 5 | 1 - ) |

5  $\frac{3}{4}$  1 | 2 1 | 3 6 | 5 3 | 3 2 1 3 | 2 1 |  
我 采 几 朵

3 5 3 | 2 3 2 1 | 5 . ( 7 | 6 7 | 6 5 ) | 1 1 6 |  
莲 枝 叶 我 (呀)

3 3 | 2 3 2 | 1 0 | 3 5 3 | 2 1 2 | 5 6 |  
采 (也) 一 (呀 哎) 朵 (也) 籽



1 <sup>3</sup> 2 | 1 - | ( 5 3 2 | 3 2 5 | 1 5 | 5 3 2 |

籽 莲

3 0 |  $\frac{3}{4}$  6 5 6 # 4 3 |  $\frac{2}{4}$  2 . 2 6 1 | 2 0 | 5 5 2 3 |

$\frac{3}{4}$  5 3 5 0 | 6 5 6 # 4 3 |  $\frac{2}{4}$  2 3 | 6 5 3 5 | 1 - |

0 0 ) | 0 5 | 1 - | 2 1 | 3 6 | 5 3 |

咱 们 都

3 2 1 3 | 2 1 | 3 5 3 | 2 3 2 1 | 5 . ( 7 | 6 7 |

把 药 苗 采，

6 5 ) | 1 1 6 | 3 3 | 2 3 2 | 1 0 | 3 5 3 |

合 (呀) 在 (也) 一 (也) 处 (外)

2 1 2 | 5 6 | 1 6 3 2 | 1 - | ( 5 3 2 | 3 2 5 |

炼 仙 丹。

1 5 | 5 3 2 | 3 0 |  $\frac{3}{4}$  6 5 6 # 4 3 |  $\frac{2}{4}$  2 . 2 6 1 |

2 - | 5 . 5 2 3 | 5 3 5 | 0 6 | 5 6 # 4 3 |  $\frac{3}{4}$  2 3 0 |

$\frac{2}{4}$  6 . 5 3 5 | 1 - ) |  $\frac{3}{4}$  6 6 1 - |  $\frac{2}{4}$  2 3 1 | 3 6 | 5 3 |

凡 人 吃

3 . 2 1 3 | 2 1 | 3 5 3 | 2 3 2 1 | 5 . ( 7 | 6 7 |

了 成 仙 体。



6 5 ) | 1 1 6 | 3 3 3 | 2 3 2 | 1 0 | 3 5 3 |  
你 (也) 我 (也 咳) 吃 (也) 了 (外)

2 1 2 | 5 6 | 1 6 3 2 | 1 - | ( 0 0 | 5 3 2 |  
就 成 仙。

3 2 5 | 1 5 | 5 3 2 | 3 0 |  $\frac{3}{4}$  6 5 6  $\sharp 4$  3 |

$\frac{2}{4}$  2. 2 6 1 | 2 0 | 5 5 2 3 | 5 3 5 | 0 6 | 5 6  $\sharp 4$  3 |

$\frac{3}{4}$  2 3 0 |  $\frac{2}{4}$  6 5 3 5 | 1 - | 0 0 ) | 2  $\sharp 1$  |  
俺 这

2  $\sharp 1$  | 2 2 5 | 3 2 1 | 2  $\sharp 1$  2 5 | 3 2 1 | 2 1 2 |  
一 时 张 步 往 南

0 5 3 2 | 1 2 1 | 1 0 | 1 . 2 |  $\frac{3}{4}$  5 3 3 2 . |  $\frac{2}{4}$  1 . 1 |  
桥， 三 姐 (也 哎 咳)

2 - | 5 . 2 | 3 . 6 | 5 . 6 | 5 0 6 | 5 6 5 6 |  
妹 (啾 呀 咳 呼 哎 呼 哎 呼 哎 呼 哎 呼

5 0 | 5 . 3 | 2 - | 1 . 3 | 2 0 | 5 . 6 |  
哎 啾 呼 哎 呀 呼 咳 啾 呼

5 . 3 | 2 - | 1 . 2 | 3 2 1 | 1 0 | 2 . 2 | 6 1 . | 2 0 |  
呀 呼 哎 呀 呼 啾 呀 咳 哎 格) 喜 心

5 . 3 | 2 - | 6 1 | 1 ( 古隆古隆 | 古隆古隆 隆冬 | 且登 且.大隆冬 | 且 0 ) ||  
间 是 心 间。

(王计虎唱 岳延福记)

\* 呼悠千：民间花会形式的一种。表演时在车上扎一高架，上吊两个秋千板，两个儿童站立其上。因唱腔衬词多有“呼”字，故曰“呼悠千”。



# 小 调

## 276. 孟姜女哭长城

1 = F

晋 县

中速

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{5 \cdot 6}}$  1  $\underline{\underline{1 \ 2}}$  |  $\underline{\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2}}$   $\overset{32}{\underline{\underline{3 \ 2 \ 3}}}$  |  $\underline{\underline{5 \ 6 \ 1}}$   $\underline{\underline{6 \ 5 \ 3 \ 2}}$  |  $\underline{\underline{3 \ 5}}$  2 . |

1. 正 月 里(这) 梅 花 正(哎) 月 正,

$\underline{\underline{5 \ 6 \ 1}}$   $\underline{\underline{6 \ 5 \ 3 \ 2}}$  |  $\underline{\underline{1 \ 6 \ 1 \ 2}}$   $\underline{\underline{3 \ 5 \ 6}}$  |  $\underline{\underline{5 \cdot \ 3 \ 2 \ 1}}$   $\underline{\underline{2 \ 5 \ 6 \ 1}}$  |  $\underline{\underline{6 \ 1}}$  5 . |

家 家 (也) 户 户 (这) 点 红 灯,

$\underline{\underline{6 \ 1 \ 5 \ 6}}$   $\underline{\underline{1 \cdot \ 2}}$  |  $\underline{\underline{3 \ 5 \ 1 \ 2}}$   $\underline{\underline{3 \ 5 \ 6}}$  |  $\underline{\underline{5 \ 3 \ 2 \ 1}}$   $\underline{\underline{7 \ 6 \ 5 \ 5}}$  |  $\underline{\underline{6 \ 7 \ 6 \ 5}}$  6 . |

人 家 的 丈 夫 (这) 都(得) 团 圆,

$\underline{\underline{1 \ 7 \ 3 \ 5}}$   $\underline{\underline{3 \ 2 \ 7 \ 6}}$  |  $\underline{\underline{5 \ 3 \ 5 \ 6}}$   $\underline{\underline{1 \cdot \ 2}}$  |  $\underline{\underline{5 \ 3 \ 2 \ 1}}$   $\underline{\underline{2 \ 5 \ 6 \ 1}}$  |  $\underline{\underline{6 \ 1}}$  5 . ||

孟 姜 女 的 丈 夫 (哎) 去 修 长 城。

2. 二月里兰草暖洋洋,  
燕子飞过到南墙,  
燕窝修得端端正,  
对对双双过房梁。

3. 三月里桃花是清明,  
家家户户上坟莹,  
人家的坟上挑白纸,  
万喜良家的坟上冷冷又清清。



4. 四月里芍药养蚕忙，  
孟姜女挎着篮儿去采桑，  
桑篮挂在这桑枝上，  
捋一把泪来捋了一把桑。
5. 五月里石榴似红梅，  
孟姜女想夫泪双悲，  
人家的田中黄芽在，  
孟姜女的田中杂草成了堆。
6. 六月里荷花热难当，  
蚊虫飞过咬孟姜，  
用口咬奴这千口血，  
别咬奴家丈夫名叫万喜良。
7. 七月里凤仙秋风凉，  
家家户户缀衣裳，  
人家的丈夫都把夹衣换，  
孟姜女的丈夫还没有夹衣裳。
8. 八月里来雁门开，  
孤雁飞过捎书来，  
闲人倒说闲人的话，  
孟姜女的丈夫多咱才回来？
9. 九月里菊花是重阳，  
重阳焖酒菊花香，  
满满地斟酒奴家我不用，  
孟姜女饮酒守着空房。
10. 十月里芙蓉十月一，  
孟姜女在家中好惨凄，  
人家的丈夫都把棉衣换，  
孟姜女的丈夫还没有棉衣。
11. 十一月里雪花落了地，  
孟姜女前去送棉衣，  
乌鸦头前领着路，  
哭倒了长城自认夫妻。
12. 十二月里水仙闹嚷嚷，  
文武百官传给昏王，  
秦始皇他爱孟姜容颜长得好，  
祭起坟头拜拜灵堂。
13. 十三月里来闰月年，  
孟姜女假从下万岁爷的姻缘，  
拜罢灵堂桥头路过，  
夜观水景死在了江里边。

(蒋秀春唱 王杰、田耳记)

## 277. 水 漫 金 山

1 = G

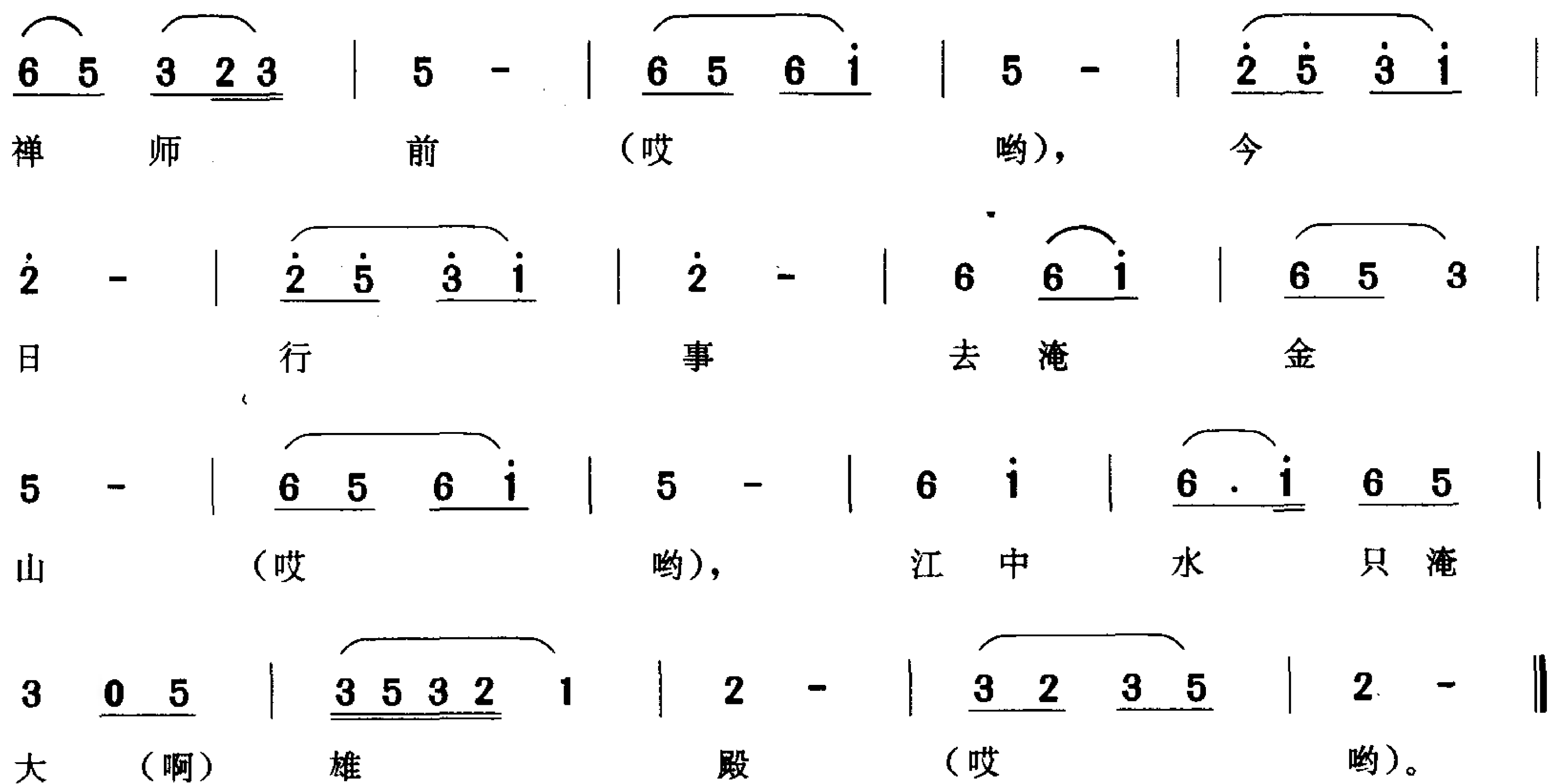
石家庄市

中速稍快

$\frac{2}{4}$     $\dot{3}$     $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$     $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$     $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$     $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\overset{g}{\dot{1}}$   $6$  |  $6$     $\underline{6 \dot{1}}$  |

1. 小 僧 人   跑   上   山 (那   哎   哟)，   跪 在





2. 禅师便开言，  
 叫声许仙官，  
 趁此机会正好下了山，  
 速速走来莫要迟慢。

4. 众神灵站云端，  
 白蛇困中间，  
 有如天罗地网是一般，  
 想着逃生难把东西辨。

6. 转回到家园，  
 产下小儿男，  
 禅师法海二次到门前，  
 击金钵白蛇原形来现。

3. 禅师法无边，  
 众神灵同下天，  
 兴云吐雾把雨来唤，  
 金山寺里起祸端。

5. 魁星降下凡，  
 救出虎穴龙潭，  
 断桥亭下夫妻得团圆，  
 离别人儿重相见。

7. 送在西湖边，  
 宝塔压在上边，  
 此子日后得中状元，  
 领钦旨来到钱塘县。

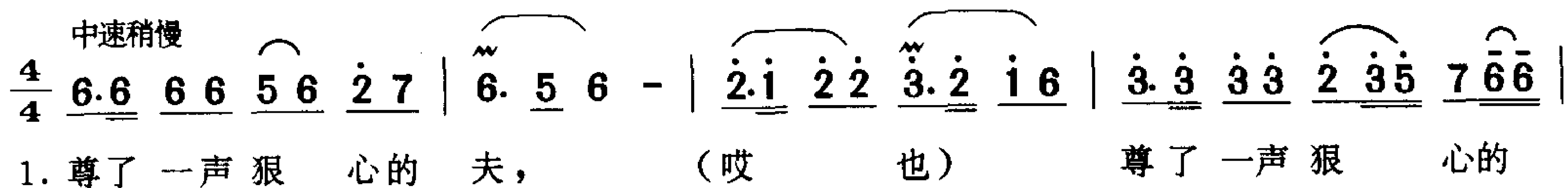
(关苍子唱 周国杰、郑建和、藏同江唱)

## 278.合

## 钵 (一)

1 = C

昌黎县





5 5 3 6<sup>1</sup>2<sup>3</sup> 7 6 | 5 5 3 5 - | 3 3<sup>#</sup>1 2. 3 2<sup>4</sup>1 | 3 3<sup>#</sup>1 2. 3 2<sup>4</sup>1 |

夫(哇 哎 哎咳 呀), 全(那) 然 不(哇) 想

6 6 1. 2 3 5 3 | 2 - 2. 7 | 6 7 6 3 5 6 - |

以 往 当 初, 曾(啊) 记 得

5. 6 1 - | 6 7 6. 1 6 1 | 6. 1 6 3 5. 7 |

游 过 西 湖(哇), 搭 船 借 伞 镇 江 与 你 成

6. 5 3 3 5 7 2 | 5 5 2. 3 5 3 | 6 6 1 3 2 2 1 | 2/4 2 - ||

夫 妇(哇 嗯 哎 咳 咳 呀 哈 嗯 哎 哎 咳 呀 哈 哈)。

2. 你本是一位寒儒,  
你本是一位寒儒,  
奴有好意将你帮扶,  
帮扶与你借过银两,  
镇江城里开了一座生药铺。

4. 许郎你好狠毒,  
许郎你好狠毒,  
五月端阳雄黄酒醉奴,  
酒醉后现了原形,  
吓死官人归阴路。

6. 还阳你疑狐,  
终日犯踌躇,  
你说奴是妖怪不进奴的房屋,  
白玉娘斩断白绫帕,  
解去官人疑心处。

8. 小青那气不服,  
奴也是恋丈夫,  
水淹金山结下仇毒,  
无故地害黎民才惹得神佛怒。

3. 你还是一心不足,  
你还是一心不足,  
吃的是珍馐, 住得是洁净屋,  
穿得是绫罗绸缎,  
乐的花开月下二人同欢舞。

5. 险些吓死了奴,  
险些吓死了奴,  
舍命盗丹搭救夫主。  
战白鹤我盗灵草,  
搭救官人还阳路。

7. 病好你去游西湖,  
病好你去游西湖,  
金山还愿抛下我主仆,  
最可恨法海僧留下许郎金山住。

9. 儿啊你别哭,  
儿啊你别哭,  
为娘与你做个兜兜,  
娘的儿穿在身,  
从此你才跟你父。



10. 回来叫丈夫，  
为奴将你托咐，  
娇儿幼小神气不足。  
久日后长成人，  
千万莫把功名误。

11. 长大叫他读书，  
长大叫他读书，  
倘若是做高官光宗耀祖。  
他与奴烧张纸，  
死后也瞑目。

(曹玉俭唱 承禧、王杰、汉生、舜才记)

## 279. 合 钵 (二)

1 = G

中速稍慢

滦 县

$\frac{4}{4}$  0 5 5 3 2 1 2 3 3 6 | 5 3 2 6 1 - | 3 2 1 6 1 3 | 2 1 6 5 6 - |

哭 了 声 狠 心 的 夫， 叫 了 声 狠 心 的 夫，

5 3 5 3 5 3 6 | 5 3 6 2 3 2 1 2 | 3. 6 5 3 3 2 1 2 | 2 1 6 5 6 - |

全 然(怎么)不 想 (啊) 以 往 当 初，

1. 2 3 1 2 6 5 | 5. 3 6 5 3 | 3 5 3 2 1 2 1 3 2 1 1 3 | 1 2 2 2 3 2 3 2 |

曾 记 得 西 湖 搭 (呀) 搭 船 借 伞 镇 江 与 你 成

3 2 6 1. 2 | 6 1 2 3 2 1 6 3 | 5 5 3 5 6 6 5 - ||

夫 妇。

(孙福青唱 王逸生记)

## 280. 合 钵 (三)

1 = G

中速

乐亭县

$\frac{2}{4}$  2 <sup>1</sup> 2 5 | 3 2 1 5 3 | 2 2 1 | 2. 1 6 5 | 5. 3 5 5 | 6 5 |

悲 切 切 (也 哎 咳 哎 咳 哎 咳 哎 咳 哟)



$\underline{2\ 2}\ \underline{2\ 5}\ | \ \underline{2\ 1}\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{6}}\ | \ \underset{\cdot}{5}\ \underline{\underset{\cdot}{5}\ 0}\ | \ \underline{\underset{\cdot}{6}\ 2}\ \underline{\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{6}}\ | \ \underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{5}}\ \underline{\underset{\cdot}{4}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}}\ |$   
 哭 了 一 声      狠 心 的      夫 (哇,      哎 咳 哎 咳      哎 咳 哎

$\underset{\cdot}{5}\ -\ | \ \underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}}\ \underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{3}}\ | \ \underset{\cdot}{2}\ \underline{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{6}}\ | \ \underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}}\ \underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{3}}\ | \ \underset{\cdot}{2}\ -\ | \ \underline{\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{6}}\ \underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{3}}\ |$   
 哟),      全 (那)      然      不 (啊)      想      以      往

$\underline{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{7}}\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}}\ | \ \underset{\cdot}{5}\ \underline{\underset{\cdot}{5}\ 0}\ | \ \underline{\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{6}}\ \underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{3}}\ | \ \underset{\cdot}{2}\ \underline{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{6}}\ | \ \underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{3}}\ |$   
 当      初 (外)。      曾      记      得      游

$\underset{\cdot}{6}'\ -\ | \ \underline{\underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{6}}\ \underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{3}}\ | \ \underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{5}}\ \underline{\underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{5}}\ | \ \underline{\underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{5}}\ \underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}}\ | \ \underline{\underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{5}}\ \underset{\cdot}{2}\ |$   
 西      湖      (外)      搭 船 借 伞      镇 江 与 你      成      夫

$\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{3}}\ \underset{\cdot}{5}\ | \ \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{7}}\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{3}}\ | \ \underline{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{7}}\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{6}}\ | \ \underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{5}}\ \underline{\underset{\cdot}{4}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}}\ | \ \underset{\cdot}{5}\ -\ ||$   
 妇      (哎 咳 哎 咳      哎 咳 哎 咳      哎 咳 哎 咳 咳      哟)。

(刘盛德唱 张俊仁记)

## 281. 张 生 游 寺 (一)

1 = D

滦 县

$\frac{2}{4}\ \overset{\text{中速}}{\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{6}}}\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}}\ | \ \underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{i}\ | \ \underline{\underset{\cdot}{0}\ \underset{\cdot}{i}}\ \underline{\underset{\cdot}{i}\ \underset{\cdot}{5}}\ | \ \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}}\ \underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{2}}\ | \ \underset{\cdot}{3}\ -\ | \ \underline{\underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{3}}\ \underline{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{3}}\ |$   
 1. 说 了 一 个      小 张      (哎 哎 咳)      生 (哎 哎 咳      哟),      说 了 一 个

$\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{3}\ | \ \underline{\underset{\cdot}{0}\ \underset{\cdot}{5}}\ \underline{\underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{2}}\ | \ \underline{\underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{2}}\ \underline{\underset{\cdot}{i}\ \underset{\cdot}{5}}\ | \ \underset{\cdot}{6}\ -\ | \ \underline{\underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{7}}\ | \ \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}}\ |$   
 小 张      (哎 哎 咳)      生 (哎 哎 咳      哎),      上      庙



$\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$   $5$  |  $\underline{6.5}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $3$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $5$  |  $\underline{5}$   $\underline{2}$   $3$  |  
 降 香, 遇 见 那 位 崔 氏 莺 莺 (哎 哎 哎 哎 哎)。

$\underline{6}$   $\underline{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $5$  |  $\dot{1}$   $.$   $\underline{6}$  |  $\dot{3}$  - |  $6$   $6$  |  
 那 位 莺 莺 头 前 走 (哇),

$\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$  |  $\overset{5}{3}$  - |  $3$  - |  $3$  - |  $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  
 张 生 就 在 后 边 (边 边 边 边)

$5$   $3$  |  $0$   $\dot{1}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$  |  $\underline{3.2}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  $3$  - ||  
 跟 (哎 哎 咳 哟 嗯 哎 哎 咳 哟)。

2. 莺莺留后情, 莺莺留后情,  
 有条汗绢就往这地下扔。  
 谁若是将它拣了去,  
 留下他的名和姓。

4. 莺莺唤红娘, 莺莺唤红娘,  
 上庙降香走得太慌张。  
 因只为走得急,  
 汗绢丢在路旁。

6. 红娘唤秀才, 红娘唤秀才,  
 有条汗绢你可曾拣了来?  
 你若是将它给了我,  
 小奴给你飘飘拜。

8. 同去见莺莺, 同去见莺莺,  
 见了莺莺深深地打一躬。  
 那位张生深施礼,  
 莺莺含羞把脸红。

3. 张生细留神, 张生细留神,  
 有条汗绢落在这地埃尘。  
 走向前忙拣起,  
 我看他是何人用。

5. 你去问问那位郎, 你去问问那位郎,  
 拣了汗绢莫叫他隐藏。  
 他若是给了你,  
 莫把他的恩情忘。

7. 汗绢给我拣了来, 汗绢拣了来,  
 拣了汗绢现在我的怀内揣。  
 我有心将它给了你,  
 又怕你家小姐怪。

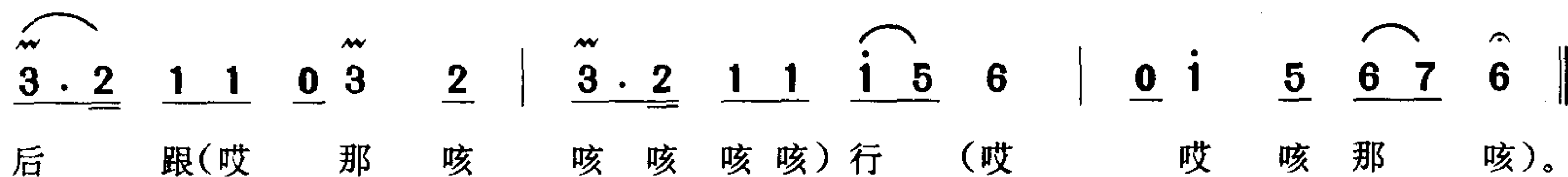
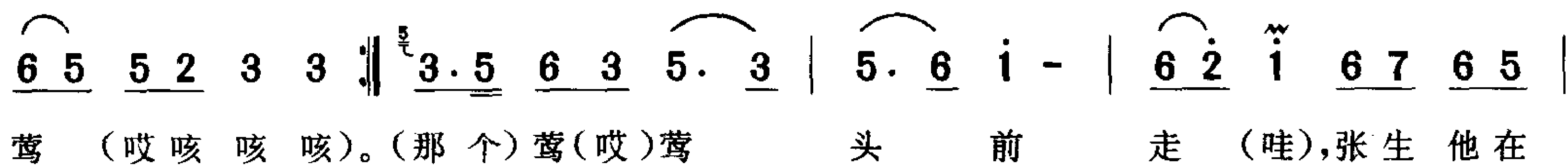
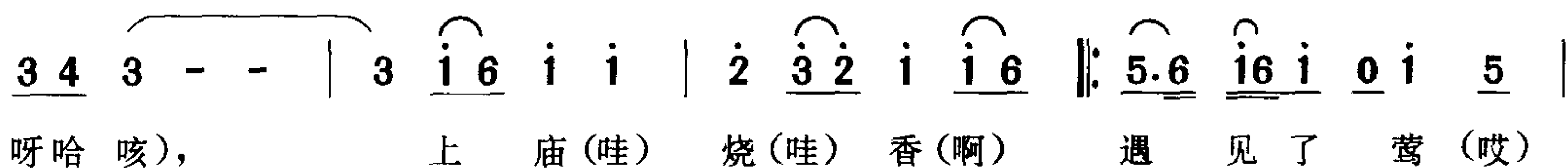
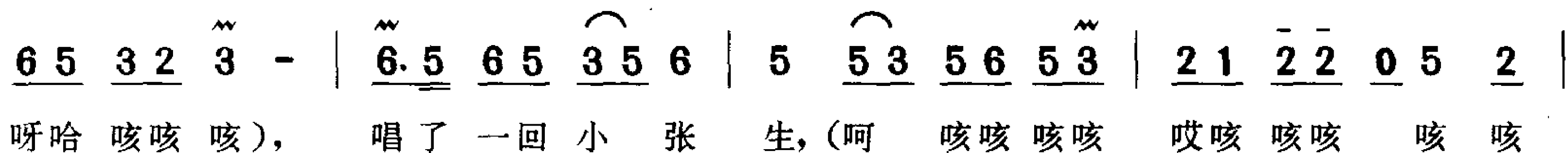
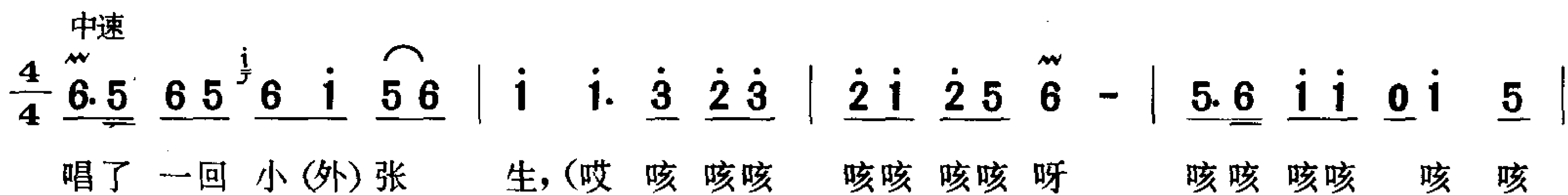
(刘湘林唱 石玉琢、曹景芳记)



## 282.张 生 游 寺(二)

1 = C

青龙满族自治县

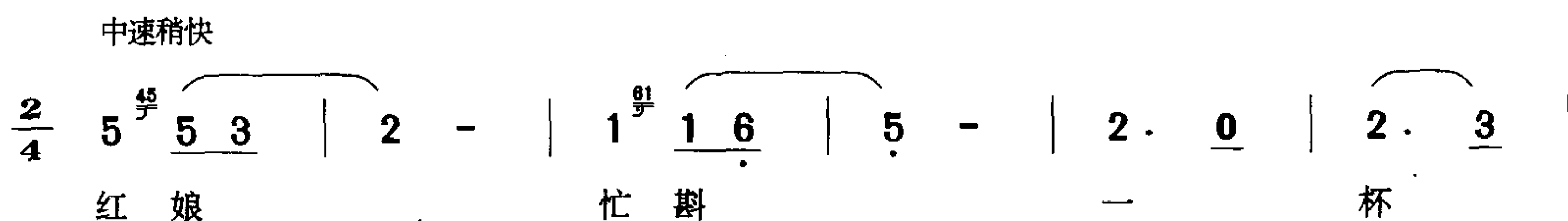


(李汉章唱 永山、文广记)

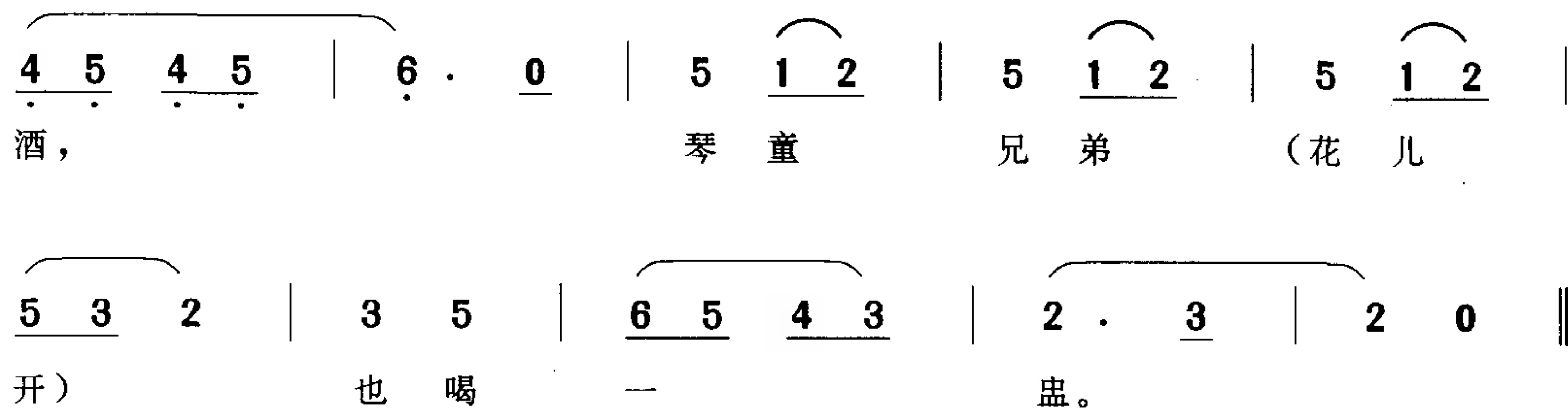
## 283.张 生 戏 莺 莺

1 = G

遵化县





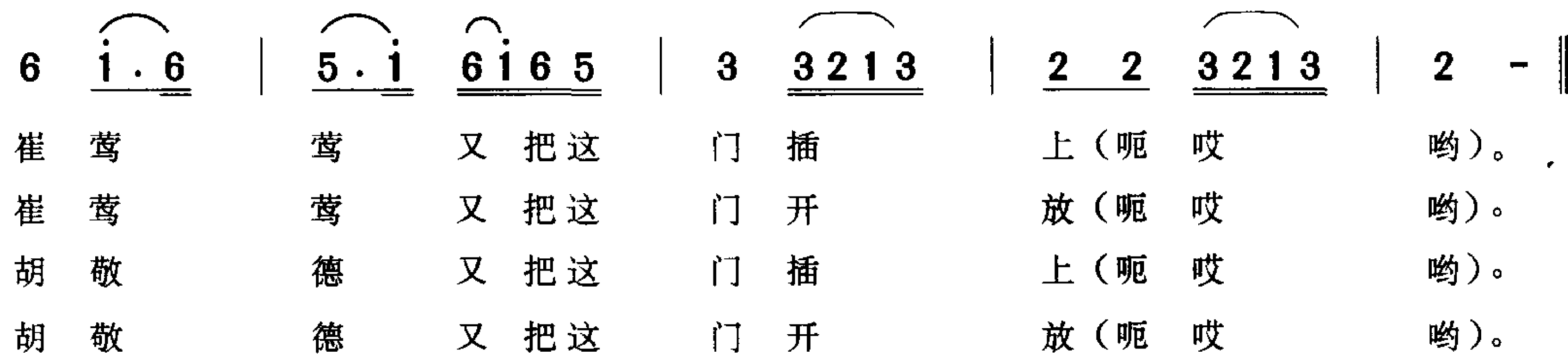
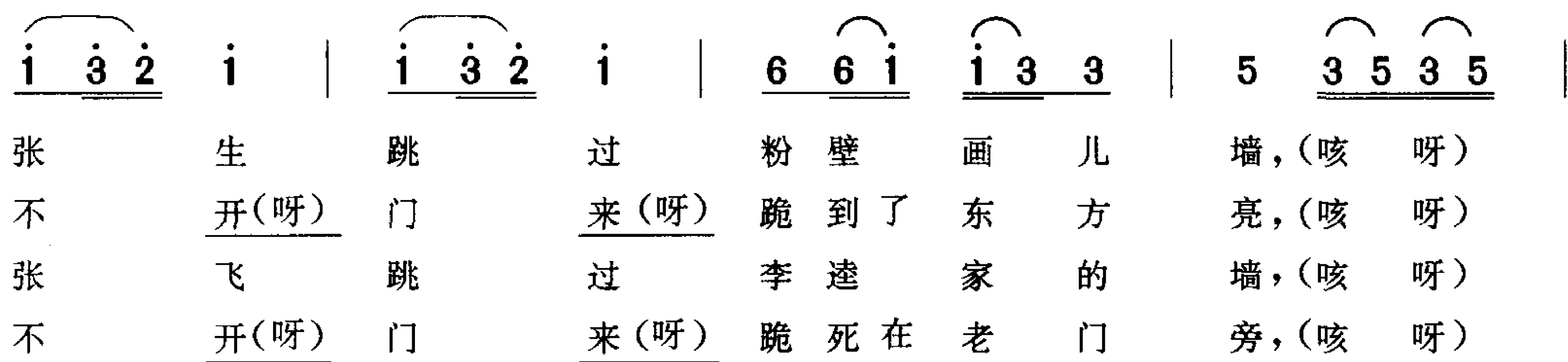
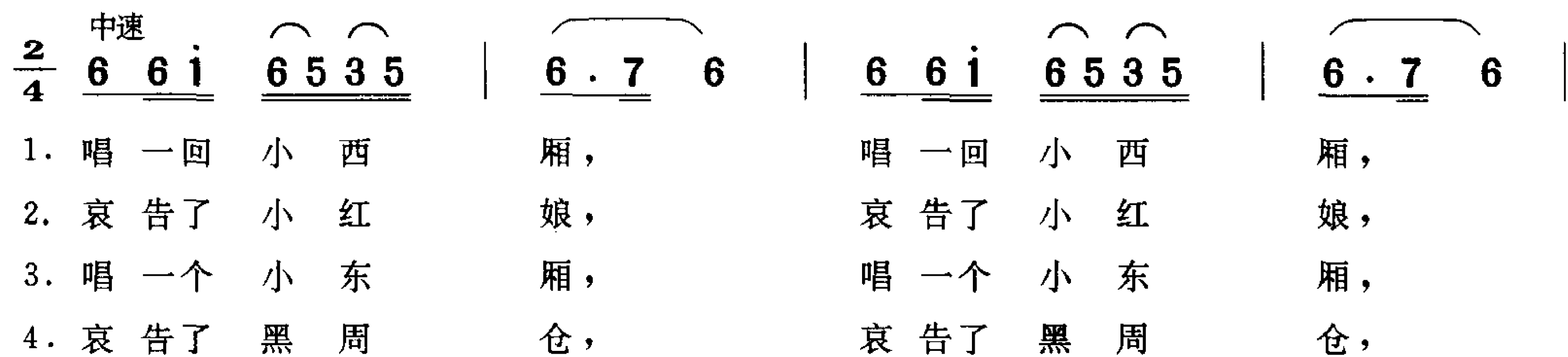


（王诚唱 王俊臣记）

## 284. 东 西 厢

1 = D

饶阳县



（赵海楼唱 王云龙、刘显增记）

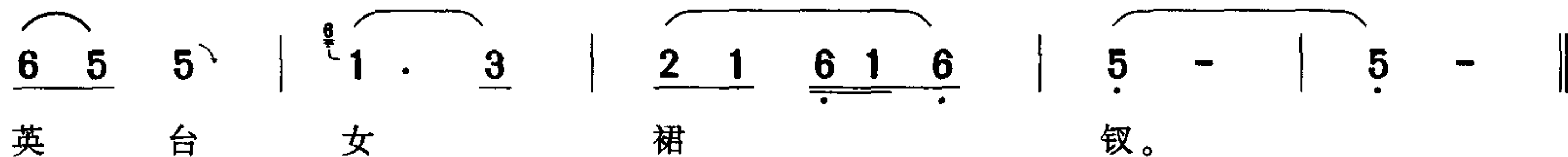
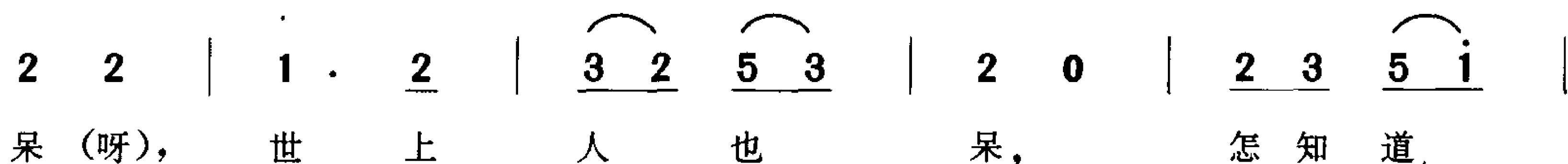
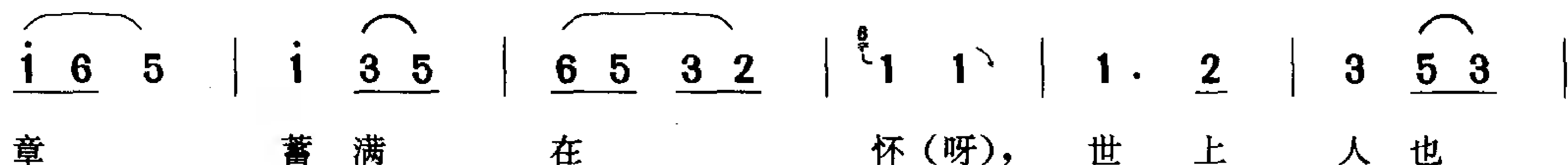
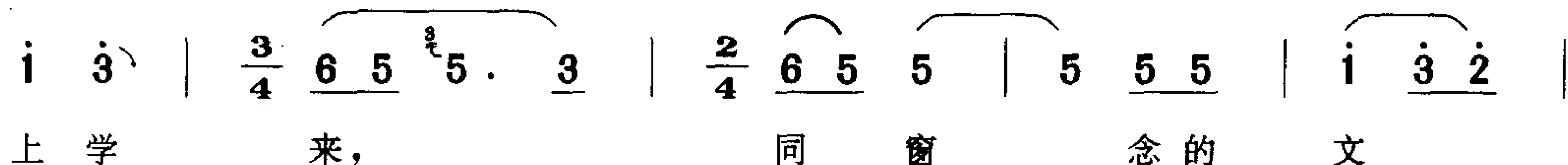
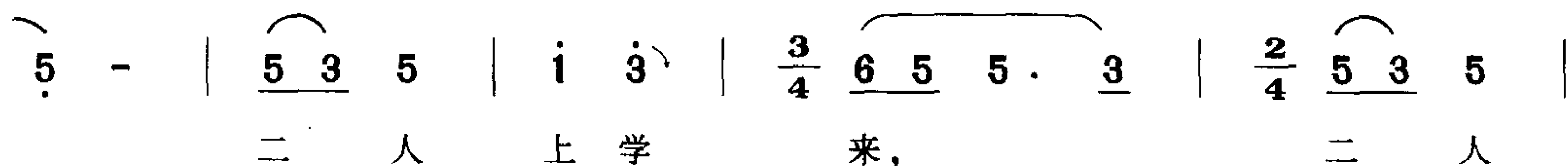
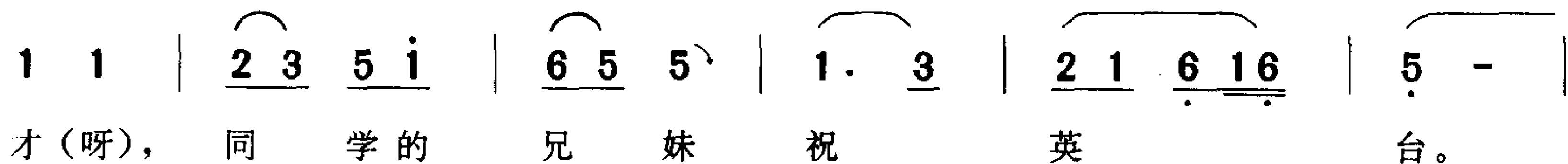
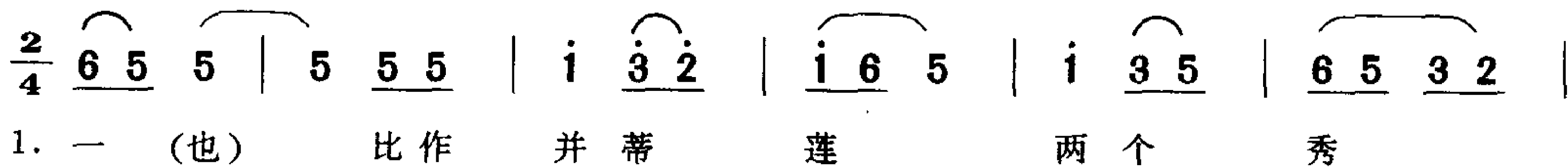


# 285.梁 山 伯

丰南县

1 = <sup>b</sup>E

中速稍快



2. 二人正走一棵槐,

青枝绿叶长出来。

一枝照山伯, 一枝照山伯,

一枝照在祝家的英台。

两个秀才, 两个秀才,

他二人一同下学来。

3. 二人正走一道沟,

沟前沟后好石榴。

哥哥你回头, 哥哥你回头,

吃上个石榴歇歇你再走。

好个笨重牛, 好个笨重牛,

错过时候怎么能够。



4. 二人正走一条河，  
 沙河里头两只鹅。  
 公鹅立颈脖，公鹅立颈脖，  
 一公一母前后走着。  
 英台叫哥哥，英台叫哥哥，  
 那鹅好比你和我。

5. 二人正走一山麻，  
 对对知了往上爬。  
 青麻开黄花，青麻开黄花，  
 对对知了爱黄花。  
 哥哥你十六，小妹正二八，  
 配上个小夫妻不大差。

6. 二人正走一面井，  
 杉木扁担杉木桶。  
 左手水桶满，右手水满桶，  
 千提万提提也提不醒。  
 哥哥好不聪明，哥哥好不聪明，  
 我女儿怎跟男儿行。

(孙春山唱 郭乃安、孙幼兰记)

## 286. 梁山伯下山 (一)

1 = D

滦 县

$\frac{2}{4}$	<u>5 3</u>	5		0	<u>3 2</u>		<u>1̇ 2̇ 1̇</u>		6	-		<u>1̇ . 2̇</u>		<u>3 6</u>	<u>5 3</u>	
1.	二	人					对		坐			在		书		
2.	二	人					对		坐			在		楼		
3.	二	人					正		走			漫		山		
4.	二	人					正		走			在		山		
5.	二	人					走		到			十		里		

	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>1</u>		2	-		<u>5 3</u>	<u>5 6</u>		<u>1̇ 6</u>	<u>1̇</u>		<u>1̇ 6</u>	<u>1̇</u>		<u>2̇ . 3̇</u>	<u>2̇ 1̇</u>	
1.	房，				我	与		梁	兄		念			文					
2.	台，				袍	下		露	出		红			绣					
3.	坡，				我	管		梁	兄		叫			声					
4.	沟，				沟	沟		涧	涧		好	大		石					
5.	亭，				十	里		亭	前		好			光					



6 5 6 | 1 6 | 5 . 3 | 5 - | 6 6 5 | 6 i | 2 3 |

- |       |       |     |
|-------|-------|-----|
| 1. 章。 | 三 年   | 同 书 |
| 2. 鞋。 | 梁 兄 你 | 不 明 |
| 3. 哥。 | 梁 兄   | 我 的 |
| 4. 榴。 | 梁 兄 你 | 请 回 |
| 5. 景。 | 好 景   | 不 常 |

i 2 i 6 | 5 . 3 | 5 - | 5 3 5 | 0 3 2 |

- |       |     |
|-------|-----|
| 1. 房， | 如 今 |
| 2. 白， | 怎 知 |
| 3. 哥， | 漫 山 |
| 4. 头， | 回 过 |
| 5. 在， | 我 与 |

i 2 i | 6 - | 1 . 2 | 3 6 5 3 | 5 2 1 |

- |        |   |     |   |    |
|--------|---|-----|---|----|
| 1. 分   | 离 | 太   | 悲 | 伤， |
| 2. 小 弟 | 是 | 女   | 裙 | 钗， |
| 3. 坡   | 下 | 等   | 等 | 我， |
| 4. 头   | 来 | 吃 口 | 石 | 榴， |
| 5. 梁   | 兄 | 要   | 分 | 开， |

2 - | 5 3 5 6 | i 6 i | 1 6 1 | 2 3 2 1 |

- |      |   |     |     |   |
|------|---|-----|-----|---|
| 1. 我 | 与 | 梁 兄 | 走 出 | 书 |
| 2. 我 | 与 | 梁 兄 | 走 下 | 楼 |
| 3. 等 | 等 | 小 弟 | 挪   | 下 |
| 4. 解 | 解 | 口 渴 | 再   | 上 |
| 5. 二 | 人 | 对 面 | 泪   | 满 |

1-4 6 5 6 | 1 6 | 5 . 3 | 5 - || 5. 6 5 6 | i 6 | 5 . 3 | 5 - ||

- |       |    |
|-------|----|
| 1. 房。 | 腮。 |
| 2. 台。 |    |
| 3. 坡。 |    |
| 4. 路。 |    |

(黄万唱 杜文荣记)



## 287. 梁山伯下山(二)

1 = G

石家庄市

中速稍快

$\frac{2}{4}$  0 5 3 2 | 3. 5 3 2 6 1 | 1 2 7 2 | 3. 5 3 2 #1 2 | 2 2 7 2 |

走(啊)学 堂 (啊哈) 过(呀)学 堂 (啊咳), 走 过了

影 壁 墙 上 (啊哈) 爬(呀)山 虎 (啊咳), 影 壁 墙

6. #4 3 2 | 7. 3 2 1 | 7. 6 5 | 5 2 6 7 | 2 - |

老 师 傅 的 影 壁 (哟 噢) 墙, (哎 唉 嗨 哟),

后 面 是 养 鱼 (哟 噢) 缸, (哎 唉 嗨 哟),

0 2 7 2 | 6. #4 3 2 | 7 3 2. 1 | 7. 6 5 ||

走 过 了 老 师 傅 的 影 壁 (哟) 墙。

影 壁 墙 后 面 是 养 鱼 (来) 缸。

(丁梦曾唱、记)

## 288. 梁山伯下山(三)

1 = G

滦平县

中速稍快

$\frac{2}{4}$  1 1 2 | 3 5 3 | 6 3 2 6 | 1 1 6 | 1 1 2 | 3 2 5 3 |

1. 老 爷 出 来 滋 葛 葛<sup>①</sup>(呀), 高 山 (那) 走 下

2 1 6 5 | 1 1 | 3 2 3 5 |  $\frac{3}{4}$  5 2 3. 0 |  $\frac{2}{4}$  5 3 5 6 |

二 位 秀 才 (呀)。 头 前 走 的 祝 (哇)



1 . 6 | 2 . 3 | 5 . 3 | 3 . 5 6 | 5 5 3 | 2 3 |  
小 姐 (哟, 三 朵 花 呀 开 了

2 1 1 5 | 6 - | 3/4 2 #1 2 5 3 | 2/4 2 - |  
呀 一 哟 朵 了 梅 花),

3/4 6 1 1 2 | 2/4 3 2 | 1 . 6 | 1 2 3 5 | 2 1 |  
后 尾<sup>②</sup>(那 个) 紧 跟 (哎) 梁 (噢) 山

1 3/4 6 5 | 5 . 3 | 5 5 | 1 1 | 6 1 5 6 |  
伯 (呀 哈 也 么 咳 呀 咳 咳 俩 儿

1 1 | 6 . 1 5 6 | 3 6 5 | 3 . 5 6 6 | 5 - ||  
咳 咳 花 了 一 朵 梅 花 落 吧 啷 哟 咳)。

2. 梁山伯来祝英台，  
一个精来一个呆。  
精细伶俐祝小姐，  
痴傻呆茶梁山伯。

4. 湿了罗裙老天晒，  
湿了花鞋疼死我，  
不脱鞋袜怎么过坡，  
湿了花鞋疼死我。

6. 走一城来又一城，  
城城碰见缠井绳。  
都说井绳缠辘轳，  
哪有辘轳缠井绳。

8. 左推三遭它不动，  
右推三遭不动弹，  
有朝一日推动你，  
你家多个女儿婣娟。

3. 走一坡来又一坡，  
坡坡以上葛针多。  
葛针底下黄白草，  
黄白草上露水多。

5. 走了一庄又一庄，  
碰见小狗瞎汪汪。  
不咬头里男子汉，  
单咬后尾女扮男装。

7. 走一山又一山，  
山山以里有碾盘。  
大哥好比碾盘心，  
小妹好比抱碾杆。

(那子科唱 兴亚、守才、海臣记)

① 滋霭霭：天气暖和。

② 尾：当地读yǎn。

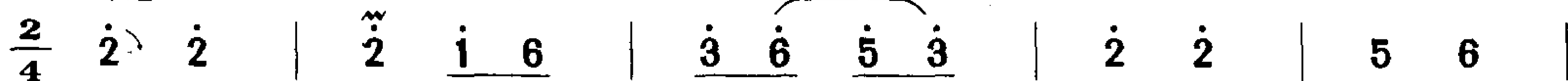


# 289.梁山伯上学

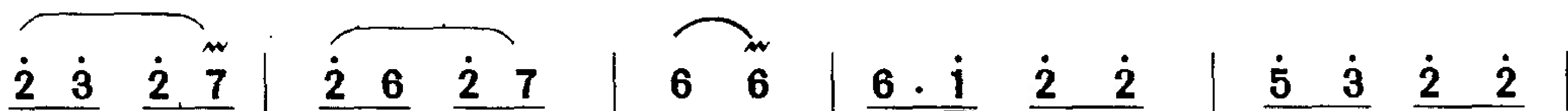
青龙满族自治县

1 = F

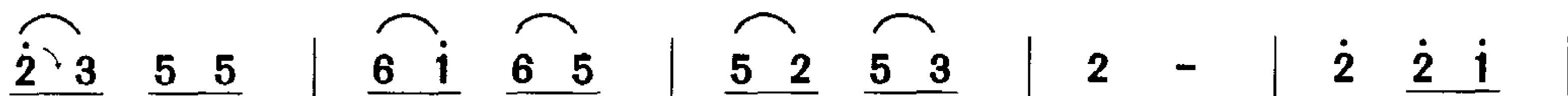
中速



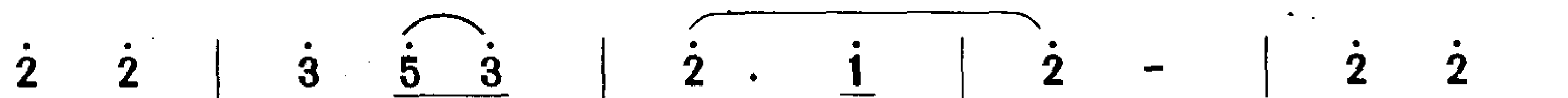
- |        |     |       |       |       |
|--------|-----|-------|-------|-------|
| 1. 二 人 | (那) | 正 (啊) | 走 (哇) | 一 (呀) |
| 2. 二 人 | (那) | 正 (啊) | 走 (哇) | 一 (呀) |
| 3. 二 人 | (那) | 正 (啊) | 走 (哇) | 一 (呀) |
| 4. 二 人 | (那) | 正 (啊) | 走 (哇) | 一 (呀) |
| 5. 二 人 | (那) | 正 (啊) | 走 (哇) | 一 (呀) |



- |      |   |      |             |             |
|------|---|------|-------------|-------------|
| 1. 月 | 台 | (呀), | 甩 (得) 手 (哇) | 袍 (哇) 袖 (哇) |
| 2. 村 | 庄 | (呀), | 庄 里 头 (哇)   | 小 (哇) 狗 (哇) |
| 3. 盘 | 井 | (呀), | 千 提 (哇)     | 万 提 (哇)     |
| 4. 棵 | 松 | (呀), | 冬 青 (哇)     | 夏 青 (哇)     |
| 5. 道 | 河 | (呀), | 河 边 (哇)     | 站 着 (哇)     |



- |            |     |        |     |       |
|------------|-----|--------|-----|-------|
| 1. 露 出 (哇) | 金 莲 | 来 (呀   | 哈), | 梁 兄 你 |
| 2. 咬 (外 咳) | 汪   | 汪 (呀   | 哈), | 小 狗 你 |
| 3. 也 是 (呀) | 提 不 | 醒 (呀   | 哈), | 活 像   |
| 4. 冬 夏 (呀) | 常 青 | (哎 咳 呀 | 哈), | 你 是   |
| 5. 两 (哎 咳) | 只   | 鹅 (呀   | 哈), | 红 嘴   |



- |          |         |       |       |
|----------|---------|-------|-------|
| 1. 不 明   | 白 (也    | 哎),   | 不 知   |
| 2. { 不 咬 | 君 (那    | 哎), { | 单 咬   |
| { 不 咬    | 臣 (那    | 哎), } |       |
| 3. 一 个   | 笨 (那) 人 | (哎),  | 还 要   |
| 4. 少 (呀) | 年 (哇)   | 哎),   | 奴 (外) |
| 5. 绿 颈   | 脖 (呀    | 哎),   | 公 鹅   |



$\dot{2} \ \dot{3} \ 7 \ 6$  |  $\dot{3} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3}$  |  $\dot{2} \ \dot{2}$  |  $\dot{5} \ 3 \ 5 \ 6$  |  $\dot{6} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}$  |

1. (外) 小 妹 (呀) 是 一 个 女 裙  
 2. (外) 小 妹 (呀) 女 钗  
 3. 上 南 京 (呀) 城 求 功  
 4. 也 正 (呀) 年 (哎) 轻 (哎  
 5. 头 前 走 (呀), 后 边 跟 母

$\dot{2} \ 6 \ \dot{2} \ 7$  |  $6 \ \dot{6}$  |  $6 \ . \ \dot{1}$   $\dot{2} \ \dot{2}$  |  $\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{2}$  |

1. 钗 (呀), 我 与 (这 哇) 梁 (哎) 兄 (啊)  
 2. 裙 (呀), 咬 得 (呀) 小 (哇) 妹 (啊)  
 3. 名 (呀), 我 与 (呀) 梁 (哇) 兄 (啊)  
 4. 咳 呀), 花 开 (呀) 花 (哇) 谢 (呀)  
 5. 鹅 (呀), 这 好 比 (呀) 梁 (哇) 兄 (啊)

$3 \ . \ 5$   $6 \ 5$  |  $6 \ 7 \ 6 \ 5$  |  $5 \ 2 \ 5 \ 3$  |  $2 \ -$  ||

1. 走 下 了 月 台 (哎 呀)。  
 2. 无 处 (哇) 藏 身 (哎 呀)  
 3. 走 下 这 盘 井 (哎 呀)。  
 4. 有 几 日 红 (哎 呀)。  
 5. 遇 见 了 我 (哎 呀)。

(田贵唱 文广、永山、青怀记)

## 290. 茉 莉 花 (一)

1 = G

昌黎县

慢速  
 $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{2} \ \dot{2}$  |  $\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{3}$  |  $\dot{2} \ \dot{2} \ 6$  |  $\dot{1} \ . \ \dot{2}$  |  $\dot{4} \ \dot{2} \ \dot{4}$  |

1. 好 一 朵 茉 (也) 莉 花 (来 哎 唉 咳 嘿 嘿 嘿

$\dot{3} \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3}$  |  $\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{5}$  |  $\dot{5} \ . \ 3 \ 5 \ 5$  |  $\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}$  |  $\dot{1} \ \dot{1} \ 6$  |

哎 嘿 嘿 哎 嘿 呀 啊), 好 一 朵 茉 莉 花 (来 哎



1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 . 6 1̇ 2̇ | 6 5 3 2 3 | 5 6 6 6 | 5 - |

唉 咳咳 唉 咳      唉 咳 唉 咳      嗯 咳 唉 咳咳      呀 唉 咳咳      呀),

6 6 1̇ 2̇ 7 | 6 6 6 6 | 5 6 1̇ 2̇ 7 | 6 6 6 6 1̇ | 6 5 3 2 3 |

花(勒 哎)      开      (呀)      花(勒 哎)      谢      (呀)      全 都 比 不 上

5 5\ | 5 5 6 5 3 | 2̇ 1̇ 2̇ 2̇ | 0 5 3̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 5\ 5\ |

它(呀,      哎 咳咳 哎 咳      哎 咳 也 咳      哎 哎 哎 哎      呀 欧 欧)

6̇ 6̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 6̇ | 5 . 3̇ | 6̇ 5̇ 6̇ | 3̇ . 5̇ 3̇ 2̇ |

奴      有      心(那)      掐      朵      花      戴

1̇ 1̇ 6 | 5̇ 5̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ . 6 5 |

(呀 啊),      又 怕      (那 个)      看 花 . 人 来      骂      (呀

6 6 5̇ 3̇ | 2̇ . 1̇ 6 6 6 | 5 6 6 6 | 5 - ||

嗯 哎 哎      哎 咳 哎 咳 咳      呀 哎 哎 咳      呀)。

2. 八月里桂花香,  
九月里菊花黄,  
候迎张生跳过了粉壁墙。  
好一个崔莺莺,  
哗唧啦啦把门关上。

4. 哗唧啦啦把门开,  
哗唧啦啦把门开,  
开门不见张秀才。  
莫非说偷情的人,  
想来他是妖魔鬼怪?

6. 今儿格你来瞧,  
明日里也来瞧,  
瞧来瞧去老夫人知道了,  
小哥哥刀尖死,  
小奴我们悬梁而吊。

3. 张生跪在了门旁,  
张生跪在了门旁,  
跪在门旁,哀告小红娘,  
你若是不开门,  
一跪跪到东方天亮。

5. 一旁闪出来,  
一旁闪出来,  
一旁闪出张秀才,  
他那里忙施礼,  
小奴飘飘而拜。

7. 张生跑如梭,  
张生跑如梭,  
前面来到小沙河,  
上搭着独木桥,  
好叫我们实难过。



8. 好一个无儿奈何，  
好一个无儿奈何，  
脱了靴袜趟过了小沙河，  
我看你赶到此，  
怎么把沙河过？

9. 莺莺看得明白，  
莺莺看得明白，  
瞧见那情郎趟过了小沙河。  
倘若是着了凉，  
好叫我们心里难过。

10. 红娘把话言，  
红娘把话言，  
叫声公子细听我来言，  
回府去修书信，  
我去下到西厢院。

(曹玉俭唱 承禧、王杰、汉生、舜才记)

## 291. 茉莉花(二)

昌黎县

1 = G

中速

$\frac{2}{4}$  6 6 5 5 | 3 5 6 2̣ |  $\frac{3}{4}$  1̣ 6 5. 6 |  $\frac{2}{4}$  5 - | 6 6 5 5 |

好 一 朵(呀) 茉 莉 花 儿 (来 咳 哎)， 好 一 朵(呀)

$\frac{3}{4}$  3 5 6 2̣ |  $\frac{3}{4}$  1̣ 6 5. 6 |  $\frac{2}{4}$  5 - | 5 3 5 |  $\frac{3}{4}$  0 3 5 6. 1̣ 6 5 |

茉 莉 花 儿 (来 咳 哎)， 花 开 (那个)满

$\frac{2}{4}$  3 3 | 2 2 | 6 #4 3 2 | 3 2 1 2̣ | 1 - |

园 那 比 不 上 它 (呀 啊)。

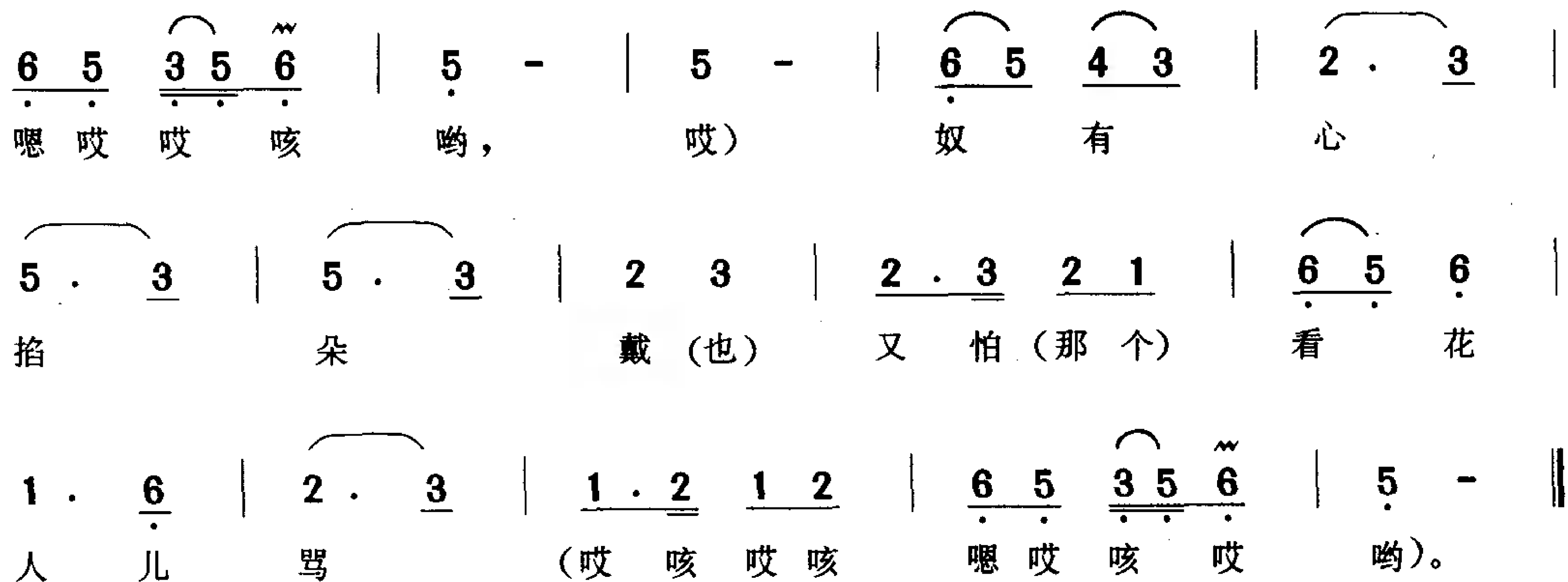
$\frac{6}{4}$  5 4 3 | 2 . 3 | 5 . 3 | 5 . 3 | 2 3 |

奴 有 心 掐 朵 戴 (也)，

$\frac{2}{4}$  3 2 1 | 6 5 6 | 1 . 6 | 2 . 3 | 1 . 2 1 2 |

又 怕 (那 个) 看 花 人 儿 骂 (哎 咳 哎 咳

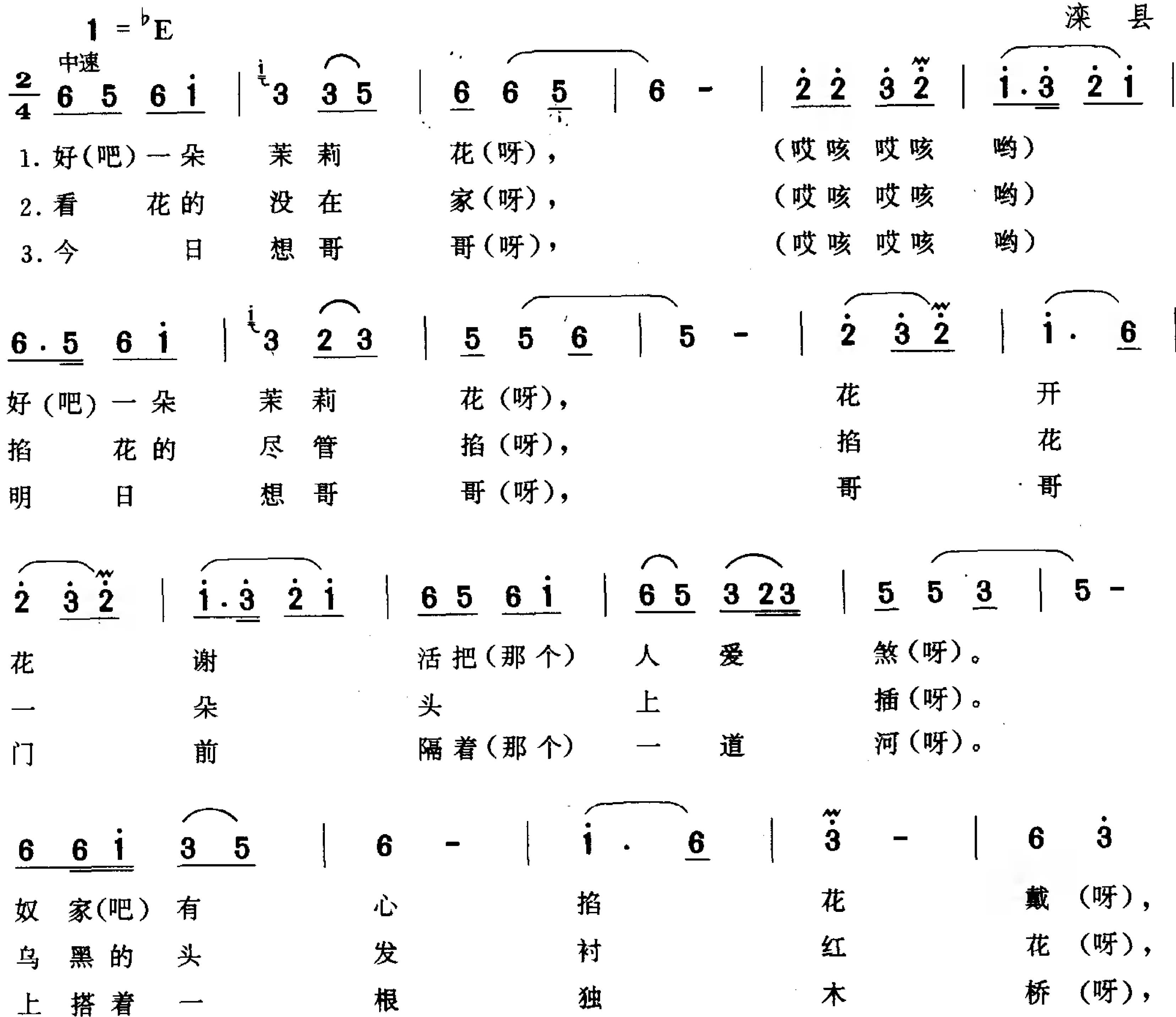




(张殿春唱 刘荣德、宋元平记)

## 292. 茉莉花 (三)

滦 县





6  $\dot{1}$  6 5 | 6 6 0 5 | 6 6 0 5 |  $\dot{1}$  3 3 | 2 1 2 |

又 怕 那 个 看 呀 看 那 (是) 看 花 的 骂 (咧)  
 他 若 是 看 着 也 呀 也 呀 也 不 把 我 骂 (咧)  
 小 奴 我 们 实 呀 实 呀 (是) 实 难 过 (咧)

5  $\dot{1}$  | 6 5 3 3 | 2 . 3 2 | 1 2 3 1 | 2 - ||

哎 咳 哎 咳 哎 咳 呀 哎 咳 哎 咳 呀)。  
 哎 咳 哎 咳 哎 咳 呀 哎 咳 哎 咳 呀)。  
 哎 咳 哎 咳 哎 咳 呀 哎 咳 哎 咳 呀)。

(刘湘林唱 曹景芳、石玉琢记)

## 293. 茉莉花 (四)

1 = C

丰宁满族自治县

中速  
 $\frac{2}{4}$  6  $\dot{1}$  6 5 | 3 2 3 | 2 2  $\dot{1}$  | 2 - | 6  $\dot{1}$  6 5 | 0 3 5 3 2 |

好 一 朵 茉 莉 花 (呀), 好 一 朵 茉 莉

$\dot{1}$   $\dot{1}$  | 0 2 7 6 | 5 . 6 7 2 | 6 5 5 2 | 5 5 3 | 5 0 |

花 (呀) 哎,

2 3 2 7 | 6 6 | 2 3 2 7 | 6 6 | 6 5 6 2 | 5 5 4 |

花 (呀) 开 (呀) 花 (的) 谢 (呀) 活 把 人 爱 煞 (呀)。

5 0 | 6 6 5 3 5 | 6 . 0 | 5 . 6  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  6 5 3 | 3 . 5 3 5 |

奴 家 我 有 心 掐 花 戴 (来), 又 怕 那 个

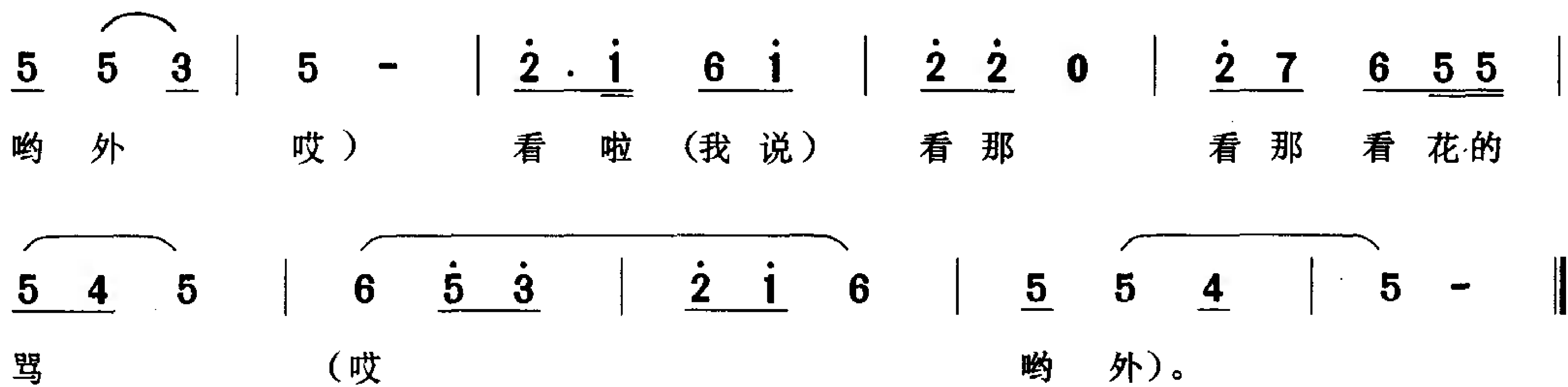
6 . 5 3 5 | 6 6 0 | 2 . 7 6 6 5 | 6 4 5 |  $\sharp\dot{2}$   $\sharp\dot{6}$  |

看 啦 那 个 看 啦 看 那 看 花 的 骂 (啦, 哼 呱

$\sharp\dot{2}$   $\sharp\dot{6}$  | 2  $\dot{1}$  2 | 5 7 6 | 5 . 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 0 2 7 6 |

哼 呱 哼 哼 哼 呱 呱 呱 哎 咳 哟 啊 哎





(李宝善唱 丁卉芳记)

## 294.放 风 筝 (一)

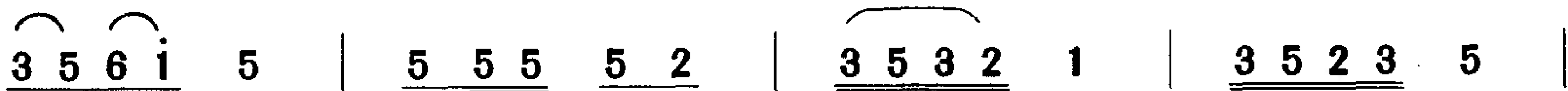
1 = G

大名县

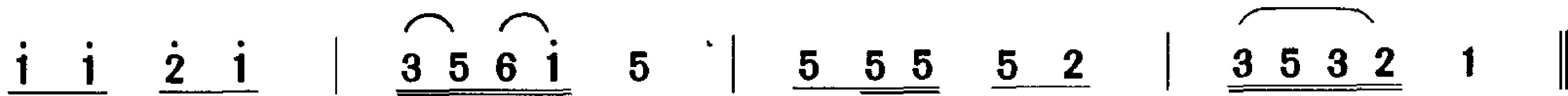
中速稍快



1. 姐 妹 (呀) 二 人 (呀) 出 城 东 (啊), 出 来 城 东



去 踏 青, 外 带 着 放 风 筝 (啊。 嗯 哼 哎 咳 哟)



出 在 城 东 去 踏 青, 外 带 着 放 风 筝 (啊)。

2. 二人来在荒郊外,  
姐姐撒开风筝绳,  
风筝起在空。

3. 大姐姐放的是花蝴蝶,  
二妹妹放的是金鸡叫五更,  
起在了半天空。

4. 头一阵放的是单雄信,  
二一阵放的是小罗成,  
夜打登州城。

5. 三一阵放的是老罗义,  
四一阵放的是姜秀英,  
夜打瓦岗城。

6. 七一阵放的是小李虎,  
八一阵放的是梁秀英,  
倒反西凉城。

7. 放风筝放到热闹处,  
西北角阴了天起了黄风,  
刮断了风筝绳。

(齐俊岭唱 呼中汉、翟维城记)



## 295.放 风 筝 (二)

1 = G

丰南县

中速稍快

$\frac{2}{4}$  3 3 5 6 1 | 2 2\ | 3 3 5 6 1 | 2 2\ | 5 3 1 |

正(哎) 月(呀) 里(呀) 来(呀) 正 (啊)

6 5 <sup>35</sup>3 | <sup>6</sup>1\ 6 1 | 2 -\ | 5 3 5 | 6 7 6 5 |

月 正 (啊), 姐 妹 二 人

1 . 2 <sup>35</sup>3 | 2 2\ | 5 3 5 6 | 1 2 3 | 2 1 7 6 |

去 踏 青(哎), 捎 带着 放 风 筝(哎),

5 - ||: 6 6 1 6 5 | 3 2 3 | 6 6 1 6 5 | 3 2 3 |

(嗯 哎 哎 咳 哟 嗯 哎 哎 咳 哟)

5 3 5 6 | 1 2 3 | 2 1 7 6 | 5 - ||

捎 带着 放 风 筝(哎)。

(刘长洪唱 侯占山记)

## 296.放 风 筝 (三)

1 = <sup>b</sup>E

高阳县

中速

$\frac{2}{4}$  5 5 3 | 5 . 3 5 6 | 1 2 6 | 1 . 6 | 6 5 6<sup>#</sup>4 | 5 -\ |

1. 姐(哟) 妹 (哟 噢)

1 3 3 5 | 1 - | 6 1 | 1 6 5 | <sup>35</sup>4 - | 4 . 2 |

闲 (噢 嚟) 来 (哟) 出 (哇)

5 1 6 | 5 - | 3 . 2 | 1 . 2 | 4 4 | 4 5 6 |

城 东, (了 嗯 唉 唉 嗨



4 - | 4 - | 6 6 4 | 5 5 6 | i i 6 | 6 6 6 |  
 哟), 一 (也) 到 (这个) 城 (唉) 东 (我这)

4 4 2 | 5 i 6 | 5 : 6 | 3 3 3 | 2 3 5 |  
 又 去 (了) 踏 青, (唉 我这) 捎 带

1 1 2 | 3 . 2 | 5 . 3 5 6 | 3 3 3 | 2 . 3 |  
 着 (我这) 放 风 筝 (了)

2 . 1 | 2 2 | 1 - || 5 . 6 | 5 5 5 |  
 唉 唉 哟)。 风 筝,

3 3 2 | 2 2 3 | 2 . 1 | 2 - | 1 - ||  
 多 (唉) 带 (这个) 风 筝 绳。

2. 大姐放的花蝴蝶,  
蝴蝶以上塑上了眼睛,  
背后一张弓。
3. 二妹放的是蜈蚣,  
飘飘悠悠起在了空中,  
好像一条活龙。
4. 姐妹生的手头儿能,  
风筝以上挂上了响铃,  
一拽一哗楞。
5. 姐妹正在欢乐处,  
西北角上起黄风,  
刮断了风筝绳。
6. 一个刮在南京去,  
一个刮在汴梁城,  
无影无了踪。
7. 姐妹想把风筝追,  
腿腕发酸不能行,  
直直发了怔。
8. 姐妹正在为难处,  
从南来了二学生,  
怀抱琵琶笙。
9. 姐妹上前躬身拜,  
劳驾学生赶风筝,  
姐妹多么知情。
10. 学生闻听抿着嘴笑,  
小眼一睁一眯缝,  
小心眼里一咕容<sup>①</sup>
11. 姐妹一见破口骂,  
骂了声学生好不正经,  
良心这评一评。



12. 学生闻听扬长去，  
撇下姐妹冷清清，  
学生无影无踪。

13. 要得学生重相见，  
待等来年放风筝，  
多带风筝绳。

(李兰沛唱 张振山、宋会山记)

① 咕容：蠕动的意思。

## 297. 放 风 筝 (四)

1 = E

冀 中

中速稍快  
 $\frac{4}{4}$  6 5 3 2. 1 | 6 5 3 2 0 | 1. 2 5 2 1 | 1 1 5 6 0 |  
 三 月 (哟) 里 来 (哟) 是 清 明 (哎 咳 哟)。

5 5 4 5 | 3 6 5 3 2 1 | 1 6 5 5 5 6 7 | 3 7 6 5 - |  
 姐 妹 二 人 去 踏 青 (哟)， 捎 带 着 放 (那个) 风 筝 (哎 咳 哟)，

5 5 3 6 5 3 2 1 | 1 6 5 5 5 6 7 | 3 7 6 5 - ||  
 (嗯 哎 哎 哟) 捎 带 着 放 (那个) 风 筝 (哎 咳 哟)。

(佚名唱 铁山记)

## 298. 小 放 风 筝

1 = E

乐 亭 县

中速  
 $\frac{2}{4}$  6 6 1 5 6 | 1 1 6 | 2 3 7 6 3 | 5 5 3 |  $\frac{5}{4}$  3  $\frac{2}{4}$  3 |  $\frac{5}{4}$  5 6 1 |  
 1. 正 (啊) 月 (啦) 里 (呀) 来 (呀) 正 (啊) 月  
 2. 大 姑 娘 (啊) 二 姑 娘 (啊) 放 的 本 是 个  
 3. 五 姑 娘 (啊) 六 姑 娘 (啊) 放 的 本 是 个  
 4. 九 姑 娘 (啊) 十 姑 娘 (啊) 放 的 本 是 个



3 5 3 2 1 6 1 | 2 2 1 | 2. 2 1 | 2. 1 2 3 | 5 5 3 | 6. i 3 2 |

正(啊), 她们 姐 十 个(呀) 荒 郊  
大 八 卦(呀), 三 姑 娘(啊) 四 姑  
花 蝴 蝶(呀), 七 姑 娘(啊) 八 姑  
美 人 送 饭, 她们 姐 十 个(呀) 放 罢

1 1 6 | 1 . 2 3 5 3 | 2 2 1 2 3 5 | 2 1 7 6 | 5 - ||

外(呀) 来 放 风(啊) 筝(哎)。  
娘(啊) 放 的 本 是 个 老 鹞 鹰(哎)。  
娘(啊) 放 的 本 是 个 长 蜈 蚣(哎)。  
风(啊) 筝 (哎) 转 回 程(哎)。

(何在田唱 何完禹记)

## 299. 对 花 (一)

1 = <sup>b</sup>E

丰宁满族自治县

中速  
女 6 7 6 5 | 6 7 6 5 | 3 2 3 1 | 2 2 | 男 6 7 6 5 | 6 7 6 5 |

正月 里来 什么 花儿 开(也)? 正月 里来

3 2 3 1 | 2 2 | 合 5 3 5 | 6 6 5 | i 5 7 |

迎 春 花 儿 开(也)。 迎 春 (哪) 花 (也) (都) 开

6 - | 女 6 7 3 3 5 | 6 7 6 5 | 5 6 7 | 6 - |

开, 想 起 了(那个) 奴 的 (哟 嗬) 哥 (啦) 哥 来。

男 5 7 6 | 女 5 7 6 | 男 5 7 6 | 女 5 7 6 | 6 3 6 3 |

哥 哥 来, 妹 妹 来, 哥 哥 来, 妹 妹 来, 妹 子 妹 子

女 6 3 2 | 女 6 7 6 5 | 6 7 6 5 | 6 6 | i 6 5 3 |

妹 子 来, 正 月 里 开 的 本 是 迎 迎 迎 春 花 儿



$\underline{2\ 3\ 5\ 7}$  |  $\underline{6} -$  |  $\overset{\text{合}}{\underline{6\ 5\ 3\ 5}}$  |  $\underline{6\ 5\ 3}$  |  $\underline{6\ 5\ 3\ 5}$  |  
 (花 哪 也 未 开 七 不 隆 咚 咿 哟 嗬, 八 不 隆 咚

$\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$  |  $\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}$  |  $\underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6}$  |  $\overset{3}{\underline{2\ 5}}\ \underline{2\ 7}$  |  $\underline{6} -$  ||  
 嗯 哎 嗬, 一 对 一 对 莲 花 花 哪 也 未 开)。

(李福顺唱 温冰记)

## 300.对 花(二)

1 = G

石家庄市

$\frac{2}{4}$   $\overset{\text{快速}}{\underline{5\ 3\ 2}}$  |  $\underline{1\ 1\ 6}$  |  $5\ .\ \underline{5}$  |  $\underline{6\ 3\ 0}$  |  $3\ \underline{3\ 6}$  |  
 1. 正 月 里 (呀) 什 么 花 芽 芽  
 2. 正 月 里 (呀) 草 籽 花 芽 芽  
 3. 二 月 里 (呀) 什 么 花 人 人  
 4. 二 月 里 (呀) 迎 春 花 人 人

$\underline{1\ 6\ 5}$  |  $\underline{3\ 0}$  |  $5\ \underline{3\ 2}$  |  $\underline{1\ 1\ 6}$  |  $5\ .\ \underline{5}$  |  
 朝 上? 什 么 人 (那) 背 书  
 朝 上。 孔 夫 子 (啊) 背 书  
 所 爱? 什 么 人 (啦) 背 书  
 所 爱。 梁 山 伯 祝 英

$\underline{6\ 6\ 3}$  |  $3\ \underline{3\ 6}$  |  $1\ \underline{2\ 6}$  |  $5\ -$  ||  
 箱 (啊) 游 走 四 (啊) 方?  
 箱 (啊) 游 走 四 (啊) 方。  
 箱 (啊) 同 下 山 (啊) 来?  
 台 同 下 山 (啊) 来。

(魏振铎唱 底群国记)



# 301.对花(三)

赞皇县

1 = F

快速  
 $\frac{2}{4}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{\dot{1}\ 6\dot{1}}$  5 |  $\underline{3\ 2\ 1}$  2 |  $\underline{\dot{1}\ 6\dot{1}}$  5 |  $\underline{3\ 2\ 1}$  2 |

1. (问)我说 一 来 谁 对个 一, (哟儿 上 咳) 谁 对个 一 (哟儿 上 咳)?

(答)你 说 一 来 我 对个 一, (哟儿 上 咳) 我 对个 一 (哟儿 上 咳),

$\frac{3}{4}$   $\underline{5\ 5}$   $\underline{\dot{1}\ 6}$  5 |  $\frac{2}{4}$   $\underline{2\ 5}$  1 |  $\underline{1\ .\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{2\ 1\ 6\ 1}$  5 ||

什 么 开 花 在 水 里 (哟儿 哟儿 哟 上 咳)?

荷 花 开 花 在 水 里 (哟儿 哟儿 哟 上 咳)。

2. 我说两来谁对个两,  
 什么开花落两旁?  
 你说两来我对个两,  
 蒺藜开花在两旁。

3. 我说三来谁对个三,  
 什么开花尖又尖?  
 你说三来我对个三,  
 辣子开花尖又尖。

4. 我说四来谁对个四,  
 什么开花一身刺?  
 你说四来我对个四,  
 黄瓜开花一身刺。

5. 我说五来谁对个五,  
 什么开花一嘟噜?  
 你说五来我对个五,  
 葡萄开花一嘟噜。

6. 我说六来谁对个六,  
 什么开花爬墙头?  
 你说六来我对个六,  
 爬山虎开花爬墙头。

7. 我说七来谁对个七,  
 什么开花把头低?  
 你说七来我对个七,  
 茄子开花把头低。

8. 我说八来谁对个八,  
 什么开花抱娃娃?  
 你说八来我对个八,  
 玉菱开花抱娃娃。

9. 我说九来谁对个九,  
 什么开花照九洲?  
 你说九来我对个九,  
 高粱开花照九洲。

10. 我说十来谁对个十,  
 什么开花照满池?  
 你说十来我对个十,  
 日头开花照满池。

(武冬昌、朱凤英唱 岳廷福记)



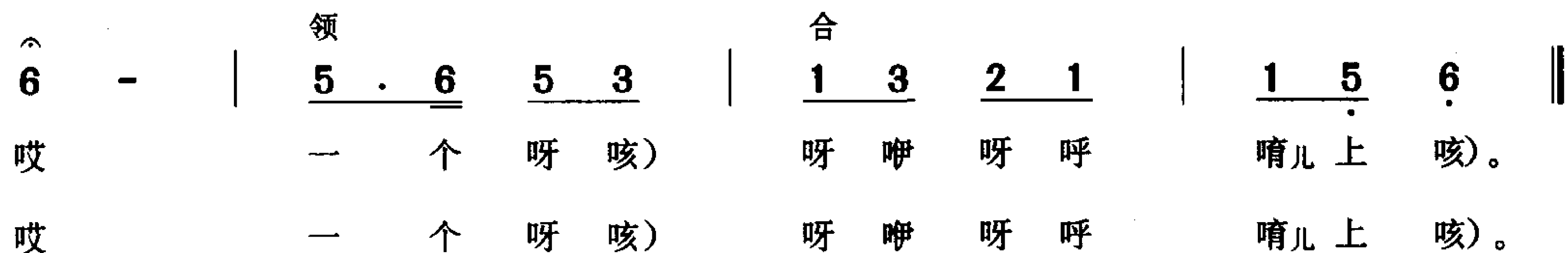
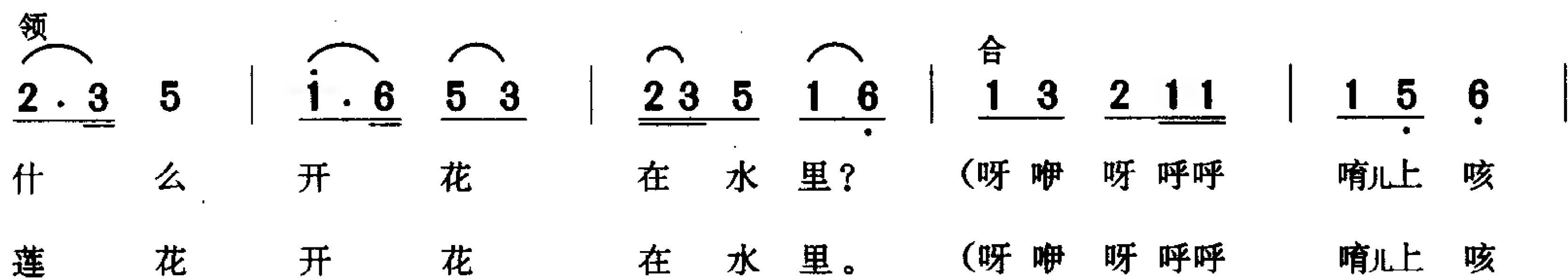
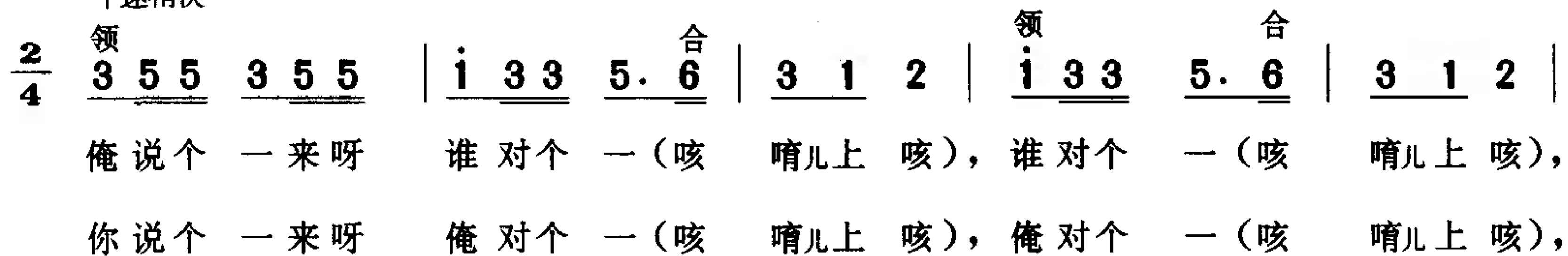
## 302.对

## 花(四)

肥乡县

1 = F

中速稍快



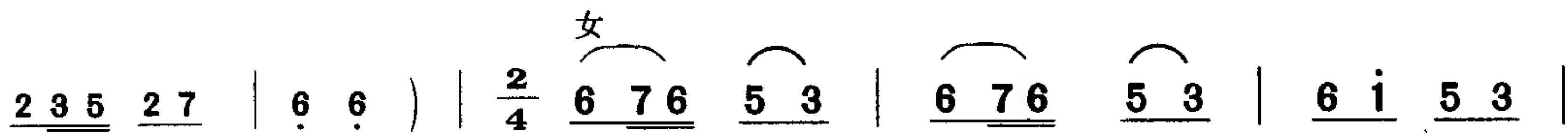
(刘功亮唱 程蓉生记)

## 303.正 对 花

晋 县

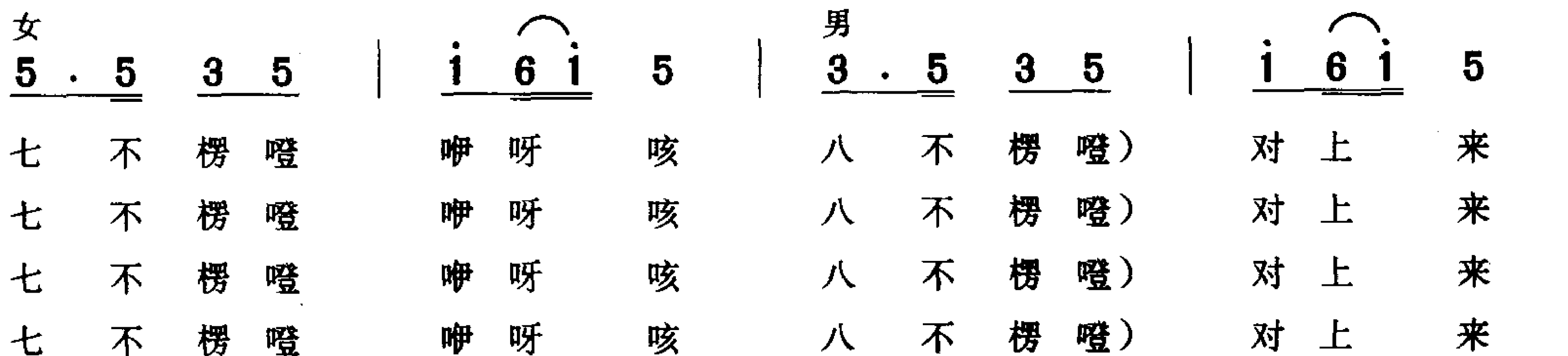
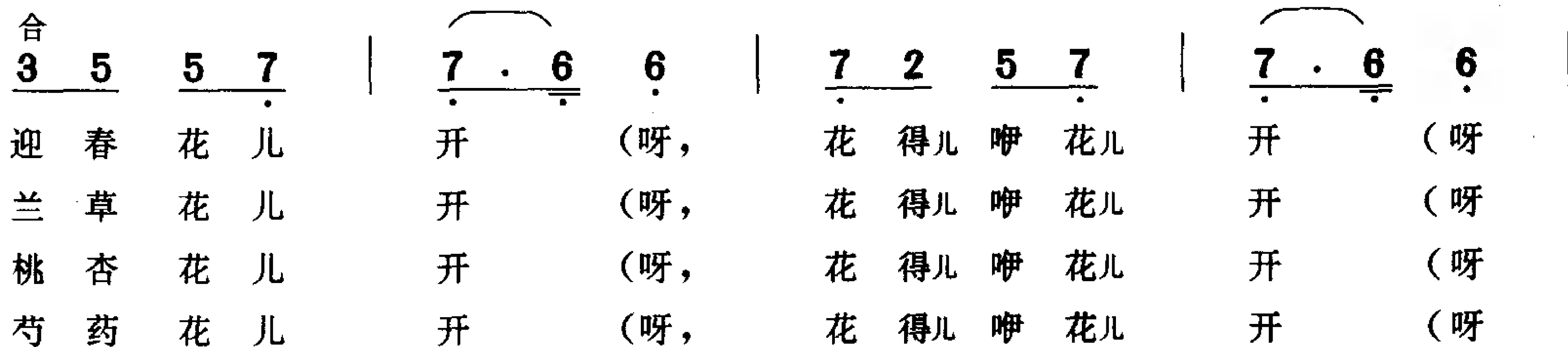
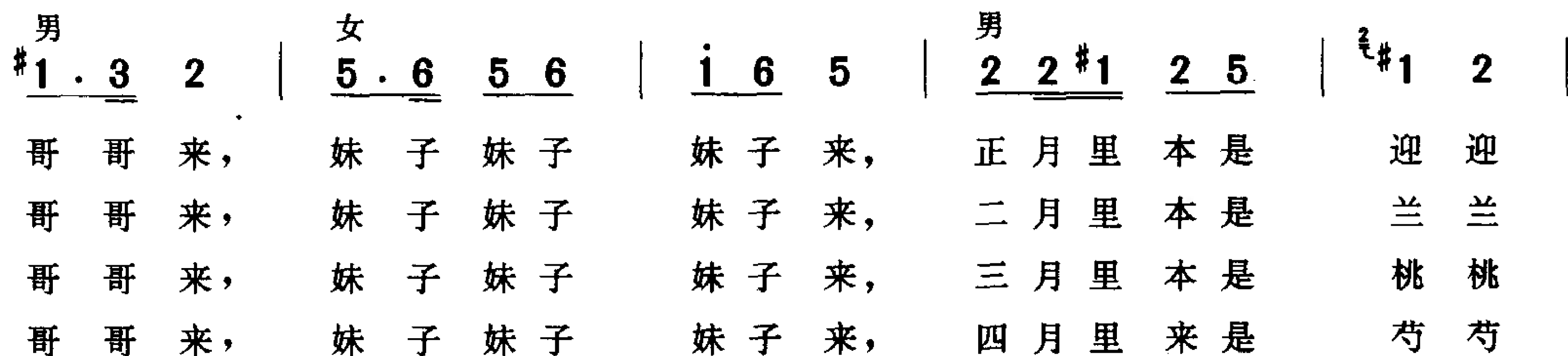
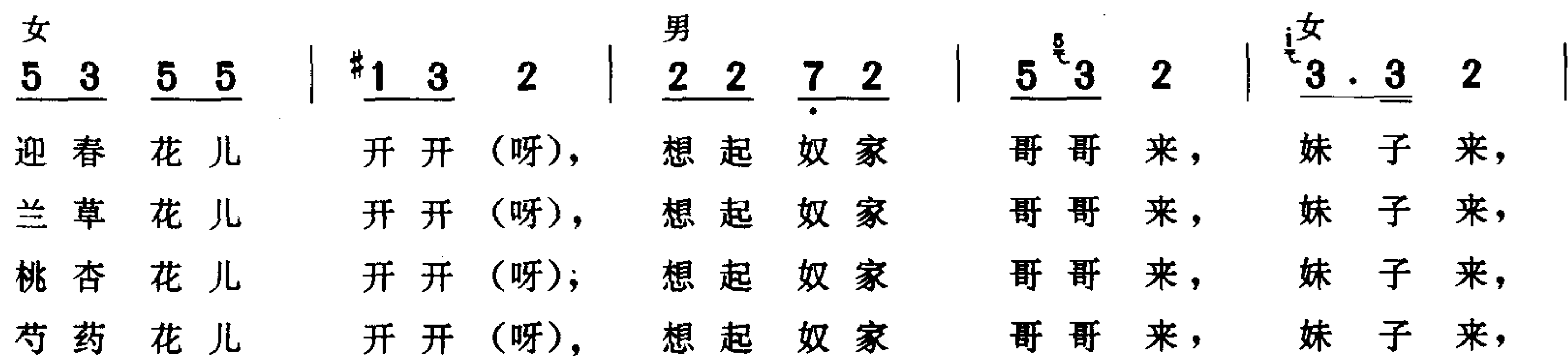
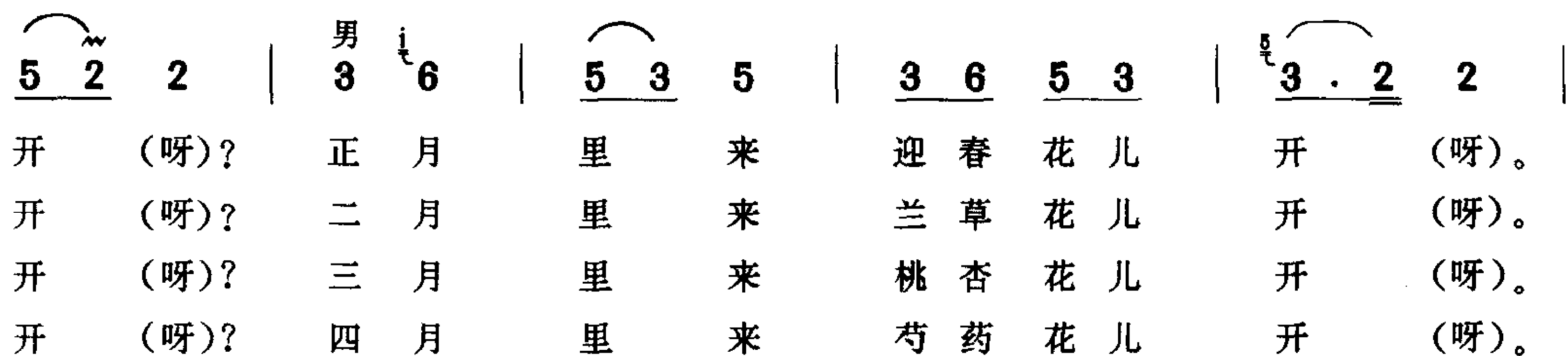
1 = F

中速稍快



1. 正 月 里 来 什么 花儿
2. 二 月 里 来 什么 花儿
3. 三 月 里 来 什么 花儿
4. 四 月 里 来 什么 花儿







合 6 5 3 5 6 | 5 3 2 1 | 2 3 5 7 | 7 . 6 6 ||

一对 一对 莲 花 花 得儿 哟 么 开 呀)。

一对 一对 莲 花 花 得儿 哟 么 开 呀)。

一对 一对 莲 花 花 得儿 哟 么 开 呀)。

一对 一对 莲 花 花 得儿 哟 么 开 呀)。

(范振发、赵琴英唱 王杰记)

### 304.反 对 花(一)

1 = <sup>b</sup>E

晋 县

<sup>快速</sup>  
2/4 ( 2 7 6 | 2 7 6 | 6 i 3 5 | 6 5 6 | 5 6 5 3 | 2 3 5 |

5 3 2 7 | 6 6 ) | 6 2 7 2 | 6 5 6 <sup>j</sup> | 3 2 3 5 |

1. 正(得儿)<sup>①</sup>月(得儿) 里(得儿)来 什 么 样 子

6 5 6 <sup>j</sup> | 6 6 5 3 | 2 1 2 3 | 3 5 7 | 6 - |

花(得儿)? 正 月 里 开 了 一 朵 迎(得儿)春 花。

6 2 7 2 | 6 5 6 2 | 3 2 3 5 | 6 5 6 <sup>j</sup> | 5 6 5 3 |

迎(得儿)春(得儿) 开(得儿)花(得儿) 未 曾 见 过 它(得儿)儿, 小(得儿)妹 妹

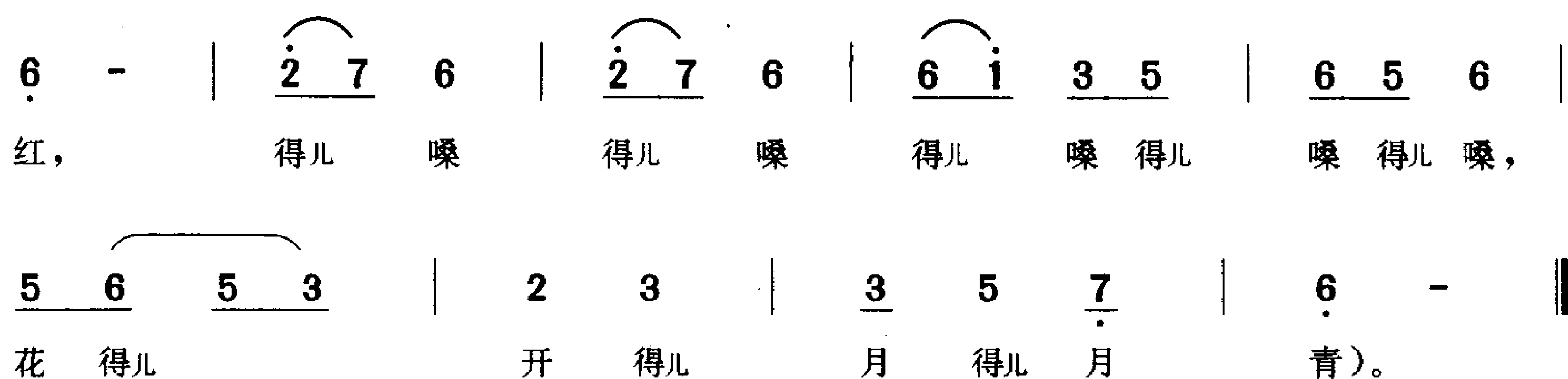
2 1 2 3 | 3 5 7 | 6 - | 1 . 1 1 2 | 3 2 3 |

一 心 要 戴 迎(得儿)春 花。(七 不 楞 冬 青 冬 青

<sup>3</sup>5 . 7 | 6 - | 3 . 2 1 2 | 3 2 3 | <sup>3</sup>5 . 7 |

得儿 噪, 八 不 楞 冬 噪 得儿 噪 得儿 花





2. 二月里来什么样子花?

二月里开了一朵兰草花。  
兰草开花未曾见过它,  
小妹妹一心要戴兰草花。

4. 四月里来什么样子花?

四月里开了一朵芍药花。  
芍药花未曾见过它,  
小妹妹一心要戴芍药花。

6. 六月里来什么样子花?

六月里开了一朵苍子花。  
苍子开花未曾见过它,  
小妹妹一心要戴苍子花。

8. 八月里来什么样子花?

八月里开了一朵丹桂花。  
丹桂开花未曾见过它,  
小妹妹一心要戴丹桂花。

10. 十月里来什么样子花?

十月里开了一朵冬青花。  
冬青开花未曾见过它,  
小妹妹一心要戴冬青花。

12. 十二月里来什么样子花?

十二月开了一朵腊梅花。  
腊梅开花未曾见过它,  
小妹妹一心要戴腊梅花。

3. 三月里来什么样子花?

三月里开了一朵桃杏花。  
桃杏开花未曾见过它,  
小妹妹一心要戴它。

5. 五月里来什么样子花?

五月里开了一朵石榴花。  
石榴开花未曾见过它,  
小妹妹一心要戴它。

7. 七月里来什么样子花?

七月里开了一朵菱角花。  
菱角开花未曾见过它,  
小妹妹一心要戴它。

9. 九月里来什么样子花?

九月里开了一朵金菊花。  
金菊开花未曾见过它,  
小妹妹一心要戴花。

11. 十一月里什么样子花?

十一月里开了一朵水仙花。  
水仙开花未曾见过它,  
小妹妹一心要戴花。

(范振发、赵琴英唱 王杰记)

① 得儿: 发颤舌音。

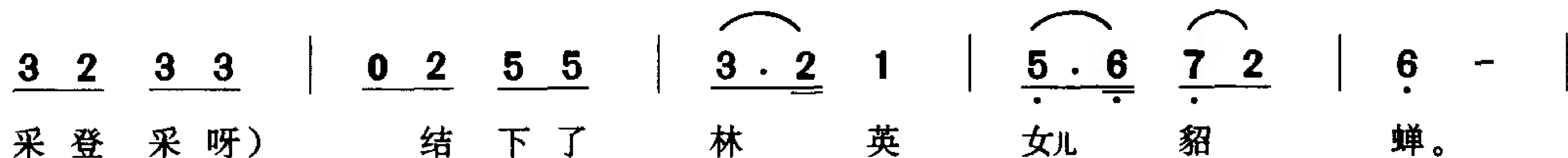
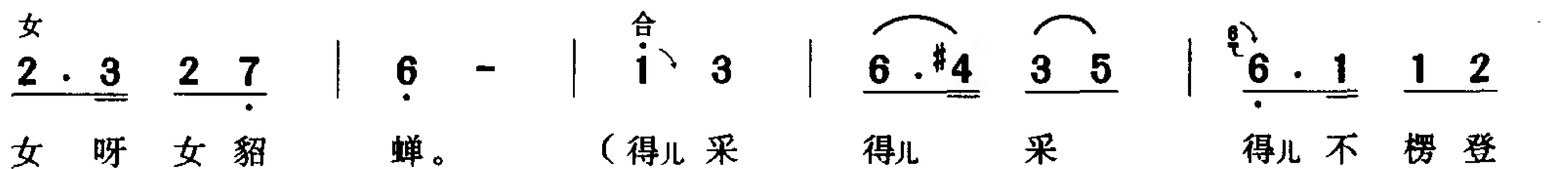
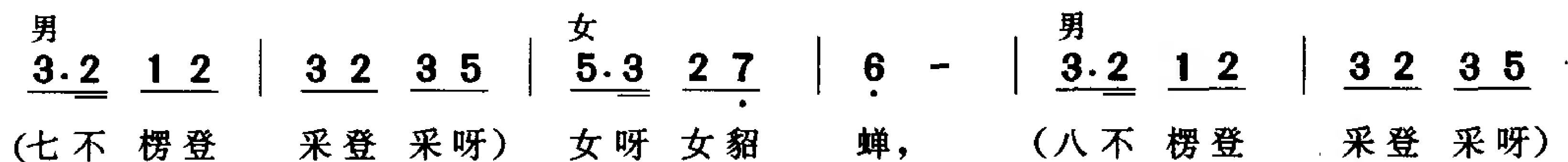
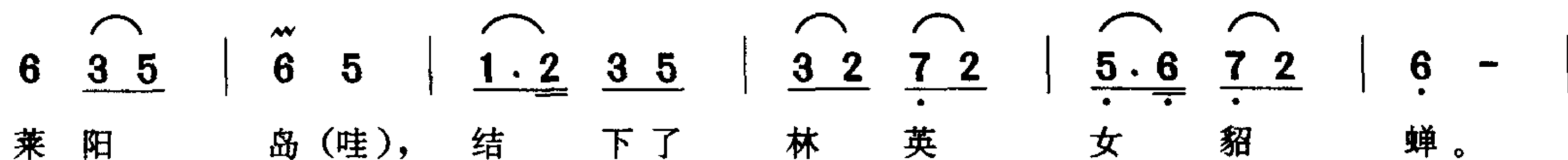
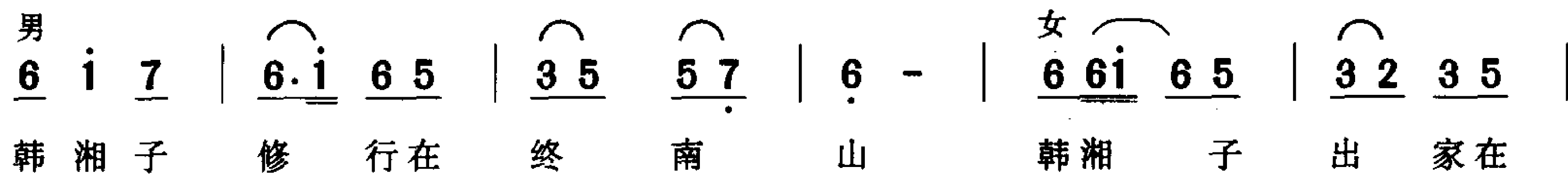
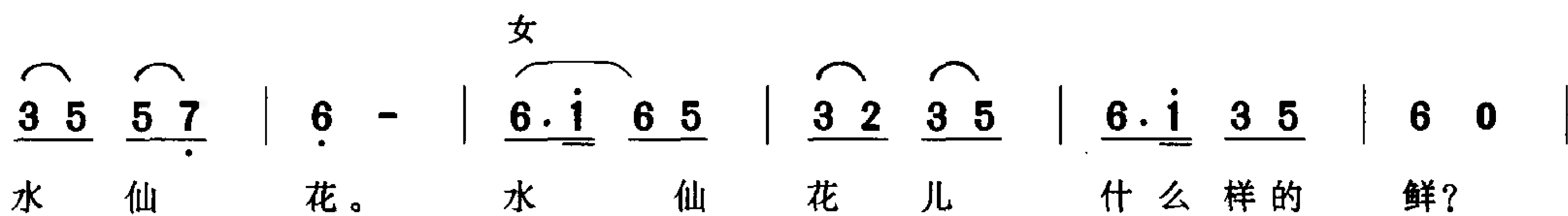
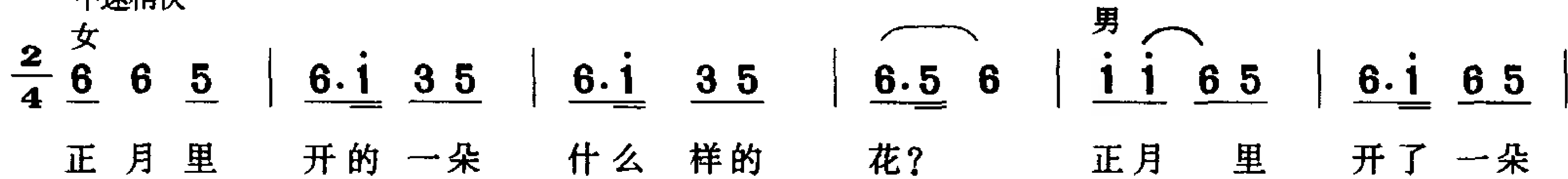


# 305.反 对 花(二)

1 = C

赞皇县

中速稍快



(周清豹唱 江玉亭记)



### 306.反 对 花(三)

1 = F

丰宁满族自治县

中速  
男

$\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{1} \ 3 \ 5} \ 6 \mid \underline{\dot{1} \ 3} \ 2 \mid \underline{3 \cdot 5} \ 6 \ \dot{1} \mid \overset{e}{\dot{1}} \ 3 \ 2 \mid$   $\overset{女}{\underline{3 \ 5} \ 6 \mid \underline{\dot{1} \ 3} \ 2 \mid}$

1. 正 月 里 来 什 么 花 儿 开? 正 月 里 来

$\underline{3 \ 6} \ \underline{6 \ 3} \mid \underline{5 \ 3} \ 2 \mid \overset{男}{\underline{1 \ 3} \ 2} \mid \underline{1 \ 3} \ 2 \mid \overset{女}{\underline{5 \ 2} \ \underline{5 \ 5} \ 3} \mid$

迎 春 花 儿 开。 迎 春 花 花 开 (哎), 想 起 奴 的

$\underline{5 \ 3} \ 2 \mid \overset{男}{\underline{1 \ 3} \ 2} \mid \overset{女}{\underline{5 \ 3} \ 2} \mid \overset{男}{\underline{3 \cdot 5} \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid$

哥 哥 (哎), 妹 子 (哎), 哥 哥 (哎), 妹 子 妹 子 老 妹 子 (哎),

$\overset{女}{\underline{1 \ 3} \ \underline{2 \ 1}} \mid \underline{2 \ 1} \ 6 \mid \overset{合}{\underline{5 \ 5} \ 3 \ 5} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ 5 \mid \underline{5 \cdot 5} \ 3 \ 5 \mid$

(花 得 儿 也 未 开)。(七 不 隆 咚 咿 呀 咳, 八 不 隆 咚

$\overset{e}{\dot{1}} \ 6 \ 5 \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \ 1 \mid \underline{1 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid \overset{t}{\underline{2 \ 1} \ 6} \parallel$

哼 啊 咳, 一 朵 一 朵 莲 花 花 得 儿 也 未 开)。

(李宝善唱 丁卉芳记)

### 307.反 对 花(四)

1 = F

赵 县

中速稍快  
男

$\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5}} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ 5 \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{5 \ 3} \ 2 \mid \overset{女}{\underline{5 \ 5} \ \underline{3 \ 5}} \mid$

正 月 里 来 什 么 花 儿 开 (也)? 正 月

二 月 里 来 什 么 花 儿 开 (也)? 二 月



$\underline{6\ 5}\ 4\ |\ \underline{5\ 5\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{5\ 3}\ 2\ |\ \overset{\text{男}}{\underline{5\ 5\ 5}}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 3}\ 2\ |$   
 里 来 迎 春 花 儿 开。 迎 春 花 儿 开 开 (也),  
 里 来 兰 草 花 儿 开。 兰 草 花 儿 开 开 (也),

女  $\underline{5\ 5\ \dot{1}}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 3}\ 2\ |$  男  $\underline{\dot{1}\ 3}\ 2\ |$  女  $\underline{1\ 3}\ 2\ |$  男  $\overset{\text{男}}{\underline{5\ 5\ 5}}\ \underline{3\ 5}\ |$   
 想 起 了 奴 的 哥 哥 来。 妹 子 来, 哥 哥 来, 妹 子 妹 子  
 想 起 了 我 的 哥 哥 来。 妹 子 来, 哥 哥 来, 妹 子 妹 子

女  $\overset{1.}{\underline{\dot{1}\ 6\ 5}}\ |\ \overset{1.}{\underline{5\ 5}}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{6\ 5}\ 4\ |\ \underline{2\ 4}\ 5\ |\ 5\ -\ |$  女  $\overset{2.}{\underline{5\ 3\ 5\ 5}}\ |$   
 妹 子 来, 正 月 里 (了)  
 妹 子 来, 二 月 里

$\underline{3\ 2}\ \underline{1\ 0}\ |\ \underline{3\ 3\ 3}\ \underline{1\ 6}\ |\ \overset{5}{5}\ -\ |$  男  $\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{5\ 3}\ 2\ |$   
 迎 春 迎 春 花 儿 开。 (花 得 儿 嘿 儿 开 也  
 兰 草 兰 草 花 儿 开。 (花 得 儿 嘿 儿 开 也

女  $\overset{j}{5}\ 4\ |\ \overset{j}{5}\ 4\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{5\ 3}\ 2\ |\ \underline{5\ 5\ 5}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{\dot{1}\ 6}\ 5\ |$   
 得 儿 僧 得 儿 僧 花 得 里 我 开 也 七 不 龙 冬 咿 呀 嗨  
 得 儿 僧 得 儿 僧 花 得 里 我 开 也 七 不 龙 冬 咿 呀 嗨

$\underline{5\ 5\ 5}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{\dot{1}\ 3}\ 5\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 6}\ |\ 5\ -\ :||$   
 八 不 龙 冬 你 过 来 一 朵 一 朵 莲 得 花 得 花 得 里 得 开)。  
 八 不 龙 冬 你 过 来 一 朵 一 朵 莲 得 花 得 花 得 里 得 开)。  
 (周瑞卿唱 佚名记)

### 308.小 对 花

蔚 县

$1 = F$   
 中速稍快  
 $\frac{2}{4}$   $\underline{3\ 5}\ 6\ |\ \underline{5\ 6\ 5\ 3}\ 2\ |\ \underline{5\ 5\ 3}\ 5\ |\ \underline{6\ 6\ 1}\ 2\ |$   
 正 月 里 (哟 咳) 什 么 子 花 儿 开 (哟 咳),



3 5 6 6 6 | 5 3 2 | 5 5 3 5 5 | 6 6 1 2 |  
正 月(么那) 里(哟 咳) 什 么 子 花(嘛) 开(哟 咳),

5 . 3 5 5 5 | 1 3 2 | 5 . 3 5 5 5 | 1 3 2 2 2 |  
又 只 见(么那) 迎 春 花 又 只 见(咯啦) 迎 春 花(么那)

1 6 5 | 1 1 3 | 6 5 3 | 5 5 2 3 3 2 |  
喜(呀 咳) 迎 春 这 开 花 实 实 个 有 人

1 1 6 5 ||: 5 5 6 5 6 | 5 3 5 2 | 5 5 6 5 6 |  
爱(哟 咳)。(七 不 楞 隆 冬 搂 抱 怀 八 不 楞 隆 冬

5 3 5 2 | <sup>3</sup>5 7 0 | <sup>3</sup>5 7 0 | 1 1 1 2 6 | 5 6 5 :||  
不 拉 开 哎 呀 啊 呀) 实 实 个 有 人 爱(哟 咳)。

(刘根唱 谢文舜、田维忠记)

## 309.散 花

1 = F

张家口市

中速稍快

$\frac{2}{4}$  5 . 6 1 . 2 | 7 6 5 | 1 7 6 1 3 | 2 3 5 <sup>5</sup>2 | 5 . 6 1 2 |

1. 正 月 里 来 什 么 花 花 开(哟 咳)? 正 月

2. 二 月 里 来 什 么 花 花 开(哟 咳)? 二 月

3. 三 月 里 来 什 么 花 花 开(哟 咳)? 三 月

4. 四 月 里 来 什 么 花 花 开(哟 咳)? 四 月

5. 五 月 里 来 什 么 花 花 开(哟 咳)? 五 月



$\overset{2}{\underline{7}} \overset{1}{\underline{6}} \underline{5} \mid \underline{\dot{1}} \overset{1}{\underline{7}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{3} \cdot \mid \underline{2} \overset{1}{\underline{3}} \underline{5} \overset{2}{\underline{2}} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid$

1. 里 来 迎 春 花 花 开(哟 咳)。 什 么(得儿)花?
2. 里 来 水 仙 花 花 开(哟 咳)。 什 么(得儿)花?
3. 里 来 桃 杏 花 花 开(哟 咳)。 什 么(得儿)花?
4. 里 来 马 莲 花 花 开(哟 咳)。 什 么(得儿)花?
5. 里 来 玉 梅 花 花 开(哟 咳)。 什 么(得儿)花?

$\overset{5}{\underline{7}} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid \overset{5}{\underline{7}} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \mid$

1. 迎 春 花。 什 么(得儿)花? 迎 春 花 花 花 花 开。
2. 水 仙 花。 什 么(得儿)花? 水 仙 花 花 花 花 开。
3. 桃 杏 花。 什 么(得儿)花? 桃 杏 花 花 花 花 开。
4. 马 莲 花。 什 么(得儿)花? 马 莲 花 花 花 花 开。
5. 玉 梅 花。 什 么(得儿)花? 玉 梅 花 花 花 花 开。

$\underline{5} \cdot \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \mid \overset{5}{\underline{3}} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \mid \underline{2} \cdot \underline{3} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid$

(哎 咳 哎 咳 哟 哟 哟 哟, 哎 七 开 八 得儿 开),

$\underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{5} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} - \mid \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid$

花 开 是 人 人 爱, (哎 咳 哟 哎 咳 哟,

$\underline{2} \cdot \underline{3} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{5} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} - \mid$

哎 七 开 八 得儿 开), 花 开 是 人 人 爱。

$\overset{1}{\underline{6}} \cdot \underline{1} \underline{6} \cdot \underline{1} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid \overset{1}{\underline{6}} \cdot \underline{1} \underline{6} \cdot \underline{1} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid$

(七 不 隆 冬隆冬 哟呼哟儿 哟 八 不 隆 冬隆冬 哟呼哟儿 哟

$\underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{2} \cdot \underline{3} \underline{2} \underline{5} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} - \parallel$

一 朵 一 朵 一 朵 莲 花 落 是 人 人 爱)。

(李桂英唱 魏元俊记)



## 310.猜

## 花(一)

抚宁县

1 = F

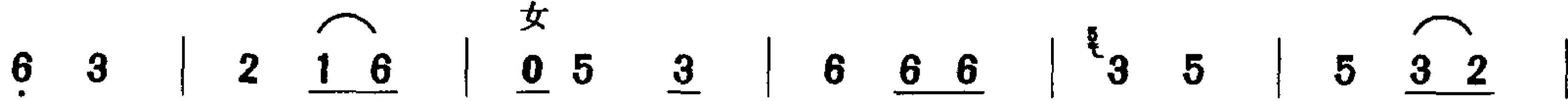
中速

男

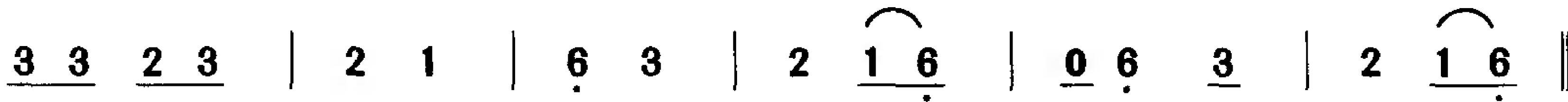


1. 说 个 一 (呀) 道 个 一 (呀), 什 么 开 花

女



在 水 里 (呀)? 那 个 花 名 你 别 瞒 我 (呀),



白 莲 藕 (也) 开 花 在 水 里 (呀), 在 水 里 (呀)。

2. 说个二道个二,

什么花开花一根棍?

那个花名你别瞒我,

韭菜开花一根棍。

3. 说个三道个三,

什么花开花在路边?

那个花名你别瞒我,

马莲花开花在路边。

4. 说个四道个四,

什么花开花一身刺?

那个花名你别瞒我,

黄瓜开花一身刺。

5. 说个五道个五,

什么花开花过当午?

那个花名你别瞒我,

伞头开花过当午。

6. 说个六道个六,

什么花开花一脸肉?

那个花名你别瞒我,

鸡冠子开花一脸肉。

7. 说个七道个七,

什么花开花穿紫衣?

那个花名你别瞒我,

茄子开花穿紫衣。

8. 说个八道个八,

什么花开花像喇叭?

那个花名你别瞒我,

小伏瓜开花像喇叭。

9. 说个九道个九,

什么花开花遥山走?

那个花名你别瞒我,

葛条开花遥山走。<sup>①</sup>

10. 说个十道个十,

什么花开花直又直?

那个花名你别瞒我,

高粱开花直又直。

(何宝昆唱 王铭记)

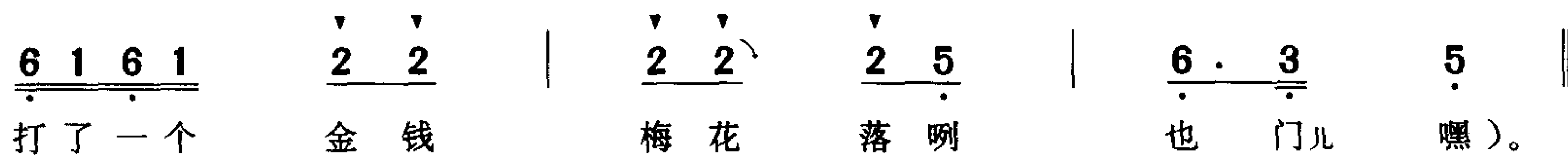
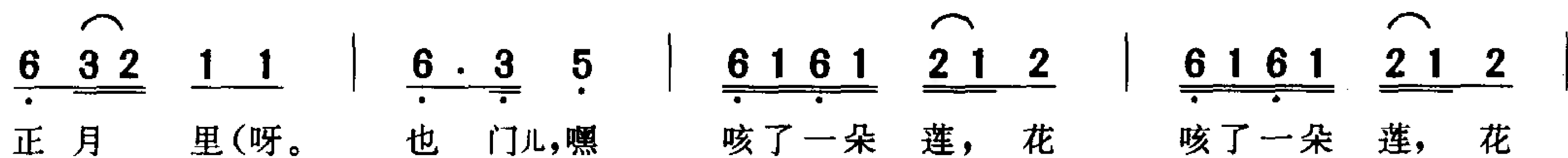
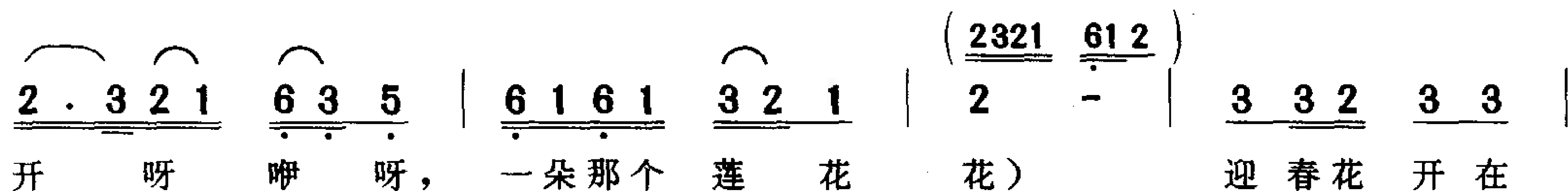
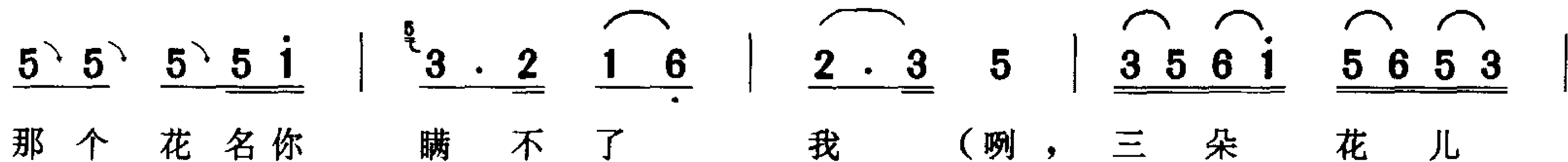
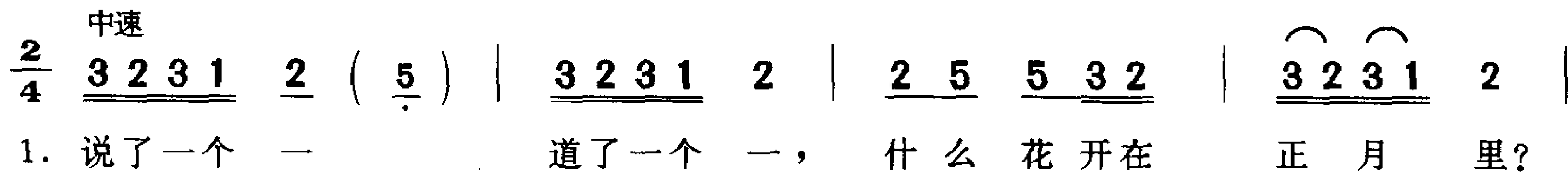
① 遥山走: 满山走。



# 311.猜 花(二)

1 = G

玉田县

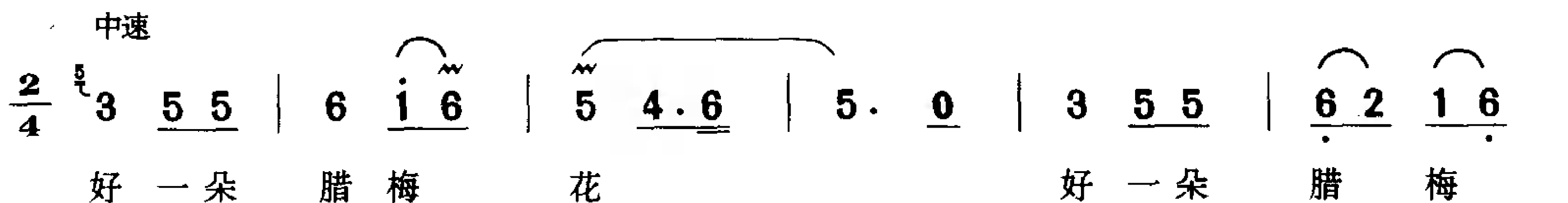


(韩惠广唱 张春起记)

# 312.腊 梅 花

1 = D

邯郸市





5 4.6 | 5. 0 | 1̇ 6̇ 5 | 5 6 3 5 | 6. 2̇ 1̇ 6 | 5 6̇ 5 3 |

花， 满 园 这 朵 花 草（哟）

5 3 2 1 | 3 3 6 5 3 2 | 1 6 1 2 3 | 1 - ||: 3 5 2 1 6 1 | 2 - |

比 不 上 奴（来） 家， 俺 有 心

2 1 2 3 | 5 6̇ 5 3 2 | 1.2 3 5 | 2 3 2 1 |  $\frac{3}{4}$  3 5 2 1 6 - |  $\frac{2}{4}$  6 5 6 6̇ 1̇ |

掐 一 朵（呀） 戴 在 头 上， 恐怕看 花 看花 人儿

2. 3 | 1.2 1 6 | 5 5. | 3.5 6 1̇ 6 | 5 5 4.6 | 5 - :||

骂 （哎 咳 啊 哎 哎 咳 咳 啊 哎）。

（焦恩贵唱 戴月记）

### 313. 四 季 花

1 = G

滦平县

$\frac{2}{4}$  中速 2 2 6̇ | 2 2 | 3 2 5 3 | <sup>3</sup>2 - | 2. 3 | 2 1 |

腊 梅 花 开 正 应 时， 佳 人 伸 手

芙 蓉 开 花 水 灵 灵， 秫 稽 稽 花

2 1 6̇ 1̇ | 5 - | 1̇ 6̇ 1 | 2 1 2 | 5 3 5 6 | 5 1 2 |

掐 一 枝。 戴 在 头 上 十 分 俏，

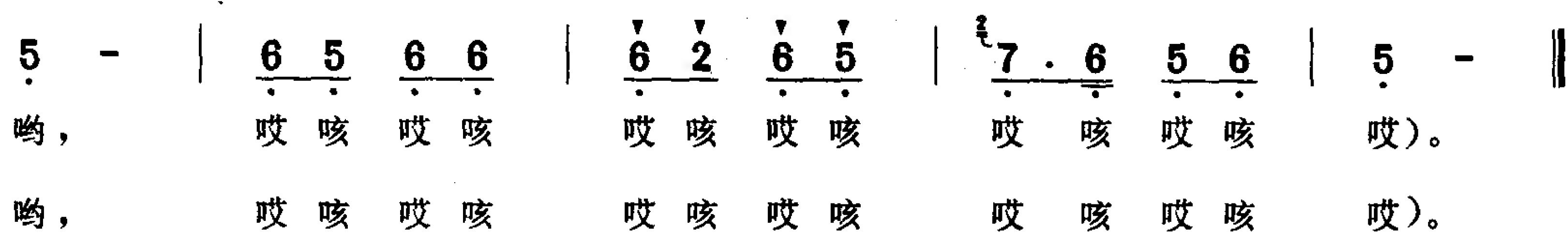
节 节 空。 芍 药 开 花 红 似 火，

2. 3 | 2.3 2 1 | 6̇.1̇ 2 3 | 2.1 6̇ 6̇ | 5 - | 6̇.5̇ 6̇ 6̇ |

乌 鬓 相 连（那） 怪 俊儿 的。 （哎 咳 哎 咳

牡 丹 花 来（那） 叶 叶儿 青。 （哎 咳 哎 咳



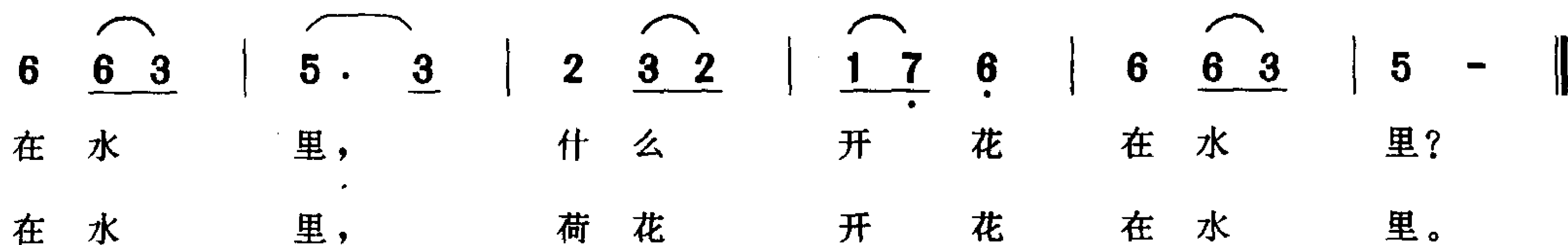
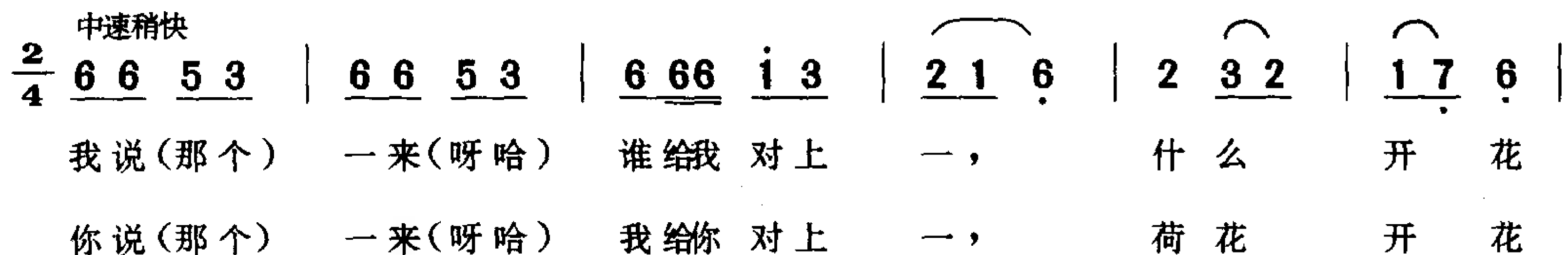


(毛殿英、毛广才唱 砚书、慧侠记)

### 314.对 十

1 = F

丰宁满族自治县

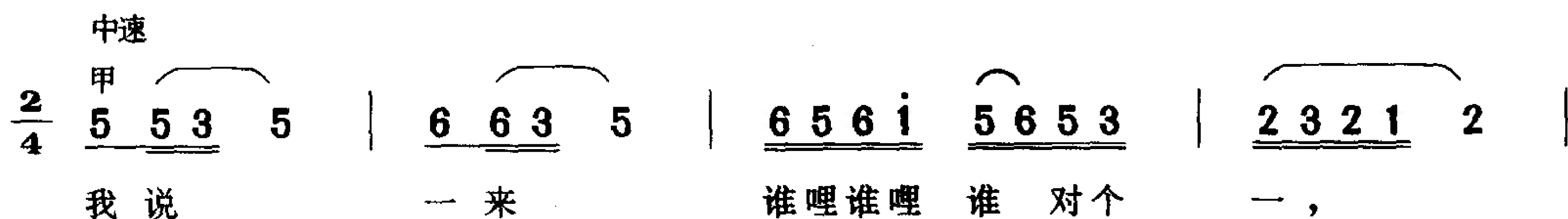


(段顺海唱 丁卉芳记)

### 315.姐 妹 对 十 花

1 = F

永年县





$\underline{2} \ \underline{\overset{\frown}{2} \ 3} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{6} \quad | \quad \underline{\overset{\frown}{3} \ 5} \ \underline{\overset{\frown}{3} \ 2} \ \underline{1.} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad | \quad \underline{1} \ \underline{\overset{\frown}{2} \ 3} \ \underline{\overset{\frown}{2} \ 3} \ \underline{\overset{\frown}{1} \ 6} \quad | \quad \underline{5} \ \underline{\overset{\frown}{5.} \ 2} \quad |$   
 什 么 (的 那个) 开 花 它 在 水 里? 啊

$\underline{1} \ \underline{\overset{\frown}{1} \ 6} \ \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{2} \quad | \quad \underline{\overset{\frown}{3} \ 2} \ \underline{\overset{\frown}{3} \ 2} \ 3 \quad | \quad \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\overset{\frown}{5} \ 6} \ \underline{\overset{\frown}{5} \ 3} \quad | \quad \underline{\overset{\frown}{2} \ 3} \ \underline{\overset{\frown}{2} \ 1} \ 2 \quad |$   
 你 说 的 那个 一 来 我 哩 我 们 对 个 一,

$\parallel: \underline{5} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{5} \quad | \quad \underline{\overset{\frown}{3} \ 5} \ \underline{\overset{\frown}{3} \ 2} \ \underline{1.} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad | \quad \underline{1} \ \underline{\overset{\frown}{2} \ 3} \ \underline{\overset{\frown}{2} \ 3} \ \underline{\overset{\frown}{1} \ 6} \quad | \quad \underline{5} \ - \quad \parallel$   
 莲 花 儿 (的 那个) 开 花 它 在 水 里。

(李孟保唱 石连聚记)

\* 2-10 段歌词与高邑县的《对花》相同。

## 316.十 样 花

1 = F

平泉县

中速稍快  
 $\frac{3}{4} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \quad | \quad \dot{1} \ - \ \underline{6} \ \underline{5} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{5} \quad | \quad 3 \ - \ - \quad |$   
 说 了 一 个 一 来 (你 可) 谁 对 着 一 (呀),

$\underline{3} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{\overset{\frown}{3} \ 2} \quad | \quad 1 \ - \ - \quad | \quad \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \quad | \quad 5 \ - \ - \quad |$   
 什 么 样 子 开 花 在 水 里 (也)?

$\underline{5} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \quad | \quad \dot{1} \ - \ \underline{6} \ \underline{5} \quad | \quad \frac{2}{4} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{5} \quad | \quad \underline{\overset{\frown}{3} \ 5} \ 3 \ \backslash \quad | \quad \underline{\overset{\frown}{3} \ 5} \ 3 \ \backslash \quad |$   
 那 个 (呀 子) 花 名 你 可 瞒 不 住 (的) 俺 (那, 蹦 啊

$\underline{\overset{\frown}{3} \ 5} \ 3 \ \backslash \quad | \quad \underline{\overset{\frown}{3} \ 5} \ 3 \ \backslash \quad | \quad \underline{\overset{\frown}{3} \ 5} \ 3 \ \backslash \ 0 \quad | \quad \frac{3}{4} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \quad |$   
 摇 哇 再 蹦 哎 哟 蹦蹦蹦蹦莲



$\dot{1}$  -  $\underline{6\ 5}$  |  $\dot{1}\ \underline{6}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{6\ 5}$  | 3 - - |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{3\ 2}$   $\underline{3\ 2}$  |  
花，你可溜溜的蹦啊)，水莲开

1 - - |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{3\ 2}$   $\underline{3\ 2}$  | 1 - - |  $\frac{2}{4}$  2.  $\underline{6}$  | 1 - |  
花在水里(也)。(爷门儿咳，

$\underline{6\ .\ 5}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{6\ 3}$  5 |  $\underline{2\ .\ 3}$   $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{5\ 3}$  5 |  $\underline{6\ 3}$  5 |  
咳啦咳啦闷子儿，摸呢摸呢混儿混儿，听噎

$\underline{6\ 3}$  5 |  $\underline{2\ .\ 3}$   $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{5\ 3}$  5 | 6.  $\underline{3}$  | 5 - |  $\underline{5\ 3}$  5 |  
噗哧再来一个混儿混儿爷门儿咳，哼咳

$\underline{6\ 3}$  5 |  $\underline{2\ .\ 3}$   $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{6\ 3}$  5 |  $\underline{3\ 5}$  3 |  $\underline{2\ .\ 3}$   $\underline{2\ 6}$  | 1 - ||  
莲花花了我就金钱梅花落了呀呼咳)。

(张克唱 其明、永山、文广记)

### 317. 十二月里好花开

1 =  $\flat$ A

高邑县

中速  
 $\frac{2}{4}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{5\ .\ 3}$  5 |  $\underline{5\ .\ 3}$   $\underline{5\ \dot{1}}$  |  $\underline{3\ 2}$   $\underline{1\ 6}$  |  $\underline{2\ .\ 3}$  | 2 - |  
正月里(结了一朵)迎春花儿开，

$\underline{3\ 5}$   $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{5\ .\ 3}$  5 |  $\underline{5\ .\ 3}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{3\ 2}$   $\underline{1\ 6}$  |  $\underline{2\ .\ 53}$  | 2 - |  
迎春花开的是多么出色<sup>①</sup>，



$\underline{2.3} \quad \underline{2.1} \quad | \quad \underline{\overset{\cdot}{6}.1} \quad \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \quad | \quad \underline{1.} \quad \underline{2} \quad | \quad 1 - \quad ||: \quad 2 \quad \underline{\overset{\cdot}{5}.3} \quad | \quad \underline{2.3} \quad \underline{2.7} \quad |$   
 叫 了 一 声 小 郎 才, 掐 一 朵

$\underline{2.\sharp 1} \quad \underline{2.3} \quad | \quad \overset{\cdot}{5} - \quad | \quad \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{2} \quad | \quad \overset{\cdot}{5} \quad \underline{\overset{\cdot}{6}.7.6} \quad | \quad \underline{\overset{\cdot}{5}.6} \quad \underline{3.2} \quad | \quad \overset{\cdot}{5} - \quad ||$   
 迎 啊 迎 春 花 就 往 头 上 戴。

(郭子汾唱 佚名记)

① 色：此处读 shǎi。

## 318.十 二 朵 花

1 = G

丰宁满族自治县

快速  
 $\frac{2}{4} \quad \overset{\cdot}{1} \quad \underline{\overset{\cdot}{5}.5} \quad \underline{\overset{\cdot}{5}.5} \quad | \quad \overset{\cdot}{1} \quad \underline{1.1} \quad \underline{1.1} \quad | \quad \underline{\overset{\cdot}{5}.3} \quad \underline{2.3} \quad | \quad \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{5} \quad | \quad \underline{\overset{\cdot}{5}.3} \quad \underline{2.3} \quad |$   
 1. (西 溜 溜 溜 索 罗 罗 罗 一 木 赛 上 赛 呀, 咕 不 弄 冬  
 2. (西 溜 溜 溜 索 罗 罗 罗 一 木 赛 上 赛 呀, 咕 不 弄 冬

$\overset{\cdot}{5} \quad \underline{\overset{\cdot}{5}.0} \quad | \quad \underline{3.6} \quad \underline{\overset{\cdot}{5}.5} \quad | \quad \underline{3.6} \quad \underline{\overset{\cdot}{5}.5} \quad | \quad 2 \quad \underline{2.2} \quad |$   
 采 呀, 一 木 果 果 一 木 果 果 青 呀 呀  
 采 呀, 一 木 果 果 一 木 果 果 青 呀 呀

$\underline{1.} \quad \underline{1.6} \quad \underline{1.} \quad | \quad 2 \quad \underline{2.2} \quad | \quad \underline{1.1} \quad \underline{6.1} \quad | \quad 2 \quad \underline{2.0} \quad |$   
 咳 吧 啾 哟 青 呀 呀)。 正 月 里 (子 冬 啊),  
 咳 吧 啾 哟 青 呀 呀)。 二 月 里 (子 冬 啊),

$\underline{3.6} \quad \underline{\overset{\cdot}{5}.5.3} \quad | \quad \underline{3.6} \quad \underline{\overset{\cdot}{5}.5.3} \quad | \quad \underline{3.6} \quad \underline{\overset{\cdot}{5}.5.3} \quad | \quad 2 \quad \underline{2.0} \quad |$   
 正 月 里 (那个) 胭 脂 花 (也) 开 (个) 得 (溜溜) 红 (啊)。  
 二 月 里 (那个) 迎 春 花 (也) 开 (个) 得 (溜溜) 黄 (啊)。



$\underline{1 \ 1 \ 3} \ \underline{2 \ 2} \mid \underline{1 \ 1 \ 3} \ \underline{2 \ 2} \mid \underline{1 \ 1 \ 3} \ \underline{2 \ 2 \ 2} \mid \underline{1 \ 1 \ 3} \ \underline{2 \ 2} \mid$   
 (哎 咳 哟 嗨) 掌 明 灯(啊) 端 上 来(呀是) 满 堂 红(啊  
 (哎 咳 哟 嗨) 掌 明 灯(啊) 端 上 来(呀是) 满 堂 红(啊

$\overset{\#}{\underline{2 \ 2 \ 2}} \ \overset{\flat}{\underline{2 \ 2 \ 2}} \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{3 \ 2 \ 2} \mid \underline{3 \ 6} \ \overset{\flat}{\underline{1 \ 1}} \mid \underline{2 \ 2 \ 6} \ \underline{5 \ 5} \parallel$   
 西 溜溜 撒 拉拉 差 点 扑 拉拉 杨 柳 青 啊 胭 脂 花 红 啊)。  
 西 溜溜 撒 拉拉 差 点 扑 拉拉 杨 柳 青 啊 春 花 黄 啊)。

3. 三月里桃杏花红。

4. 四月里马莲花青。

5. 五月里麦子花黄。

6. 六月里荷花红。

7. 七月里豆角花鲜。

8. 八月里玫瑰花红。

9. 九月里梅花黄。

10. 十月里冬青花红。

11. 十一月里水仙花红。

12. 十二月里腊梅花红。

(张福山唱 丁卉芳记)

## 319. 十二月花

1 = D

冀 中

中速稍快

$\frac{2}{4} \ \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid 6 \ 3 \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid 6 \ - \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{5} \mid 6 \ 5 \mid$   
 正 月 里 采 花 没 有 花 儿 采, 唯 只 有 迎 春

$\underline{3 \ 2 \ \underline{7}} \mid 6 \ - \mid \underline{3 \ 6} \ 1 \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{5} \mid 3 \ \#1 \mid 2 \ - \mid$   
 花 儿 开, 奴 有 心 采 一 朵 鬓 前 戴,



$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{6.6} \mid \underline{3.} \underline{2} \underline{2} \underline{7} \mid \underline{6} - \mid ( \underline{2.} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \mid$   
 忽 然 间 想 起 了 月 季 花 儿 开 ( 吧 啞 呀 咳 ) 。

$\underline{2} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{2.} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{6.} \underline{6} \underline{3} \underline{6} \mid \underline{0} \underline{3} \underline{6} \underline{0} ) \parallel$

(佚名唱 石磊记)

## 320. 花 段

1 = D

定 县

$\frac{2}{4}$  中速稍快  $\underline{2} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} - \mid \underline{3.} \underline{3} \mid \underline{5.} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid$   
 金 针 花 大 姐, 白 菜 花 大

$\underline{2} - \mid \underline{3.} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{0} \mid$   
 郎, 梅 花 儿 长 来 落 梅 花 香,

$\underline{1} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{1.} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \overset{3}{1} \underline{2} \underline{0} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid$   
 绣 球 花 的 枕 头 ( 就 是 ) 草 花 的 被 ( 啰 ), 腊 梅 花 的

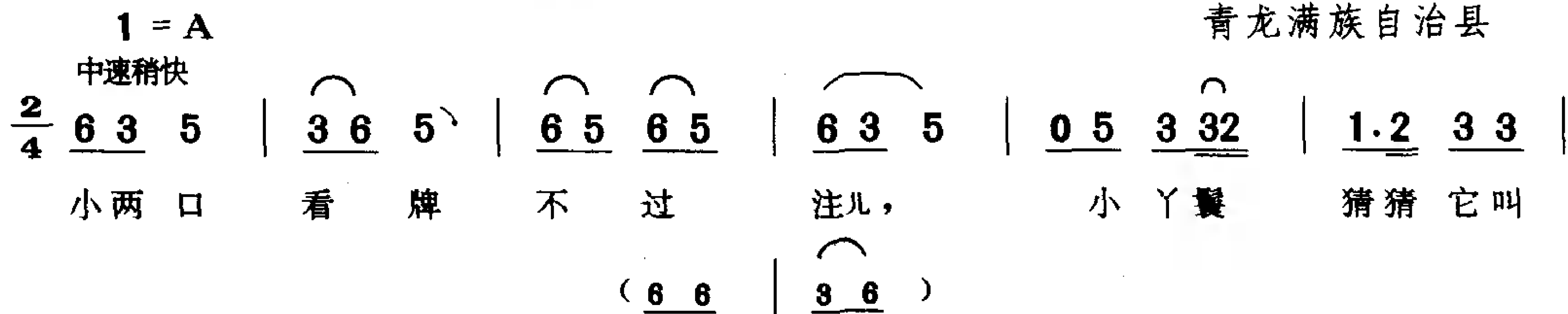
$\underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{5} - \parallel$   
 簪 子 还 闹 嚷 嚷 ( 哎 ) 。

(佚名唱 刘行记)

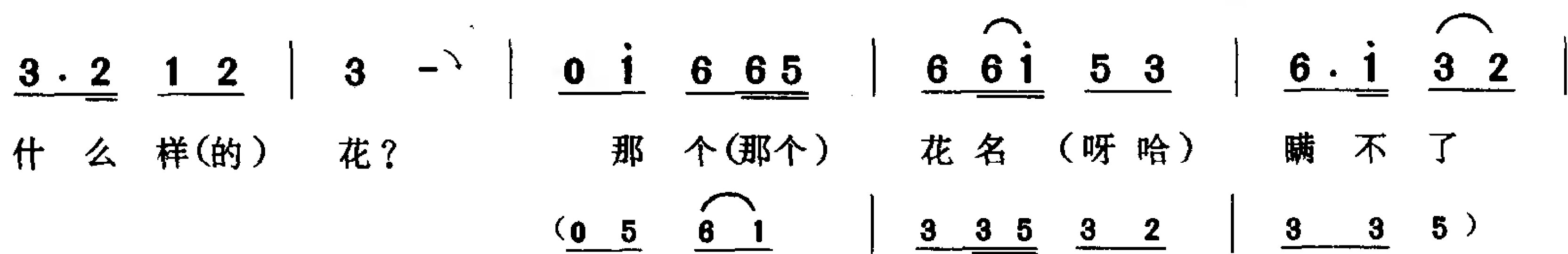


## 321.百 花 名

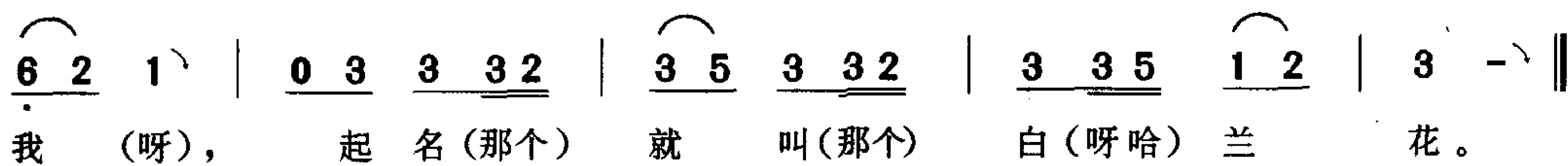
青龙满族自治县



小 两 口 看 牌 (他 就) 不 把 灯 来 点 (那), 小 丫 鬟 猜 猜 它 叫



什 么 样 (的) 花? 那 个 花 名 (呀 哈) 猜 不 了

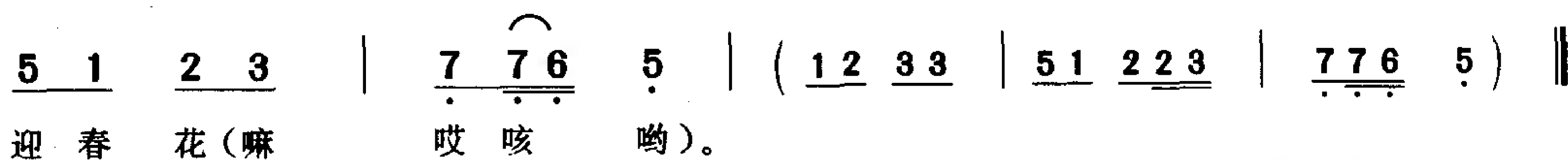
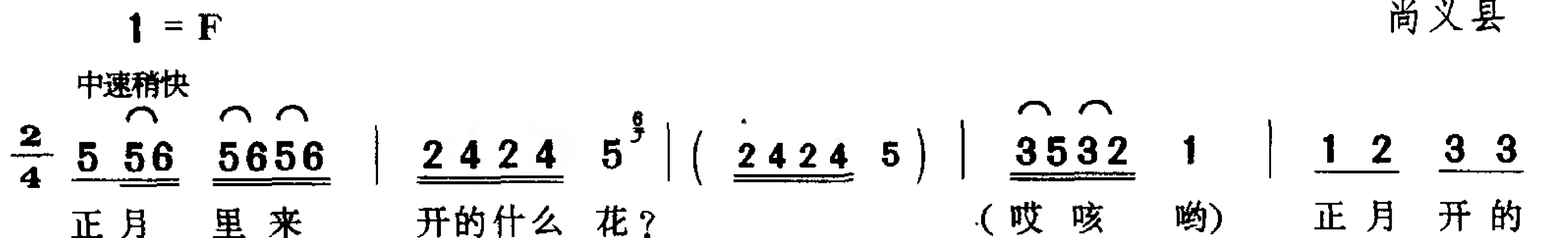


我 (呀), 起 名 (那个) 就 叫 (那个) 黑 (呀 哈) 兰 花。

(王桂民唱 王文广记)

## 322.半 口 调

尚义县



(赵锦德唱、记)

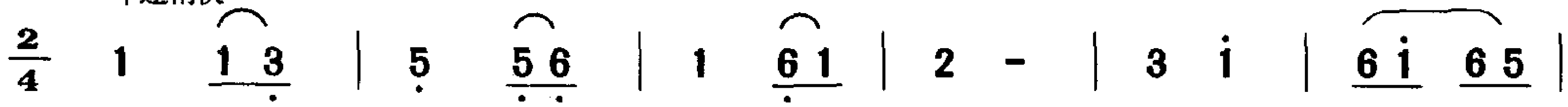


# 323.珍珠倒卷帘\*

1 = <sup>b</sup>B

高阳县

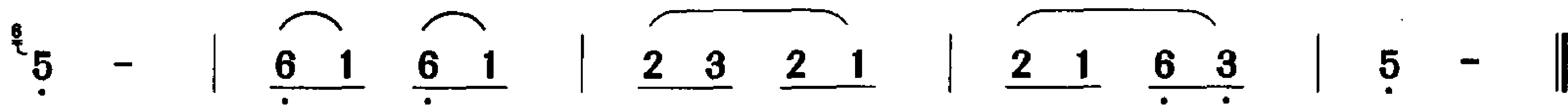
中速稍快



1. 正 月 里 来 什 么 花 人 人 所



爱 (也), 什 么 人 (来) 手 拉



手 走 下 山 来 (也)?

2. 二月里来什么花披头散发,  
什么人背书箱治下乾坤?

3. 三月里来什么花满院发红,  
什么人在桃园结拜弟兄?

4. 四月里来什么花油头粉面,  
什么人在磨房苦受熬煎?

5. 五月里来什么花盘龙上架,  
什么人落了发上山修行?

6. 六月里来什么花满院发白,  
什么人骑着马走下山来?

7. 七月里来什么花七星落地,  
什么人造美酒醉倒何人?

8. 八月里来什么花单根独苗,  
什么人执钢鞭上殿打朝?

9. 九月里来什么花满院发黄,  
什么人走西岐大显威风?

10. 十月里来什么花严霜打死,  
什么人送寒衣哭倒长城?

11. 十一月里来什么花飘飘悠悠,  
什么人去钓鱼孝敬他娘?

12. 十二月里来什么花佛前高照,  
什么人去降香佛前所为?

13. 十二月里来腊烛花佛前高照,  
黄氏女去降香佛前所为。

14. 十一月里来小雪花飘飘悠悠,  
有王祥去钓鱼孝敬他娘。

15. 十月里来百草花严霜打死,  
孟姜女送寒衣哭倒长城。

16. 九月里来月季花满院发黄,  
黄飞虎在西岐大显威风。

17. 八月里来芝麻花单根独苗,  
胡敬德执钢鞭上殿打朝。



18. 七月里来高粱花七星落地，  
有杜康造美酒醉倒刘伶。

20. 五月里来丝瓜花盘龙上架，  
杨五郎落了发上山修行。

22. 三月里来桃花满院发红，  
刘关张在桃园结拜弟兄。

24. 正月里来水仙花人人所爱，  
梁山伯祝英台走下山来。

19. 六月里来葫芦花满院发白，  
有白袍骑着马跨海征东。

21. 四月里来麦子花油头粉面，  
李三娘在磨房受尽煎熬。

23. 二月里来迎春花披头散发，  
孔夫子背书箱治下乾坤。

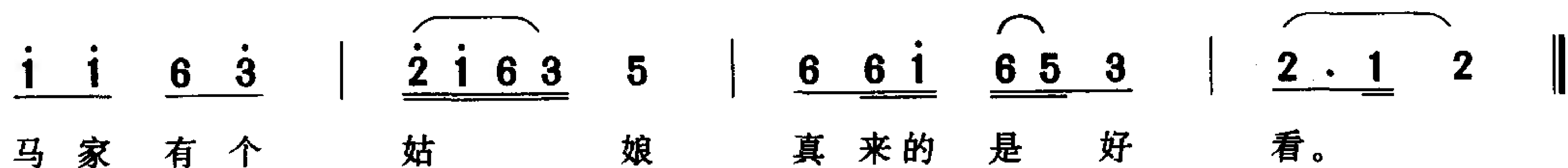
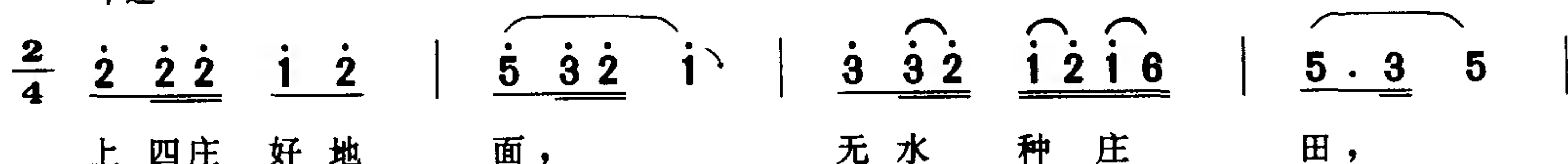
(周领华唱 张振山、宋会文记)

## 324. 绣 荷 包 (一)

1 = A

深泽县

中速



2. 姑娘刚十八，许了一个婆婆家，  
许了一个小女婿常常不在家。

4. 初一盼十五，十五月儿高，  
春风那个摆动杨柳儿落了梢。

6. 有心戴荷包，绸缎往家捎，  
捎回那绸缎我给你绣荷包。

3. 年年跑口外，月月不回来，  
家里撇下贤妻泪珠儿落下来。

5. 三月的桃花开，四月里捎书来，  
捎书那个带信要一个荷包戴。

7. 佳人回绣房，两眼泪汪汪，  
收拾了那个钥匙打开皮柜箱。



8. 打开皮柜箱，取出纸一张，  
手拿那个钢剪剪个荷包样。

9. 打开绒线包，绒线没一条，  
小小那个佳人大街上去选挑。

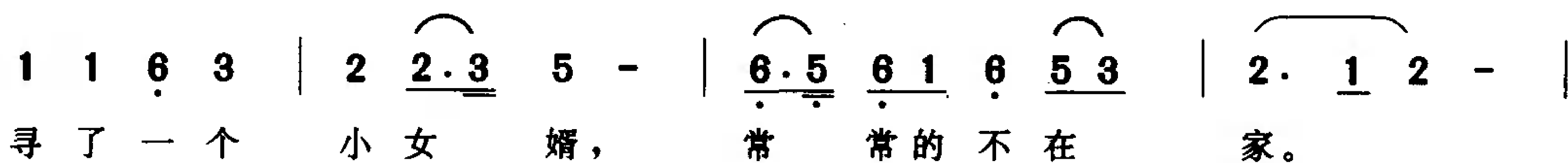
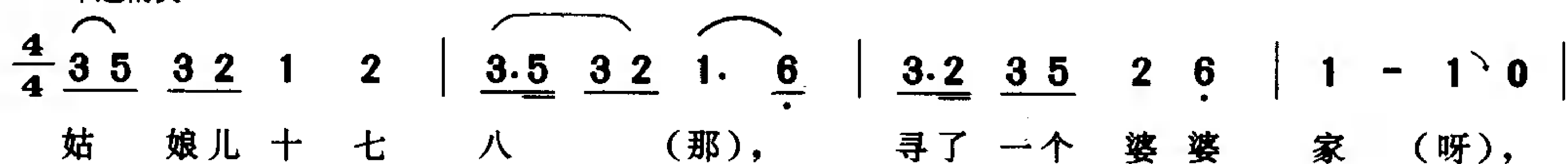
(佚名唱 邓晓晴记)

## 325. 绣 荷 包 (二)

1 = A

深泽县

中速稍快



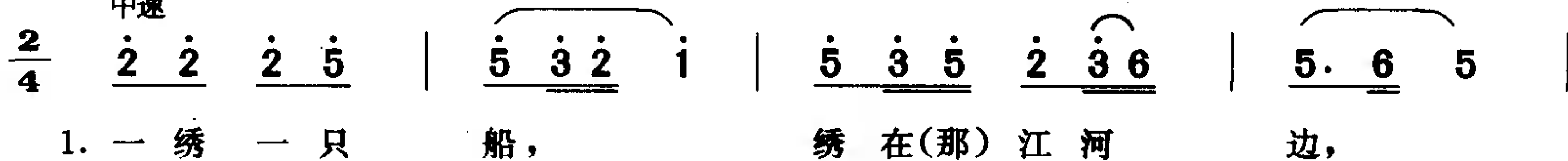
(佚名唱 梁秀媛记)

## 326. 绣 荷 包 (三)

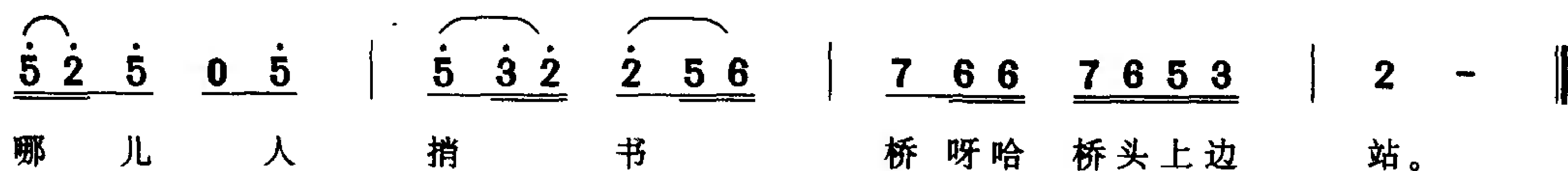
1 = C

冀 中

中速







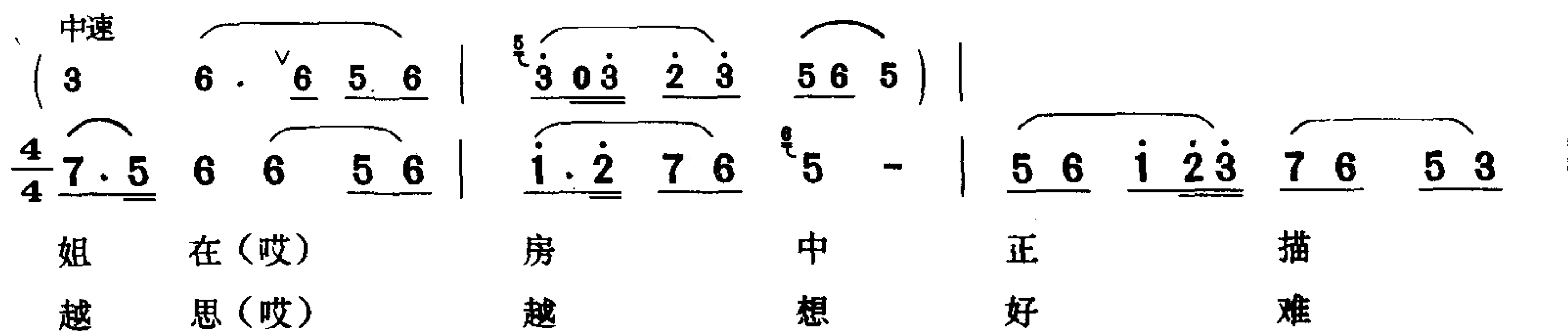
- |                                    |                                    |
|------------------------------------|------------------------------------|
| 2. 二绣张果老，<br>骑驴金桥过，<br>四大名山驴背上驮。   | 3. 三绣战曹操，<br>徐庶领兵到，<br>再绣上张飞喝断当阳桥。 |
| 4. 四绣杨四郎，<br>洞宾戏牡丹，<br>再绣上吕布戏貂蝉。   | 5. 五绣杨五郎，<br>绣在五台山，<br>五台上出家当和尚。   |
| 6. 六绣杨六郎，<br>绣在雁门关，<br>雁门关上把兵权。    | 7. 七绣杨七郎，<br>绣在蕉树上，<br>潘仁美乱箭射死一命亡。 |
| 8. 八绣八贤王，<br>绣在金殿上，<br>怀抱上金铜守君王。   | 9. 九绣九仙女，<br>王母娘娘生，<br>她思尘落凡配凡人。   |
| 10. 十绣十样景，<br>天下地不平，<br>再绣上天下一十三省。 |                                    |

(佚名唱、记)

## 327. 绣 荷 包 (四)

晋 县

1 = A





6<sup>˘</sup> 3<sup>˘</sup> 3 0 6 #4 3 | 2 3 1 2 3 ( 3 3 3 | 6 5 . 6 5 3 2 1 3 2 3 5 |

花，

丢，

( 7 6 0 6 5 6 | 1̣ . 2̣ 7 6 6 3 5 )

6 6 5 6 3 5 6 3 3 ) | 7 . 5 6 0 6 5 6 | #4 3 2 3 1 5 . 6 5 |

忽 然 想 起

情 人 只 在

5 . 6 1̣ 2̣ 3̣ 7 6 5 3 | 6<sup>˘</sup> 3<sup>˘</sup> 3 0 6 #4 3 | 2 3 1 2 3 ( 3 3 3 3 |

小 冤 家。

奴 心 头。

( 5 3 5 1̣ 5 . 3 )

$\frac{2}{4}$  3 5 3 2 ) |  $\frac{4}{4}$  5 3 . 5 2 . ( 2 5 2 ) | 5 5 3 6 3 2 . 3 5 6 | 3 . 2 2 1 6 . 1 2 2 |

临 行 嘱咐 奴家 几 句 话，

奴 为 情 人 把 荷 包 绣，

7 . 6 5 3 6 - | 6̣ 1 2 ( 1 2 ) | 5 3 5 6 . 1̣ 5 6 | 5 3 2 ( 5 2 ) |

再 三 地 叮 哼 (吧 哟

暗 暗 地 叮 哼 (吧 哟

2 3 1 2 3 . 2 | 5 . 6 5 3 2 1 2 5 | 3 2 1 2 7 6 6 | 0 1 3 5 6 - ||

哎) 莫 要 忘 了 他。

哎) 忙 闲 把 情 留。

(范振发唱 司培勋记)



### 328. 绣 荷 包 (五)

1 = C

曲阳县

中速

$\frac{2}{4}$   $\parallel$   $\underline{5\ 5}\ \underline{4\ 5}$  |  $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}\ 4$  |  $\underline{4\ 6}\ \underline{5\ 5\ 6}$  |  $1 - \parallel$

东 口 至 西 口, 丰 镇 到 包 头,

有 钱 是 朋 友, 无 钱 两 罢 休。

$\underline{3\ 2\ 3}\ 5$  |  $\underline{3\ 3\ 2}\ 1$  |  $\underline{3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1\ 2\ 3}$  |  $\underline{1\ .\ 6}\ 5 \parallel$

总 不 如 小 妹 妹 跟 你 到 白 头。

(宋琛溪、王铁城记)

### 329. 绣 荷 包 (六)

1 = C

大名县

中速

$\frac{2}{4}$   $\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{1}}\ 2^{\frac{3}{4}}$  |  $\underline{2\ \dot{3}}\ 5\ \underline{\dot{3}\ 5\ \dot{3}\ 2}$  |  $\underline{\dot{3}\ \dot{1}}\ 2$  |

一 心 要 把 (一个) 荷 包 成, 各 样 花 草 (一个) 古 人 名,

$\underline{2\ \dot{3}}\ 5\ \underline{\dot{3}\ 5\ \dot{3}\ 2}$  |  $\underline{5\ 0}\ \dot{1}$  |  $\underline{2\ \dot{3}\ 2\ \dot{3}}\ 5\ 0$  |  $\underline{\dot{3}\ 6}\ 5\ \underline{\dot{3}}$  |

莺 莺 要 把 (一个) 红 娘 唤 (三 朵 花 儿

$\overset{2}{\dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{3}\ .\ \dot{1}}\ 2$  |  $\underline{\dot{3}\ .\ \dot{3}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{3}\ .\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5}$  |  $\underline{\dot{1}\ .\ 3}\ 5\ 5$  |

开 一 朵 梅 花), 你 到 西 厢 请 张 生 (来 哪 么 咳 咳

$\underline{\dot{1}\ 6}\ \dot{1}\ 0$  |  $\underline{\dot{3}\ .\ \dot{1}}\ 2$  |  $\underline{6\ .\ 6\ 6\ 6}\ \overset{t}{7}\ .\ 6$  |  $\underline{5\ .\ 6\ 5\ 3}\ 5\ 0 \parallel$

哪 咳 莲 花 画 了 一 个 梅 花 落 了 哪 么 哩)。

(齐俊岭唱 张景佑记)



# 330. 绣 荷 包 (七)

1 = G

赤城县

中速

$\frac{2}{4}$  5 5 4 5 | 6 5 4 5 | 5 5 4 2 | 1. 6 1 | 2 3 2 1 6 1 | 6 5 4 5 |

十七 又大 八, 住在 婆娘 家 (呀), 我 个 小女 婿 (呀),

2 5 4 2 | 1. 6 1 | 2 3 2 1 7 1 | 6 5 4 5 | 2 5 4 2 |

常 常 不 在 家。 年 年 出 口 外 (呀), 月 月 不 回

1. 6 1 | 2 2 4 5 | 4 2 1 | 4. 4 2 4 | 2 1 6 5 ||

来, 小 奴 家 想 他 掉 下 泪 珠 来。

(张五明唱 孟树民记)

# 331. 绣 荷 包 (八)

1 = C

崇礼县

中速

$\frac{2}{4}$  2̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 7 6 3̣ | 2̣. 3̣ 2̣ | 1̣. 6 | 5̣ 5̣ 3̣ |

1. 一 绣 一 只 船, 绣 在 (这)

2̣ 7 6 2̣ | 5 - | 6 1̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 7 6 2̣ |

江 河 岸, 姜 太 公 (这) 来 钓

5̣. 6 | 1̣ 1̣ 6 | 6 0 3̣ 2̣ 1̣ | 2 - ||

鱼, 文 王 (这) 来 拉 纤。



2. 二绣张天师,  
身穿八卦衣,  
手上掌天雷,  
太公赐给的。

4. 四绣杨五郎,  
绣在五台山,  
五台山出了家,  
他去当和尚。

6. 六绣杨七郎,  
回朝搬兵将,  
回朝去搬兵,  
潘仁美把他伤。

3. 三绣杨大郎,  
绣在北国上,  
他到北国去赴宴,  
替的是宋王。

5. 五绣杨六郎,  
跟上他老娘,  
男兵女将齐上阵,  
六郎帅印掌。

(杜财唱 孙汉章、张秀元记)

### 332. 绣 兜 兜 (一)

1 = C

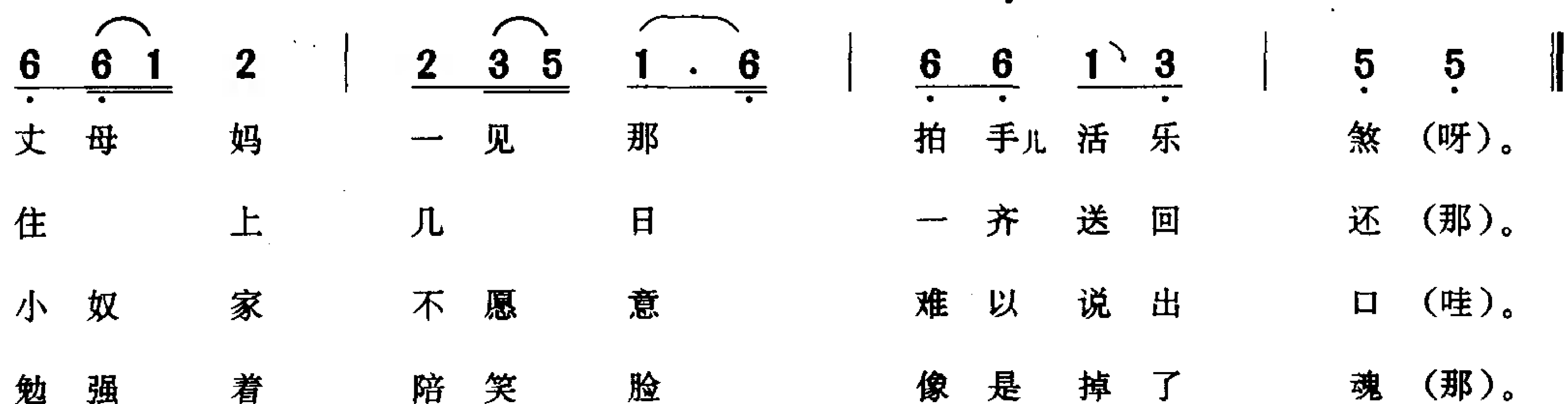
滦南县

中速稍慢  $\frac{2}{4}$

$\underline{2 \ 2}$	$\underline{1 \ 2 \ 5 \ 3}$		$2 \ 2^{\flat}$		$\underline{6 \ 1 \ 2 \ 3}$	$\underline{2 \ 1 \ 6}$		$5 \ 5^{\flat}$	
1. 打 春 是 初	八 (呀),		新 媳 妇 回 娘		家 (呀),				
2. 闺 女 赛 天	仙 (那),		姑 爷 是 美 少		年 (那),				
3. <u>二 月</u> 里 龙 抬	头 (哇),		佳 人 闷 悠		悠 (哇),				
	$\underline{2 \ 1 \ 2}$		$\underline{5 \ 3}$						
4. 自 从 他 走	后 (哇),		奴 家 我 少 精		神 (那),				

$\underline{6 \ 6}$	$\underline{2 \ 2}$		$\overset{\sim}{5} \ 2^{\flat}$		$\underline{6 \ 1 \ 2 \ 3}$	$\underline{2 \ 1 \ 6 \ 1 \ 6}$		$5 \ 5$	
带 上 小 女	媚 (啦),		问 候 丈 母		妈 (呀),				
公 婆 多 和	顺 (那),		丈 人 更 喜		欢 (那),				
公 婆 命 丈	夫 (哇),		关 外 把 利		求 (那),				
<u>小 姑子</u> 把 我	看 (那),		好 似 刀 扎		心 (那),				



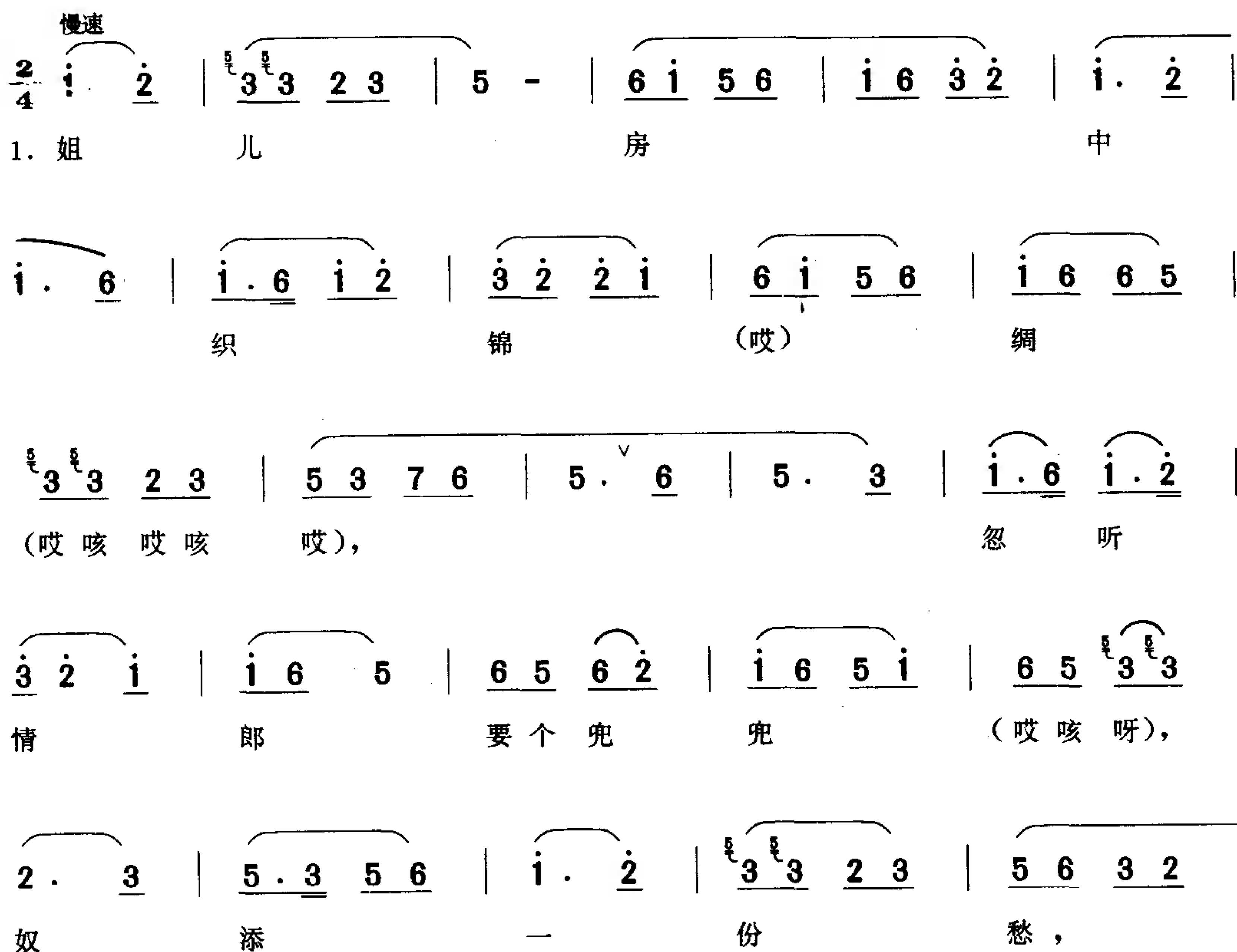


(杜知义唱 王逸生记)

### 333. 绣 兜 兜 (二)

1 =  $\flat$ B

香河县





1 6 3 2 | 1 . 2 | 1 - | 6 5 . | 6 5 6 2̣ | i̇ 6 5 i̇ |  
(哎 咳 哎咳 哎咳 哟)

6 5 3̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ | 5 . 3̣ 5 6 | i̇ . 2̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ |  
哎咳 哟哟) 奴 添 一 份

5 6 3 2 | 1 6 3 2 | 1 . 2 | 1 - ||: i̇ . 2̣ |  
愁。 2. 你

3̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5 - | 6 i̇ 5 6 | i̇ 6 3̣ 2̣ | i̇ . 2̣ |  
要 (外) 兜 兜 奴 这 里 有,

i̇ . 6 | i̇ . 6 i̇ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ i̇ | i̇ 6 5 | 6 5 6 2̣ |  
兜 兜 上 面 绣 九

i̇ 6 5 i̇ | 6 5 3̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ | 5 . 3̣ 5 6 | i̇ . 2̣ |  
州 (哎咳 哎咳), 你 听 奴 说

3̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5 6 3 2 | 1 6 3 2 | 1 . 2 | 1 - |  
根 由,

6 5 . | 6 5 6 2̣ | i̇ 6 5 i̇ | 6 5 3̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ |  
(哎咳 哎咳 哎咳 哟 哎咳 呀) 你 听

5 . 3̣ 5 6 | i̇ . 2̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5 6 3 2 | 1 6 3 2 |  
奴 说 根 由。

1 . 2 | 1 - ||: i̇ 6 3̣ 2̣ | i̇ . 2̣ | i̇ - ||  
流。



3. 潞安州出马猴，  
扬州梳的好油头，  
燕尾出瓜州，  
这是三个州。

4. 高邮州出美酒，  
寿州紧对梳妆楼，  
河水淹泗州，  
这是六个州。

5. 走常州过杭州，  
狮子回头看看绣球，  
美色出苏州，  
这是九个州。

6. 叫情郎上绣楼，  
穿上兜兜看看九州，  
卖卖奴风流，  
卖卖奴风流。

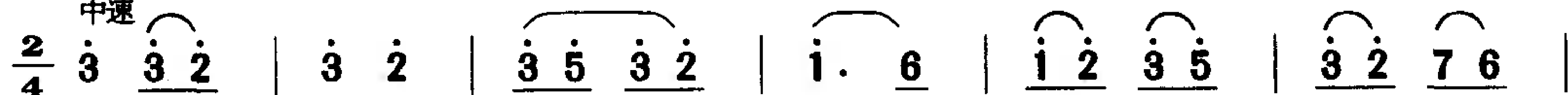
(杨永会、靳文岩等唱 王志远记)

### 334. 绣 兜 兜 (三)

高阳县

1 =  $\flat$ B

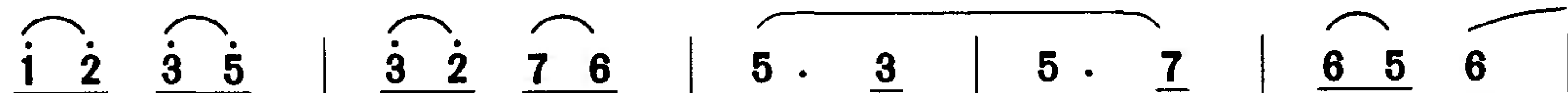
中速



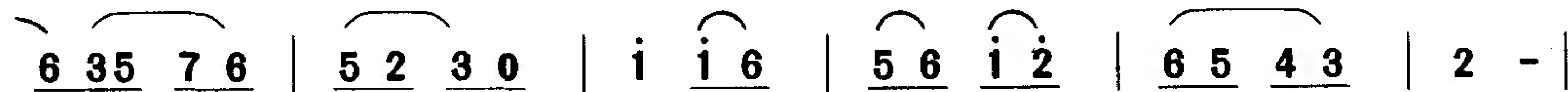
1. 佳人 进 绣 房 (来)， 打 开 描 金  
2. 有 心 绣 山 水 (来)， 又 怕 丈 夫  
3. 绣 完 八 位 仙 (来)， 四 角 空 几



箱。 取 出 了 五 色 缎 (来)，  
嫌。 有 心 绣 花 草 (来)，  
闲。 配 上 四 季 花 (来)，



放 在 绒 毡 上， 手 拿  
奴 家 不 喜 欢， 绣 上  
春 桃 与 夏 莲， 秋 菊



剪 子 颠 倒 又 思 量 (也)。  
二 四 八 位 神 仙 (也)。  
冬 梅 颜 色 更 鲜 艳 (也)。

(刘开泰唱 张振山、宋会文记)



# 335. 绣 麒 麟 (一)

1 = D

尚义县

中速

$\frac{2}{4}$  3 5 6 5 | 3 5 3 5 3 2 | 3 5 6 5 | 3 . 5 3 4 3 2 |

1. 姐 (哎 嗨) 妹 (嗨 哈拉麻哈) 二 人 (哈拉麻哈)  
 2. 流 (哎 嗨) 利<sup>①</sup> (嗨 哈拉麻哈) 钢 针 (哈拉麻哈)  
 3. 米 (哎 嗨) 汤 (嗨 哈拉麻哈) 点 灯 (哈拉麻哈)

1 . 6 | 5 . 6 5 3 | 2 3 2 1 6 5 6 | 1 - |

绣 麒 麟 (那 么 哼 嗨 哟),  
 扎 了 妹 妹 的 手 (那 么 哼 嗨 哟),  
 灯 不 明 (那 么 哼 嗨 哟),

3 6 5 | 6 5 3 2 | 1 . 2 3 6 | 5 0 0 | 7 7 6 5 5 5 5 |

忽 然 间 想 起 了 心 上 的 人, 常 常 (得了一个)  
 只 顾 得 思 谋 不 顾 得 疼, 情 郎 哥 哥 你 是  
 酒 盅 盅 挖 米 不 嫌 哥 哥 穷, 愿 跟 哥 哥 你

1 . 2 3 6 | 5 . 3 2 3 7 6 | 5 - | 3 5 6 6 6 5 |

叫 妹 挂 在 心 (么 哼 嗨 哟), 哼 嗨 哈 拉 麻 嗒  
 妹 妹 心 上 的 人 (么 哼 嗨 哟), 哼 嗨 哈 拉 麻 嗒  
 配 终 身 (么 哼 嗨 哟), 哼 嗨 哈 拉 麻 嗒

6 5 3 2 | 7 7 6 5 5 5 5 | 1 . 2 3 6 | 5 3 2 3 7 6 | 5 - ||

哼 嗨 哟) 常 常 (得了一个) 叫 妹 挂 在 心 (么 哼 嗨 哟)。  
 哼 嗨 哟) 情 郎 哥 哥 你 是 妹 妹 心 上 的 人 (么 哼 嗨 哟)。  
 哼 嗨 哟) 愿 跟 哥 哥 你 配 终 身 (么 哼 嗨 哟)。

(林秀珍唱 赵锦德等记)

① 流利: 光滑、滑溜的意思。



# 336. 绣 麒 麟 (二)

蔚 县

1 = G

中速

$\frac{2}{4}$  ( 6 6 . 3 | 6 6 i | 5 . 6 5 6 3 | 2 2 6 | 5 5 6 | 1 6 1 6 |

1 . 1 1 2 | 3 6 | 5 5 5 6 | 1 2 7 6 | 5 5 6 ) |

3 <sup>67</sup> 6 | 5 . 3 2 | 3 <sup>67</sup> 6 | 5 . 3 2 1 | 1 . 6 |

1. 姐 儿 (哟 哇) 房 中 (哟 哼 咳) 绣

2. 正 (哎) 来 (呀) 与 情 妹 (呀 咳) 常

3. 金 砖 (哟 喂) 漫 地 (哟 喂 咳) 闪

5 . 6 5 <sup>67</sup> 3 | 2 3 2 1 6 5 6 | 1 - | 5 5 6 1 . 2 | 3 3 5 3 . 2 |

麒 麟 (呀么 哼 咳 咳 哟), 忽 然 间 (咳) 想 起 我 (那)

来 往 (呀么 哼 咳 咳 哟 哇), 自 从 (是 咳) 来 在 我 们

人 坑 (呀么 哼 咳 咳 哟 哇), 竹 篮 篮 打 水 (呀么那)

1 . 2 3 5 | 2 - | i i 6 i | 1 . 2 3 6 | 5 1 6 |

心 上 的 人, 小 奴 家 常 常 挂 在 心 (哼 咳

婆 家 的 门, 情 郎 哥 永 远 不 来 了 (哼 咳

一 (呀) 场 场 空, 小 奴 家 枉 担 这 股 名 (哼 咳

5 - | 6 6 6 . 6 6 5 | 5 . 3 2 | i i 6 i |

哟, 哼 咳 哟 来 我 就 哼 咳 哟) 小 奴 家

哟, 哼 咳 哟 么 这 哼 咳 哟) 情 郎 哥

哟, 哼 咳 哟 么 这 哎 咳 哟) 小 奴 家

1 . 2 3 6 | 5 1 6 | 1. 2. 5 - | 3. 5 - |

常 常 挂 在 心 (哼 咳 哟)。

永 远 不 来 了 (哼 咳 哟)。

枉 担 这 股 名 (哼 咳 哟)。

(孙 颖 唱 江 玉 亭 记)

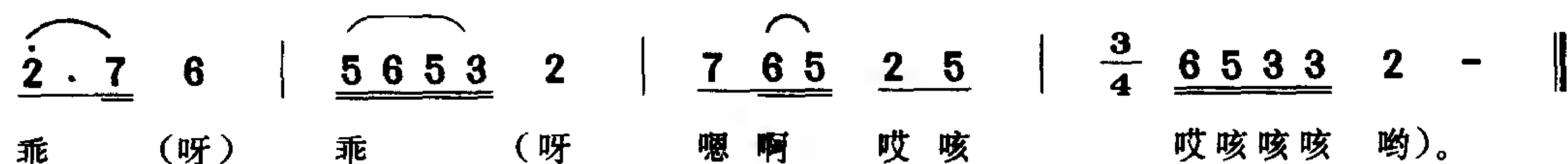
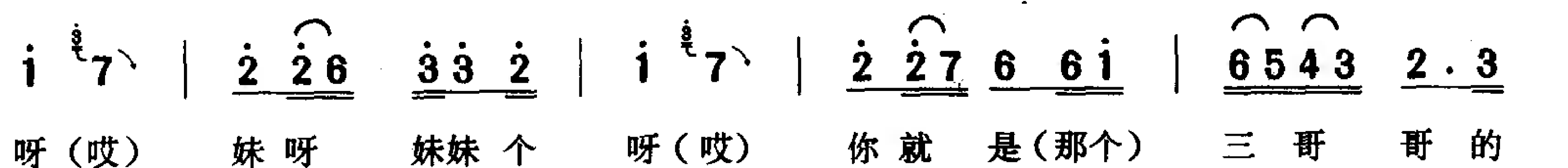
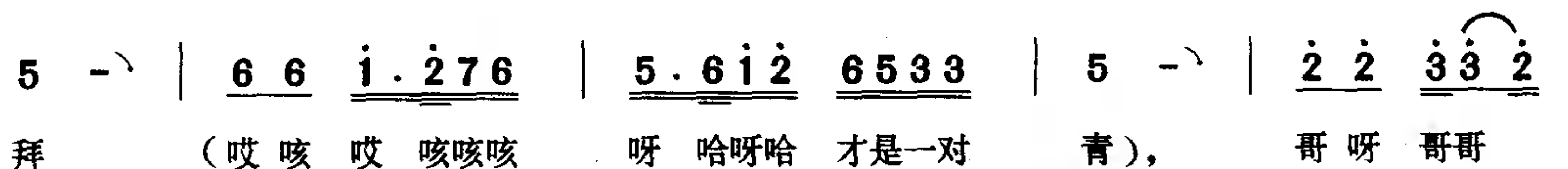
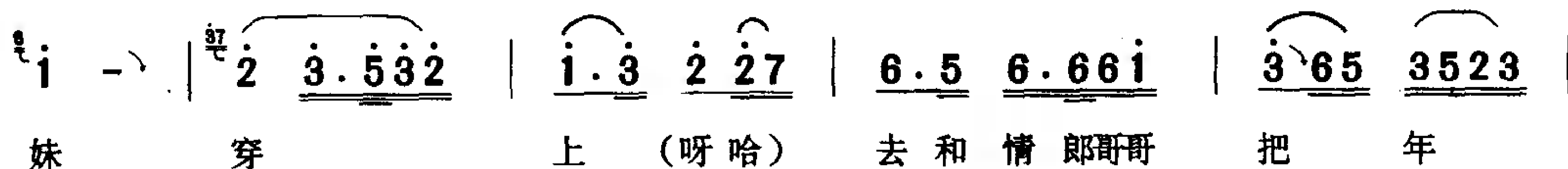
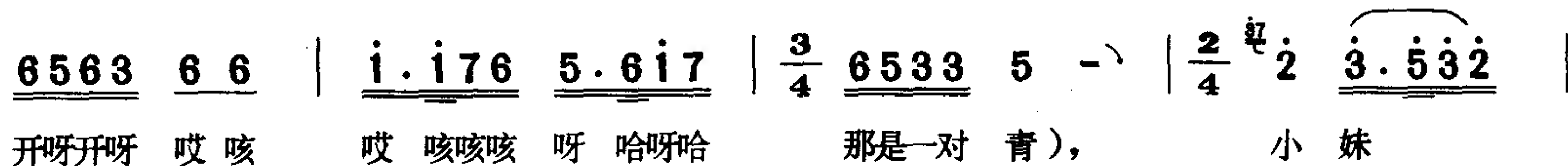
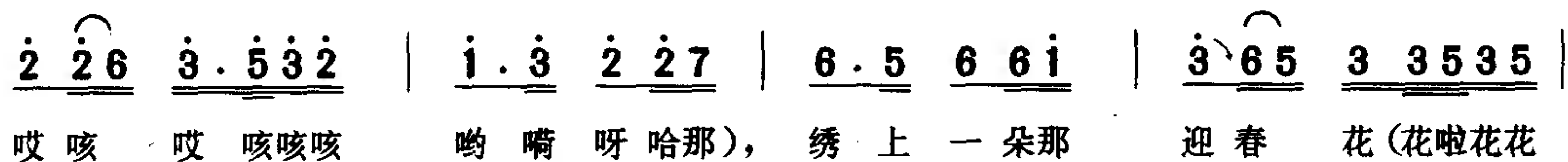
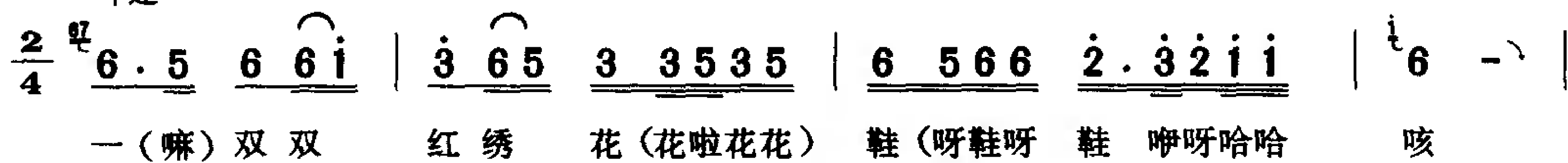


# 337. 绣 花 鞋

1 = D

沽源县

中速





2. 二双红绣花鞋，绣上两朵水仙花，  
小妹妹穿上去和情郎哥哥玩耍来。
3. 三双红绣花鞋，绣上三朵桃杏花，  
小妹妹穿上去和情郎哥哥挖甜菜。
4. 四双红绣花鞋，绣上四朵白菜花，  
小妹妹穿上去和情郎哥哥洗衣裳。
5. 五双红绣花鞋，绣上五朵玉梅花，  
小妹妹穿上去和情郎哥哥锄莠麦。
6. 六双红绣花鞋，绣上六朵山丹丹花，  
小妹妹穿上去和情郎哥哥楼小麦。
7. 七双红绣花鞋，绣上七朵瓜菜花，  
小妹妹穿上去和情郎哥哥割小麦。
8. 八双红绣花鞋，绣上八朵朝阳花，  
小妹妹穿上去和情郎哥哥割荞麦。
9. 九双红绣花鞋，绣上九朵荞麦花，  
小妹妹穿上去和情郎哥哥拉小麦。
10. 十双红绣花鞋，绣上十朵芍药花，  
小妹妹穿上去和情郎哥哥打燕麦。

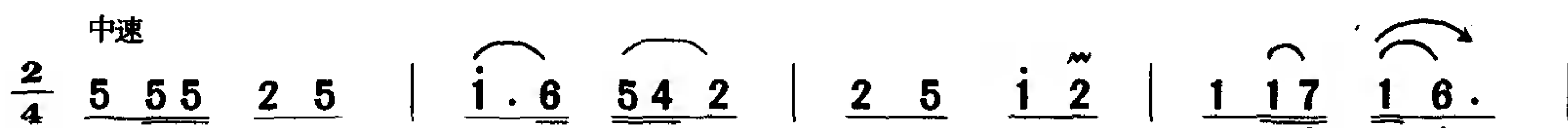
(郑明礼唱 温棠记)

### 338. 绣 镜 帘

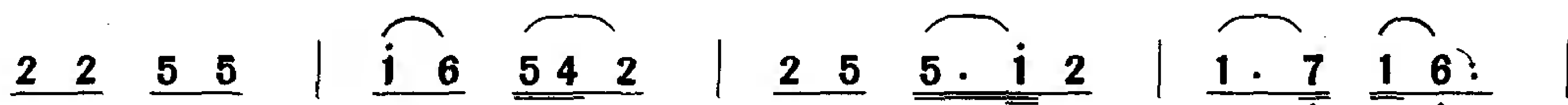
1 = <sup>b</sup>E

昌黎县

中速

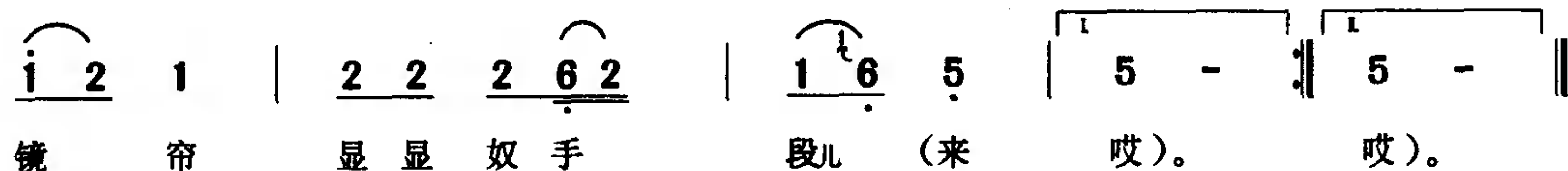
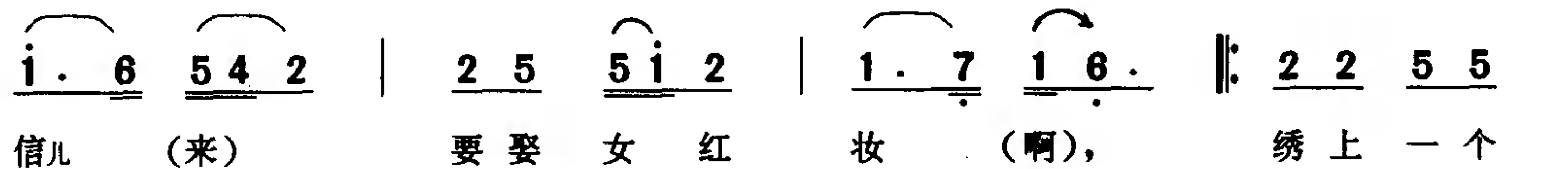
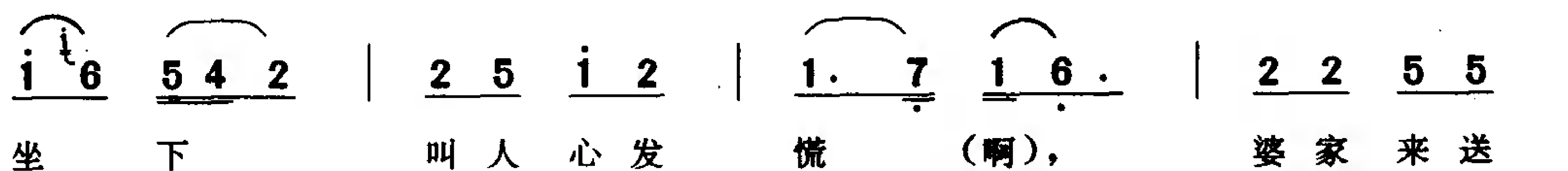
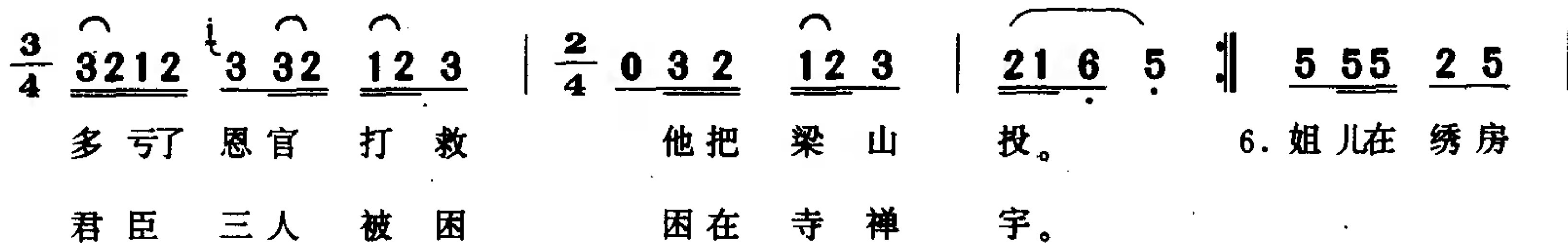
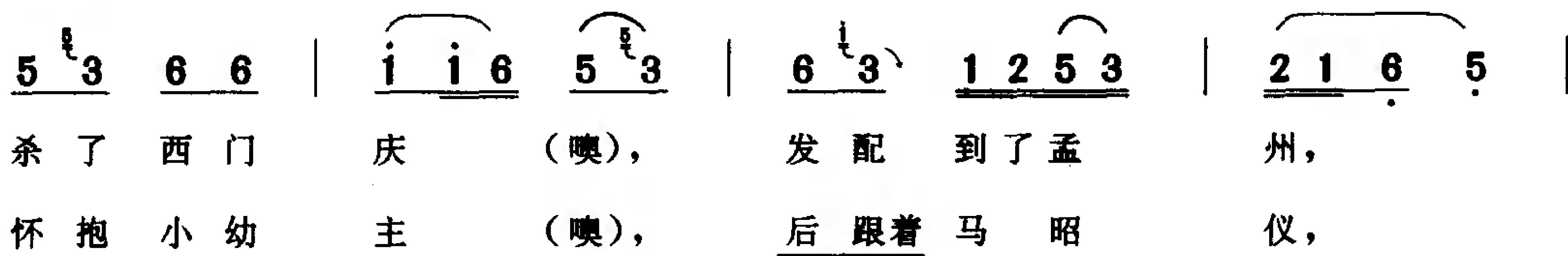
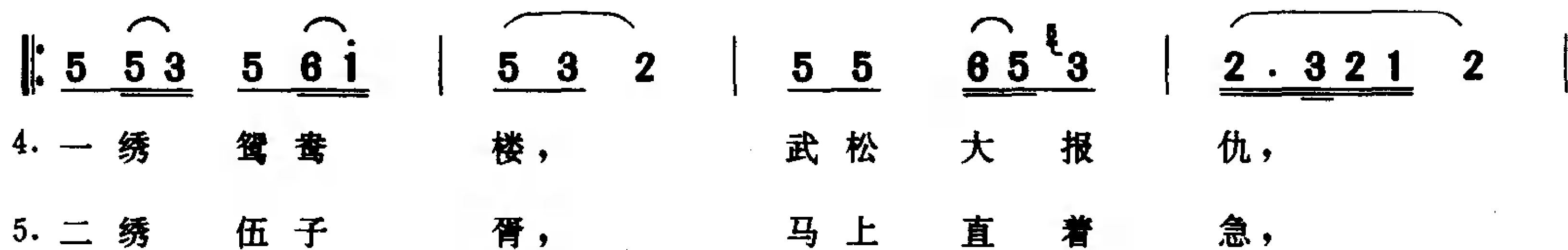
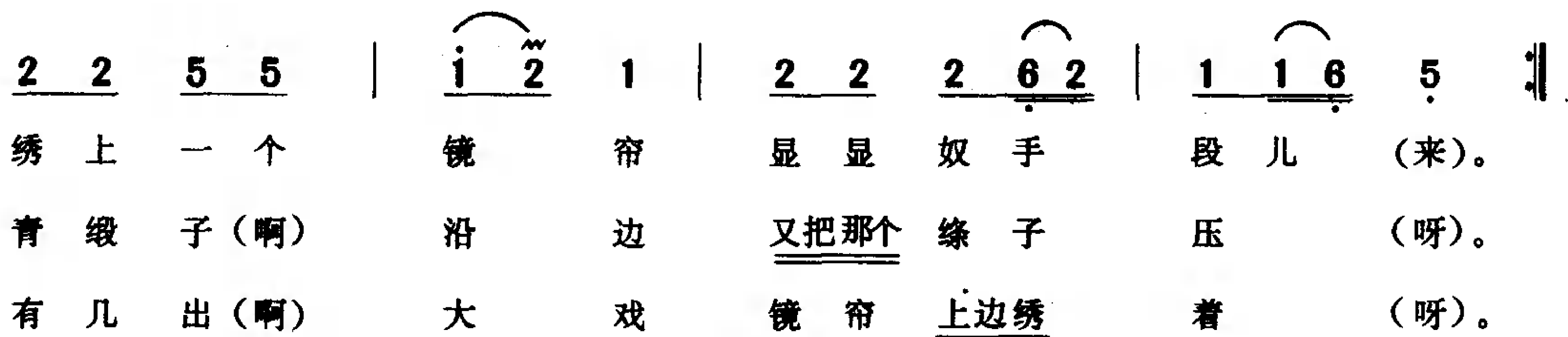


1. 姐 儿 在 房 中 坐 (也)， 叫 人 心 发 慌 (啊)，  
2. 打 开 了 龙 凤 匣 (也)， 又 把 那 个 包 裹 拿 (呀)，  
3. 有 一 个 穿 衣 镜 (哎)， 蜡 台 胰 子 盒 (啦)，



- 婆 家 来 送 信 (来)， 要 娶 女 红 妆 (啊)，  
挑 了 五 色 线 (来)， 钢 针 纫 上 它 (呀)，  
有 一 对 来 大 掸 瓶， 两 边 相 配 着 (呀)，





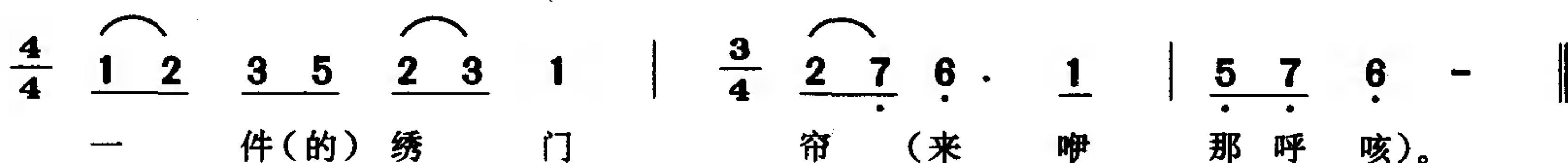
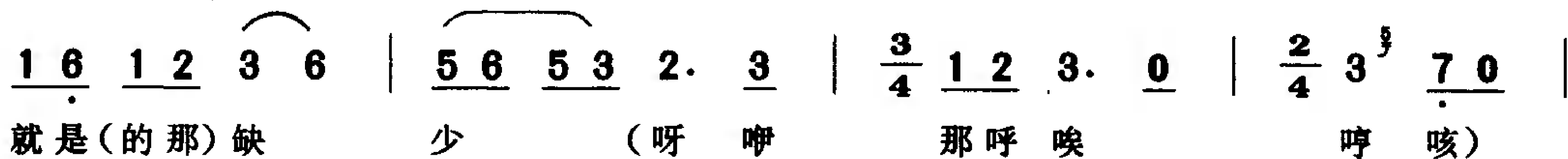
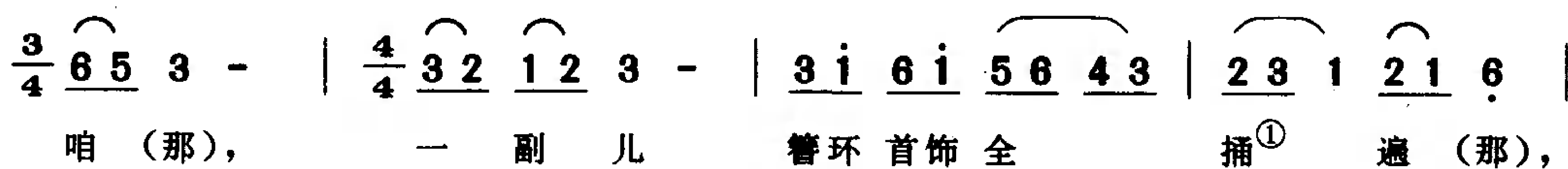
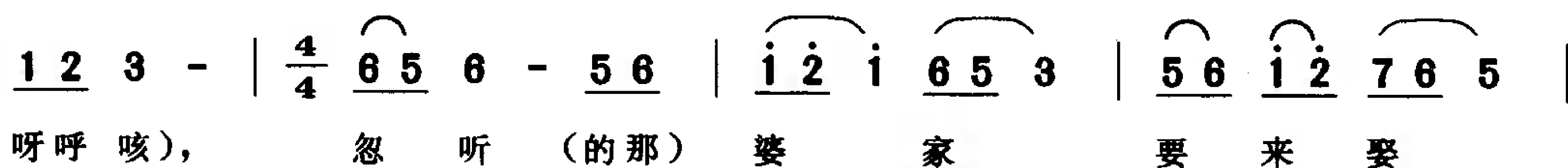
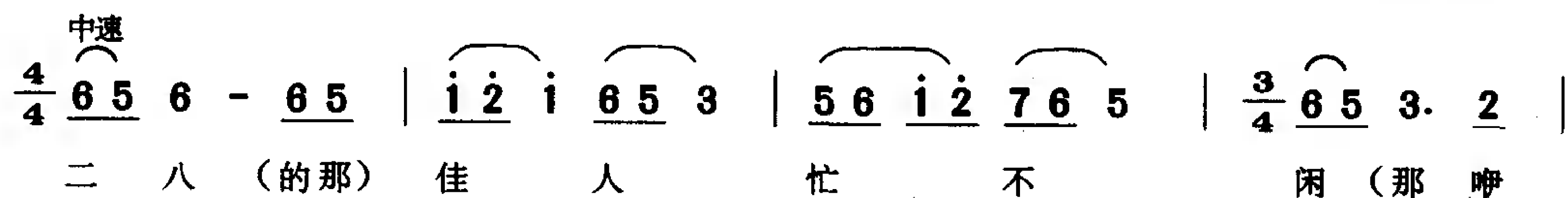
(曹玉俭唱 徐惠宝记)



# 339. 绣 门 帘

1 = C

冀 中



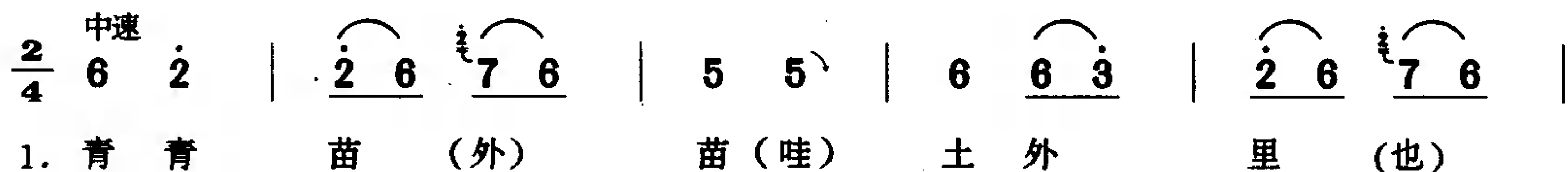
(佚名唱 田申记)

① 插：用手翻弄。

# 340. 绣 风 帘

1 = C

迁 安 县





5  $\overset{\cdot}{4}$   $\overset{\cdot}{4}$  | 5 - | 5 6  $\overset{\cdot}{i}$  6 |  $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{2}$  0 |  $\overset{\cdot}{2}$  6  $\overset{\cdot}{7}$  6 |  
 生（嗯 嗯 啊）， 姐 妹 （哎） 二 （啊）

5 5\ | 6  $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{3}$  |  $\overset{\cdot}{2}$  6  $\overset{\cdot}{7}$  6 | 5  $\overset{\cdot}{4}$   $\overset{\cdot}{4}$  | 5 - |  
 人（那） 绣（哇） 风 （哎） 帘（嗯 嗯 啊）。

||: 6  $\overset{\cdot}{2}$  |  $\overset{\cdot}{6}$  .  $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{2}$  | 6  $\overset{\cdot}{6}$  | 5 2 |  $\overset{\cdot}{4}$  \  $\overset{\cdot}{4}$  \  $\overset{\cdot}{4}$  \  $\overset{\cdot}{5}$  6 |  
 2. 东 绣 日 头（本 是） 西（呀） 绣（哇） 月

5 - | 5 6  $\overset{\cdot}{i}$  6 |  $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{2}$  0 |  $\overset{\cdot}{2}$  6  $\overset{\cdot}{7}$  6 | 5 5\ |  
 （呀）， 南 绣 （哎） 青 （哎） 云（那）

6  $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{3}$  |  $\overset{\cdot}{2}$  6  $\overset{\cdot}{7}$  6 |  $\overset{\cdot}{2}$  - 6 . | 5  $\overset{\cdot}{4}$   $\overset{\cdot}{4}$  | 5 - ||  $\overset{\cdot}{5}$  3  $\overset{\cdot}{5}$  6 |  $\overset{\cdot}{i}$  - ||  
 北（呀） 绣 （外） 凤（嗯 嗯 啊）。 生 （哟）。

3. 一绣宋江上梁山，  
二绣大圣闹天宫。

4. 三绣狸猫换太子，  
四绣五鼠闹东京。

5. 五绣绣的本是十八罗汉，  
六绣童儿把书念。

6. 七绣鹦哥会说话，  
八绣猛虎闯山林。

7. 九绣菊花头上戴，  
十绣莲花藕里生。

（吴永丰、王玉林唱 王金铭、陈艳云记）



# 341. 绣 灯 笼(一)

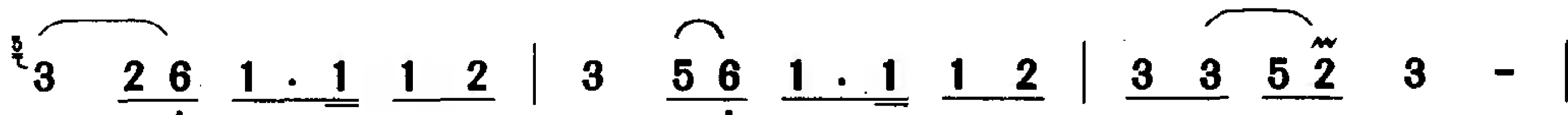
1 = F

昌黎县

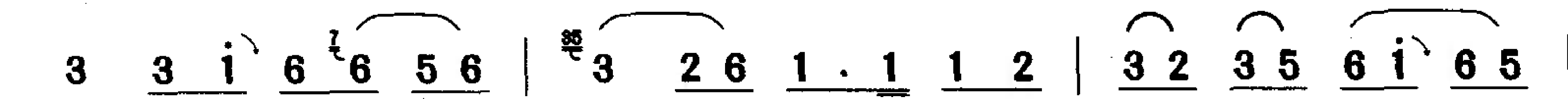
中速稍慢



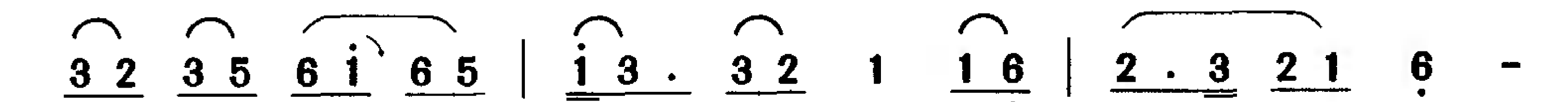
1. 一(呀)更 里(的那个) 灯(哎) 笼 绣 在了 正(哎)
2. 二(呀)更 里(的那个) 灯(哎) 笼 绣 在了 正(哎)
3. 三(呀)更 里(的那个) 灯(哎) 笼 绣 在了 正(哎)
4. 四(呀)更 里(的那个) 灯(哎) 笼 绣 在了 正(哎)
5. 五(呀)更 里(的那个) 灯(哎) 笼 绣 在了 中(哎)



1. 东 (哎 的那个), 上 绣 上(的那个) 张(哎) 生
2. 南 (哎 的那个), 上 绣 上(的那个) 吕(哎) 布
3. 西 (哎 的那个), 上 绣 上(的那个) 秋(哎) 胡
4. 北 (哎 的那个), 上 绣 上(的那个) 平(哎) 贵
5. 央 (哎 的那个), 上 绣 上(的那个) 牛(哎) 郎



1. 下 绣 着 莺(哎) 莺, (哎 的那个) 张 生 (哎)
2. 下 绣 着 貂(哎) 蝉, (哎 的那个) 吕 布 (哎)
3. 下 绣 着 罗 氏 女, (哎 的那个) 秋 胡 (哎)
4. 下 绣 着 宝(外) 钏, (哎 的那个) 平 贵 (哎)
5. 下 绣 着 织(哎) 女, (哎 的那个) 牛 郎 (哎)



1. 莺 莺 (哎) 上 (哎) 边(那) 绣 (哇),
2. 貂 蝉 (那) 上 (哎) 边(那) 绣 (哇),
3. 罗 氏 (哎) 上 (哎) 边(那) 绣 (哇),
4. 宝 钏 (那) 彩 (哎) 楼(那) 配 (呀),
5. 织 女 (哎) 天 (哎) 河(那) 配 (呀),



1. 2 3 3 | 3. i 66 5 5 6 | i' 353 2 - | 5. 3 5 3 5 6 |

1. 粉 皮 墙 上 留 (喂) 诗(我吧 呀 呼 嘿 咳 咳 哎 咳 咳 咳)

2. 凤 仪 亭 上 相 (哎) 见(我吧 呀 呼 嘿 咳 咳 哎 咳 咳 咳)

3. 夫 妻(呀) 相 (哎) 会(我吧 呀 呼 嘿 咳 咳 哎 咳 咳 咳)

4. 夫 妻(哟) 团 (哎) 圆(我吧 呀 呼 嘿 咳 咳 哎 咳 咳 咳)

5. 夫 妻(哟) 相 (哎) 会(我吧 呀 呼 嘿 咳 咳 哎 咳 咳 咳)

3 32 16 3 33 | 2 22 1 1 3 2 1 | 7 6 5 6 - || 6 6 5 7 6 - ||

1. 莺 莺 爱 张 生 (哎 嗯 哎 哎 咳 呀 哈 哈 哈)。

2. 貂 蝉 诉 诉 怨 (哎 嗯 哎 哎 咳 呀 哈 哈 哈)。

3. 就在(那个)桑 园 里 (呀 嗯 哎 哎 咳 呀 哈 哈 哈)。

4. 就在(那个)寒 窑 里 (呀 嗯 哎 哎 咳 呀 哈 哈 哈)。

5. 就在(那个)七 月 七 (呀 嗯 哎 哎 咳 呀 哈 哈 哈 嗯 哎 哎 咳 呀)。

(曹玉俭唱 刘德昌、刘坪记)

## 342. 绣 灯 笼(二)

1 = F

滦平县

中速稍慢

$\frac{2}{4}$  1 1 6 1 1 1 | i' 6 6 5 5 |  $\frac{3}{4}$  2. 3 5 5 i' 3 |  $\frac{2}{4}$  3 2 1 1 3

1. 一 更 里(那么) 灯(哎) 笼 (啊) 绣 在(那)正(哎) 东 (哎 咳

2. 二 更 里(那么) 灯(哎) 笼 (啊) 绣 在(那)正(哎) 南 (哎 咳

3. 三 更 里(那么) 灯(哎) 笼 (啊) 绣 在(那)正(哎) 西 (哎 咳

4. 四 更 里(那么) 灯(哎) 笼 (啊) 绣 在(那)正(哎) 北 (哎 咳

5. 五 更 里(那么) 灯(哎) 笼 (啊) 绣 在(那)中(哎) 央 (哎 咳

1 1 6 1 1 | 3 2 2 6 1 | i' 1 6 6 5 5 5 | 2 . 3 5 5 i' 3

1. 咳 那么 咳 呀), 上 绣 着 张(哎) 生(啊哈) 下 绣着 莺(哎)

2. 咳 那么 咳 呀), 上 绣 着 湘(哎) 子(啊哈) 下 绣着 花(哎)

3. 咳 那么 咳 呀), 上 绣 着 牛(哎) 郎(啊哈) 下 绣着 织(哎)

4. 咳 那么 咳 呀), 上 绣 着 秦(哎) 琼(啊哈) 下 绣着 敬(哎)

5. 咳 那么 咳 呀), 上 绣 着 哪(哎) 吒(啊哈) 下 绣着 二(哎)



5 3 2 1 1 3 | 1 1 6 1 1 | 2 2 6 1 | 2 5 3 2 3 2 1 | 2 2 1 2 2 1 |

1. 莺 (哎 咳 咳 那么 咳 呀), 那 张 生 粉 皮 儿 墙 上 他 留 下 了 诗 (哟 咳)
2. 篮 (哎 咳 咳 那么 咳 呀), 那 湘 子 花 篮 终 南 山 上 (哟 咳)
3. 女 (哎 咳 咳 那么 咳 呀), 那 牛 郎 织 女 天 河 (哟 咳)
4. 德 (哎 咳 咳 那么 咳 呀), 那 秦 琼 敬 德 英 雄 好 (哟 咳)
5. 郎 (哎 咳 咳 那么 咳 呀), 那 哪 吒 二 郎 本 是 天 兵 天 (哟 咳)

5 7 6 5 5 3 5 ||: 1 1 6 1 | 2 5 3 2 2 1 | 2 5 6 5 5 3 |

1. 句 (呀 咳), 怒 恼 了 莺 莺 (吧 你 就 哟 吼 儿 咳 那么
2. 落 (呀 咳), 三 度 林 英 (吧 你 就 哟 吼 儿 咳 那么
3. 配 (呀 咳), 一 道 天 河 (吧 你 就 哟 吼 儿 咳 那么
4. 汉 (呀 咳), 怒 恼 了 敬 德 (吧 你 就 哟 吼 儿 咳 那么
5. 将 (呀 咳), 四 值 公 曹 (吧 你 就 哟 吼 儿 咳 那么

1 6 1 1 2 0 5 3 | 2 2 1 6 0 | 1 2 3 2 1 1 6 | 7 6 5 ||

1. 咳 啦 咳 啦 哟 吼 儿 咳 哩 么 哟) 莺 莺 她 骂 张 生 (啊)。
2. 咳 啦 咳 啦 哟 吼 儿 咳 哩 么 哟) 个 自 受 孤 单 (啊)。
3. 咳 啦 咳 啦 哟 吼 儿 咳 哩 么 哟) 夫 妻 两 分 离 (啊)。
4. 咳 啦 咳 啦 哟 吼 儿 咳 哩 么 哟) 鞭 打 张 士 贵 (啊)。
5. 咳 啦 咳 啦 哟 吼 儿 咳 哩 么 哟) 列 两 旁 (啊)。

(朱恩瑞唱 温冰、傅东来记)

### 343. 绣 纱 灯

1 = F

丰宁满族自治县

快速  
 $\frac{3}{4}$  5 5 5 5 |  $\frac{2}{4}$  6 1 |  $\frac{3}{4}$  2 2 - | 5 5 1 6 | 5 4 - |  
 一 绣 (我 就) 纱 (的) 灯 (哎) 绣 (外) 得 精 (也),



5 5 5 5 |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\text{5}}{6}$  . 1 | 2 2 | 2 5 5 |  $\overset{\text{5}}{6}$  1 |  
 绣 上 (我 就) 和 尚 (哎) 名 叫 唐

$\frac{3}{4}$  2 2 - |  $\frac{2}{4}$  5 . 4 5 5 | 2 2 | 5 5 | 2 2 |  
 僧 (哎)。 猪 (拉) 八 (的) 戒 (也) 更 稀 松 (哎),

5 . 5 | 5 5 | 5 5 | 2 2 | 1 1 6 1 | 2 2 |  
 全 凭 大 圣 孙 悟 空 (哎 哎 咳 哎 咳 哎 咳

2 . 3 5 5 | 5 0 | 5 5 | 5 5 5 | 4  $\overset{\text{5}}{1}$  . 6 |  
 哎 咳 咳 咳 咳), 灵 霄 殿 (我 就) 告 (外)

5 . 3 5 | 5 5 | 5 . 3 | 2 2 | 1 0 ||  
 状 (哎) 又 请 天 兵 (了 嗨)。

(陈乃余唱 砚书、东来记)

### 344. 绣 花 灯 (一)

1 = G

张家口市

中速稍慢

$\frac{4}{4}$  1  $\overset{\text{5}}{16}$  1 . 2 |  $\overset{\text{5}}{1.2}$   $\overset{\text{5}}{32}$   $\overset{\text{5}}{3.5}$  2 |  $\overset{\text{5}}{3.5}$   $\overset{\text{5}}{12}$   $\overset{\text{5}}{3.2}$   $\overset{\text{5}}{35}$  | 2 . (  $\overset{\text{5}}{3}$   $\overset{\text{5}}{2.3}$   $\overset{\text{5}}{25}$  ) |  
 1. 正 (哎) 月 (哎) 里 (呀) 来 (呀) 是 (哎) 个 新 (哟) 春,

1  $\overset{\text{5}}{23}$   $\overset{\text{5}}{12}$   $\overset{\text{5}}{76}$  5 - |  $\overset{\text{5}}{5}$   $\overset{\text{5}}{5}$   $\overset{\text{5}}{3}$   $\overset{\text{5}}{23}$  5  $\overset{\text{5}}{12}$  | 3  $\overset{\text{5}}{26}$   $\overset{\text{5}}{1}$   $\overset{\text{5}}{23}$   $\overset{\text{5}}{7}$   $\overset{\text{5}}{6}$  | 5 . (  $\overset{\text{5}}{76}$   $\overset{\text{5}}{5.6}$   $\overset{\text{5}}{35}$  ) |  
 白 (哎) 二 (咳) 姐 房 (哎) 中 (呀 哈) 叫 了 声 春 (呀) 红,





2. 二月里来春风和,  
白二姐房中打开丝罗,  
插下钢针盘绒线,  
叫春红听我说,  
洗手水先别泼,  
咱把花灯说上一说。

3. 先绣前朝好汉哥,  
武松打虎景阳坡,  
诸葛孔明计谋多,  
赵云大战长坂坡,  
薛礼救驾淤泥河,  
糜芳困战夺回娇娥。

4. 三月里来艳阳天,  
白二姐房中不耐烦,  
手拿菱花照一照,  
黑眼窝白脸蛋,  
何日盼得丈夫男,  
手攀着花灯泪满面。

5. 再绣五家美貌男,  
吕奉先月下戏过貂蝉,  
十二娶妻罗秀士,  
小狄青下过四川,  
杨宗保收妻穆柯寨,  
樊梨花配了薛丁山。

6. 四月里来田地忙,  
白二姐一心想去采桑,  
手攀桑枝无心采,  
南面来了个美貌郎,  
引得奴家魂飘荡,  
急急忙忙跑回上房。

7. 拿起花灯绣昏王,  
隋炀帝奸姐又欺娘,  
吴王他爱西施女,  
姐已恋过殷纣王,  
煤山吊死崇祯帝,  
西太后逃难到他乡。



8. 五月里来小麦熟，  
白二姐房中细思谋，  
奴家年长十九岁，  
怨爹娘好糊涂，  
女儿大了没有丈夫，  
怀抱花灯落泪珠。
9. 花灯绣上苦命姑，  
王二姐登楼盼望丈夫，  
赵美容探监双灯记，  
柳迎春受寒苦，  
王氏宝钏终日哭，  
罗氏女守节单等秋胡。
10. 六月里来热难熬，  
白二姐房中似火烧，  
坐在凉床撒蚊帐，  
白绫扇子找不着，  
急得奴家把头摇，  
骂一声春红怎么不见了。
11. 花灯绣上众前朝，  
胡敬德月下访过白袍，  
上殿保得胡子荣，  
张飞喝断当阳桥，  
李逵下山访英豪，  
郑子明酒醉命归阴曹。
12. 七月里来立了秋，  
白二姐房中热泪流，  
女人无夫身无主，  
越思越想越发愁，  
爹娘不该把我留，  
留下奴家活受苦。
13. 花灯绣上众女流，  
孙玉娇门前卖风流，  
西厢莺莺崔氏女，  
林黛玉哭悲愁，  
白蛇借伞在杭州，  
雪梅吊孝结下千秋。
14. 八月里来秋风高，  
白二姐房中好心焦，  
说什么夜长白天短，  
夜长梦多真难熬，  
翻来覆去睡不着，  
点上银灯再把花描。
15. 花灯绣上众奸豪，  
潘仁美专权势压当朝，  
董卓欺君又压下，  
奸不过个老曹操，  
秦桧行事更奸狡，  
张士贵一心要害白袍。
16. 九月里来菊花新，  
白二姐房中好伤心，  
谁是奴家同床客，  
黄昏后夜更深，  
红绫被子冷清清，  
谁可是奴家知心人。
17. 花灯再绣众国君，  
江南私访有乾隆，  
灭元复明朱洪武，  
武则天称过国君，  
郭暧打过金枝女，  
唐王反给他把级晋。



18. 十月里来立了冬，  
白二姐房中叫声春红，  
看看炉子添一添火，  
烤手儿再绣花，  
忽然想起人几个，  
连绣带唱表一表名。

19. 花灯绣上楞头青，  
程咬金瓦岗寨前抖威风，  
陈五打倒王君可，  
秦二虎发楞怔，  
西凉大战苏保童，  
盖苏文也曾耍过凶。

20. 十一月里雪花飞，  
白二姐房中暗伤悲，  
哥嫂同床一处睡，  
小奴家何人配，  
爹娘本是糊涂锤，  
奴心里生气能说给谁。

21. 拿过花灯绣上谁，  
绣上年轻的叫陈奎，  
西厢还有张君瑞，  
吕蒙正命不遂，  
曹庄孝母把妻亏，  
张君瑞考去了没有回。

22. 十二月里整一年，  
白二姐房中心喜欢，  
爹娘提罢婚姻事，  
这花灯没绣完，  
春红快把银灯端，  
急急忙忙咱再把活儿赶。

23. 绣上红脸将魁元，  
康茂才上将站在台前，  
河南八府单雄信，  
大刀关胜上梁山，  
孟良盗骨在三关，  
今天夜里奴家都绣完。

(佚名唱 郭宏魁记)

## 345. 绣 花 灯(二)

1 = F

赵 县

中速

$\frac{3}{4}$   $\overset{\frown}{3\ 5}$   $\overset{\frown}{5\ 3}$   $\underline{5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{6\ \dot{1}}$   $\overset{\frown}{6\ 5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\frown}{3\ 5}$   $\underline{2}$  - |  $\overset{\frown}{5\ .}$   $\underline{3}$   $\overset{\frown}{6\ 3}$  |  $\overset{\frown}{5\ 3\ 2}$   $\overset{\frown}{1\ 6}$  |  
正 月 里 来 正 月 正，

$\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{1}$  - |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\frown}{3\ 2}$   $\overset{\frown}{1\ 6}$   $\underline{1\ 2}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{3\ 0}$   $\overset{\frown}{\dot{1}\ 6}$  |  $\overset{\frown}{5\ 3}$  |  $\overset{\frown}{5\ 1\ 2}$  |  
白 二 姐 在 房 中 叫 声



$\underline{3 \ 3} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{\underline{7 \ 6}} \mid \underline{5} - \mid \underline{5} - \mid \underline{5 \cdot} \ \underline{3} \mid \frac{3}{4} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{2} - \mid$   
 春 红, 打 开

$\underline{5 \cdot} \ \underline{3} \ \underline{5 \ 6} \mid \frac{2}{4} \ \underline{3 \cdot} \ \underline{2} \mid \underline{1} \ \underline{6 \ 1} \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{\underline{7 \ 6}} \mid \underline{5} - \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{2 \ 3} \mid$   
 我 的 描 金 柜, 取 出

$\underline{5} \ \underline{5} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{5} \ \underline{3} \mid \underline{5} \ \underline{5} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{1} \mid \underline{0} \ \underline{2} \ \underline{3} \mid$   
 来 (呀) 五 色 绒, 闲 来 无 事 绣 花

$\underline{5} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{5} \ \underline{0} \mid \frac{3}{4} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{6} - \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \ \underline{1 \ 2} \mid \frac{2}{4} \ \underline{3} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid$   
 灯 (哎 嗨), (哎 嗨) 列 位 君

$\underline{5} \ \underline{3} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 0} \ \underline{3} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{\underline{7 \ 6}} \mid \underline{5} - \parallel$   
 子 贵 耳 细 听 (哎 哟)。

(佚名唱 张大光记)

### 346. 绣 花 灯(三)

1 = G

晋 县

中速  
 $\frac{2}{4} \left( \underline{5 \ 0} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{7 \ 6 \ 7} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ 7} \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{6 \ 6 \ 7} \mid \underline{\sharp 4} \ \underline{6 \ 4 \ 3} \ \underline{2 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{5 \ 5 \ 6} \ \underline{5 \ 5} \mid \right.$

$\underline{5 \ 6 \ 6} \ \underline{5 \ 6 \ 5 \ 3} \mid \underline{2 \ 7 \ 2 \ 3} \ \underline{5 \ 5 \ 6} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 3 \ 2 \ 1} \mid \underline{1 \ 1 \ 1} \mid \left. \right)$

$\underline{\dot{5} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \cdot} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \cdot} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{5 \ 3 \ 2} \mid \underline{1^{\frac{g}{2}}} \ \underline{0} \mid \underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{6^{\frac{g}{2}} \ \dot{1}} \mid$   
 平 时 要 你们 早 早(得) 起 (呀), 谁 是 谁 的



3 2 1 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 6 5 5 6̇ | <sup>6</sup>5 - | ( 5 1 5 5 ) | 5 5 3 1̇ . 6 |

令 叫 妈 妈 娘 (啊), 别 过 小

1̇ . 6 2̇ 2̇ | 5 1̇ 3 5 3 5̇ | 5 1̇ 3 2 3 | 3 5 2 3 5 | 3 2 1 1 ( 1 5 |

奴 回 上 一 趟 家 (得儿) 转 (那),

3 2 5 5 5 6 3 2 | 1 1 1 1 ) | 5 1̇ 1̇ 6̇ 5 | 3 2 1 2 5 3 | 5 1̇ 6 5 |

吓 (也) 得 奴

5 6 5 4 | 3 . 2 1 . 2 | 3 6 5 6 5 3 | 3 2 <sup>6</sup>1̇ 1 2 3 |

来 得 得 得 得 得 得 得 得 战 (吧

2 7 7 7 <sup>6</sup>7 | 0 0 | 5 1̇ 6 5 3 | 2 5 3 2 1 |

哟), 哎 哟 郎, 懒 得 懒 得 (得 懒 得 懒)

6 . 1 6 1 3 2 3 5 | 2 7 2̇ 3 2 | 2̇ . 7 6 5 6 | 5 - | 5 - ||

懒 得 懒 得 又把家来 回 (哎 呀)。

(范振发唱 江玉亭记)

### 347. 绣 花 灯 (四)

1 = E

尚义县

中速

$\frac{2}{4}$  2 2 6 5 5 | 1 1 6 2 2 | 3 . 5 2 5 | <sup>3</sup>2 - | 1 1 6 5 | 1 6 1 2 |

一 绣 (上 么) 杨 家 父 子 保 过 宋 王, 一 口 宝 刀 (来)



$\underline{3} \cdot \underline{5} \quad \underline{5} \underline{1} \quad | \quad 2 \quad - \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \underline{3} \quad \underline{2} \underline{5} \cdot \quad | \quad \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \quad 5 \quad | \quad \underline{1} \underline{1} \underline{6} \quad 5 \quad |$   
 八 杆 枪, 金 沙 滩 上 摆 战 场, 那 七 郎

$\underline{2} \quad 5 \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \cdot \underline{2} \quad \underline{1} \underline{2} \quad | \quad 4 \cdot \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{4} \cdot \underline{2} \quad \underline{1} \underline{2} \underline{6} \quad | \quad 5 \quad - \quad ||$   
 八 虎 大 战 韩 昌 (那 是 嘞 呼 嗨)。

(董科唱 赵锦德、张融生、谢栋梁、侯凤龙记)

### 348. 绣 八 仙

1 = A

平泉县

中速  
 $\frac{2}{4} \quad \underline{3} \underline{2} \quad 1 \quad | \quad 2 \quad - \quad | \quad 5 \quad \underline{3} \underline{5} \quad | \quad 6 \quad \overset{\sim}{5} \quad | \quad \underline{3} \underline{2} \quad 1 \quad | \quad 2 \quad - \quad |$   
 头 (外) 绣 汉 钟 离

$5 \quad \underline{3} \underline{5} \quad | \quad \underline{6} \underline{5} \quad \underline{6} \underline{5} \quad | \quad 4 \quad \underline{6} \underline{3} \quad | \quad 5 \quad 3 \quad | \quad \underline{3} \underline{2} \quad 1 \quad | \quad \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \quad |$   
 (哟 呀), 头 (外) 打 着 一 个

$2 \quad \underline{1} \underline{2} \quad | \quad \underline{7} \underline{6} \quad \underline{5} \underline{6} \quad | \quad 1 \cdot \quad \underline{6} \quad | \quad 1 \quad 0 \quad | \quad \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \quad | \quad \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \quad |$   
 双 (哎) 髻 髻 (也 哎

$1 \cdot \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{7} \underline{6} \quad \underline{5} \underline{6} \quad | \quad 1 \quad \underline{1} \underline{6} \quad | \quad 1 \quad - \quad | \quad 5 \quad \underline{3} \underline{5} \quad | \quad 6 \quad \underline{5} \underline{2} \quad |$   
 哟 哼 哟 也), 手

$4 \cdot \quad \underline{5} \quad | \quad 3 \quad \underline{2} \underline{6} \quad | \quad 5 \quad \underline{3} \underline{5} \quad | \quad \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \quad | \quad 4 \quad \underline{6} \underline{3} \quad | \quad 5 \quad 3 \quad |$   
 拿 雕 翎 扇 (呐),



2 1 | 2 3 | 2 1 . 2 | 7 6 5 6 | 1 . 6 | 1 2 | 6 1 |  
身(乃) 穿 着 (那 呀) 素 衣 衫(咳 哎 哟)

6 1 6 1 | 2 . 1 | 2 0 | 4 . 5 | 4 3 2 |  
哟 嘶), 众 八

6 5 3 | 5 3 | 2 . 3 | 2 1 | 2 1 6 5 |  
神 仙 就 数 他 第 那

6 0 | 5 3 | 2 2 | 2 7 6 | 5 . 6 |  
呀 第

1 3 | 2 1 6 | 5 6 1 2 | 6 5 3 6 | 5 - ||  
(哎 哎 哎 哎 哎 哟 呀 哼 哎 哎 咳 呀)。

(张克唱 王文广、陈永山、任其明记)

### 349. 绣 蓝 衫

1 = F

青龙满族自治县

中速

$\frac{2}{4}$  5 3 5 3 | 2 2 7 | 3 6 5 3 | 2 - |  $\frac{3}{4}$  5 6 | 3 6 5 3 |  
姐(呀) 儿(呀) 房(哎) 中 不 大 耐

2 6 1 | 2 - | 3 3 3 5 | 6 7 6 6 5 | 3 3 5 3 | 2 - |  
烦(那), 忽 听 我 们 郎 君 要(外) 蓝 衫,



$\overset{3}{5}$  3 2 | 1 2 5 3 | 2  $\overset{2}{7}$   $\overset{2}{7}$  | 6 - | 1 1 6 1 6 1 |  
 叫 奴(的) 为 呀 为 了 难(那 哈 啊, 嗯 呐 哎 哎 哎 哎

2 - | 3 5 3 3 2 | 1 2 3 5 3 | 2  $\overset{2}{7}$   $\overset{2}{7}$  | 6 - ||  
 呀) 叫 奴(那 么) 为 呀 为 了 难(那 啊 啊)。

(王桂民唱 王文广记)

### 350. 绣 手 巾

1 = G

沧 县

中速稍慢

$\frac{2}{4}$  6 1 1 1 6 | 1̇ . 6 5 | 6 1̇ 5 3 | 2 . 3 2 6 1 2 | 1 - |  
 一(也)条(那个) 手 巾 纱(哎)织 成 (也 咳 咳),

1 5 6 1 1 | 1̇ 6 5 5 | 5 1̇ 5 3 | 2 . 3 2 1 1 2̇ | 1 - |  
 绣 上 (那 个) 红 绒 扣(外)鲜 花 (也 咳 咳),

1 5 6 1 1 1 | 2 3 2 3 5 | 1̇ 3 2 3 2 1 | 1 6 5 | 6 1 1 1 | 2 5 2 . 3 2 1 |  
 鲜 花 (也 那个) 开 在 花(也)园 里 (也), 朵朵(那个) 鲜 花(哎 吧啦

1 6 5 | 2 3 2 3 5 | 2 3 2 1 1 2 6 | 5 6 2 3 | 5 - ||  
 哟 外 哎 咳 哎 咳 哟) 真 是 (一个) 人 人 夸 (哎 咳 咳 哟)。

(马振江唱 刘堃堃、朱庆兰记)

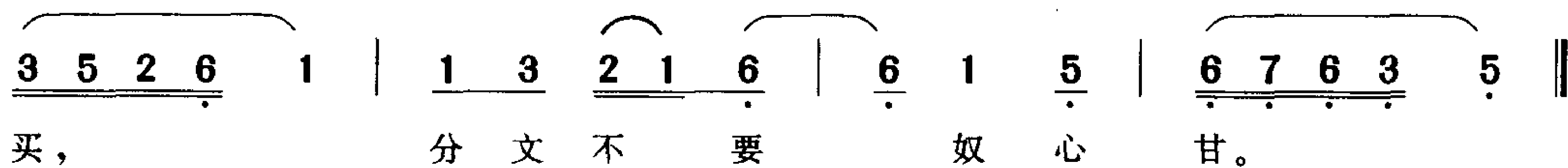
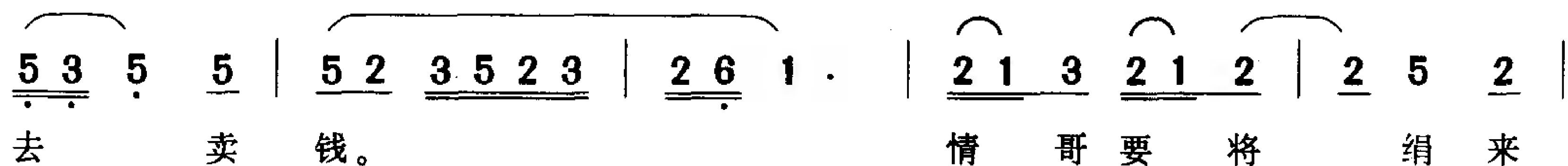
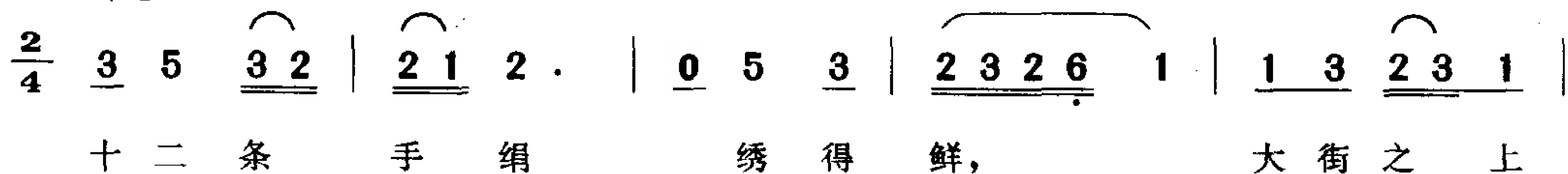


# 351. 绣 手 绢

1 = <sup>b</sup>A

遵化县

中速



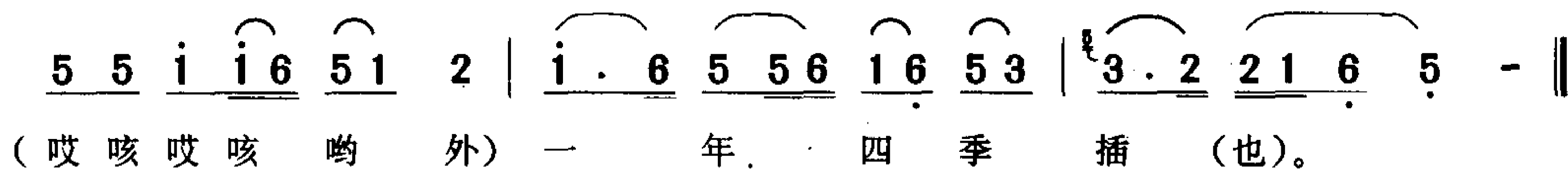
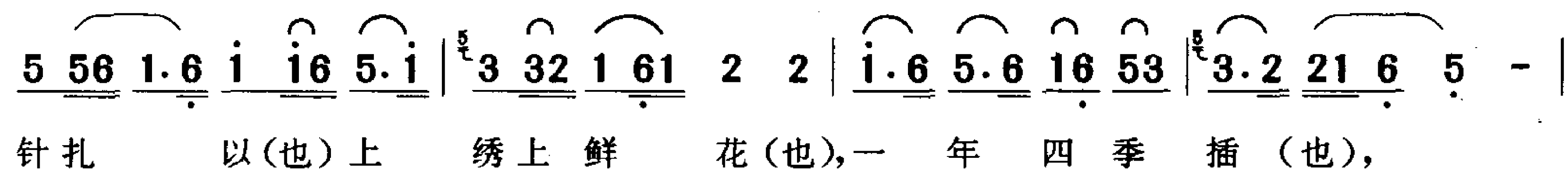
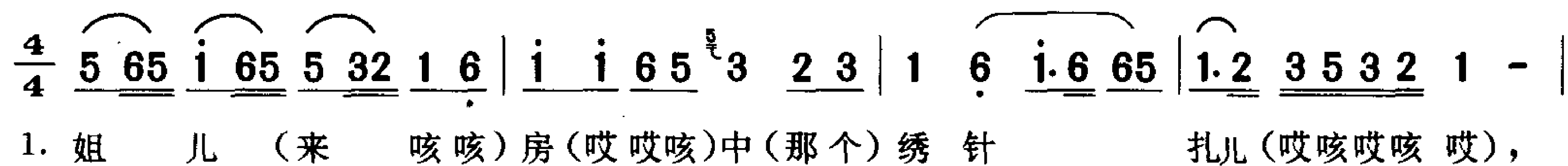
(高明才唱 王俊臣记)

# 352. 绣 针 扎

1 = F

盐山县

中速稍慢





2. 到春天来绣杏花儿，  
桃花自开鬓边插，  
针扎以上绣上它。

3. 到夏天来绣翠花儿，  
风吹雨打它不怕，  
浮水开荷花。

4. 到秋天来绣桂花儿，  
金花银花玉簪花儿，  
重阳看菊花。

5. 到冬天来绣雪花儿，  
飘飘摇摇满天洒，  
一片白花花。

6. 绣上一棵迎春柳，  
小女子站在树底下，  
露水身上打。

7. 绣上知了树枝上叫，  
绣上一只螳螂又往树上爬，  
它俩是冤家。

8. 绣上蝴蝶榆树上落，  
绣上一个蝈蝈又往树上爬，  
两翅一扎撒。

9. 绣上燕子穿花柳，  
绣上一个蜻蜓戏荷花，  
虫鸟叫喳喳。

10. 我的针扎绣完毕，  
挽个疙瘩系上它，  
穗头一搭拉。

11. 左也瞅来右也瞧，  
风吹大衿露出花针扎，  
钢针儿里面插。

12. 十人看见十人爱，  
百人看见百人夸，  
绣完了花针扎。

(刘松池唱 哈光宗、周美昭记)

### 353. 十 针 扎(一)

1 = <sup>b</sup>B

大名县

中速

$\frac{2}{4}$  5 <sup>55</sup>6 | 5 . 6 5 | <sup>4</sup>2 <sup>55</sup>5 | <sup>55</sup>5 . 0 |  $\frac{3}{4}$  7 5 6 7 6 5 |

(嗨 嗨 哦) 一 针 扎， 扎 了 个 凤 凰



$\overset{\frown}{7\ 5}\ \overset{\frown}{6\ 7}\ \overset{\frown}{6\ 5} \mid \frac{2}{4}\ \overset{\frown}{2\ 6}\ \overset{\frown}{1\ 0}\ \overset{\frown}{6} \parallel \overset{\frown}{2\ 6}\ \overset{\frown}{1\ 2\ 3}\ \overset{\frown}{2} \mid \overset{\text{三}}{\overset{\frown}{2\ .\ 3}}\ \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{6\ 5}\ \overset{\frown}{1\ 2\ 1}\ \overset{\frown}{6} \mid$

单 (哪 嗨)展

翅

(哎)

二

针

扎,

和 合

( $\overset{\frown}{6\ 6}\ \overset{\frown}{6\ 6}$ )

三

针

扎,

金吒 木 吒

$\overset{\frown}{5\ 5}\ \overset{\frown}{0\ 5} \mid \overset{\frown}{7\ 5}\ \overset{\frown}{6\ 7} \mid \overset{\frown}{6\ 7\ 6\ 5}\ \overset{\frown}{5\ 3}\ \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{2\ 6}\ \overset{\frown}{1\ 0}\ \overset{\frown}{6} \parallel \overset{\frown}{2\ 6}\ \overset{\frown}{1\ 2\ 3}\ \overset{\frown}{2} \mid$

二 仙

(这)

手

托 着

莲

(那)

花,

(哎)

四

针

$\overset{\frown}{6\ 5}$ )

哪 吒

(这)

三

位

太

子,

(哎)

$\overset{\text{三}}{\overset{\frown}{2\ .\ 3}}\ \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{6\ 6}\ \overset{\frown}{2\ 1} \mid \overset{\frown}{6\ 5}\ \overset{\frown}{6\ 5} \mid \overset{\frown}{6\ 5}\ \overset{\frown}{6\ 5} \mid \overset{\frown}{5\ 5}\ \overset{\frown}{5\ 5} \mid$

扎,

四 大 天 王

支 着 伞 的、

抱 着 剑 的、

托 着 塔 的

$\overset{\frown}{7\ 5}\ \overset{\frown}{6\ 7} \mid \overset{\frown}{6\ 7\ 6\ 5}\ \overset{\frown}{5\ 3}\ \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{2\ 6}\ \overset{\frown}{1\ 0}\ \overset{\frown}{6} \parallel \overset{\frown}{2\ 6}\ \overset{\frown}{1\ 2\ 3}\ \overset{\frown}{2} \mid \overset{\text{三}}{\overset{\frown}{2\ .\ 3}}\ \overset{\frown}{2} \mid$

怀

抱 着

琵

(哟)

琶。

(哎)

五

针

扎,

六

针

扎,

七

针

扎,

八

针

扎,

九

针

扎,

十

针

扎,

$\overset{\frown}{6\ 5}\ \overset{\frown}{1\ 2\ 1}\ \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{6\ 5}\ \overset{\frown}{0\ 5} \mid \overset{\frown}{7\ 5}\ \overset{\frown}{6\ 7} \mid \overset{\frown}{6\ 7\ 6\ 5}\ \overset{\frown}{5\ 3}\ \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{2\ 6}\ \overset{\frown}{1\ 0}\ \overset{\frown}{6} \parallel$

五 鬼

闹 判

在 高

(哎 咳)

桌

坐,

(哎)

六 位

和 尚

(哎)

身 披

(那)

袈

裟,

(哎)

七

星 星

(哎)

拜

(哟 嗨)

北

斗,

(哎)

八 个

先 生

(这)

来

(哟 嗨)

观

花,

(哎)

九 天

仙 女

(这)

来

(哟 嗨)

洗

澡,

(哎)

十 殿

阎 君

又 把

生 死

簿

来

拿。

(哎)

$\overset{\frown}{2\ 6}\ \overset{\frown}{1\ 2\ 3}\ \overset{\frown}{2} \mid \overset{\text{三}}{\overset{\frown}{2\ .\ 3}}\ \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{6\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 5} \mid \overset{\frown}{7\ 5}\ \overset{\frown}{6\ 7} \mid \overset{\frown}{6\ 7\ 6\ 5}\ \overset{\frown}{5\ 3}\ \overset{\frown}{2} \mid$

这

些

花

草

全 不 称 得

奴

(哎 咳)

的

$\overset{\frown}{2\ 6}\ \overset{\frown}{1\ 0}\ \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{2\ 6}\ \overset{\frown}{1\ 2\ 3}\ \overset{\frown}{2} \mid \overset{\text{三}}{\overset{\frown}{2\ .\ 3}}\ \overset{\frown}{2} \parallel \overset{\text{四}}{\overset{\frown}{5\ 5}} \mid \overset{\frown}{4\ 2\ 4}\ \overset{\frown}{5} \parallel$

意,

(哎)

咱

再

插

天

上

飞

的、

山

上

的、

的、

地

上

的、

的、

河

里

的、

的、

伸

着

腿

的、

瞪

着

眼

的、



$\underline{6 \ 6 \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{2 \ 6 \ 5 \ 4} \mid \underline{2 \ . \ 4} \underline{5 \ 6} \mid \overset{5}{\underline{3 \ 2}} \underline{2 \ 1 \ 6 \ 1} \mid \overset{5}{\underline{2}} \underline{0 \ 0} \parallel$   
 (咯 滴 咯 滴 嘎 滴 嘎 滴) 本 是 个 蛤 蟆。

(佚名唱 张景佑记)

### 354. 十 针 扎(二)

1 = G

迁安县

中速

$\frac{2}{4} \quad \underline{0 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{5 \ 3 \ 5 \ 2} \mid \underline{0 \ 5 \ 1 \ 2} \mid \overset{5}{\underline{5 \ 3}} \overset{5}{\underline{3 \ 2}} \mid \underline{0 \ 4 \ 6 \ 5} \mid$   
 一 针 扎， 一 条 金 龙 盘 玉 柱 (哇)， 二 针 扎，

$\underline{4 \ 6 \ 5 \ 5} \mid \overset{5}{\underline{3 \ 0 \ 0 \ 5}} \mid \overset{5}{\underline{1 \ 0 \ 5}} \mid \underline{3 \ 3 \ 2} \mid \overset{\sim}{\underline{1 \ 6 \ .}} \mid$   
 二 郎 爷 下 山 又 把 孙 猴 儿 拿 (呀)，

$\underline{0 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \overset{4}{\underline{5 \ 5}} \overset{4}{\underline{5 \ 5}} \mid \underline{2 \ 2 \ 0 \ 5} \mid \underline{4 \ 5 \ 1} \mid \overset{3}{\underline{3 \ 2 \ .}} \mid$   
 三 针 扎， 金 吒 木 吒 哪 吒 三 太 子 (呀)，

$\underline{0 \ 5 \ 4 \ 5} \mid \underline{5 \ 4 \ 6 \ 5} \mid \overset{3}{\underline{5 \ 3 \ 3 \ 3 \ 2 \ .}} \mid \overset{2}{\underline{2 \ 6 \ .}} \mid \underline{0 \ 5 \ 3 \ 2} \mid$   
 四 针 扎， 四 大 天 王 怀 抱 着 琵 琶 呀， 五 针 扎，

$\overset{4}{\underline{5 \ 5}} \underline{5 \ 1 \ 2} \mid \underline{0 \ 5 \ 1 \ 2} \mid \overset{5}{\underline{5 \ 3 \ 3 \ 2}} \mid \underline{2 \ 5 \ 4 \ 5} \mid \underline{5 \ 4 \ 6 \ 5} \mid$   
 五 个 小 鬼 来 闹 判 (那)， 六 针 扎， 六 个 学 生

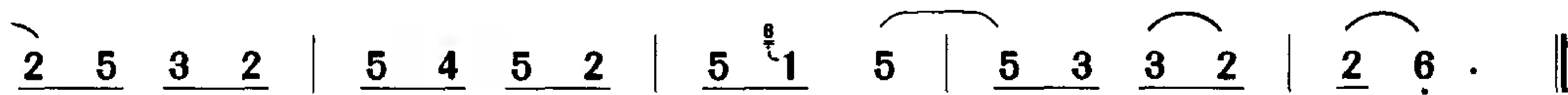
$\overset{4}{\underline{5 \ 5}} \underline{0 \ 5} \mid \overset{5}{\underline{1 \ 3}} \overset{5}{\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2}} \mid \overset{2}{\underline{2 \ 6 \ .}} \mid \underline{0 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{5 \ 3 \ 2 \ 2} \mid$   
 又 把 书 本 拿 (呀)， 七 针 扎， 七 个 勺 星

$\underline{0 \ 5 \ 4 \ 5} \mid \overset{1}{\underline{3 \ 2}} \mid \underline{2 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \overset{5}{\underline{5 \ 4 \ 5 \ 4}} \mid \underline{0 \ 5 \ 3 \ 3} \mid$   
 穿 北 (也) 斗 (哇)， 八 针 扎， 西 天 活 佛 八 大 菩





萨(呀); 九针扎, 九天仙女 临凡 世(呀),



十针扎, 十殿阎君 又把善 恶察 (呀)。

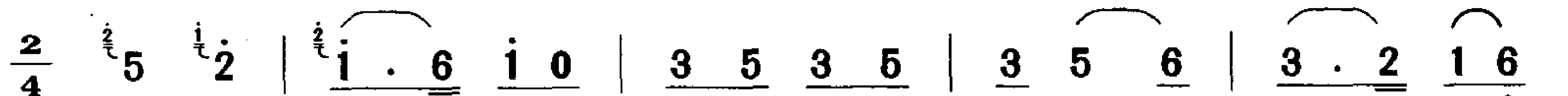
(王玉林唱 刘荣德、刘维存、阎立新记)

### 355. 十 针 扎(三)

1 = G

定兴县

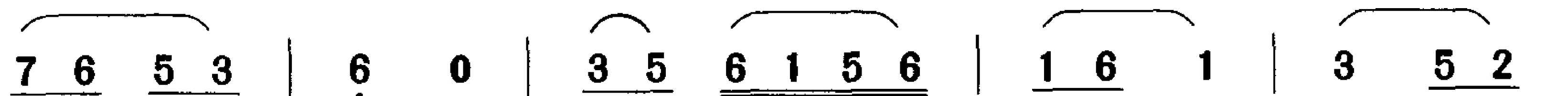
中速稍慢



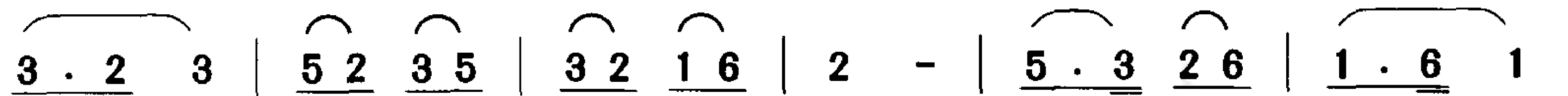
(哎 哎 哎 哎)! 冰雪(那个) 化了 长 流



水(来), 上 蒙 浮 土 草



生 芽, 房 中 的 姑



娘 爱 把 花 儿 绣, 你 听 我

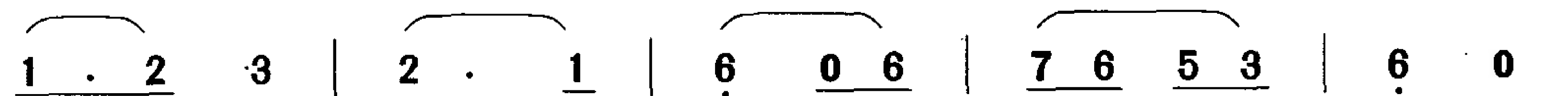
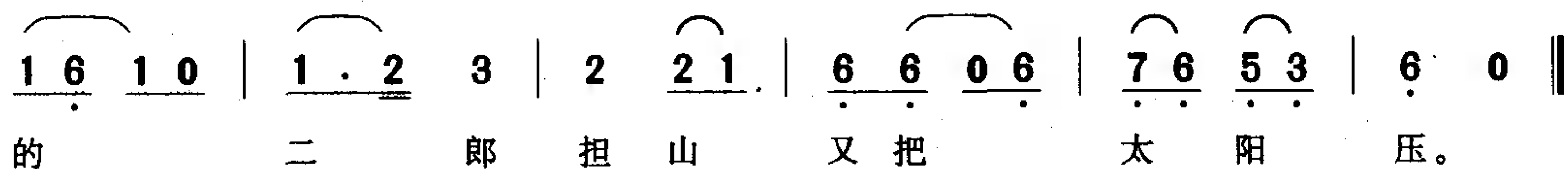
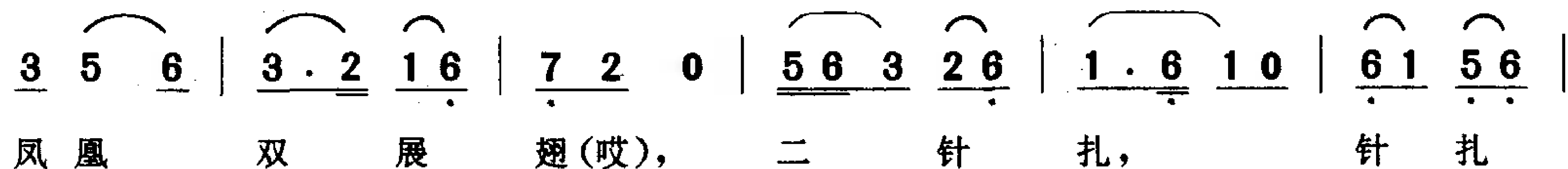
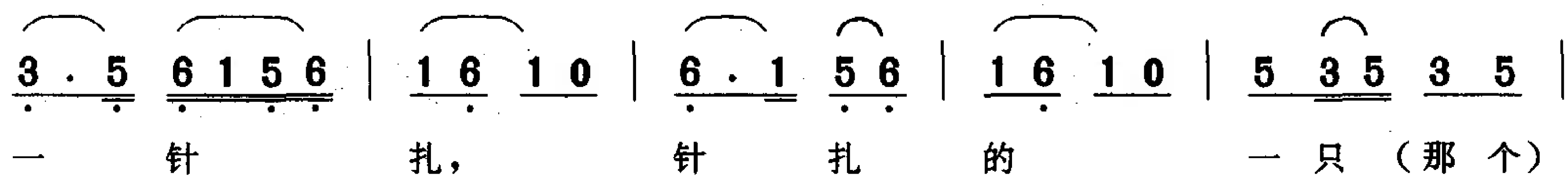


表 一 表 十 针 扎。





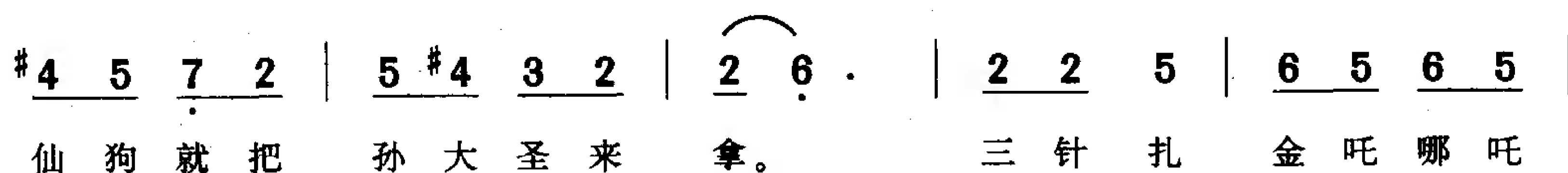
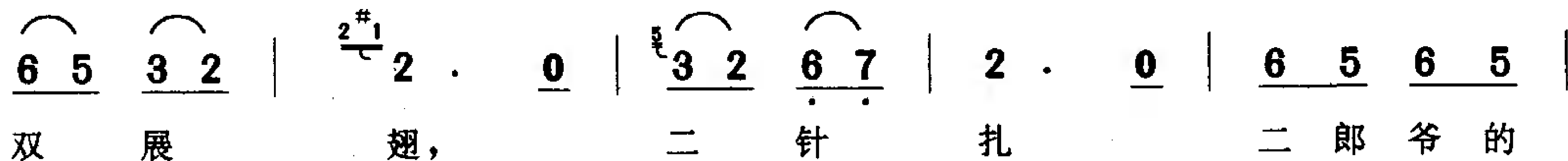
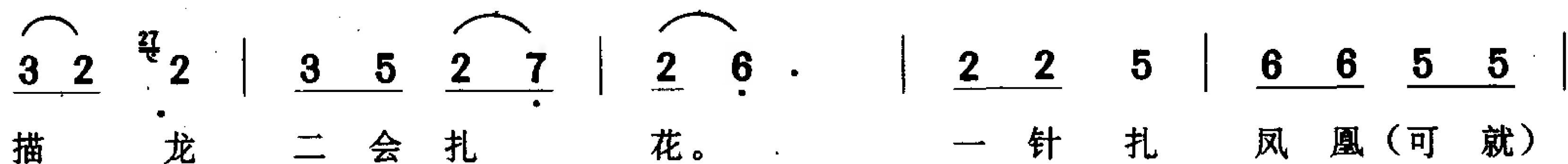
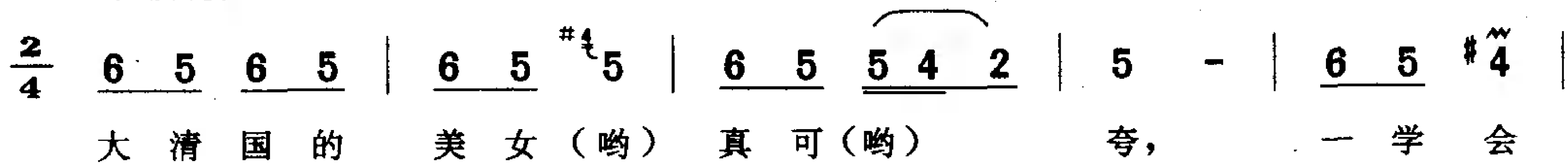
（佚名唱 李玉林、张鹏记）

## 356.十 扎 花

1 = F

正定县

中速稍慢





$\frac{3}{4}$  7<sup>b</sup> 2 |  $\overset{\frown}{5 \#4}$   $\overset{\frown}{3 2}$  |  $\overset{2\#1}{\underset{\frown}{2}}$  . 0 |  $\overset{\frown}{3 2}$   $\overset{\frown}{2 6}$  | 2 - |

木 吒 三 太 子, 四 针 扎

$\overset{\frown}{6 6}$  5 |  $\overset{3}{\underset{\frown}{3 2}}$  2 |  $\overset{\frown}{5 5 3}$   $\overset{\frown}{3 2}$  |  $\overset{\frown}{2 6}$  . |  $\overset{\frown}{2 2}$  5 |

四 大 天 王 怀 抱 琵琶。 五 针 扎

$\overset{\frown}{6 6}$   $\overset{\frown}{5 5}$  |  $\overset{\frown}{6}$  .  $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{3 2}$  |  $\overset{2\#1}{\underset{\frown}{2}}$  . 0 |  $\overset{\frown}{6 5}$  6 |  $\overset{3}{\underset{\frown}{7}}$  2<sup>b</sup> |

五 龙(可 就) 倒 吸 水, 六 针 扎 刘 海

$\overset{\frown}{3 5}$   $\overset{\frown}{2 7}$  |  $\overset{\frown}{2 6}$  . |  $\overset{\frown}{2 2}$  5 |  $\overset{\frown}{6 5}$   $\overset{\frown}{6 5}$  |  $\overset{\frown}{6}$  .  $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{3 2}$  |

戏 蛤 蟆。 七 针 扎 天 上 七 星 串 北

$\overset{2\#1}{\underset{\frown}{2}}$  . 0 |  $\overset{\frown}{6 5}$  6 |  $\overset{\frown}{6 5}$   $\overset{\frown}{3 5}$  |  $\overset{\frown}{6 5}$   $\overset{\frown}{3 2}$  |  $\overset{\frown}{2 6}$  . |

斗, 八 针 扎 西 天 活 佛 八 尊 菩 萨。

$\overset{\frown}{2 2}$  5 |  $\overset{\frown}{6 5}$   $\overset{\frown}{6 5}$  |  $\overset{\frown}{6 5}$   $\overset{\frown}{3 2}$  |  $\overset{2\#1}{\underset{\frown}{2}}$  . 0 |  $\overset{3}{\underset{\frown}{5}}$  2 5<sup>b</sup> |

九 针 扎 九 天 九 尊 九 灵 圣 母, 十 针 扎

$\overset{\frown}{5 5}$   $\overset{\frown}{5 5}$  |  $\overset{\frown}{5 5}$  2 |  $\overset{3}{\underset{\frown}{3}}$  2 | 2 - ||

十 殿 阎 君 身 披 袈 裟 (哎)。

(朱洛维唱 徐惠宝记)

## 357. 十 绣(一)

1 = <sup>b</sup>E

冀 南

中速稍快

$\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{6 6}$   $\overset{\frown}{6 5}$  |  $\overset{\frown}{3 5}$  . |  $\overset{\frown}{6 3}$   $\overset{\frown}{2 1}$  |  $\overset{\frown}{6 1}$  . |

一 绣 (那 个) 春 天 鸳 鸯 鸟,

$\overset{\frown}{6 5}$   $\overset{\frown}{6}$  |  $\overset{\frown}{2 2}$  |  $\overset{\frown}{6 6}$   $\overset{\frown}{6 5}$  |  $\overset{\frown}{3 5}$  . ||

永 远 比 翼 水 (呀) 面 上 飘。

(佚名唱 鲁速记)



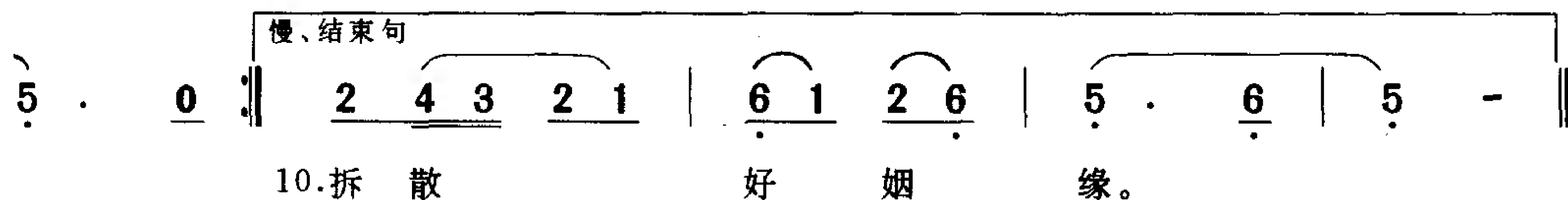
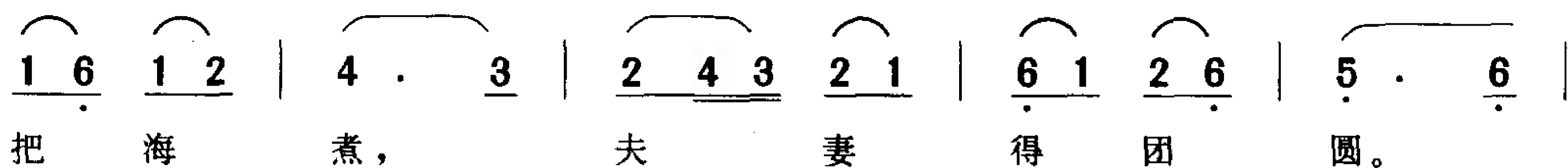
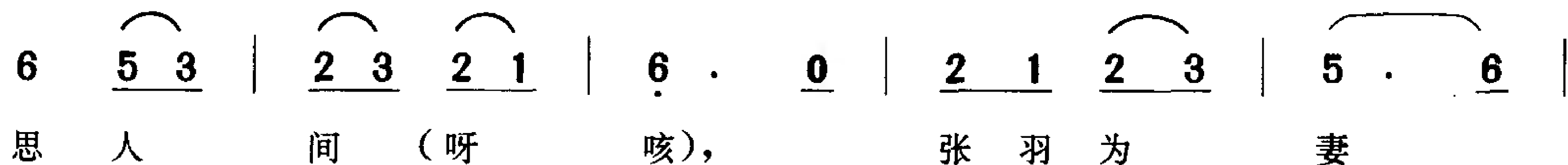
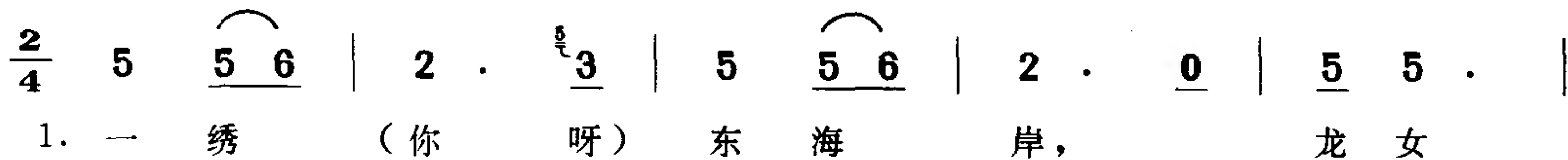
## 358. 十

## 绣 (二)

1 =  $\flat$  B

灵寿县

中速稍快



2. 二绣风流仙,  
洞宾戏牡丹,  
手拿拂尘身背剑,  
来在草堂前。

3. 三绣花木兰,  
女妆巧扮男,  
替父从军上前线,  
万世美名传。

4. 四绣王宝钏,  
绣在寒窑间,  
薛平贵拉战马,  
赶回了家园。

5. 五绣诸葛亮,  
摆一个空城计,  
弹起那七弦琴,  
坐在城楼上。

6. 六绣奸曹操,  
行至在当阳桥,  
遇见了猛张飞,  
喝断当阳桥。

7. 七绣杨五郎,  
绣在五台山上,  
怕死的五郎儿,  
出家当和尚。



8. 八绣杨七郎，  
绣在芭蕉上，  
潘仁美老奸臣，  
射死忠良将。

9. 九绣穆桂英，  
巾帼女英雄，  
五十三岁挂帅印，  
天门阵上抖过威风。

10. 十绣小许仙，  
借伞西湖边，  
遇见那老法海，  
拆散好姻缘。

(李书玉唱 佚名记)

## 359. 十 条 手 巾

1 = D

大名县

中速稍快

$\frac{2}{4}$  3 3 2 3 3 2 | 3 3 2 3 | 3 3 2 3 3 2 | 3 3 2 3 | 5 3 5 |  
一 条 手 巾 织 得 新， 上 织 日 月 并 三 春， 太 子

3 5 6 | 5 3 2 | 2 3 2 3 5 | 3 6 6 3 | 2 2 1 |  
拉 马 (是) 东 京 去 (哟， 三 朵 花 儿 开 哟

1 1 3 1 | 2 - | 2 . 3 5 | 5 . 6 1 | 6 1 1 6 |  
一 朵 梅 花) 文 武 百 官 随 后

1 6 5 | 6 3 5 | 5 3 5 | 3 5 6 | 5 3 2 |  
跟 (哟。 哟 吆 咳 打 一 个 金 钱 莲 花

2 3 2 3 5 | 3 5 5 3 | 2 . 1 | 1 1 3 1 | 2 - ||  
落 啊 三 朵 梅 花 开 一 朵 梅 花)。

(王士平、王平群唱 王运兴、呼中汉记)



# 360. 织 手 巾(一)

1 = C

石家庄市

中速

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1} \cdot \underline{\dot{6}}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1} \underline{\dot{6}}$  | 5 - |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |

1. 一 条 手 巾 织 得 新, 上 织 着

5 6 5 5 |  $\underline{3 \ 2}$  1 | 2  $\underline{2 \ 3}$  | 5 - | 6  $\underline{5 \ 6}$  |

日 月 (那 个) 共 三 春 (那 哈 嘿 海 莲

$\dot{1}$  - |  $\underline{3 \cdot \underline{5}}$   $\underline{3 \ 5}$  |  $\dot{6}$   $\underline{3 \ 2}$  | 1  $\underline{2 \ 6}$  | 1 - ||

花 开 了 一 朵 梅 花 那 那 哈 嘿)。

2. 太子拉马回宫去,  
文武百官随后跟。

3. 二条手巾织得花,  
上织着刘全来进瓜。

4. 刘全进瓜没音信,  
撇下小奴一支花。

5. 三条手巾织得清,  
上织着蝴蝶和蜜蜂。

6. 蝴蝶一落花园外,  
蜜蜂一落大墙东。

7. 四条手巾织得长,  
上织上房李三娘。

8. 李三娘碾磨本是苦,  
夜晚生下咬脐郎。

9. 五条手巾织五罗,  
上织上方白玉河。

10. 白玉河里有好宝,  
取得好宝乐陶陶。

11. 六条手巾织得圆,  
上织南海坐法船。

12. 南海老母莲台坐,  
星辰日月落西天。

13. 七条手巾织得俏,  
上织关爷背大刀。



14. 关爷定下玲珑计，  
八里桥上去挑袍。

16. 八个神仙河沿过，  
叮叮当当过沙河。

18. 龙生龙来凤生凤，  
风是雨头雨接风。

20. 南海老母莲台坐，  
绣得明月落西山。

15. 八条手巾织八罗，  
上织上方白沙河。

17. 九条手巾织九层，  
上织上方九条龙。

19. 十条手巾织得宽，  
上织南海坐法船。

(谷老黑唱 臧同江、郑健和记)

### 361. 织 手 巾(二)

1 = G

定 县

中速稍快

$\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\sharp\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $5$   $4$   $5$   $4$  |  $5$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $6$  |  
一 条 手 巾 织 上 花 呀 花(呀)， 织 上 刘 全

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $6$   $5$   $5$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $0$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $6$  |  $5$   $5$   $6$  |  $6$   $5$   $3$  |  
来 进 瓜(呀)， 刘 全 到 往 这 花 园 去，

$5$   $6$   $\dot{1}$  |  $6$   $5$   $3$  |  $2$   $5$  |  $3$   $2$   $1$  |  $1$   $0$  ||  
十 个 人 看 见 九 人 夸 (呀)。

(佚名唱 张鲁记)



# 362.画 扇 面(一)

1 = F

涿鹿县

中速稍快

$\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{6}$   $5$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  
天 津 城 西 杨 柳 青, 有 一 个

$\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $5$  - |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
美 女 白 俊 英, 专 学 丹 青

$\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $5$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $5$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  
会 画 画, 这 佳 人 十 九 春, 丈 夫 南 学

$\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $5$  |  
苦 用 功, 眼 看 来 到 四 月 中。

$\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $5$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $5$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  
四 月 里 来 热 腾 腾(呀), 八 仙 桌 子 搬 在 院 当

$5$  - |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $5$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $5$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  
中, 扇 子 面 白 生 生, 扇 子 骨(呀) 血 点 红,

$\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $5$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $5$  - |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  
上 面 画 一 座 北 京 城, 三 官(啊)

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $5$  - ||  
六 院 皇 家 的 朝 廷(呀), 送 给 丈 夫 心 上 的 人。

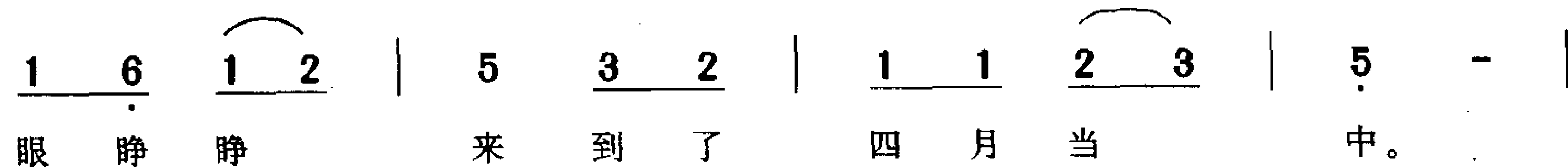
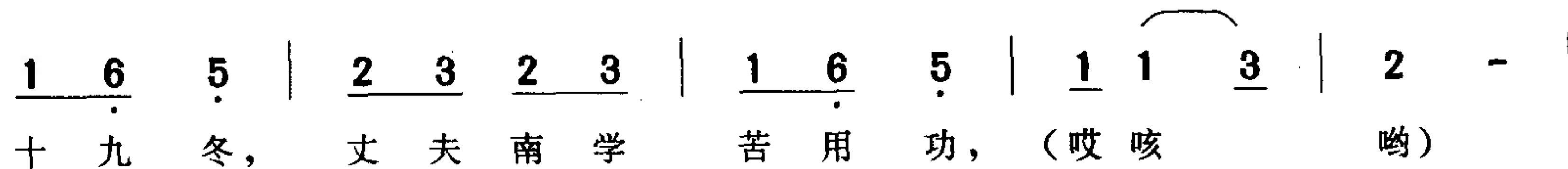
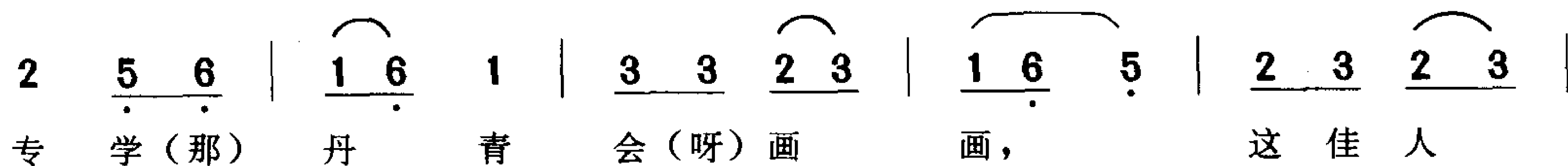
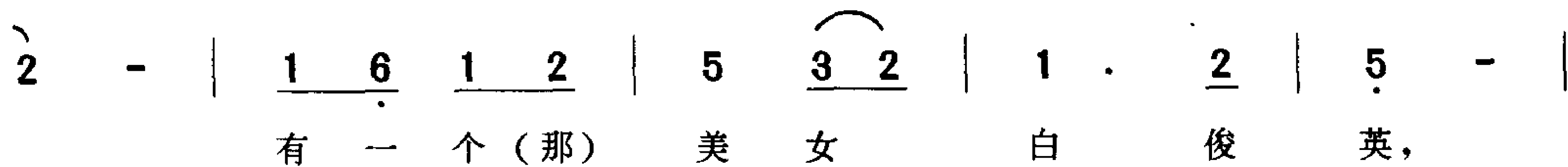
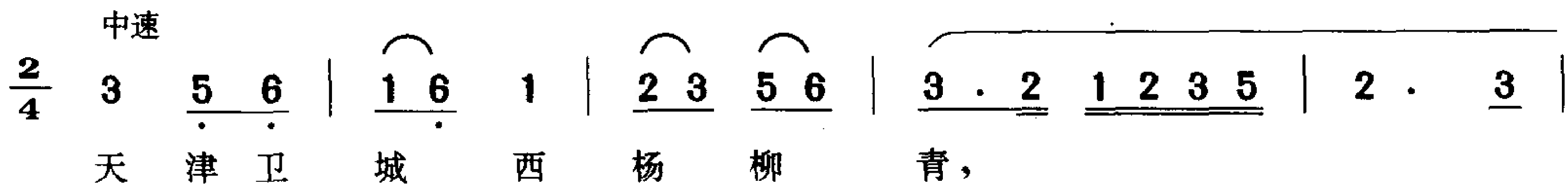
(王秀兰唱 赵福林记)



### 363. 画 扇 面(二)

1 = G

束鹿县

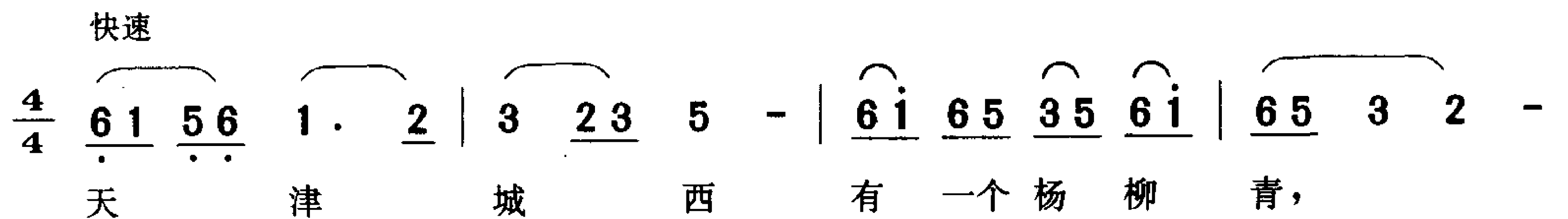


(佚名唱 萧磊记)

### 364. 画 扇 面(三)

1 = F

石家庄市





2 2 3 5 - | 6 5 6 i 5 - | 3 2 3 1 2 3 | 2 1 6 5 - |

有 一 位 美 女 名 叫 白 俊 英，

6 i 5 6 1 . 2 | 3 2 3 5 - | 6 i 6 5 3 5 6 i | 6 5 3 2 - |

专 学 丹 青 会 画 画 (呀)，

2 2 3 5 3 2 | 1 6 i 5 - | 5 3 2 3 2 1 | 6 5 6 i 5 - |

这 佳 人 十 九 冬， 丈 夫 南 学 苦 用 功，

||: 2 2 6 1 | 2 . 1 2 - | 5 5 3 5 - |

(唉 咳 哟 来 咳) 眼 看 着

6 5 6 i 5 - | 3 2 3 1 2 3 | 2 1 6 5 - ||

又 来 到 四 (来) 月 中。

(赵其唱 王洪福记)

### 365.画 扇 面(四)

1 = C

安国县

中速稍快

$\frac{2}{4}$  i i i 6 5 | i i i 6 5 | 3 5 | 3 2 1 2 | 2 2 3 5 5 |

天 津 城 西 杨 柳 青， 有 一 个(呀)

2 2 3 2 1 | 2 1 2 | 3 5 3 2 1 6 | 5 - | i i i 6 5 |

美 女 (那 哈) 白 氏 俊 英 (那 哈)， 专 学



$\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ 5 \mid 3 \ 5 \mid \underline{3 \ 5 \ 3 \ 1} \ 2 \mid \underline{2 \ 2 \ 3} \ 5 \ 5 \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{1 \ 6} \ 5 \mid$   
 丹 青 会 画 画 (那), 这 佳 人(来) 十 九 冬,

$1 \ . \ 3 \ 2 \ 3 \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{1 \ 6} \ 5 \mid \frac{3}{4} \ 3 \ . \ 5 \ \underline{3 \ 2} \ 1 \ 2 \mid \frac{2}{4} \ \underline{3 \ 5 \ 3 \ 1} \ 2 \mid$   
 丈 夫 南 学 苦 用 功, (哼 呀 咳 咳 哟 哼 啊 哼 咳)

$2 \ \underline{2 \ 3} \ 5 \ 5 \mid 3 \ 5 \ \underline{3 \ 2 \ 1} \mid 1 \ 2 \ 3 \mid 3 \ \underline{3 \ 2} \ \underline{2 \ 1 \ 6} \mid 5 \ - \parallel$   
 眼 看 着(哇) 来 到(呀) 四 月 当 中。

(佚名唱 高峰记)

### 366. 画 扇 面(五)

1 =  $\flat$ E

定 县

中速

$\frac{2}{4} \ \underline{1 \ 6} \ \underline{1 \ 1} \mid 1 \ - \mid \underline{\dot{1} \ . \ 5} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid 5 \ - \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ \dot{1} \mid \underline{3 \ 2} \ 5 \mid$   
 天 津(哎) 城 西 (哎) 杨 儿 柳 儿

$\dot{1} \ \underline{3 \ 2} \mid 2 \ - \mid 2 \ \underline{2 \ 3} \mid 5 \ - \mid 5 \ \underline{3 \ 2} \mid 1 \ - \mid$   
 青 (哎), 有 一 个 美 女 儿 (哎)

$\underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{6 \ 1} \mid 5 \ - \mid 5 \ - \mid \underline{1 \ 6} \ 1 \mid 1 \ - \mid$   
 白 (得儿) 俊 英 (呵), 专 学 (哎)

$\underline{\dot{1} \ . \ 5} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid 5 \ - \mid \dot{1} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ 3} \mid$   
 丹 青 (哎) 会 (呀 哈) 画 (得儿) 画 儿

$2 \ - \mid 5 \ 5 \mid 1 \ 1 \mid \underline{6 \ 1} \ \underline{2 \ 3} \mid 5 \ 5 \mid$   
 (那), 这 佳 人 (那) 十 九 冬 (啊),



3 3 | 2 2 7 | 6 1 2 3 | 5 5 | 1 1 |  
丈 夫 南 学 (是) 苦 用 功 (啊, 哼儿 哈

6 1 | 5 3 2 | 2 - | 6 6 | 3 3 5 |  
那 哈 哟 哎) 眼 看 着 (我 就)

6 5 6 i | 5 3 2 | 2 3 5 | 2 1 6 1 | 5 - ||  
来 到 了 四 月 儿 当 中。

(佚名唱 刘行记)

### 367. 画 扇 面 (六)

1 = B

大名县

中速稍快

$\frac{2}{4}$  0 5 3 5 | i 6 5 3 <sup>28</sup> 2 | 0 i 3 5 | i 3 2 1 | 0 2 1 2 |  
天 津 城 西 杨 柳 青, 有 一 个

3 i 3 5 | 2 3 1 2 3 5 3 | 2 1 6 5 | 0 2 3 | <sup>32</sup> 5 <sup>32</sup> 5 |  
小 美 女 白 俊 英, 专 学 丹 青

i 6 i 6 3 | 2 3 1 6 5 | 2 2 3 5 3 | 2 2 3 5 |  
会 画 画, 小 佳 人, 十 九 冬,

i 5 3 2 3 2 1 | 2 2 3 5 5 | 0 5 3 | 0 2 1 2 |  
丈 夫 南 学 苦 用 功 (哎), (哎) 眼 看

3 5 2 3 5 <sup>32</sup> | 1 2 3 5 3 2 | 1 3 2 1 6 | 5 - ||  
来 在 四 月 中 (哎 哼 咳、 哟)。

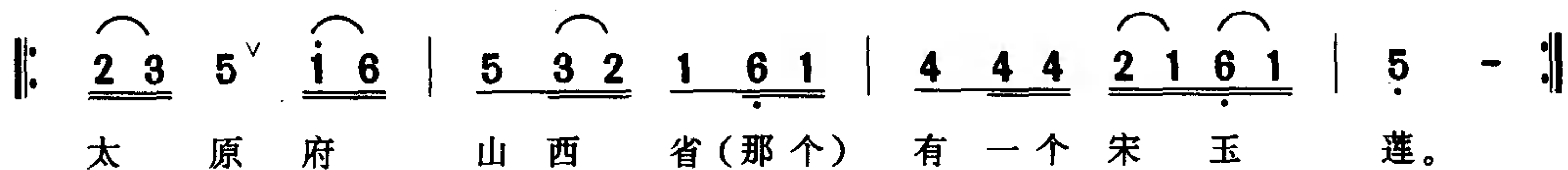
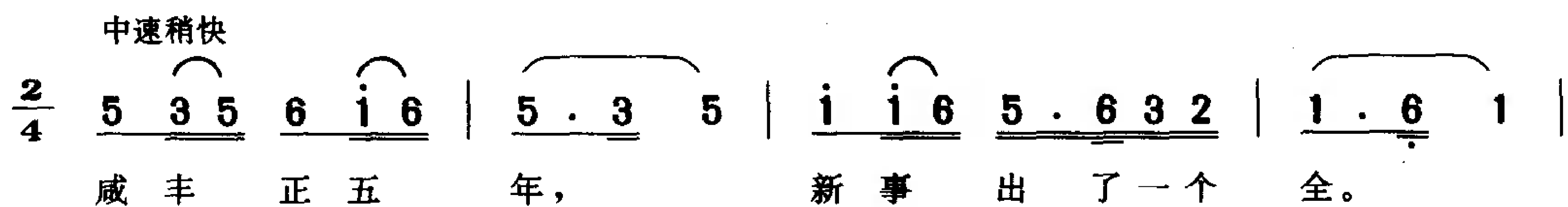
(李管氏唱 许光临记)



# 368.走西口(一)

1 = F

阜平县

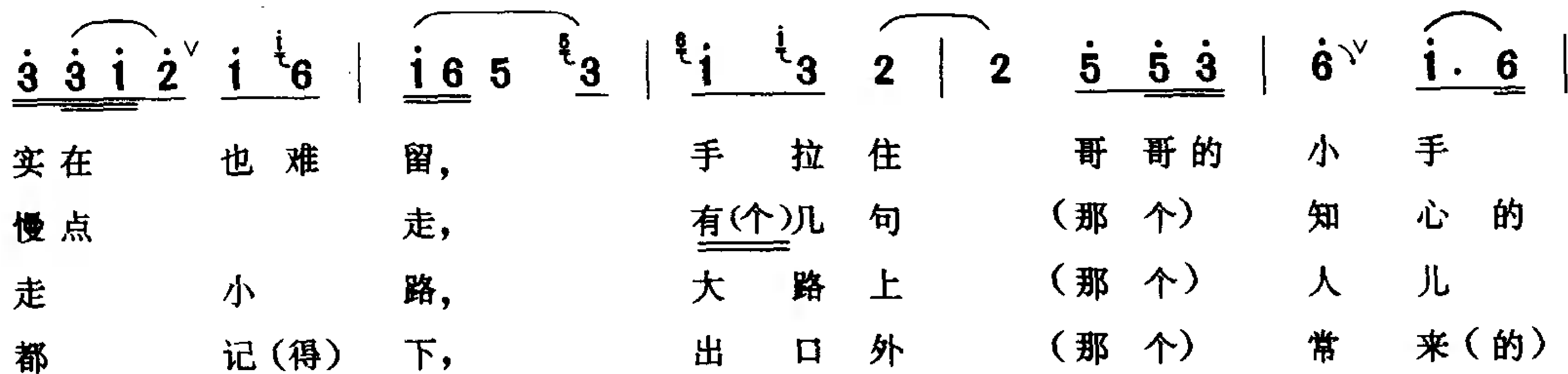
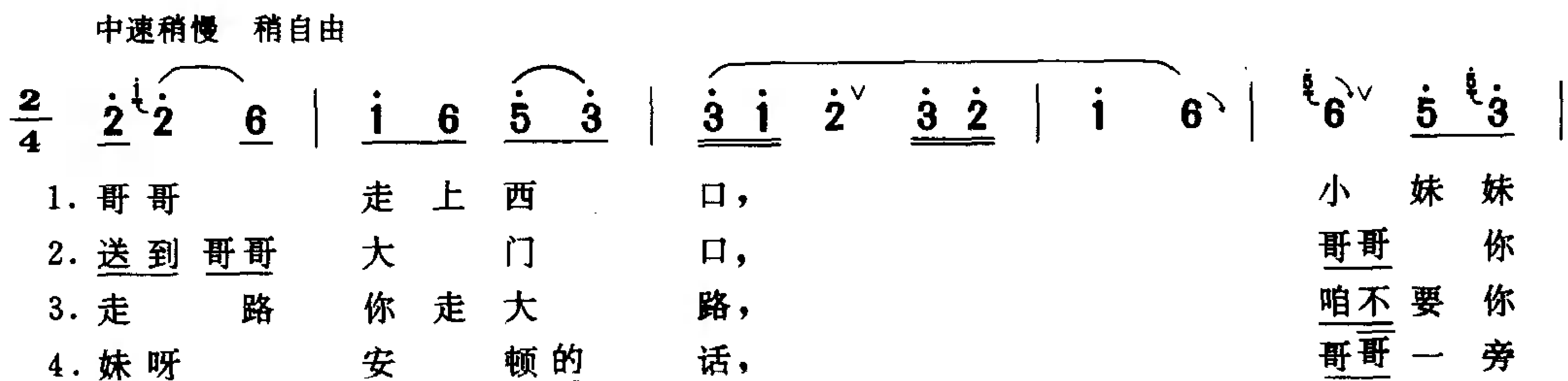


(马德青唱 张勉记)

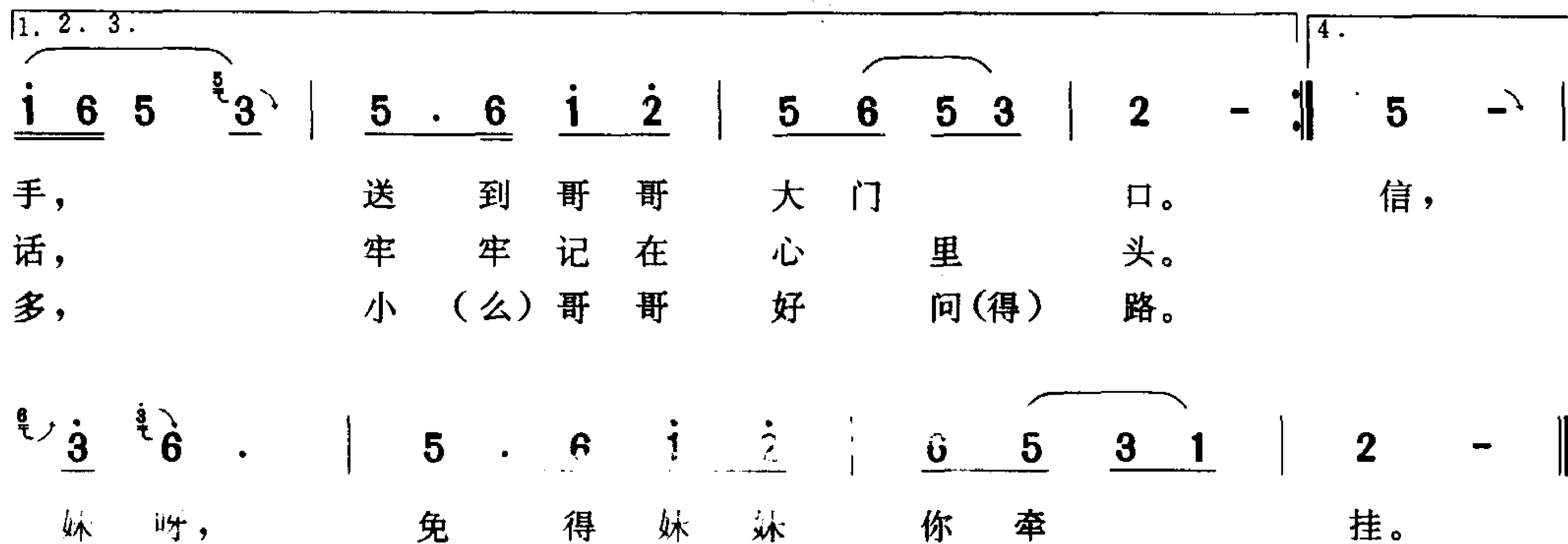
# 369.走西口(二)

1 = C

沾源县







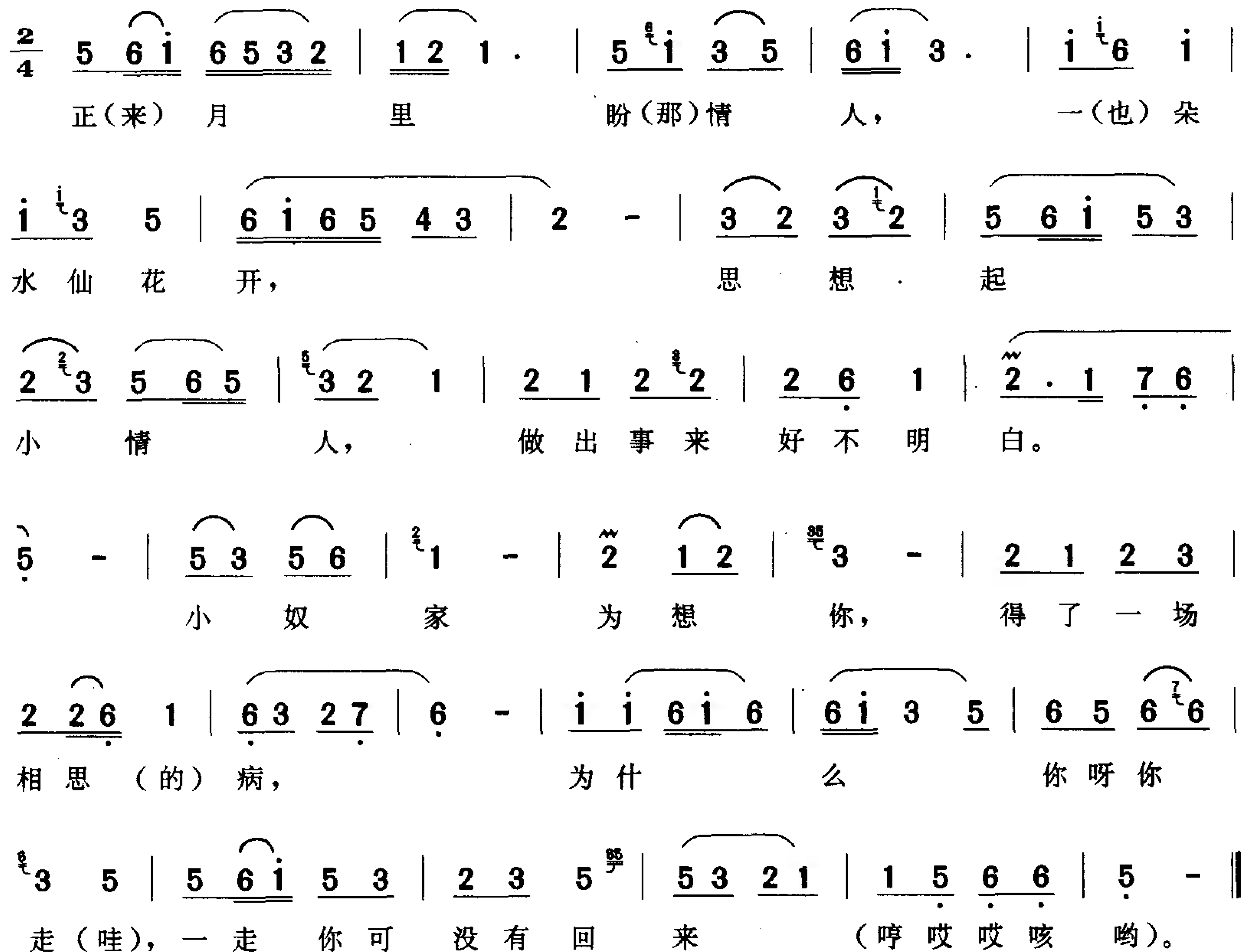
(郑明礼唱 江玉亭记)

### 370. 盼 情 人(一)

1 = B

大名县

中速稍快



(李管氏唱 许光临记)



# 371. 盼 情 人(二)

1 = F

临西县

中速稍快

$\frac{2}{4}$  ( 0 6 5 5 | 0 6 5 5 | 0 6 5 3 | 2 1 2 3 5 5 | 6 5 3 6 5 5 |

3 5 3 3 5 5 | 3 5 2 3 5 6 | 1 6 1 1 ) | 0 5 6 5 | 3 2 1 6 |

正 月 里

0 i 6 3 | 5 - | 0 6 6 5 | 6 3 5 | 5 . 6 #4 3 | 2 - |

盼 情 人 水 仙 花 儿 开，

( 3 2 3 5 1 | 2 2 2 ) | 0 3 2 3 | 5 . 6 4 3 | 0 3 3 2 | <sup>12</sup>1 - |

思 想 起 小 情 郎

3 3 6 2 1 | 0 2 3 1 | 2 1 7 6 | 5 - | 0 1 1 6 | 1 - |

做 出 事 来 不 明 白， 奴 家 我

0 5 3 5 | 3 - | 0 5 3 5 | 3 7 2 | 3 1 2 7 |

想 你 想 的 得 了 一 场 病，

6 . ( 7 | 6 5 3 5 | 6 . 7 | 6 5 3 5 | 6 6 6 ) |

0 i 6 3 | 5 - | 0 6 6 3 | 5 - | 6 1 6 1 |

为 什 么 你 走 了 一 去 (那 个)



$\overset{\frown}{1\ 2}\ \overset{\frown}{3\ 5} \mid \overset{\sim}{2}\ 0 \mid \overset{\frown}{5\ 5}\ \overset{\frown}{6\ 3\ 5} \mid \overset{\frown}{3\ 1}\ \overset{\frown}{5\ 3} \mid \overset{\sim}{2}\ 0 \mid$   
 不 回 来? 倒 叫 奴 家 挂 在 心 怀,

$\overset{\frown}{6\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 1} \mid \overset{\frown}{1\ 2}\ \overset{\frown}{3\ 3} \mid \overset{\frown}{2\ 0\ 5} \mid \overset{\frown}{2\ \overset{\sim}{2}}\ 6 \mid 5 - \parallel$   
 盼 今 日 你 可 早 点 来。

(苏元香唱 姚怡记)

## 372. 盼 情 郎

1 = F

崇礼县

中速

$\frac{2}{4} \quad \overset{\frown}{1\ 1}\ \overset{\frown}{6\ .\ 6} \mid 5 - \mid \overset{\frown}{1\ 1\ 1\ 1}\ \overset{\frown}{1\ 6\ 1} \mid 2 - \parallel: \overset{\frown}{5\ 5}\ \overset{\frown}{5\ i} \mid$   
 一(么)更 子 里 小(了)妹子 茶 呆 呆<sup>①</sup>, 倒 坐 在  
 二(么)更 子 里 小(了)妹子 茶 呆 呆, 觉 儿 也

$\overset{\frown}{6\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 2} \mid \overset{\frown}{1\ .\ 2}\ \overset{\frown}{5\ 3} \mid \overset{\frown}{2\ 0\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 1} \mid \overset{\frown}{6\ .\ 1}\ \overset{\frown}{2\ 3} \mid \overset{\frown}{2\ 6}\ \overset{\frown}{1\ .\ 6} \mid 5 - \parallel$   
 绣 楼 手 儿 托 住 腮, 两 只 眼 儿 睁 呀 睁 不 开。  
 难 睡, 头儿(那个) 也 难 抬, 两 只 眼 儿 睁 呀 睁 不 开。

(冀忠唱 孙汉章、赵一星记)

① 茶呆呆：发痴的样子，痴呆呆。

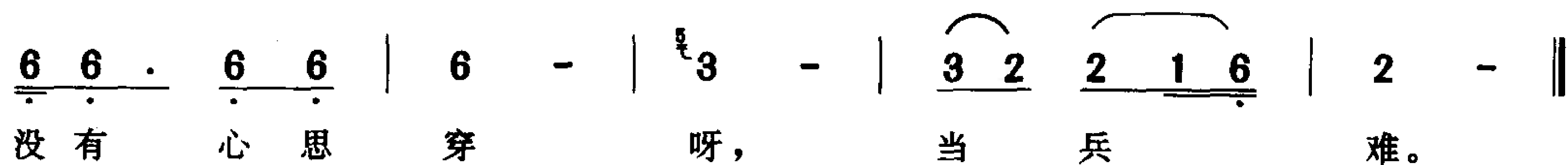
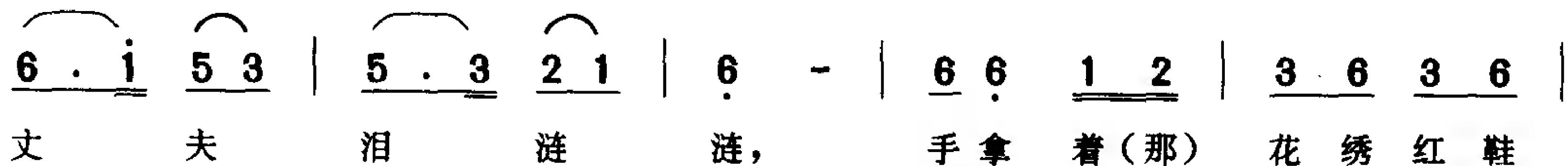
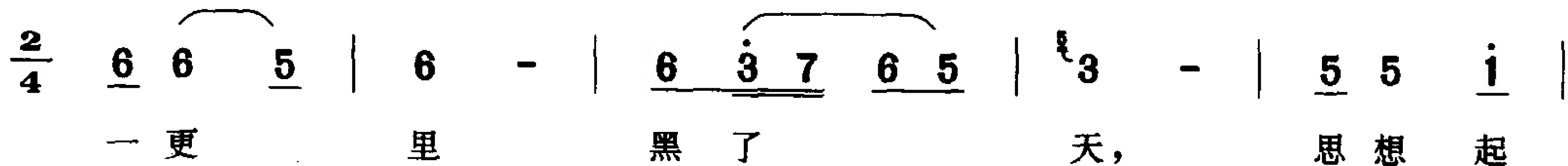


# 373. 盼 丈 夫 (一)

1 = D

尚义县

中速稍快



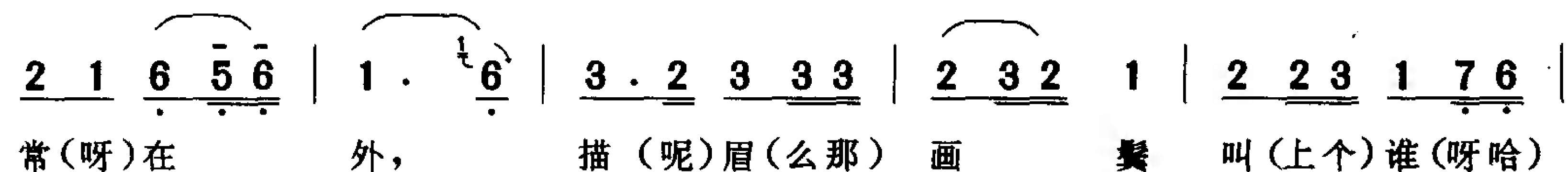
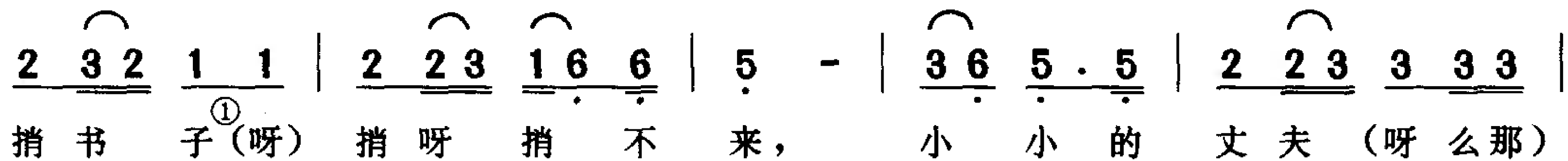
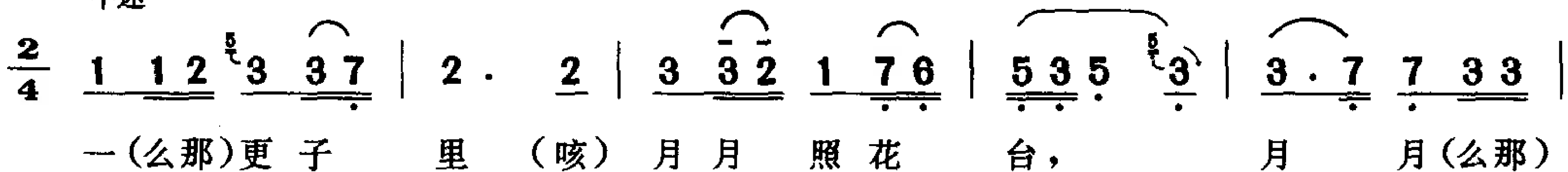
(叶有全唱 赵锦德、张融生、谢栋梁、侯凤龙记)

# 374. 盼 丈 夫 (二)

1 =  $\sharp C$

尚义县

中速





5 - | 2 2 3 3 2 | 1 1 <sup>5</sup>7 0 1 | 7 6 1 7 6 | 5 5 <sup>5</sup>3 0 |  
 爱, (哎 咳)我的个 娘呀(咳 哎) 娘呀我的个 爹呀(咳),

3 . 2 3 3 3 | 2 . 3 2 6 1 | 2 2 3 1 6 | 5 - <sup>3</sup> | 7 . 2 3 3 |  
 描(呢)眉(那个) 画 鬓 叫(上个)谁 爱。(哎) 村 (也 咳)

2 . 6 | 3 . 2 1 6 6 | 5 3 0 | 3 7 3 3 3 | 2 2 1 1 |  
 中 婶 子 大 娘 听, 有 女 孩(么那) 甬 寻 那 个

7 . 3 1 . 6 | 5 - | 3 3 6 5 5 5 | 2 2 . 3 3 | 2 1 6 5 6 |  
 常 出 门 的 人, 出 门 你(么那) 一 年 四 季 不(呀)回

1 - | 3 . 2 3 3 3 | 2 6 1 1 | 2 3 2 7 6 | 5 - |  
 来, 奴 在 你(么那) 家 里(呀) 受 些 累,

2 2 3 3 2 | 1 1 <sup>5</sup>7 0 | 7 6 7 6 6 | 5 5 <sup>5</sup>3 | 3 . 2 3 3 3 |  
 (哎 呀)我的个 娘呀(咳), 娘呀我的个 爹呀(咳), 奴 在 你(么那)

2 6 1 1 1 | 2 . 3 7 6 | 5 - | 1 1 2 3 <sup>5</sup>3 | 2 - |  
 家 里(个那) 受 些 累。 二(呀么)更 子 里,

3 3 2 7 6 | 5 - | 3 . 7 3 3 3 | 2 2 6 1 1 | 2 2 3 1 1 6 |  
 月 月 照 在 南, 思 想 起(么那) 小 小 丈 夫 作 呀 哈 作 了(个)

5 - | 7 6 5 | 2 2 3 3 3 3 | 2 1 6 5 6 | 1 - |  
 难, 小 小 女 孩 (呀 么 那) 常(呀)在 家,

3 . 2 3 3 3 | 2 . 6 1 | 2 2 3 1 6 | <sup>5</sup>5 - ||  
 看 见 你(么那) 奴 家 省 受 孤 单。

(任光美唱 徐惠宝记)

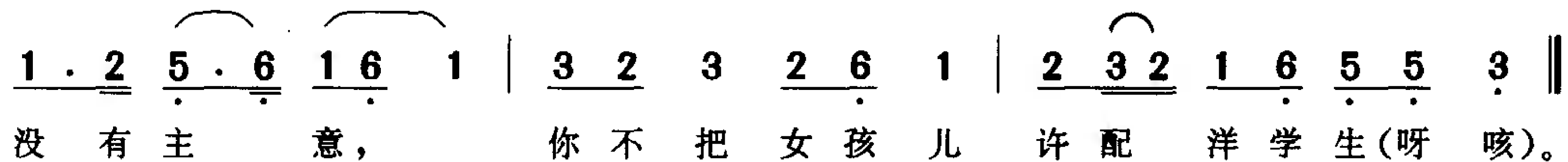
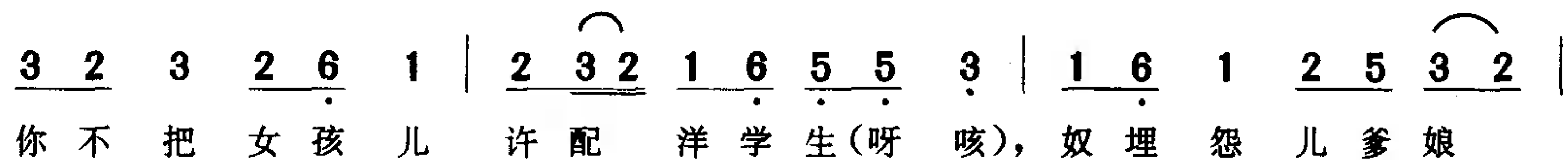
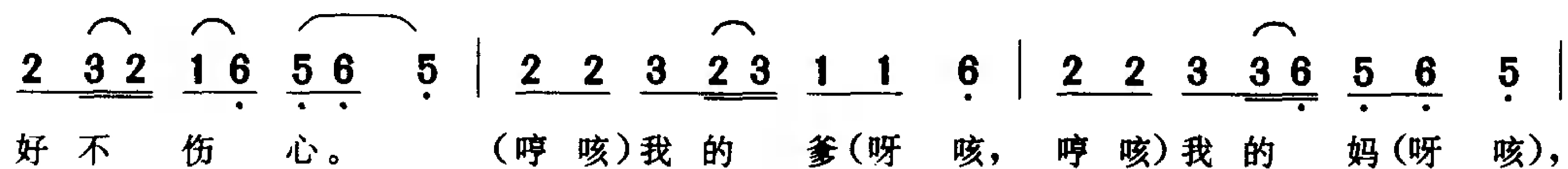
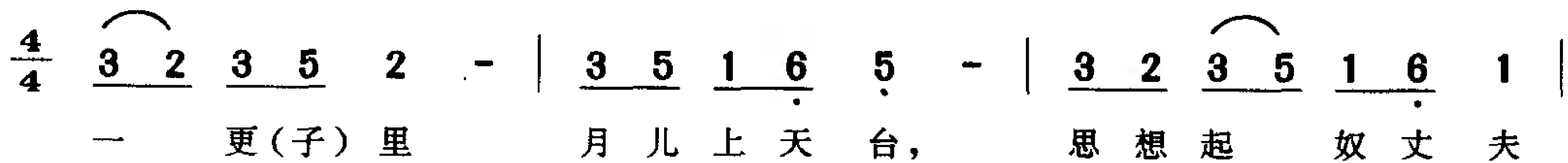
① 书子: 信。



### 375. 盼 丈 夫 (三)

1 = A

冀 中

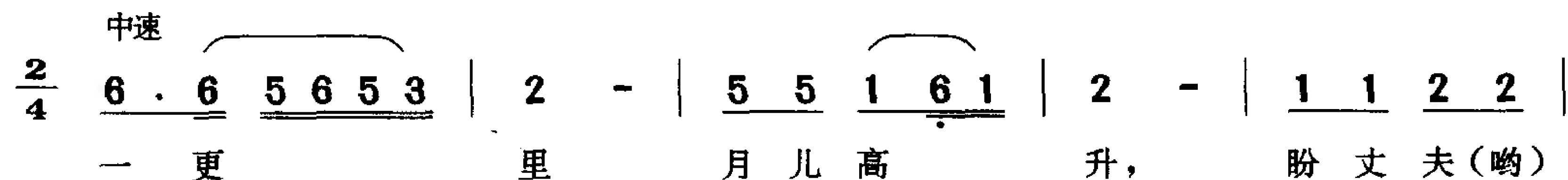


(张永志唱 佚名记)

### 376. 盼 丈 夫 (四)

1 = F

张家口市





$\underline{3 \ 3} \ \underline{1 \ \underline{6 \ 1}} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{1 \ 2 \ 1 \ 6} \mid \underline{5} \ - \mid \underline{6 \ . \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{6 \ . \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid$   
 盼 不 归(呀) 小 奴 好 心 伤。 埋 怨 一 声 二 老 爹 娘

$\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 2 \ 6 \ 5} \mid \underline{1 \ 1} \ 0 \mid \underline{6 \ . \ 6} \ 3 \mid \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \ \underline{6 \ 1} \mid \underline{2 \ 2 \ 3} \ \underline{1 \ 2 \ 1 \ 6} \mid$   
 没 有 一 个 主 张， 把 孩 儿 许 配 了 出 门 的 冤

$\underline{5} \ - \mid \underline{1 \ 1 \ 2} \ \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 1} \ 0 \mid \underline{1 \ 1 \ 2} \ \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 1} \ 0 \mid$   
 郎。(哎 呀) 我 的 那 个 娘 呀， (哎 呀) 我 的 那 个 爹 呀，

$\underline{6 \ . \ 6} \ 3 \mid \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \ \underline{6 \ 1} \mid \underline{2 \ 2 \ 3} \ \underline{1 \ 2 \ 1 \ 6} \mid \underline{5} \ - \parallel$   
 把 孩 儿 许 配 了 出 门 的 冤 郎。

(佚名唱 河北省音工组记)

### 377. 盼 丈 夫(五)

涞源县

1 = G

中速  
 $\frac{2}{4} \ \underline{1 \ 1 \ 2} \ \underline{3 \ 3 \ 5} \mid \underline{2 \ 1 \ 2} \ 3 \mid \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 2 \ 6} \mid \underline{5} \ - \mid \underline{1 \ 2 \ 3} \ \underline{3 \ 5} \mid$   
 一(呀儿)更(更) 里 光 景 整 五 年， 盼 丈 夫(呀就)

$\underline{1 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 1 \ 6} \mid \underline{2 \ 3 \ 5} \ \underline{2 \ 3 \ 7 \ 6} \mid \underline{5} \ - \mid \underline{2 \ 2 \ 3 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{\tilde{7} \ \tilde{7}} \ \underline{6} \mid$   
 不 回 来(呀) 叫 奴 家 好 心 酸。(哼 咳)我 的(一个) 大 大 呀，

$\underline{2 \ 2 \ 3 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{\tilde{1} \ \tilde{1}} \ \underline{6} \mid \underline{3 \ 2 \ 3 \ 3 \ 5} \mid \underline{2 \ 3 \ 2 \ 6} \ \underline{1 \ \tilde{1}} \mid$   
 (哼 咳)我 的(一个) 妈 妈 呀， 你 不 该(那就)养 女 儿(呀)



2 2 2 5 1 2 1 6 | 5 - | 1 1 1 2 3 5 4 3 | 2 - |

寻下一个出 门的 男。 哭了一声大 大，

3 5 3 2 1 2 7 6 | 5 - | 3 5 6 5 | 1 2 3 3 5 | 1 2 1 2 3 6 6 |

叫了一声妈 妈， 你不该养女儿(那个) 寻下一个出 门的

1 1 | 3 2 3 5 5 | 2 3 2 6 1 1 | 2 2 2 5 3 7 6 6 | 5 - ||

男(那)，你不该(那个)养女儿(呀) 寻下一个出 门的 男。

(韩凤金唱 张玺记)

### 378. 玉姐盼婆家

1 = F

昌黎县

中速

$\frac{2}{4}$  ( 1̇ 1̇ 6 1̇ | 2̇ 6 5 | 1̇ 1̇ 6 1̇ | 2̇ 6 5 ) | 1̇ 1̇ 6 1̇ | 2̇ 6 5 3 |

玉姐年十八(呀)，

5 5 3 5 3 | 2 2 6 2 | 乙 0 0 | 0 0 | 0 0 |

来见她的妈(呀 啊)，我说丫头哇，你咋穿着失配鞋<sup>①</sup>也？

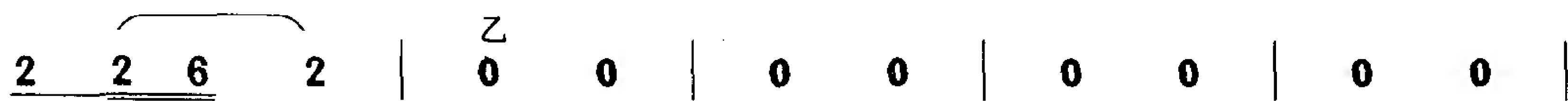
甲 1̇ 1̇ 6 1̇ | 2̇ 6 5 3 | 5 5 3 5 3 | 2 2 6 2 | 乙 0 0 |

奴家没有对儿呀 无奈把失配穿(那)。 咳！你穿就

0 0 | 0 0 | 甲 1̇ . 6 1̇ 1̇ | 2̇ 6 5 3 | 5 5 3 5 3 |

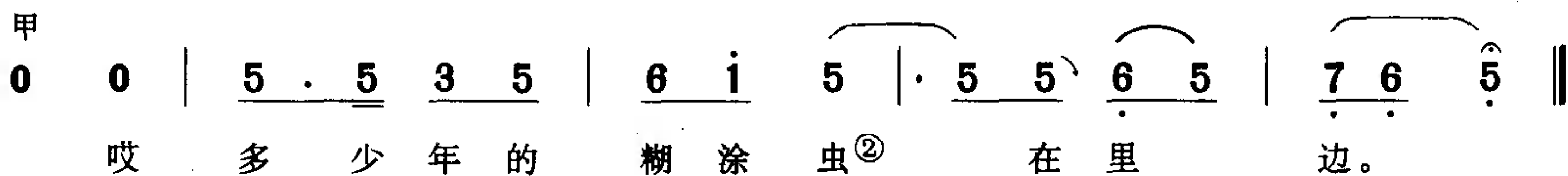
穿吧，妈妈不嫌那。玉姐暗生气呀，墙上把窟窿





剗（那）。

哎呀，我说丫头娃，你咋在墙上剗窟窿哎？



（朱波唱 刘荣德记）

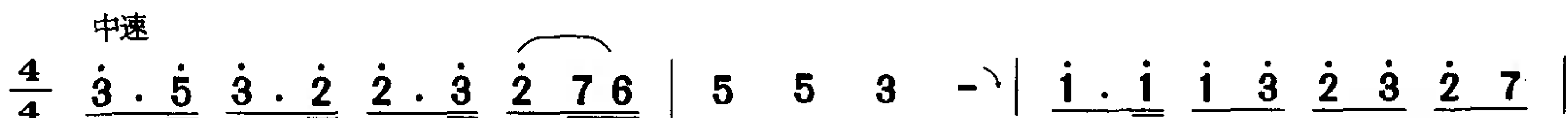
① 失配鞋：不成对的鞋，暗喻单独一人。

② 糊涂虫：此处暗喻其母糊涂，不解其意。

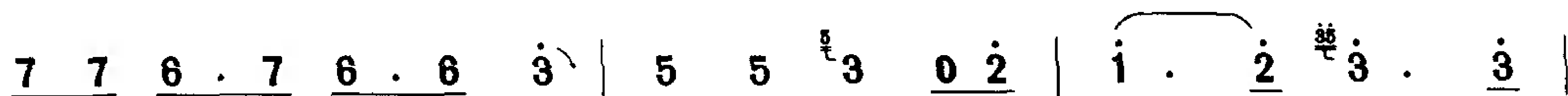
### 379. 盼 娶 妻

1 = C

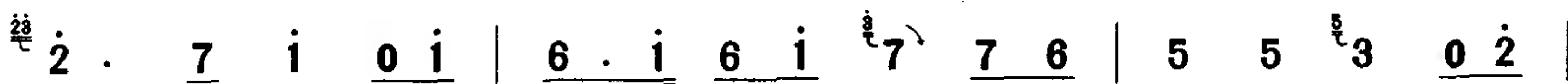
张北县



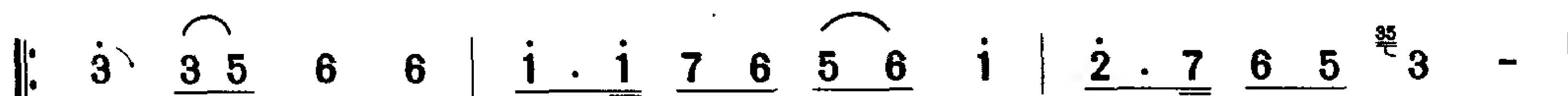
1. 今（来）年（得）盼（得）女 婿（呀 咳 哼 来 咳 咳 哟 嚟 咳 咳），



明 年 你（就）盼（咳）女 婿（呀 咳 哎），盼 过（得）



娶（得）亲（哎）并 不 称（得）奴 家的 意（呀 咳 哎），



走 上 前 去 吃 了 一 个 嘴（呀），给 了 我 个 不



5 6 5 3 2 2 7 . 2 3 3 | 2 - - - :|| 3 3 2 3 2 3 3 |

愿 意(呀 哼 咳 咳 哟)。

2. 挨 靠 上 小 女

3. 今 天 劝 不 下 个

5 5 3 - | 1 . 1 1 3 2 . 3 2 7 | 3 . 7 7 7 3 3 |

婿(呀 咳 哼 来 哎 咳 哟 咳), 还 得(一 个) 你 等  
你(呀 咳 哎 咳 哟 咳), 落 得(一 个) 等 不 醒 个

5 . 6 3 - | 1 . 2 3 3 3 3 | 2 3 2 7 7 0 1 |

待, 等 待 我(得) 过 得 门 (哎)  
你 (呀 咳), 因 为 (么 那) 娶 (得) 你 (哎)

6 . 1 6 1 1 3 | 5 5 3 - | 3 3 5 6 6 |

成(了) 婚(得) 又 配 对(呀 咳), 哪 有 一 个  
卖 了(一 个) 祖 爷的 地(呀 咳), 你 要 是

1 . 2 7 6 5 6 1 | 1 6 1 6 5 3 - | 6 . 3 2 2 |

世 上 的 牛 (呀), 哪 有 (一 个) 耕 乏 的 地(呀),  
怕 行 床 事, 叫 你 (一 个) 姐 姐 来 替(呀),

7 . 2 3 3 2 0 3 | 5 . 5 5 5 3 2 | 5 . 5 5 5 3 0 2 | 3 3 5 6 0 6 |

(哼 咳 咳 哟 哎 哼 来 咳 咳 哟 咳 哼 来 咳 得 哟 哎), 哪 有 (是 哎)  
(哼 咳 咳 哟 哼 来 咳 咳 哟 咳 哼 来 咳 得 哟), 你 要 是

1 7 6 5 6 1 | 6 . 7 6 5 1 - | 6 . 3 2 2 | 7 . 2 3 3 2 - :||

世 上 的 牛 (呀), 哪 有 一 个 耕 乏 的 地(呀 哼 咳 咳 哟)。  
怕 行 床 事, 叫 你 一 个 姐 姐 的 替(呀 哼 咳 咳 哟)。

(孙庭高唱 徐惠宝记)

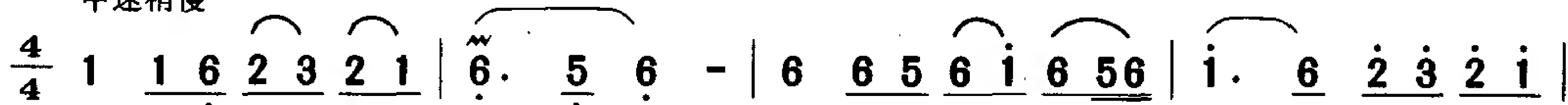


# 380. 扫 边 关

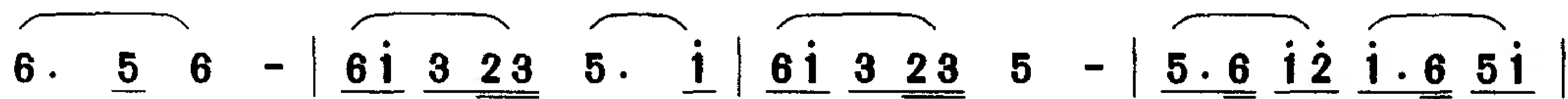
1 = F

滦平县

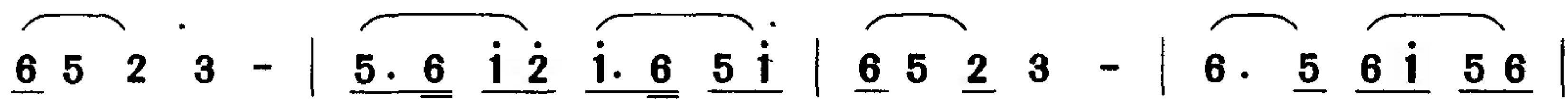
中速稍慢



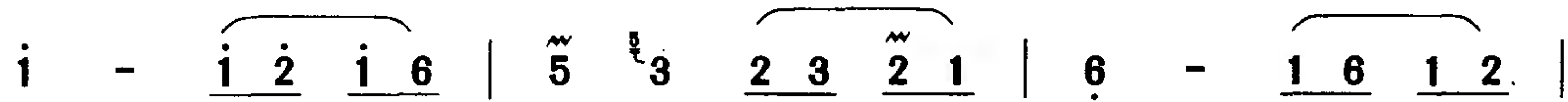
1. 正 月 里 是 新 年, 正 月 里 是 新 年 (哎 咳 哎 咳



哟), 丈 夫 出 征 去 扫



边 关, 去 扫 边 关。 花 灯



儿 无 心 点, 收 拾 弓



和 箭 (哎 咳 哎 咳 哟)。

2. 忙忙不得闲,  
忙忙不得闲,  
忽听得街前鼓乐声喧,  
鼓乐声喧。  
与儿父办行装,  
哪有工夫看。

4. 离愁万万千,  
离愁万万千,  
平地里风波拆散姻缘,  
拆散姻缘。  
与儿父今朝别,  
未知何日见。

3. 衣服做几件,  
衣服做几件,  
袍子褂子多多絮棉,  
多多絮棉。  
眼儿中泪汪汪,  
手内缝针线。

5. 春分二月中,  
春分二月中,  
丈夫出征奴好伤情,  
奴好伤情。  
满斟上一杯酒,  
且把行李送。



6. 你为功名，  
你为功名，  
撇奴在家中独守孤灯，  
独守孤灯。  
但愿你早成功，  
旗开就得胜。
8. 说罢就登程，  
说罢就登程，  
身上雕鞍心内懒行，  
心内懒行。  
走十步九回头，  
两下心酸痛。
10. 奴家自承当，  
奴家自承当，  
祖宗的灵牌供在中堂，  
供在中堂。  
必须要烧纸钱，  
免得先人望。
12. 回进了绣房，  
回进了绣房，  
照了照菱花镜面貌焦黄，  
面貌焦黄。  
离别得不算久，  
瘦损了好模样。
14. 寂寞实难挨，  
寂寞实难挨，  
低头看看红绣花鞋，  
红绣花鞋。  
我男儿不在家，  
无人把我爱。
7. 儿父你是听，  
儿父你是听，  
平安的书信多捎几封，  
多捎几封。  
边关上朔风寒，  
要你身保重。
9. 清明三月长，  
清明三月长，  
桃红柳绿美景春光，  
美景春光。  
我男儿不在家，  
谁把坟去上。
11. 心下好悲伤，  
心下好悲伤，  
哭了声公婆年老的爹娘，  
年老的爹娘。  
你孩儿在边关，  
保佑他身无恙。
13. 立夏四月来，  
立夏四月来，  
不寒不暖正好和谐，  
正好和谐。  
这等好时光，  
儿父偏在外。
15. 身子瘦如柴，  
身子瘦如柴，  
不茶不饭眉头不开，  
眉头不开。  
终日里笑别人，  
奴也把相思害。



16. 命里是合该，  
命里是合该，  
怕的是黄昏月照花台，  
月照花台。  
受凄凉和衣寝，  
懒解香罗带。
17. 五月是端阳，  
五月是端阳，  
曾记得去年共饮雄黄，  
共饮雄黄。  
吃得醉熏熏，  
同把榴花赏。
18. 今日好凄凉，  
今日好凄凉，  
艾叶灵符不曾戴一桩，  
不曾戴一桩。  
什么年！什么节！  
好像修行的样。
19. 独自守空房，  
独自守空房，  
扣衣睡去梦里成双，  
梦里成双。  
忽然间醒了来，  
独卧在红罗帐。
20. 月儿照纱窗，  
月儿照纱窗，  
人嫌夜短，我恨更长，  
我恨更长。  
至黄昏睡不着，  
又到鸡儿唱。
21. 六月里，热难禁，  
六月里热难禁，  
丈夫出征好不甘心，  
好不甘心。  
离别了有半年，  
不见个音和信。
22. 佛前把香焚，  
佛前把香焚，  
救苦救难观世音，  
观世音。  
保佑他早回程，  
奴把经来印。
23. 问卜又求神，  
问卜又求神，  
卦里平安应在行人<sup>①</sup>，  
应在行人。  
讨了个上上签，  
夫妻还有份。
24. 心下好沉吟，  
心下好沉吟，  
打卦求签都不认真，  
都不认真。  
算人好算不着，  
算底<sup>②</sup>偏倒运。
25. 立秋七月天，  
立秋七月天，  
牛郎织女又是一年，  
又是一年。  
到今朝渡银河，  
两下重相见。
26. 今日又团圆，  
今日又团圆，  
明日清晨各归一边，  
各归一边。  
都比做我夫妻，  
恩爱生拆散。
27. 世事不周全，  
世事不周全，  
神仙尚有离合悲欢，  
离合悲欢。  
何况我世间人，  
岂没有离别叹？



28. 睡也睡不安，  
睡也睡不安，  
眼望天河我自语自言，  
自语自言。  
织女星下凡来，  
同受凄凉怨。
30. 雁过南楼，  
雁过南楼，  
凉风阵阵冷冷飕飕，  
冷冷飕飕。  
我男儿在边关，  
吹得他征袍透。
32. 寂寞几时休，  
寂寞几时休，  
男子汉的心肠不似女流，  
不似女流。  
莫不是续新人，  
恋花忘了旧？
34. 眼儿望得穿，  
眼儿望得穿，  
暑去寒来正好团圆，  
正好团圆。  
天又短夜又长，  
不由人胡思念。
36. 容颜不似先，  
容颜不似先，  
花无了雨露也要枯干，  
也要枯干。  
何况我女姣娇，  
不是男子汉。

29. 八月是中秋，  
八月是中秋，  
赏月的人儿正在高楼，  
正在高楼。  
我独自受孤单，  
长把眉头皱。
31. 闷也在心头，  
闷也在心头，  
思想儿父日日忧愁，  
日日忧愁。  
钮扣儿渐渐松，  
才知身子瘦。
33. 重阳九月天，  
重阳九月天，  
丈夫出征不见回还，  
不见回还。  
才团圆忽离别，  
这苦谁经惯<sup>③</sup>。
35. 相思病恹恹，  
相思病恹恹，  
海上仙方不似灵丹，  
不似灵丹。  
若要是病儿好，  
除非重相见。
37. 十月小阳春，  
十月小阳春，  
天冷地寒瑞雪纷纷，  
瑞雪纷纷。  
我男儿在边关，  
冷热无人问。



38. 山高水又深，  
山高水又深，  
我为你忧愁减去精神，  
减去精神。  
你若是忘我的情，  
自有天不忿。

40. 将心比你心，  
将心比你心，  
今人的心肠不似古人，  
不似古人。  
我若要找儿父，  
又恐怕人说论。

42. 愁煞了女多娇，  
愁煞了女多娇，  
谁来与凤鸾交，  
凤鸾交？  
火炉儿暖薰薰，  
不似冤家妙。

44. 拆开皮儿瞧，  
拆开皮儿瞧，  
上写着贤妻不必心焦，  
不必心焦。  
门户儿要小心，  
务必年终到。

46. 门外闹声喧，  
门外闹声喧，  
丈夫回家下马离鞍，  
下马离鞍。  
好一个不失信的男子汉。

48. 欢娱不可言，  
欢娱不可言，  
销金帐里同诉心田，  
同诉心田。  
常言道远归来更比新婚燕。

39. 想起了一古人，  
想起了一古人，  
孟姜寻夫个个知闻，  
个个知闻。  
哭长城送寒衣，  
千里多劳困。

41. 十一月来到了，  
十一月来到了，  
滴水成冰雪花飘，  
雪花飘。  
生一个暖炉儿，  
权当冤家抱。

43. 何人把门敲，  
何人把门敲，  
捎书的人儿叫声嫂，  
叫声嫂。  
双手儿接过来，  
是封家信报。

45. 腊月在前，  
腊月在前，  
昨夜灯笼结彩成莲<sup>④</sup>，  
结彩成莲。  
喜鹊儿叫喳喳，  
想必是重相见。

47. 破镜又重圆，  
破镜又重圆，  
为的是丈夫回转家园，  
回转家园。  
分别是斩相思一把龙泉剑。

（此曲承中央民族学院民族研究所赵展补词多段。）

（王井星唱 葛守才记）

① 行人：离家在外之人。

② 算底：算的结果。此处也可作“签底”解释。

③ 经惯：经受过。

④ 莲：指并蒂莲。



# 381. 五 色 姑 娘

1 = F

张北县

快速  
 $\frac{2}{4}$   $\underline{1 \cdot 1} \underline{1 \dot{6}}$  | 5 - |  $\underline{6 \dot{1}} \underline{5 3}$  |  $\underline{3 1} \underline{2}$  |  $\underline{3 \underline{2 3}} \underline{5 \dot{1}}$  |  $\underline{6 5} \underline{3 2}$  |  
 1. 凤 (了) 英 姐, 红 姐 姐, 头 戴 上 这 红 花

$\underline{5 2 3} \underline{3 \dot{6}}$  | 5 - |  $\underline{5 \dot{6}} \underline{1}$  |  $\underline{2 3} \underline{5}$  |  $\underline{2 3} \underline{1 \dot{6} \cdot 5}$  |  $\underline{6}$  - |  
 红 脸 脸<sup>①</sup>, 红 丝 绸 手 绢 拦 头 子 罩,

$\underline{6 3 5} \underline{\dot{1} \dot{1}}$  |  $\underline{6 5 3 2}$  |  $\underline{1 \cdot 1} \underline{1 3}$  |  $\underline{2 \cdot 3} \underline{2 \dot{1} \dot{6}}$  | 5 - ||  
 红 不 溜 丢 的 簪 子 冠 子 以 上 别 (咳 哼 咳 哟)。

2. 红个人人爱, 红个人人爱,  
 红丝绸这裤子红绣鞋,  
 口含上红枣红毡子睡,  
 赵匡胤哥哥搬上妹妹来。

3. 秀英姐, 绿姐姐,  
 头戴上绿花绿脸脸,  
 绿丝绸手绢拦头子罩,  
 绿不溜丢的簪子冠子上别。

4. 绿个人人爱, 绿个人人爱,  
 绿丝绸这裤子绿绣鞋,  
 口含上葱叶韭菜菜地里睡,  
 柳树精哥哥搬上妹子来。

5. 白英姐, 白姐姐,  
 头戴上这白花白脸脸,  
 白丝绸手绢拦头子罩,  
 白不溜丢的簪子冠子上别。

6. 白个人人爱, 白个人人爱,  
 白丝绸这裤子白绣鞋,  
 口含上白糖棉花上睡,  
 白袍哥哥搬上妹子来。

7. 翠英姐, 黄姐姐,  
 头戴上这黄花黄脸脸,  
 黄丝绸手绢拦头子罩,  
 黄不溜丢的簪子冠子上别。



8. 黄个人人爱，黄个人人爱，  
黄丝绸裤子黄绣鞋，  
口含上黄连甘草上睡，  
黄天霸哥哥搬上妹子来。

9. 桂英姐，黑姐姐，  
头戴上这黑花黑脸脸，  
黑丝绸手绢拦头子罩，  
黑不溜丢的簪子冠子上别。

10. 黑个人人爱，黑个人人爱，  
黑丝绸这裤子黑绣鞋，  
口含上黑枣炕洞里睡，  
包文正哥哥搬上妹妹来。

(丁义祥唱 张景佑记)

① 脸：方言音读“咧”。

## 382. 游 花 园

1 = F

蔚 县

中速稍快

$\frac{2}{4}$  5 5 5 3 | 6 <sup>1</sup>6 5 5 5 | 6 3 5 | 6 5 <sup>1</sup>3 2 | 6 3 5 5 5 |

1. 七(呀)月(这) 里 来(呀 哈那) 秋 风 凉 (哟 咳)，大 姐 姐(那个)

6. 5 3 2 2 | 1 <sup>1</sup>6 0 6 3 5 | 2. 5 1 <sup>1</sup>6 | 5. 5 | 5 5 3 2. 6 |

上 得 楼 厅(这) 唤 上 (啊)梅 香(哈 那 呀 咳， 哎) 咱 二 人

3 5 6 5 | 5. 3 2 3 5 | 3 5 6 5 | 3 3 2 1 3 | 2 - |

走 上 前， 走 上 前(么那) 有 何 言，(哎 咳 那 哼 咳 哟)，

6 3 5 5 5 | 6 <sup>1</sup> 5 3 5 3 2 | 1 <sup>1</sup>6 0 3 | 2 2 2 1 <sup>1</sup>6 | 5 - ||

咱 二 人(嘛那) 上 得 绣 楼(个) 梳 洗 打 扮(那么 那 呼 咳)。



2. 大姐姐梳上苏州头，  
二小妹又梳上一只船，<sup>①</sup>  
苏州头，一只船，  
翡翠兰花挂耳边，  
它好像毛猴儿爬竹竿。

4. 大姐姐又穿红绣鞋，  
二小妹又穿上米色鞋，  
红绣鞋，更时兴，  
米色鞋是爱煞个人，  
它好像群鹅落下红尘。

6. 大姐姐开开三簧锁，  
二小妹用手推开两扇门，  
咱二人进花园，  
进了花园往里观，  
那花园的花儿开得实鲜。

8. 青枝枝绿叶葡萄花，  
那葡萄水灵灵，  
桂花开花香喷喷，  
那俩盏子开花白格咚咚。

3. 大姐姐身穿上绸袄，  
二小妹又穿上绿绸坎肩，  
红绸袄，绿坎肩，  
绿绸裤子两腿穿，  
什样景儿的大带儿两腿缠。

5. 大姐姐前面把路引，  
二小妹在后边紧紧跟随，  
紧里走，慢里行，  
花园不远面前迎，  
那花园不远面前迎。

7. 这壁间开得老来少，  
那面又开穿板莲，  
老来少，穿板莲，  
珍珠开花戏牡丹，  
那石榴开花格点点。

9. 观罢花来回家转，  
我观见那个书生哥哥生得实鲜，<sup>②</sup>  
天饱满，地方圆，  
白白的脸蛋粉团团，  
他好像金童少年落下了凡。

(刘美唱 周清、谢文舜记)

① 一只船：一种发式。

② 鲜：漂亮。

### 383. 知心哥(一)

滦平县

1 = G

中速

$\frac{2}{4}$  5 5 6 3 | 2 2 | 5 5 6 3 | 2 - | 2 . 3 5 5 | 6 3 2 |  
知心我的哥(也) 知心我的哥， 打一壶子 烧酒  
二妹我的妻(也) 二妹我的妻， 你去 打酒



$\underline{2 \ 2 \ 3} \ \underline{6 \ 1} \mid 5 - \parallel: \underline{1 \cdot 6} \ \underline{1 \ 6} \mid 5 - \parallel: \underline{3 \cdot 2} \ \underline{3 \ 1} \mid 2 - \mid$

咱们二人喝。(嗯 暖 嗯 暖 哟 打个什么锣?

我去杀鸡。(嗯 暖 嗯 暖 哟 打个什么锣?

$\underline{3 \cdot 2} \ \underline{3 \ 6} \mid 5 - \mid \underline{3 \cdot 2} \ \underline{3 \ 1} \mid 2 - \mid \underline{x \cdot x} \ \underline{x \ x} \mid x \ x \mid$

打个太平锣。锣儿怎么响? 嘀溜 嘀溜 嘀, 呀

打个太平锣。锣儿怎么响? 嘀溜 嘀溜 嘀, 呀

$\underline{x \cdot x} \ \underline{x \ x} \mid x - \mid \underline{2 \cdot 3} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{6 \ 3} \ 2 \mid \underline{2 \ 2 \ 3} \ \underline{6 \ 1} \mid 5 - \parallel$

噹 哪 噹 哪 噹。) 打一壶子烧酒咱们二人喝

噹 哪 噹 哪 噹。) 你去打酒我去杀鸡。

(王永隆唱 陶盛明记)

## 384. 知心哥(二)

1 = E

滦平县

中速

$\frac{2}{4} \ 5 \ 5 \ \underline{\tilde{6} \ 3} \mid \underline{\tilde{2} \ 1 \ 6} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{5 \ 3} \mid 2 - \mid \underline{2 \cdot 3} \ \underline{5 \ 5} \mid$

知心我的哥(也) 知心我的哥, 打一壶子  
二妹我的妻(也) 二妹我的妻, 你去

$\underline{5 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{2 \ 7} \ \underline{6 \ 3} \mid 5 \ 5 \parallel: \underline{7 \cdot 6} \ \underline{7 \ 3} \mid 5 \ 5 \parallel$

烧酒咱们二人喝(呀。 嗯 哎 嗯 哎 哟 哇

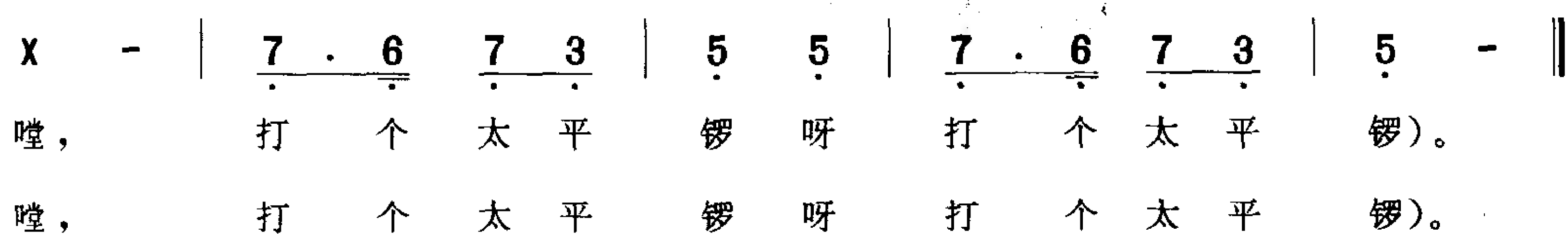
打酒我去杀鸡(呀。 嗯 哎 嗯 哎 哟 哇

$\parallel: \underline{7 \cdot 6} \ \underline{7 \ 5} \mid 6 - \parallel: \underline{x \cdot x} \ \underline{x \ x} \mid x \ x \mid \underline{x \cdot x} \ \underline{x \ x} \mid$

打个什么锣? 嘀溜 嘀溜 嘀, 呀 噹 哪 噹 哪

打个什么锣? 嘀溜 嘀溜 嘀, 呀 噹 哪 噹 哪





(王永隆唱 守才记)

## 385. 郎 三 哥

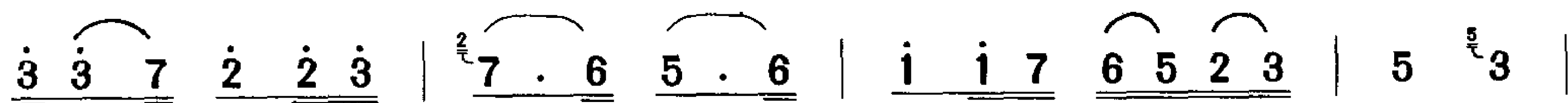
张北县

1 = D

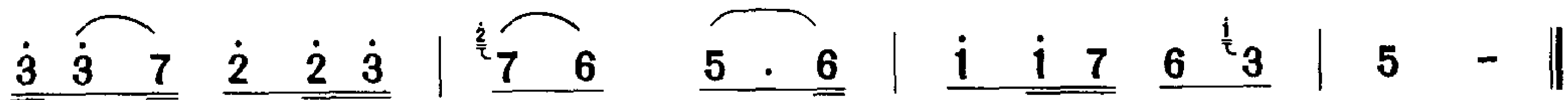
中速



1. 嘴 唇 赛 朱(得) 砂(哈哈么那), 糯米的小白 牙(哈哈),
2. 柳 是个 柳 叶 眉(嘿嘿么那), 小口的毛眼 眼(咳咳),
3. 上 穿 红 大 袄(嚎嚎), 外头么落坎 肩(咳咳),
4. 身 穿 罗 绸 裤, 偏襟大腿 瘦,
5. 我 对 三 哥 说 (么那), 三 哥 对 我 听,



1. 黑 油 油(呢那) 头 发 扎了个大髻 髻(哈),
2. 江 南 的(得) 官 粉 搽呀搽满 面(咳),
3. 我 把 (的得个) 三 哥 哥 拉呀拉回 来(咳),
4. 前 走 (我的) 三 步 叮 当地 响,
5. 把 你 的(得) 帽 子儿 给呀妹妹 我,



1. 黑 油 油(呢那) 头 发 扎了个大髻 髻。
2. 江 南 的(呢那) 官 粉 搽呀搽满 面。
3. 我 把 (的得) 三 哥 哥 拉呀拉回 来。
4. 前 走 (我的) 三 步 叮 当地 响。
5. 把 你 的(个) 帽 子 给呀妹妹 我。

(孙廷高唱 冯零记)

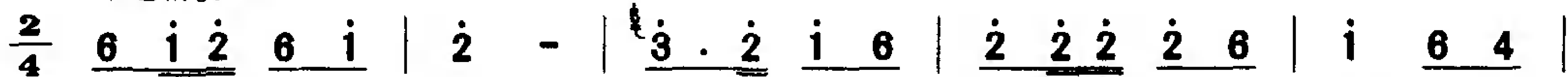


# 386. 樊 庆 哥

1 = G

赤城县

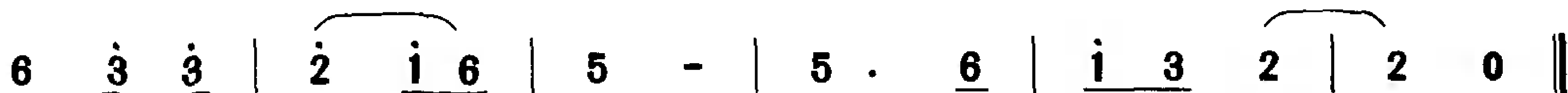
中速稍慢



好 一个 樊 庆 哥, (哎 咳 哟 嗨) 好 一个 樊 庆 哥 (呀 哈  
搭 一座 小 桥, (哎 咳 哟 嗨) 搭 桥 好 过 河 (呀 哈



嗨), 庆 哥 的 门 前 有 道 小 河 (呀 哈),  
嗨), 小 妹 妹 有 心 过 河 去 (呀 哈),



有 心 去 找 你, 水 凉 没 法 过。  
不 知 哥 哥, 心 意 如 何。

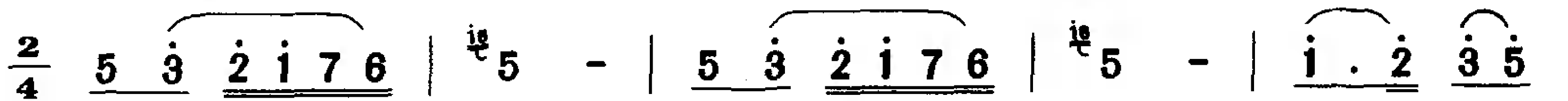
(佚名唱、记)

# 387. 下 棋

1 = G

正定县

中速稍慢

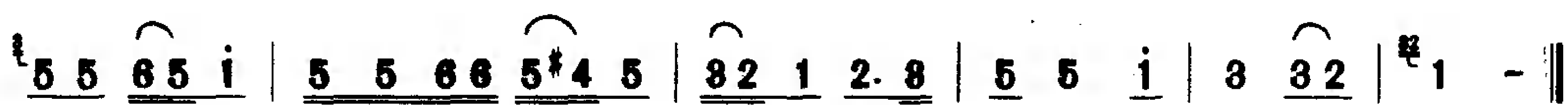


有 郎 哥 与 小 妹 下 上



盘 子 棋 (来 哎 哎), 手 托 着 这 个 小 棋 子 (你 瞧)





笑笑又 嘻 嘻(呀)我的郎 (哎),有 句话来 问(那)问 你(呀 哎)。

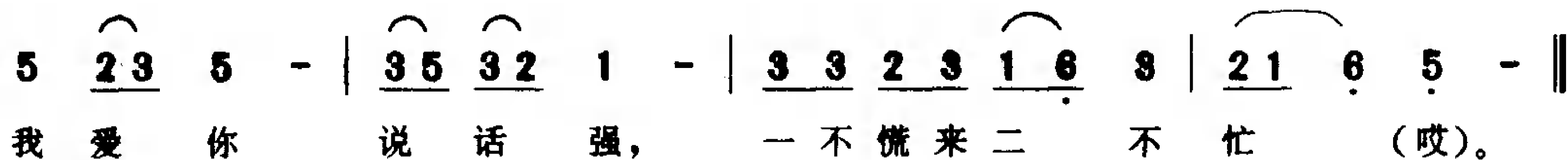
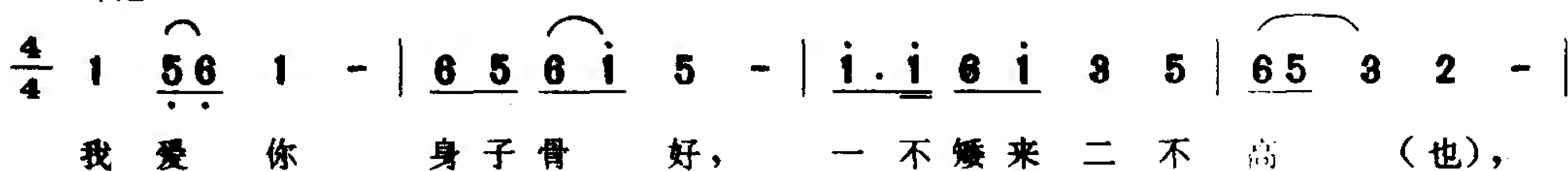
(佚名唱 河北省音工组记)

## 388.双 十 爱

1 = F

新乐县

中速



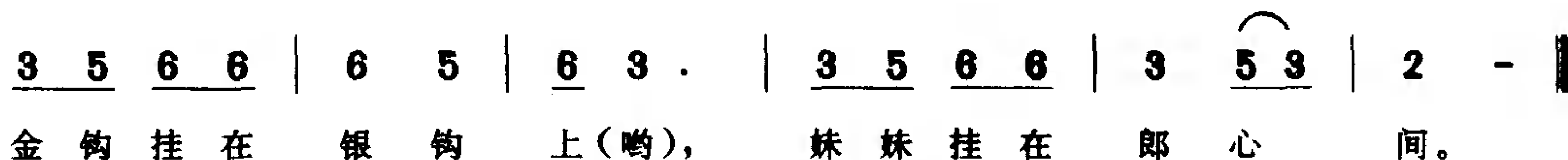
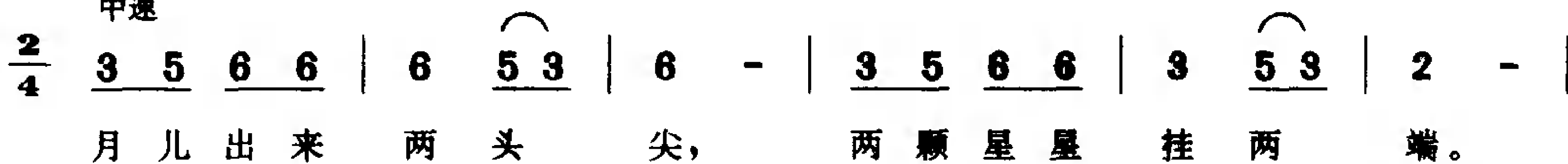
(康玉和唱 王京辰、李予记)

## 389.赏 月

1 =  $\flat$ B

安平县

中速



(刘积恒唱 李保树记)



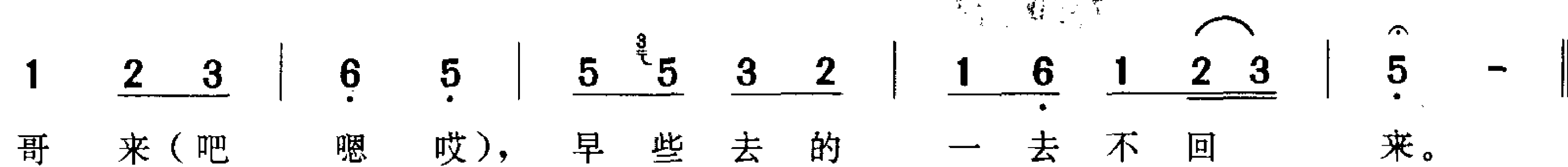
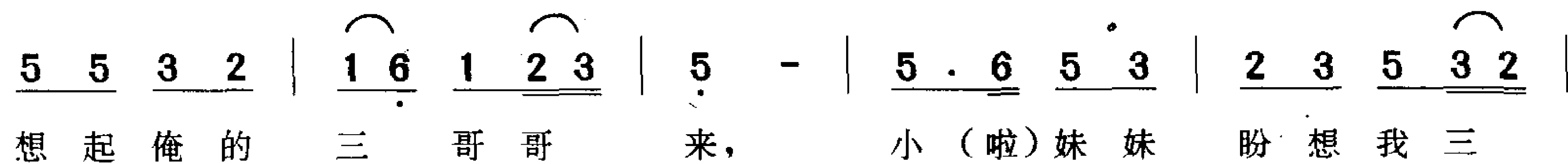
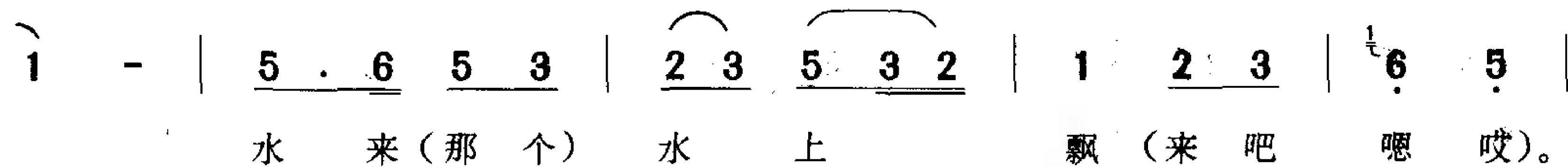
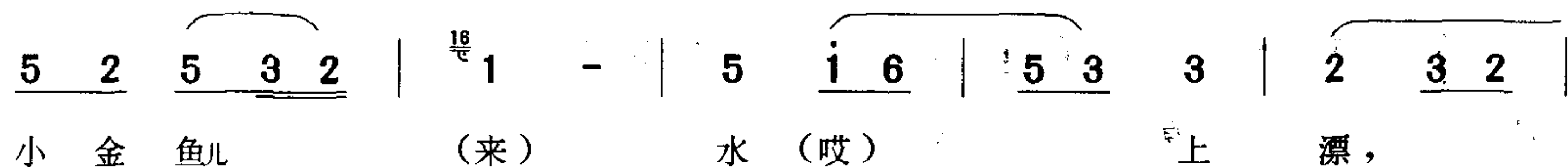
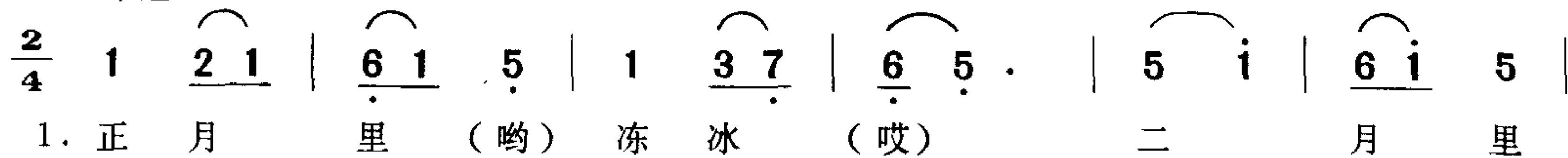
## 390. 冻

## 冰

定 县

1 = G

中速



2. 三月里桃花串枝开,  
四月里的杨柳搭上台。

3. 五月里石榴玛瑙样,  
六月里香草花儿满叶香。

4. 七月里葡萄酸又酸,  
八月里西瓜月饼把月圆。

5. 九月里柿子下了山,  
十月里树叶落平川。

6. 十一月雪花飘又飘,  
十二月丈夫在外边把信捎。

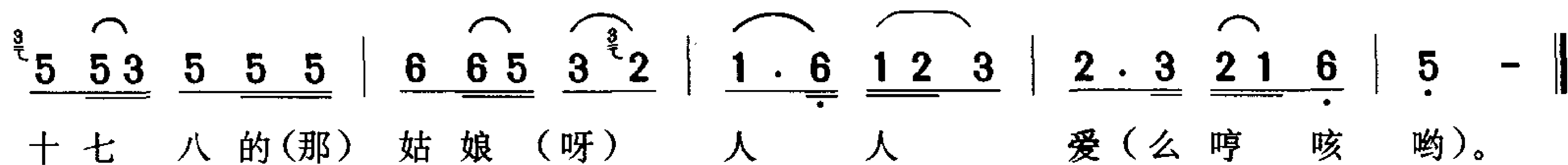
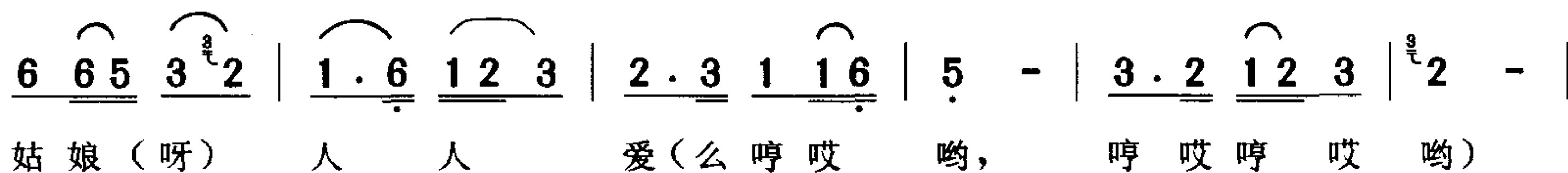
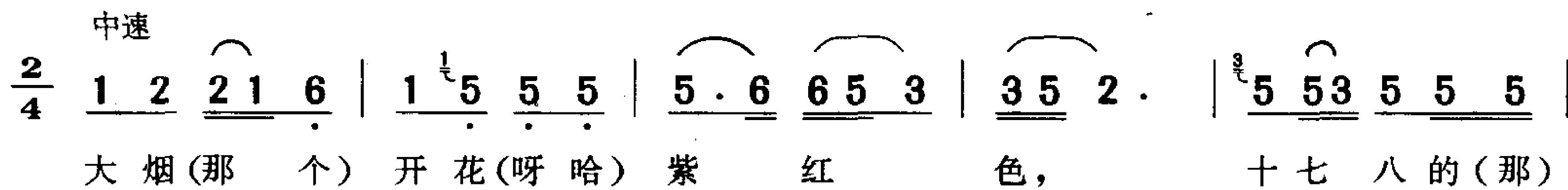
(谢香瑞唱 张勉记)



## 391.大 烟 开 花

1 = F

涿鹿县

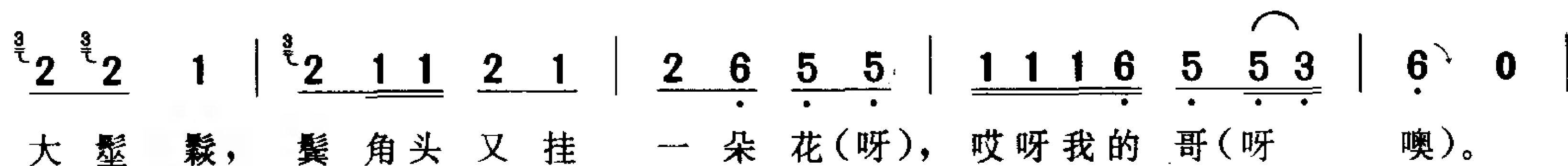
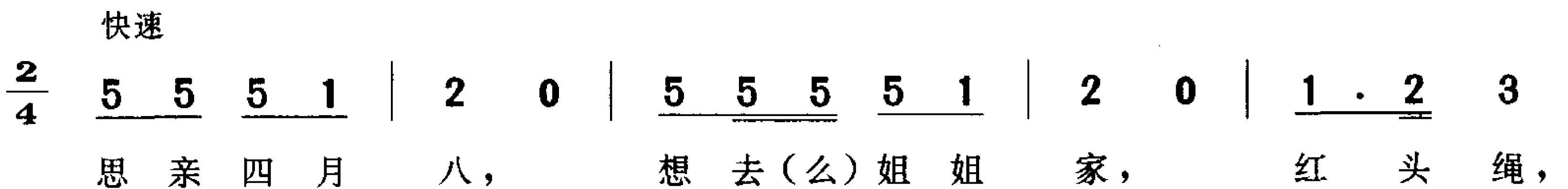


(郭伟唱 江玉亭记)

## 392.唉 呀 我 的 哥

1 = D

平山县





$\underline{5\ 5\ 5\ 1} \mid \underline{2\ 0} \mid \underline{5\ 5\ 5\ 5\ 1} \mid \underline{2\ 0} \mid \underline{1\ .\ 2\ 3} \mid$   
 思 亲 五 月 五, 相 不 上 好 当 头<sup>①</sup>, 走 一 步

$\underline{\dot{2}\ 3\ 2\ 1} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{2}\ 1\ 1\ 2\ 6\ 5\ 5} \mid \frac{2}{4} \underline{1\ 1\ 1\ 6\ 5\ 5\ 3} \mid \underline{5\ 0} \parallel$   
 好 不 得 走, 瞧 不 见 好 朋 友(呀), 哎 呀 我 的 哥(呀 噢)。

(阎三妮唱 江玉亭记)

① 当头：丈夫。

### 393.白二姐圆房

平乡县

1 = C

中速

$\frac{2}{4} \underline{3\ 3\ 5} \mid \underline{6\ \dot{2}\ 7} \underline{6\ 5\ 3} \mid \underline{2\ 7\ 2} \underline{3\ 4\ 3\ 2} \mid \underline{1\ .\ 3} \mid$   
 1. 一 更 里 (来) 鼓(外) 儿 天,

$\underline{2\ 3\ 2\ 7} \underline{6\ 1\ 5\ 6} \mid \underline{1\ 1\ 2\ 3\ 2} \mid 1 - \mid \underline{3\ 3\ 0\ 5} \mid$   
 喜 (哟) 心 (乃) 怀, 白 二 姐

$\dot{1} \underline{7\ 6\ 5\ 6\ 5\ 3} \mid \underline{2\ 7\ 2} \underline{3\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{1\ .\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 7} \underline{6\ 1\ 5\ 6} \mid$   
 房 中 偷(哇那)眼 来 观, 观 见 了 尊 夫

$1 - \mid \underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}} \underline{6\ 5\ 3\ 5} \mid \underline{3\ 2\ 1\ 2} \mid \underline{6\ 3\ 5\ 6\ 5\ 3} \mid$   
 男。 人 才 真 不 赖, 他 好 像 一 个

$\underline{2\ 3\ 5} \underline{2\ 3\ 2\ 7} \mid \underline{6\ 7\ 6\ 5\ 6} \underline{2\ .\ 3\ 7\ 6} \mid \underline{5\ 3\ 5} \underline{5\ 6\ 7\ 2} \mid 5 - \mid$   
 小 金 童 落 下 了 凡 间 (乃),



6 3 5 6 5 3 | 2 3 5 2 3 2 7 | 6 7 6 5 6 2 3 7 6 | 5 3 5 5 6 7 2 |

他好像一个小金童落下了凡间（乃）。

5 - | 3 3 5 | 6 2 7 6 5 3 | 2 7 2 3 5 3 2 |

洞房花（也）烛把房

1 . 3 | 2 3 2 7 6 1 5 6 | 1 1 1 2 3 2 | 1 - | 6 6 1 6 5 3 5 |

圆，好喜欢（乃）。郎君把酒

3 2 1 2 | 6 6 1 6 5 3 5 | 3 2 1 2 | 1 3 5 6 5 3 |

添，小奴快忙拦，夫为大

2 3 5 2 3 2 7 | 6 7 6 5 6 2 3 7 6 | 5 3 5 5 6 7 2 | 5 - |

妻为小，小奴家不敢担（哎），

1 3 5 6 5 3 | 2 3 5 2 3 2 7 | 6 7 6 5 6 2 3 7 6 | 5 3 5 5 6 7 2 |

夫为大妻为小，小奴家不敢担（哎）。

5 - | 6 5 6 1 6 5 3 5 | 3 2 1 2 | 6 5 6 1 6 5 3 5 |

坐下了把话攀，青春配少

3 2 1 2 | 6 3 5 6 5 3 | 2 3 5 2 3 2 7 | 6 7 6 5 6 2 3 7 6 |

年，咱夫妻多亏了月老

5 3 5 5 6 7 2 | 5 - | 6 3 5 6 5 3 | 2 3 5 2 3 2 7 |

仙（乃），咱夫妻多亏了

6 7 6 5 6 2 3 7 6 | 5 3 5 5 6 7 2 | 5 - ||

月老仙（乃）。



2. 二更里，鼓声喧，喜开颜，  
叫了声春红小丫鬟，  
撒了那酒和盘，清茶向上端，  
你叫你新姑爷润一润舌尖。  
春红出房且安眠，把门关，  
有事把你唤，没事别近前，  
小妹妹为奴家忙乎了好几天。  
春红不耐烦，当下把脸翻，  
临走时小眼皮翻白了好几翻。

4. 四更里来月正南，把身翻，  
低声轻语尊声夫男，  
你是美少年，别把奴家嫌，  
今夜晚便宜事都叫你们沾。  
小奴好比一朵莲，嫩又鲜。  
郎君把话谈，连猜好几番，  
猜过来猜过去，  
你们就不嫌个烦。

3. 三更里来鼓声乱，灯花残，  
郎君催奴家脱衣衫，  
先摘白玉簪，又摘九连环，  
脱下了大红袄是一个丝镶边。  
浑身衣裳全脱完，好美颜，  
郎君脾气玄，把奴家抱怀间，  
小奴家心中喜，假意装羞惭。  
郎君作了难，好话把奴缠，  
咱夫妻这件事半私又半官。

5. 五更里来月儿偏，明了天，  
郎君随奴把衣穿，  
叫起了小丫鬟，收拾来打扮，  
到早起随奴家早日就把门还。  
要是到在俺家园，到了俺家园，  
准备着摆酒宴，  
菜碟儿摆得全，  
准备着八大碗，带着四个盘，  
有人取笑咱，莫把那脸皮翻，  
人人说新女婿是一个体面仙。

(苏文凤唱 赵庆仁记)

## 394. 十 杯 酒 (一)

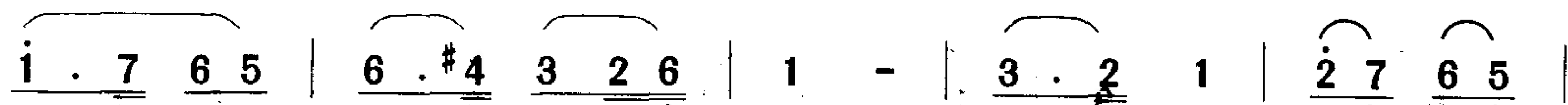
1 = E

安平县

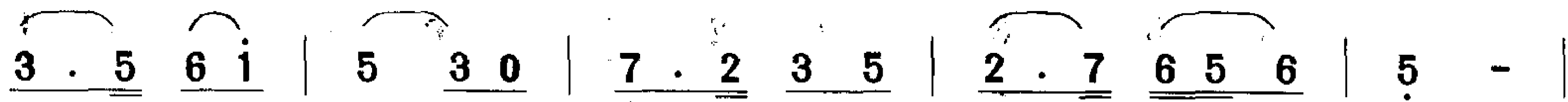
中速稍慢

$\frac{2}{4}$	<u>1̣ 7̣ 6̣ 5̣</u>		<u>3̣ . 2̣</u>	1̣		<u>1̣ . 7̣ 6̣ 5̣</u>		<u>3̣ . 5̣ 3̣ 2̣</u>	1̣		<u>3̣ 5̣ 3̣ 2̣</u>	1̣	
1. 一	杯		酒	儿		进		(乃)					
2. 二	更		提	壶		把		(乃)					
3. 二	杯		酒	来		酒		(喂)					
4. 情	郎		本	是		正		月					

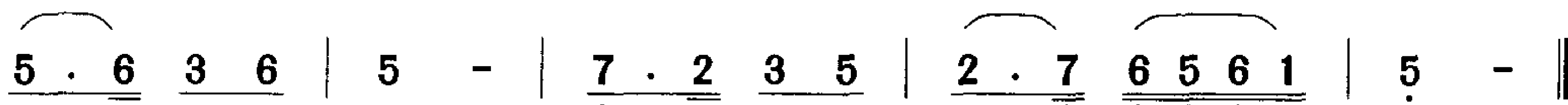




房 来 (哟 唉), 早 起 因 何  
酒 斟 (哟 唉), 闲 来 无 事  
味 香 (哟 唉), 我 问 你 情 郎 哥 哥  
十 五 生 (啊 唉), 正 月 十 五



把 酒 筛, 尊 了 一 声 小 郎 才,  
进 房 来, 倒 (了) 叫 奴 心 喜 欢,  
贵 庚 生, 说 给 小 奴 听,  
闹 花 灯, 二 人 是 同 庚,



(哼 哎 子 月儿) 尊 了 一 声 小 郎 才。  
(哼 呀 呼 月儿) 倒 (了) 叫 奴 心 喜 欢。  
(哼 哎 子 月儿) 说 给 小 奴 听。  
(哼 呀 子 月儿) 二 人 是 同 庚。

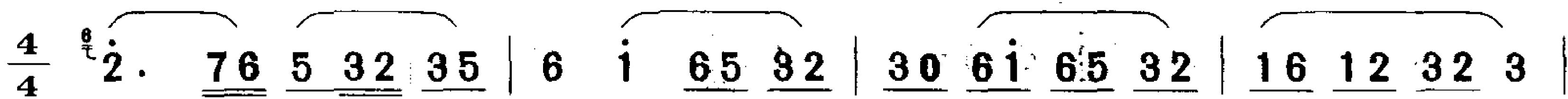
(刘清年唱 门玉力、赵恒瑞记)

## 395.十 杯 酒(二)

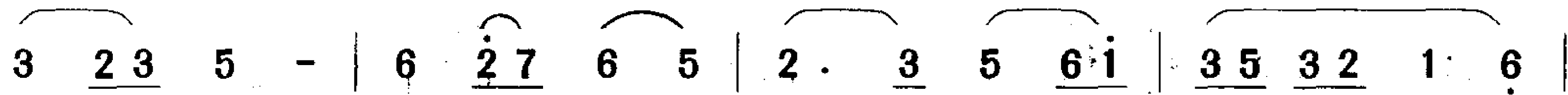
1 = D

内丘县

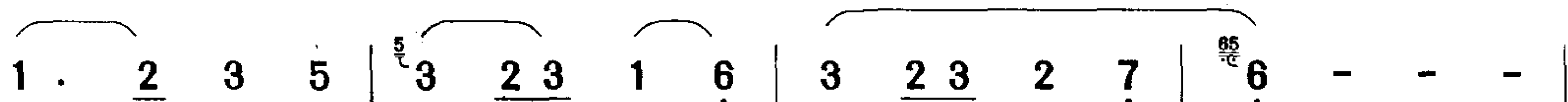
中速稍快



西 北 风 (来) 阵 阵 寒,  
少 赌 钱 (来) 多 劳 动,



奴 劝 郎 君 你 少 赌 钱,  
奴 劝 郎 君 你 要 勤 俭,



当 不 了 吃 和 穿,  
不 愁 吃 和 穿,



$\overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{0 \ 5} \quad \overset{\frown}{2 \ 1} \quad \overset{\frown}{2 \ 3} \mid \overset{\frown}{5 \ . \ 6} \ 5 \ - \mid \overset{\frown}{2 \ . \ 3} \ 5 \ 6 \mid$   
 (哎 哎 咳 哟) 当 不 了  
 (哎 哎 咳 哟) 不 愁

$\overset{\frown}{3 \ . \ 2} \quad \overset{\frown}{1 \ 6} \mid \overset{\frown}{3 \ 2 \ 3} \ 2 \ 7 \mid \overset{\frown}{6} \ - \ - \ - \parallel$   
 吃 和 穿。  
 吃 和 穿。

(贵林唱 赵庆仁记)

### 396.十 杯 酒(三)

1 = <sup>b</sup>E

赞皇县

中速稍快

$\frac{4}{4} \overset{\frown}{\overset{\frown}{7 \ . \ 2} \ 7 \ 6} \ 5 \ . \ 6 \mid \overset{\frown}{\overset{\frown}{i \ 7 \ i \ 2} \ 7 \ 6} \ 5 \ - \mid 5 \ 5 \overset{\frown}{\overset{\frown}{6 \ . \ 5} \ 6 \ i} \mid 3 \ \overset{\frown}{2 \ 3} \ 5 \ - \mid$   
 1. 一 杯 酒 儿 进(那)房 来,

$\overset{\frown}{i \ 5 \ 6} \ \overset{\frown}{i \ 6} \ i \mid \overset{\frown}{3 \ 5} \ \overset{\frown}{6 \ i} \ 6 \ \overset{\frown}{6 \ 5} \ 3 \mid \overset{\frown}{i \ . \ i} \ 6 \ i \overset{\frown}{5 \ 3} \mid 3 \ . \ \overset{\frown}{2 \ 1} \ - \mid$   
 手 提 着 银 壶 把 酒 筛, 尊 了 一 声 小 郎 才,

$\overset{\frown}{3 \ 5} \ \overset{\frown}{2 \ 3} \ 5 \ \overset{\frown}{5 \ 0} \mid \overset{\frown}{6 \ i} \ \overset{\frown}{i \ 3} \overset{\frown}{5 \ .} \ 3 \mid \overset{\frown}{i \ . \ i} \ 6 \ i \ \overset{\frown}{3 \ 5} \ \overset{\frown}{6 \ 5} \mid 3 \ . \ \overset{\frown}{2 \ 1} \ - \parallel$   
 (哎 咳 哟 哇 哪 哟 来) 叫 了 一 声 小 乖 乖。

2. 大年初一头一日,  
对面的学生拜年来,  
叫奴家喜心怀。

3. 两杯酒儿酒儿清,  
奴问郎君贵庚生,  
与奴说分明。



4. 郎说正月十五日，  
佳人新春闹花灯，  
二人是同庚，  
咱们是同庚生。

6. 酒儿酸心儿甜，  
郎心奴心是一般，  
你可莫对着外人言。

8. 手拿着汗巾擦郎身，  
郎君直个笑吟吟，  
叫奴家喜在心。

10. 六杯酒儿配上三双，  
上瞒着爹来下瞒娘，  
瞒不住有情的郎。

12. 七杯酒儿进花园，  
手把着花枝泪涟涟，  
叫奴好伤惨。

14. 八杯酒儿桂花香，  
手拉着手儿进绣房，  
一阵好心伤，  
叫人好心伤。

16. 九杯酒儿月倾西，  
郎君醉酒昏迷迷，  
醉在了奴怀里。

18. 十杯酒儿酒儿稀，  
郎君醒来要穿衣，  
你可莫穿上奴家的。

20. 清晨起来下床踩，  
奴问郎君何日来，  
与奴说明白。

5. 三杯酒儿酸，  
酸酸甜甜与郎端，  
郎君莫嫌酸。

7. 四杯酒儿汗津津儿，  
手拿着扇子扇郎君儿，  
郎君昏沉沉儿。

9. 五杯酒儿斟上了五杯，  
郎君先吃这一杯，  
连忙把杯推，  
双手恭敬你。

11. 上瞒着哥哥下瞒嫂，  
瞒不住情郎这一遭，  
不必把心操。

13. 花开花落年年有，  
人过了青春无少年，  
春秋不一般。

15. 二人坐在床沿上，  
手扒床沿仔细想，  
叫奴家好心伤。

17. 郎君醒来要吃茶，  
上房里惊动了二爹妈，  
把奴活吓煞。

19. 郎君的衣裳花达袖，  
奴家的衣服穗头长，  
你可莫穿上我的衣裳。

21. 来的早了还好些，  
来的晚了门难开，  
哈巴狗儿歪<sup>①</sup>

(周清豹唱 江玉亭记)

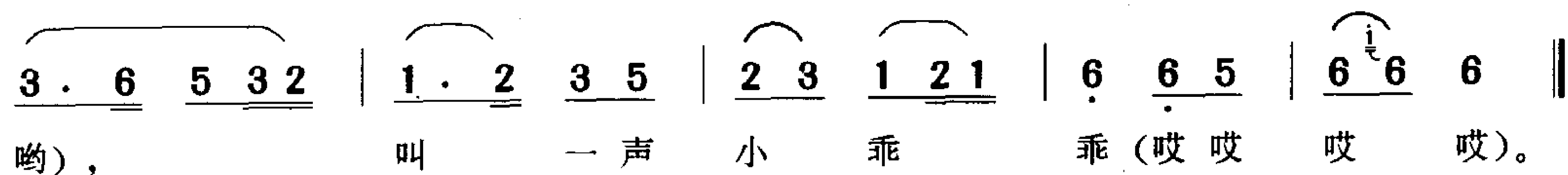
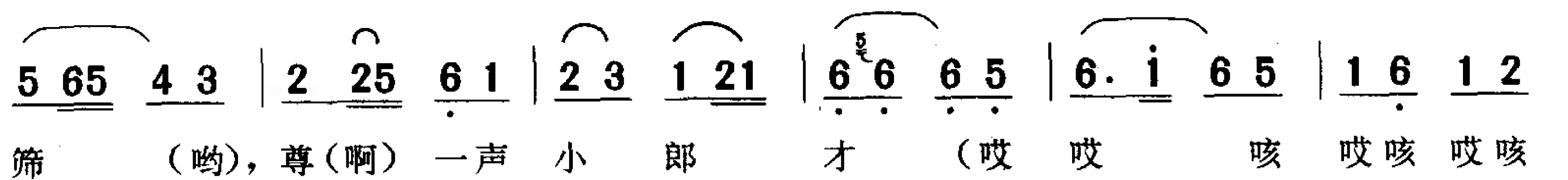
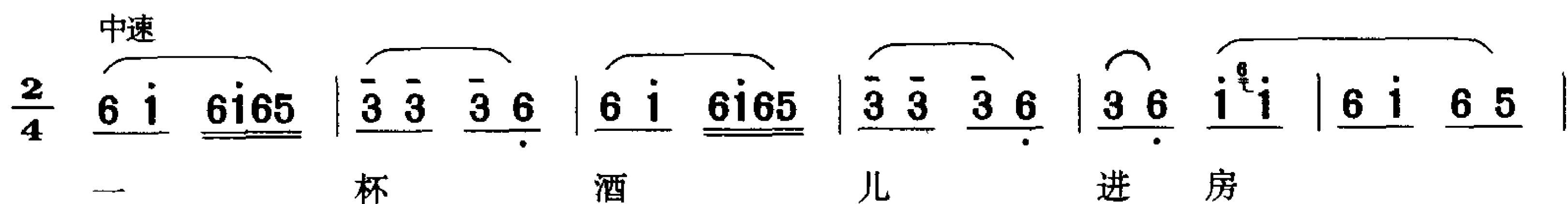
① 歪：厉害。



# 397. 十 杯 酒 (四)

邯郸县

1 = C

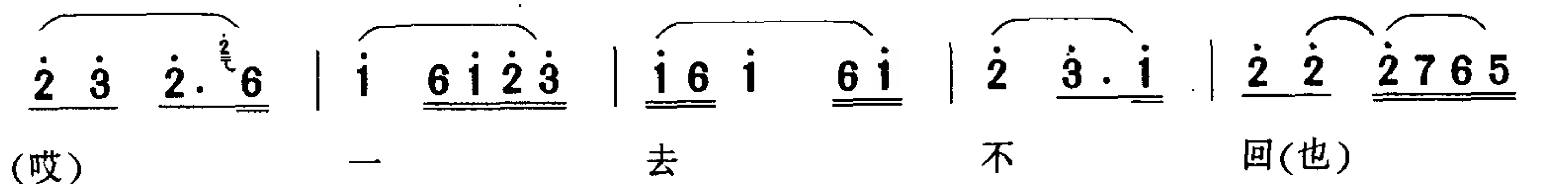
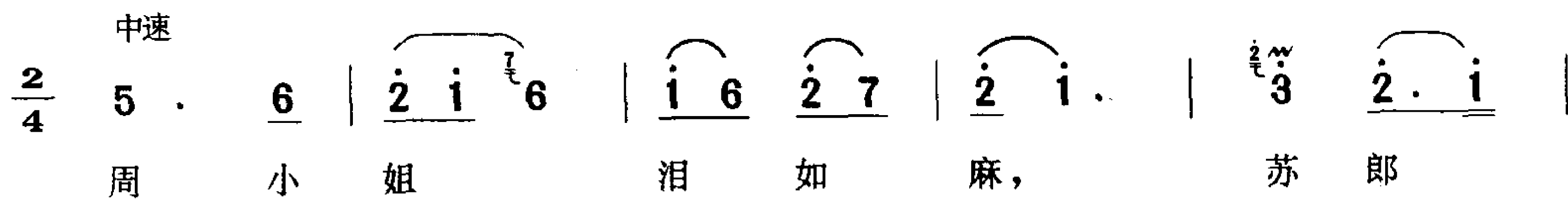


(焦恩贵唱 戴月记)

# 398. 周小姐泪如麻

大城县

1 = A





$\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{6\ 7\ 6}}\ 5\ -$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}\ \underline{\underline{6\dot{1}56}}$  |  $\dot{1}\ \dot{2}\ \underline{\underline{2763}}$  |  $5\ \underline{\underline{6\dot{1}56}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}}}\ \dot{1}\ \underline{\underline{6\dot{1}}}$  |  
家。 家 中 少 柴

$\dot{2}\ \underline{\underline{\dot{3}\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{3}\dot{2}}}\ \dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{3}}}\ \dot{1}\ -$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{3}\ \underline{\underline{\dot{2}\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{3}}}\ \underline{\underline{\dot{2}\dot{1}}}\ 6$  |  
又 无 (外) 米, 伺 候 (外)

$\dot{1}\ \underline{\underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{3}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}}}\ \dot{1}\ \underline{\underline{6\dot{1}}}$  |  $\dot{2}\ \underline{\underline{\dot{3}\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{2}}}\ \underline{\underline{2765}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{6\ 7\ 6}}\ 5\ -$  |  
公 婆 着 甚(哎) 么?

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}\ \underline{\underline{6\dot{1}56}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{2}}}\ \underline{\underline{2763}}$  |  $5\ \underline{\underline{6\dot{1}56}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}}}\ \dot{1}\ \underline{\underline{6\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{3}\dot{1}}}$  |  
周 小 姐 正 在 为

$\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{3}\dot{2}}}\ \dot{1}$  |  $\underline{\underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{3}}}\ \dot{1}$  |  $\dot{3}\ \underline{\underline{\dot{2}\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{3}}}\ \underline{\underline{\dot{2}\dot{1}}}\ 6$  |  $\dot{1}\ \underline{\underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{3}}}$  |  
难(哎) 处, 苏 奶 奶 会

$\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}}}\ \dot{1}\ \underline{\underline{6\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}}}\ \underline{\underline{\dot{3}\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{2}}}\ \underline{\underline{2765}}$  |  $\underline{\underline{6\ 7\ 6}}\ 5$  |  $\dot{1}\ \underline{\underline{\dot{2}\ 7}}$  |  $\overset{12}{\dot{1}}\ -\ ||$   
茶<sup>①</sup> 转 回(也) 家, 转 回 家。

(刘德发唱 鲁呐记)

① 会茶：串门喝茶。

### 399. 梦见我的心上人

1 = D

石家庄市

快速  
 $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{X\cdot X}}\ \underline{\underline{X\ X}}$  |  $\underline{\underline{X\ X}}\ 0$  |  $\underline{\underline{X\cdot X}}\ \underline{\underline{X\ X}}$  |  $X\ 0$  |  $\dot{1}\ 7\ 6$  |  $5\ 3\ 2$  |  
三 十 三 棵 荞 麦 九 十 九 道 棱, 走 到 那 门 前 可



$\underline{1. \ 2} \ \underline{7 \ 6} \mid \underline{5} \ \underline{5} \mid \underline{6. \ 6} \ \underline{6 \ 3} \mid 2 \ 2 \mid \underline{6. \ 6} \ \underline{6 \ 3} \mid$   
 丢 了 一 个 盹 (啊), 打 了 一 个 盹 (那) 做 了 一 个

$2 \ 2 \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \mid \overset{z}{\underline{6}} \ 6 \ \underline{5} \mid \underline{5. \ 6} \ \underline{3 \ 2} \mid 1 \ 1 \parallel$   
 梦 (呀), 梦 见 了 二 哥 我 心 上 的 人 (啊)。

(冯文林唱 田国琪、李力、丁梦曾、忆兵记)

## 400. 女 大 当 嫁

1 = F

(罗江怨<sup>\*</sup>)

清苑县

中速

$\frac{2}{4} \ (\underline{5. \ 6} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{0 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{2 \ 2 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \ 5) \mid \underline{6. \ 5} \ 6 \mid \underline{0 \ \dot{1}} \ \underline{6} \mid$   
 三 皇 治

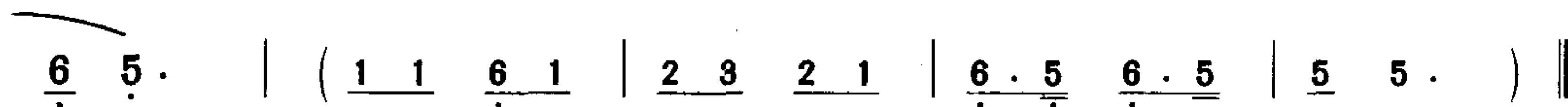
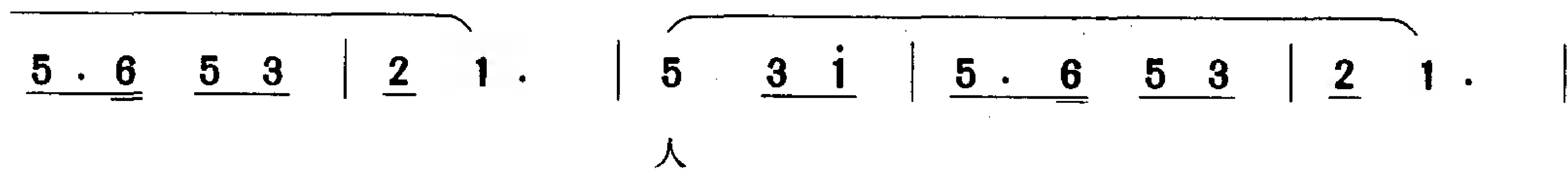
$\underline{6. \ 3} \ 5 \mid (\underline{0 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{2 \ 2 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \ 5) \mid 5 \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{0 \ 6} \ \underline{5} \mid$   
 世 五 帝 为

$3 \ 2 \mid (\underline{2 \ 2 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \ 5) \mid \underline{6 \ 5} \ 6 \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{6} \mid \underline{6. \ 3} \ 5 \mid$   
 君, 女 大 当 嫁

$(\underline{0 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{2 \ 2 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \ 5) \mid 5 \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{0 \ \dot{1}} \ \underline{5} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{3} \mid$   
 男 大 当 婚。

$\underline{2 \ 1} \ 2 \mid \underline{5. \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{2. \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{6 \ 1} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{6 \ 1} \ \underline{2 \ 3} \mid$   
 夫 妇 就 把 (哎)





(大李各庄业余宣传队唱 王洪秀、薛同善记)

\* 罗江怨：民间曲牌名。

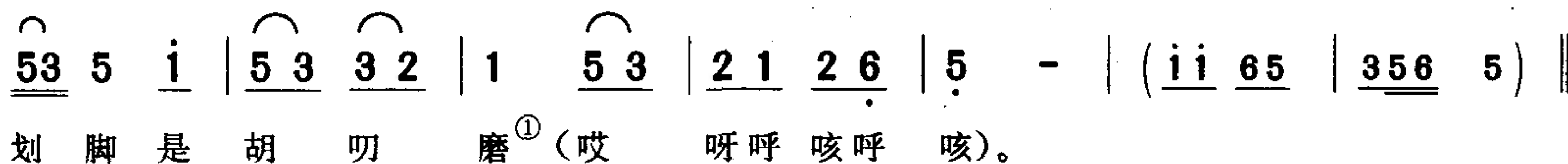
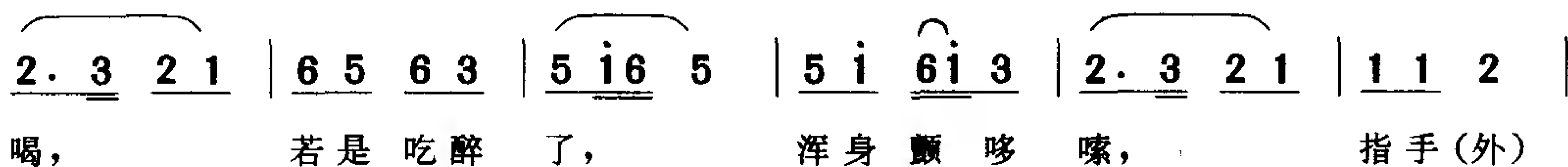
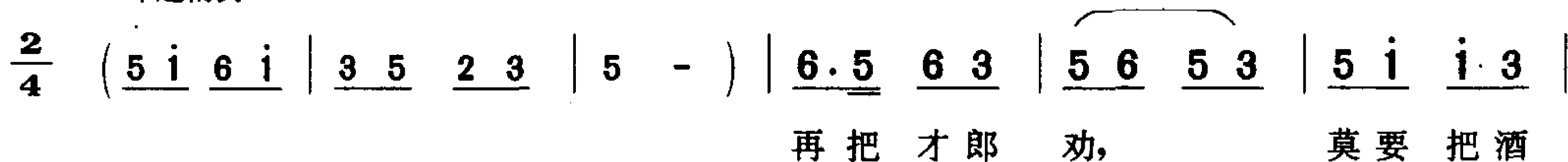
## 401. 劝郎莫喝酒

1 = F

(珍珠伞\*)

清苑县

中速稍快



(大李各庄业余宣传队唱 王洪秀、薛同善记)

\* 珍珠伞：民间曲牌名。

① 胡叨磨：胡唠叨。



# 402. 劝郎莫贪花

1 = <sup>b</sup>E

(湖广韵<sup>\*</sup>)

清苑县

中速稍慢

$\frac{2}{4}$  ( 6 5 | 3 2 3 5 | 6. i 5 6 | i 6 i | 5. i 6 5 | 3 2 3 5 |

6. i 5 7 | 6 i 5 | 6 - ) | i 5 i 6 | 6 5. 3 | i. 2 i 6 |

三 劝 才

5 - | 5. 6 i | 6 7 6 5 3 | 6. 5 3 | 0 3 2 1 | 3. 2 3 5 |

郎 莫 贪 花,

i 5 i 6 | 6 5. 3 | i. 2 i 6 | 5 - | 5 i | 6 7 6 5 |

花 街 (哎) 柳 巷 乱 如

6. 5 3 | 0 3 2 1 | 3. 2 3 5 | 1. 6 5 6 5 3 | 2 - | 2 3 5 |

麻, 相 逢 单 说

6. 5 3 i | 5 3 2 | 2 3 2 1 6 3 | 1 6 5 1 | 6 - |

痴 情 话,

( 1. 6 5 7 | 6 - ) | 1. 2 3 6 | 1 2 3 | 5 3 5 | 6. i 5 3 |

温 柔 乡 里 (把

5. 3 2 | 3. 2 1 2 | 3 - | 5. 6 5 3 | 2 3 5 i | 3 2 1 |

哟 哎 哎) 活 活 把 你

5. 3 2 5 | 1. 6 5 1 | 6 - | ( 1 5 7 | 6 - ) ||

杀。

(大李各庄宣传队唱 王洪秀、薛同善记)

\* 湖广韵：民间曲牌名。



# 403. 空 房 恨

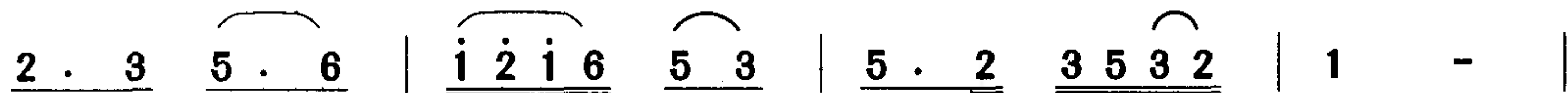
1 = F

涿鹿县

中速稍快



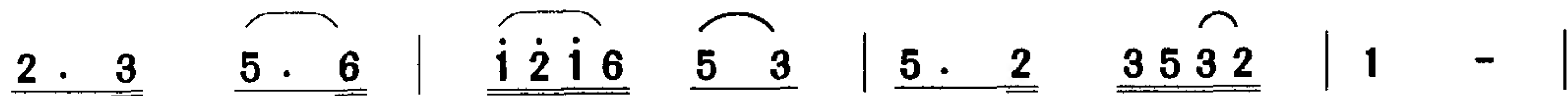
1. 一 恨 二 爹 娘， 爹 娘 少 主 张，  
2. 二 恨 说 媒 人， 提 亲 太 荒 唐，  
3. 三 恨 负 心 郎， 打 开 绣 花 帐，  
4. 四 恨 奴 的 房， 好 似 一 庙 堂，



孩 儿 的 婚 姻 就 在 你 们 身 上，  
咋 不 说 个 守 家 汉 偏 说 个 出 门 郎，  
看 见 了 (那个) 鸳 鸯 枕 两 眼 泪 汪 汪，  
奴 家 我 就 好 像 一 个 孤 和 尚，



(咳 咳 咳) 越 思 越 心 慌， (咳 咳 咳) 越 思 越 心 慌，  
(咳 咳 咳) 越 思 越 心 凉， (咳 咳 咳) 越 思 越 心 凉，  
(咳 咳 咳) 越 思 越 心 想， (咳 咳 咳) 越 思 越 心 想，  
(咳 咳 咳) 越 思 越 心 伤， (咳 咳 咳) 越 思 越 心 伤，



孩 儿 的 婚 姻 就 在 你 们 身 上。  
咋 不 说 个 守 家 汉 偏 说 个 出 门 郎。  
看 见 了 那个 鸳 鸯 枕 两 眼 泪 汪 汪。  
奴 家 我 就 好 像 一 个 孤 和 尚。

(陈佃中唱 张荫耕记)

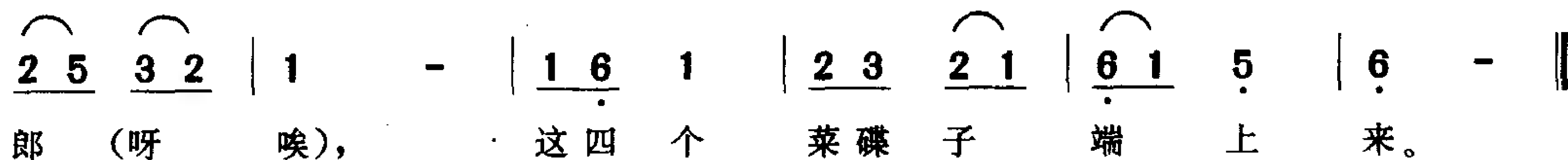
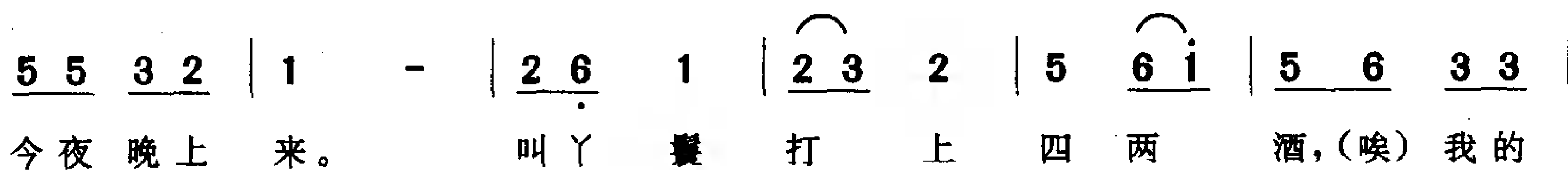
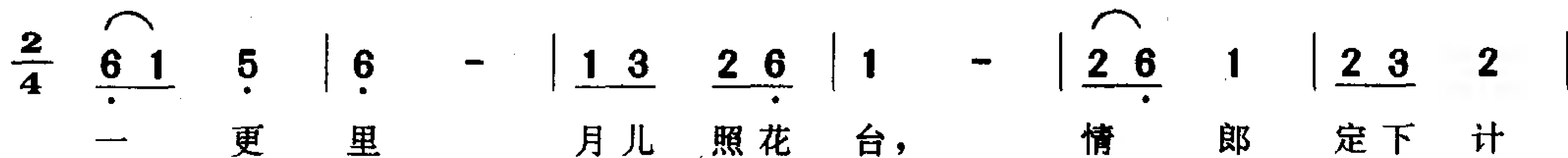


## 404. 葫 芦 思

冀西北

1 = F

中速



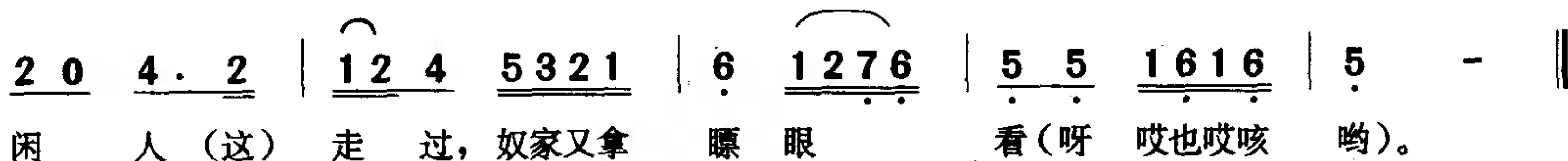
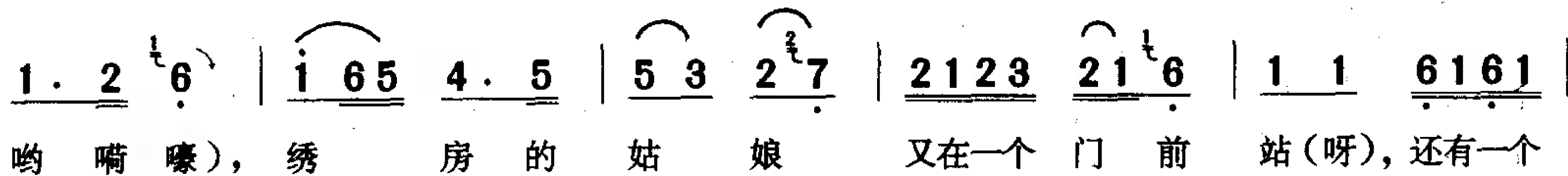
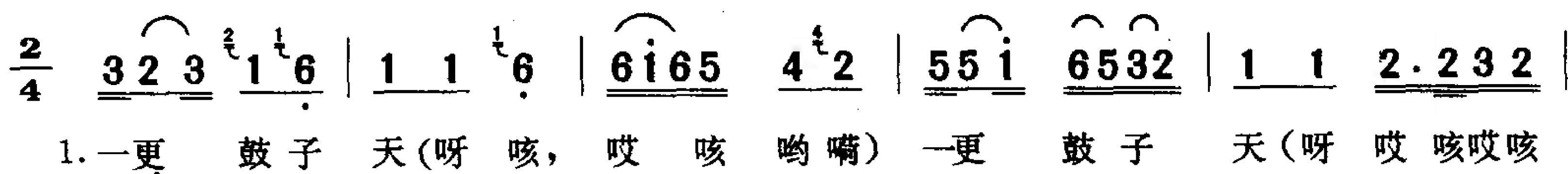
(佚名唱、记)

## 405. 害 相 思

张北县

1 = F

中速稍慢





2. 女大心改变，  
 闺女大来不由爹娘管，  
 穿好衣裳，  
 奴又在门前站。

4. 配也无人配，  
 玩也无人玩，  
 奴家独身又在那床上睡，  
 床上睡，缺少一个情人陪。

6. 握也无人握，  
 搀也无人搀，  
 奴害相思整整的半年，  
 害相思且把阎王见。

8. 问也无人问，  
 问也无人问，  
 奴害相思整整的半冬，  
 害相思把我命儿送。

10. 走出大门外，  
 走出大门外，  
 过路的君子奴家把他爱，  
 回上房又把相思害。

3. 二更鼓子配<sup>①</sup>，  
 二更鼓子配，  
 埋怨爹娘太太<sup>②</sup>的你不该，  
 不寻人家单是奴家婚不配。

5. 三更鼓子难，  
 三更鼓子难，  
 手拿上绣花鞋懒得把它穿，  
 穿绣鞋缺少一个情人伴。

7. 四更鼓子深，  
 四更鼓子深，  
 奴害相思身子乏又困，  
 身困乏缺少一个情人问。

9. 五更鼓子白，  
 五更鼓子白，  
 推开窗帘搽上粉，  
 梳油头又把花儿戴。

11. 相思实难耐，  
 相思实难耐，  
 相思害得身上懒呆呆，  
 无奈何又把花揉碎。

(丁义祥唱 张景佑记)

① 配：此处只谐音。

② 太太：很、非常。

## 406. 二妹子思情

1 = G

万全县

中速  
 $\frac{2}{4}$  5 5 3  $\dot{1}$  | 5 5  $\dot{1}$  |  $\underline{6 \dot{1} 6 5}$   $\underline{3 5 3 2}$  | 1 1 6 | 1 2 5 3 3 |

1. 思起正月正(呀)，二妹子来观灯(呀)，在街上(呀个)



$\underline{2} \cdot \underline{3} \quad \underline{2} \quad 1 \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \cdot \quad ||$   
 耍 龙 灯(呀), 人 儿(呀) 闹 哄 哄(呀 哎呀我的 哥 呀)。

2. 思起二月二,  
二相公来担水,  
二相公来担水,  
忽拉八达三几声。

3. 思起三月三,  
奴家我不耐烦,  
手拿针挑洋烟,  
忽拉八达上西天。

4. 思起四月四,  
二妹子叫喳喳,  
头梳上大髻髻,  
鬓插海棠花。

5. 思起五月五,  
肩膀上扛锄钩,  
走一步不待走①,  
想起我的旧朋友。

6. 思起六月六,  
西葫芦烩羊肉,  
请三哥到咱家,  
过上六月六。

7. 思起七月七,  
三哥哥走河西,  
亲二妹没见面,  
两眼泪凄凄。

8. 思起八月八,  
三哥哥往回走,  
喇嘛庙②提浆饼,  
捎回咱家里。

9. 思起九月九,  
三哥哥回家中,  
亲二妹方见面,  
两眼泪凄凄。

10. 思起十月整,  
天气真寒冷,  
我给哥哥你做棉衣,  
免得哥哥你受冻。

(胡玉唱 柳玉山、霍仲顺、李秀平、赵珍玉记)

① 不待走：不想走。

② 喇嘛庙：地名，在内蒙古境内。

## 407. 美 女 思 情 (一)

滦南县

1 = G

中速稍慢  
 $\frac{2}{4} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad | \quad 1 \quad 1 \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad |$   
 1. 一 更 里 (呀) 有 美 女 懒 进 房



5 2 1 | 2 3 2 | 3 5 2 3 | 5 - | 3 5 3 2 |  
 门, 前 走 走 后 退

1 - | 5 3 5 | 2 3 1 | 2 1 7 6 | 5 - ||  
 退 自 想 婚 (那) 姻 (勒)。

2. 愁只愁到夜晚无人做伴,  
 恨只恨黄昏后夜静更深。

3. 二更里有美女孤守银灯,  
 听了听窗根外好似人行。

4. 我当是高堂母与奴做伴,  
 开开门走进来白面书生。

5. 羞得奴粉面红无处藏躲,  
 骂一声小狂生所为何情。

1 1 6 2 2 | 3 5 3 2 2 | 5 3 6 6 1 | 5 3 2 1 1 6 | 5 5 5 1 1 6 |  
 6. 三更 里(呀) 有学 生(哎) 跪在 尘埃, (哎咳 哎哎哎 哎哎哎

2 2 3 2 | 1 6 1 2 2 | 1 - | 2 3 2 2 | 2 3 5 5 |  
 哎哎 哎哎 哎 哎哎哎哎 呀) 尊 一 声(那) 美 姐 姐(呀)

0 1 6 3 | 2 1 6 5 5 | 0 1 6 3 | 2 1 6 5 5 ||  
 咋 不 明 白(呀哈 咳咳), 咋 不 明 白(呀哈 咳咳)。

7. 我不是念四书不懂义理,  
 我把那大清律一笔勾开。

8. 从那天后花园见姐一面,  
 美姐姐容颜好把魂勾来。

9. 今夜晚你不从我是不走,  
 跪死在床沿下令人来抬。

10. 定叫你美姐姐丑名在外,  
 管叫你天河水难洗清白。

11. 四更里有美女主意难拿,  
 骂一声读书生谋害奴家。

12. 千思想万思想没有办法,  
 我何不后花园悬梁吊煞。

13. 有美女撩罗裙往外就走,  
 有学生走上前忙把手拉。

14. 有美女转身影扬拳要打,  
 看了看模样好舍不得打他。



15. 我狠狠走上前掐他一把，  
他有情又有义舍不得掐他。

16. 回家去对着你爹娘言讲，  
差来个巧媒人快把亲提。

17. 但愿得我爹娘应了此事，  
咱二人结良缘美满夫妻。

18. 有学生闻此言施礼就走，  
有美女手拉手送至门口。

(刘春生唱 承禧、王杰、汉生、逸生、舜才记)

## 408. 美女思情 (二)

1 = F

青龙满族自治县

慢速

$\frac{2}{4}$  1 6 1 3 5 3 2 | 1 1 6 | 2 2 1 2 5 3 | 2 2 7 | 3 6 1 |

一(呀) 更 里(呀) 有(哇) 美 女(呀) 懒

3 6 1 | 0 5 3 2 | 5 3 1 | 2 3 2 | 5 3 5 7 6 | 5 6 5 3 |

进 房 门， 前(呐) 走 走(哇)

5 6 1 3 5 3 2 | 1 2 1 6 | 5 5 3 5 | 2 7 6 1 | 2 7 6 5 6 | 5 - ||

后(哇) 倒 倒 思想(那个) 婚 姻 (啊)。

2. 愁只愁黄昏后无人做伴，  
怕只怕到夜晚夜静更深。

3. 抬金莲走一走开门两扇，  
观星光看月景坐在尘埃。

4. 摸花蔓手托腮思前想后，  
只听见南学堂敲梆声音。

5. 有个人弹的是九腔八调，  
有个人吹的是蓝桥相会。

6. 有个人拉的是文君司马，  
有个人唱的是塞北昭君。

7. 那几人在南学弹唱歌舞，  
可叹奴没有伴独自一人。

8. 无奈何回绣房银灯掌上，  
忽又听谯楼上鼓打二更。

(何营唱 朱相华记)



# 409. 照 九 霄

1 = F

丰润县

中速稍慢

$\frac{2}{4}$  6 56 ī 6 | 5 - | 6 56 ī 6 | 5 - | 3 2 3 5 | 6 5 6 ī |

一(呀) 轮 明 月 照 九

6 5 3 2 | 3 - | 3 2 3 5 | 6 5 ī 6 5 | 3 5 6 56 | ī 6 5 3 |

霄, 情郎哥他 一去他 不哇 不来 了。

5 3 5 6 | 3 . 2 1 3 | 2 1 5 | 6 - | 1 6 1 2 |

仓都龙冬 一 更 鼓 儿 敲 (喂, 哎咳 哎咳

3 6 5 3 | 5 3 5 6 | 3 . 2 1 3 | 2 1 5 | 6 - ||

哟 喂) 仓都龙冬 一 更 鼓 儿 敲。

(佚名唱 丰润县文化馆记)

# 410. 孤 雁

1 = A

石家庄市

中速

$\frac{2}{4}$  3̇ 5̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 2̇ ī | 3̇ 2̇ 7̇ | 6̇ 7̇ 6̇ | 5 - |

起 那儿 过 来了 一 群 雁,

6̇ ī 3̇ 2̇ | 5 5 | 6̇ ī 2̇ 3̇ | 5 5̇ 6̇ | ī ī ī | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

也 有(啊) 成 双(啊) 也有(啊) 孤

3̇ 2̇ ī 6̇ | ī - | ī 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

单。 成 双 雁 飞 来 飞 去 就

3̇ 2̇ ī | 3̇ 2̇ 7̇ | 6̇ 7̇ 6̇ | 5 5 | ī 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 7̇ 6̇ |

真 好 看 (那), 雁 孤



7 6 5 | 6  $\dot{1}$  3 2 | 5 5 | 6 7 6 5 | 2 3 5 | 6 5 3 2 |  
 单 飞 来 飞 去 飞 (呀) 得 慢。

$\dot{1}$  - | 6  $\dot{1}$  3 2 | 5 5 | 6  $\dot{1}$  3 2 | 5 - |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  
 只 看 (那) 成 双 不 看

$\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$  - |  
 孤 单, 看 孤 雁

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  7 | 6 7 6 |  
 倒 叫 奴 家 (就) 心 焦 乱。

5 5 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  7 6 | 7 6 5 | 6  $\dot{1}$  3 2 |  
 (那), 看 孤 雁 (呀), 倒 叫 奴 家

5 5 | 6 7 6 5 | 2 3 5 | 6 5 3 2 |  $\dot{1}$  - ||  
 心 (呀) 焦 乱。

(傅老少、傅皂珍唱 曾秀兰记)

## 411. 小 重 楼

1 =  $\flat$ B

迁安县

中速  
 $\frac{2}{4}$  6  $\overset{\sim}{6}$  | 5 3  $\dot{2}$  7 | 6  $\dot{6}$  5 | 6 - |  $\dot{2}$   $\sharp\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  
 五 更 又 到 天 明 (哎 哎, 哎 咳 哎 咳

$\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  7  $\dot{6}$  3 | 5 5 | 6  $\dot{2}$  7 6 |  
 哟) 五 更 又 到 天 明 (哎 哎 咳 哎 咳

5 5 3 | 5 - |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\sharp\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  7 |  
 呀 啊), 盼 (呐) 咐 (哇) 丫 (呀) 餐 (呐)



6 6  $\dot{1}$  | 6 5  $\overset{\frown}{3\ 2\ 3}$  | 5 5 . 6 | 3  $\overset{\frown}{3\ 5}$  | 6 0 |  
 止 灭 了 那 盏 银 灯, (啊 是) 小 丫 鬟

5 . 6 |  $\dot{1}$  0 |  $\overset{\frown}{\dot{3}\ 6}$   $\overset{\frown}{\dot{2}\ 7}$  | 6 .  $\dot{1}$  6 3 | 5 .  $\dot{1}$  | 6 . 5 5 3 |  
 银 灯 止 灭, (也) 找 不 着 那 菱 那 菱 那 菱 花

$\overset{\frown}{2 . \dot{1}}$  2 | 3 6 5 3 | 2 - | 2 .  $\overset{\vee}{5}$  | 3  $\overset{\frown}{3\ 5}$  | 6 0 |  
 镜 (哎 哎 咳 哎 咳 呀, 那) 小 丫 鬟

5 . 6 |  $\dot{1}$  . 0 |  $\overset{\frown}{\dot{3}\ 6}$   $\overset{\frown}{\dot{2}\ 7}$  | 6 .  $\dot{1}$  6 3 | 5 .  $\dot{1}$  |  
 银 灯 止 灭, (也) 找 不 着 那 菱 那

6 . 5 5 3 |  $\overset{\frown}{2\ \sharp 1}$  2 | 3 6 5 3 | 2 2  $\sharp 1$  | 2 . 0 ||  
 菱 那 菱 花 镜 (哎 哎 咳 哎 咳 哟 喂 哎 哎)。

(王玉林、王永胜唱 刘荣德、刘维存、阎立新记)

## 412. 鸳鸯调

1 = C

晋 县

中速

$\frac{2}{4}$   $\dot{3}\ \dot{3}$   $\overset{\frown}{\dot{2}\ \dot{2}}$  |  $\overset{\frown}{6\ \dot{1}}$   $\overset{\frown}{\dot{1}\ \dot{2}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\frown}{6\ 5}$   $\overset{\frown}{\overset{5}{3} . 2}$   $\overset{\frown}{\hat{1}^{\vee}}$  |  $\overset{\frown}{5\ \dot{1}}$   $\overset{\frown}{6\ 5}$   $\overset{\frown}{\overset{5}{3}\ 2\ 1}$  |  
 情 郎 一 别 何 何 日 归 (哟), 奴 家 终 身 依 靠

$\overset{\frown}{\dot{1} . \dot{2}}$   $\overset{\frown}{\dot{1}\ 6\ 5}$   $\overset{\frown}{5\ \overset{\sim}{6}}$  |  $\frac{2}{4}$  5 - |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\frown}{5\ \overset{\sim}{5}}$   $\overset{\frown}{6\ 6\ 5}$   $\dot{1}$  |  $\overset{\frown}{\dot{1}\ \dot{2}}$   $\overset{\frown}{\dot{1}\ 6}$   $\overset{\frown}{\overset{\sim}{5}}$  |  
 你 们 (们 的) 谁 (哎)? 闻 讯 情 郎 边 关 被 敌 围

$\frac{2}{4}$  0 3 2 3 |  $\overset{\frown}{5\ 2}$   $\overset{\frown}{3\ 5\ 3\ 2}$  | 1  $\hat{1}$  0 |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\frown}{5\ \dot{1}}$   $\overset{\frown}{\dot{1}\ 6\ 5}$   $\overset{\frown}{3\ 2\ 1}$  |  
 (得 儿 哟 噢 哼 哎 哼 啊), 吓 (哎)



$\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{2} \overset{\text{t}}{3}$   $\overset{\frown}{5} \overset{\cdot}{i}$   $\underline{\underline{65}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{5} \overset{\sim}{6}$   $\overset{\frown}{i} \overset{\#}{4} \cdot$  |  $\overset{\frown}{3} \cdot \overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{1}$  |  $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{6}$   $\underline{\underline{5632}}$  |

得 奴 来 得 得 得得得得

$\frac{3}{4}$   $\overset{\text{t}}{1} \cdot$   $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{0} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{1}$  |  $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{6}$   $\overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{3}$  |  $\overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{3}$   $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1}$  |

颤 (吧 哟, 哎) 懒 懒得 懒得 懒得 懒得

$\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5}$  |  $\overset{\text{t}}{2} \cdot$   $\overset{\frown}{3}$  |  $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\sim}{6}$  |  $\overset{\frown}{5}$  - ||

懒得 懒得 又把家来 回 (哎 哟)。

(范振发唱 李予、王京辰记)

### 413. 瞧 情 郎

1 = A

霸 县

中速

$\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2}$  |  $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2}$  |  $\overset{\text{t}}{3} \cdot \overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2}$  |  $\overset{\frown}{5} \cdot \overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2}$  |  $\overset{\frown}{1} \cdot \overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6}$  |  $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6}$  |  $\overset{\frown}{i} \overset{\frown}{2}$  |

1. 小 奴 今 年 才 十 八, 郎 哥儿 捎 信  
2. 左 手 拿 着 玫 瑰 露, 右 手 拿 着  
3. 三 步 并 做 两 步 走, 四 步 并 做  
4. 左 手 掀 起 那 红 绫 子 被, 右 手 拉 着

$\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3}$  |  $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{7}$  |  $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{7}$  |  $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6}$  |  $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{7}$   $\overset{\frown}{6}$  |  $\overset{\frown}{5}$  - ||

让 我 去 看 他 (呀), 手 里 没 有 啥 儿 拿。  
冰 糖 块 儿 (呀), 前 去 看 望 得 病 的 他。  
三 步 行 (啊), 转 眼 来 到 病 房 中。  
得 了 病 的 郎 (啊), 这 会 儿 不 如 那 两 天 强。

(齐秀英唱 宁金立记)

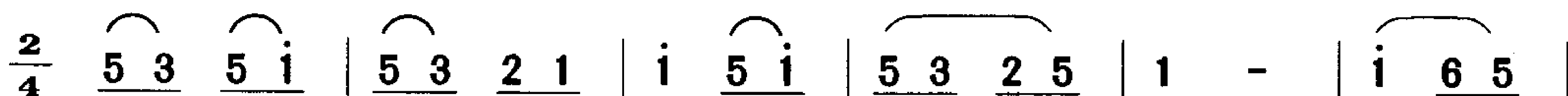


# 414. 探 情 郎 (一)

平乡县

1 = D

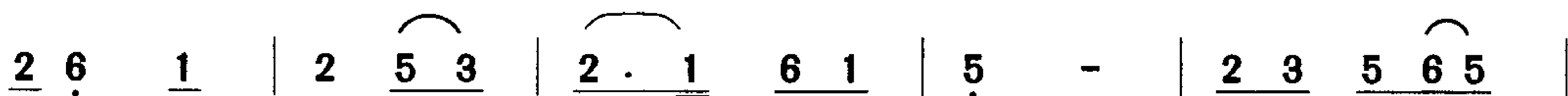
中速



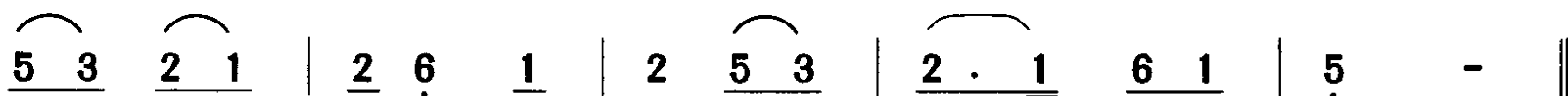
1. 姐 在 (也 那个) 房 中 (噢) 暗 惆



怅 (哎 咳 哟), 想 我 郎 君 病 在 床,



常 常 地 挂 心 上 (哎 咳 哟, 哎 咳 哎 咳



哟 哇) 常 常 地 挂 心 上 (哎 咳 哟)。

2. 有心进房去探病,  
还得瞒着二爹娘,  
外人笑断肠。

3. 称上一斤芝麻饼,  
又称了半斤是冰糖,  
四两是闽姜。

4. 兜里装上芝麻饼,  
袖里袖<sup>①</sup>的是冰糖,  
手里是闽姜。

5. 不走大街走小巷,  
拐弯抹角来在病房,  
瞧瞧我的郎。

6. 用手撩开红绫被,  
绒乎乎的小手放在郎身上,  
疾病碍何妨?

7. 饥了你吃芝麻饼,  
你要是渴了吃冰糖,  
口木吃闽姜。

8. 姐观郎君面皮黄,  
不觉一时见阎王,  
哭了一声短命的郎。

(苏文凤唱 赵庆仁记)

① 袖: 此处作放解。



## 415. 探 情 郎 (二)

1 = C

万全县

中速

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}}$   $\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}$  |  $\underline{\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}}$   $\underline{\dot{1} \ 0}$  |  $\dot{6} \ \dot{3}$   $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}}}$   $\dot{6}$  |  $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$  |

姐 儿 房 中 一(呀)枝 花(呀 啊), 一 心 一 意

$\underline{\underline{\dot{6} \ \dot{1}}}$   $\underline{\underline{\dot{5} \ \dot{3}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{6} \ \dot{6} \ \dot{1}}}$   $\underline{\underline{\dot{5} \ \dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{3} \cdot \ \dot{2}}}$   $\dot{3}$  |  $\underline{\underline{\dot{1} \cdot \ \dot{6}}}$   $\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{6}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1}}}$   $\underline{\underline{\dot{5} \ \dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{3} \cdot \ \dot{2}}}$   $\dot{3}$  ||

探 冤 家, 叫 奴 家 拿 什 么 (呀 哎 咳 哟), 叫 奴 家 拿 什 么 呀?

2. 浦州的扇子贵州的茶,  
河里的螃蟹海里的虾,  
怀抱大西瓜。

3. 天上下雨哗啦啦,  
下得地上泥洼洼,  
滑倒小奴家。

4. 跌断扇子儿撒了茶,  
跑了螃蟹蹦了虾,  
摔破大西瓜。

5. 捡不起扇子儿收不起茶,  
逮不住螃蟹捉不住虾,  
真可惜大西瓜。

6. 姐儿在房中泪汪汪,  
为上<sup>①</sup>朋友不久长,  
得病见阎王。

7. 玻璃垒墙冰盖房,  
露水的夫妻不久长,  
得病见阎王。

8. 头戴麻冠身穿孝,  
背地里瞒哄二爹娘,  
坑煞小奴家。

(胡玉唱 柳玉山、霍增顺、李秀平、赵珍玉记)

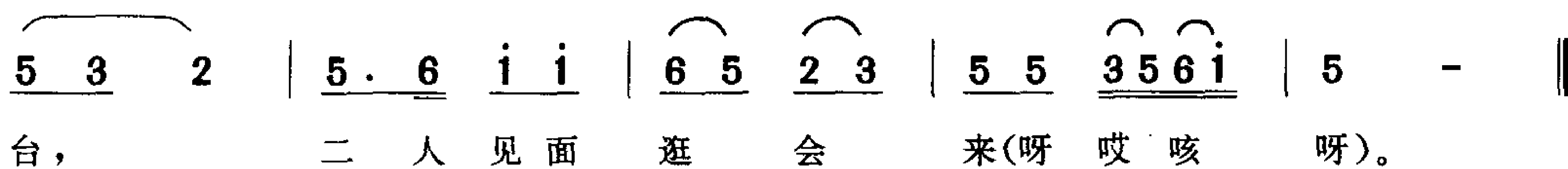
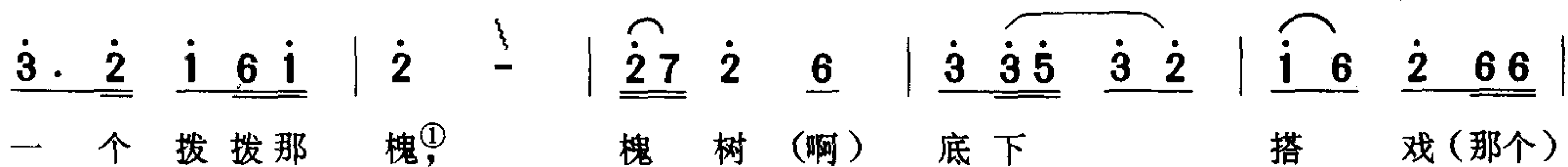
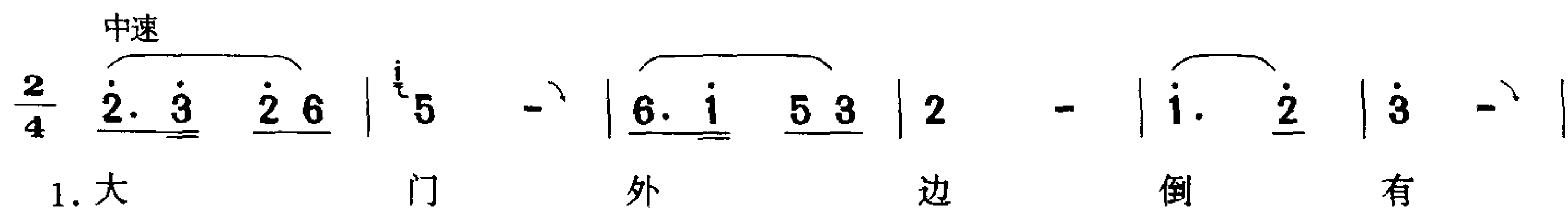
① 为上：交上。



# 416. 探 情 郎 (三)

1 = D

沽源县



2. 逛会人儿倒有千千万，  
上会的人儿万万千，  
为啥不见情郎哥哥的面。

3. 也不知他到南京做买卖，  
也不知他母亲不叫他来，  
倒叫妹妹解不开。

4. 奴正在上房来茶呆呆，  
耳忽听门外边捎得书信来，  
倒叫妹妹喜在心怀。

5. 打开书信把信看，  
又看见情郎哥哥得病在床前，  
倒叫妹妹两眼泪不干。

6. 我有心上前去探情郎，  
上房来还有我的二老爹娘，  
倒叫妹妹惦记在心上。

(郑明礼唱 冯零记)

① 一拨拨槐：一棵槐树。

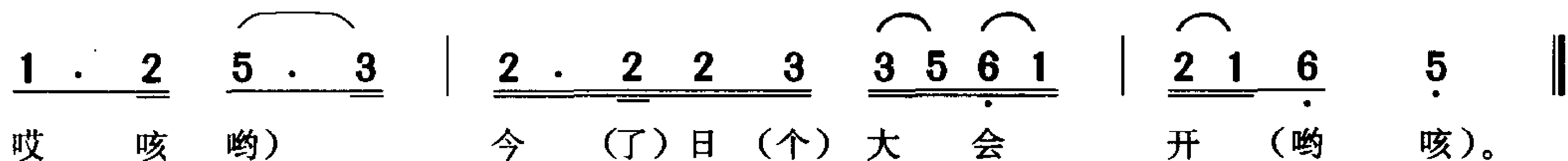
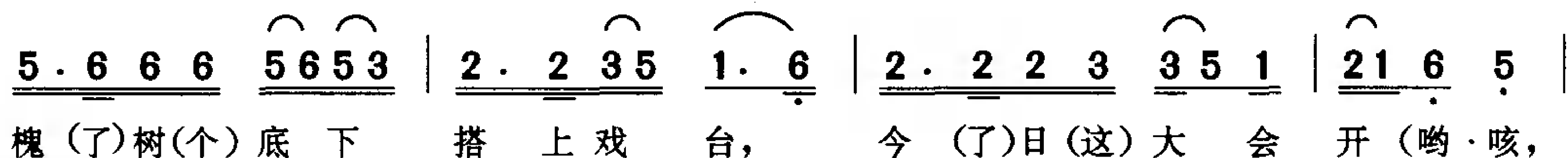
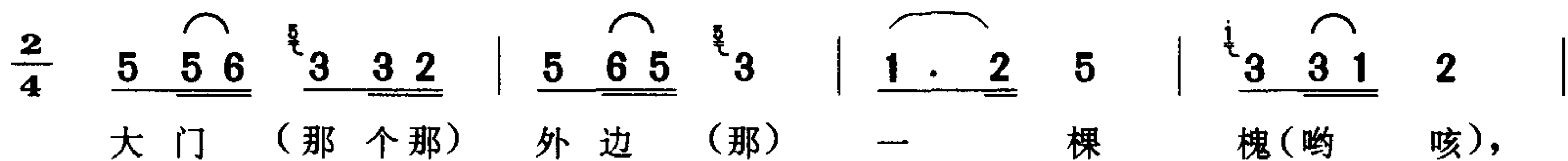


## 417. 探 情 郎 (四)

1 =  $\flat$ B

蔚 县

中速稍慢



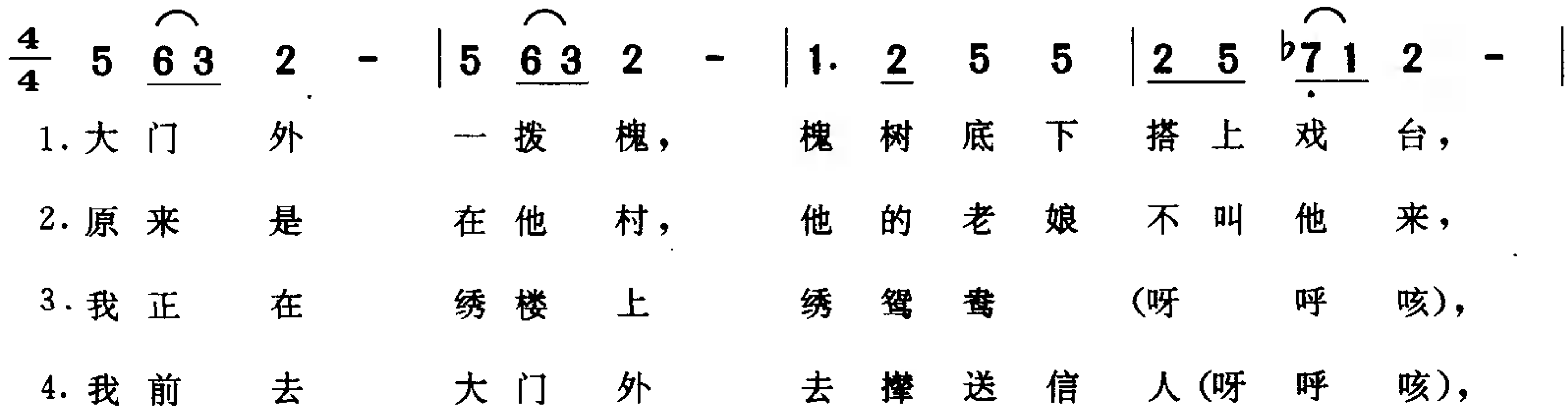
(刘美唱 李强、周清记)

## 418. 探 情 郎 (五)

1 = F

涿鹿县

中速





$\widehat{6\ 5}\ \widehat{6\ 6}\ \widehat{5\ 6}\ \widehat{5\ 3} \mid \widehat{2\ 1}\ \widehat{2\ 6}\ \widehat{5\ 3} \mid \widehat{2\ 3}\ \widehat{2\ 1}\ \widehat{2\ 1}\ \widehat{7\ 6} \mid 5\ \widehat{5\ 6}\ 5 - \parallel$

赶会的人儿有多少， 既不见我情郎来（呀嗨哟）。

原来是他娘不叫他来， 小（来）妹妹解不开（呀嗨哟）。

忽听的门外送信来， 小（来）妹妹心喜欢（呀嗨哟）。

原来是小妹心里意， 想起情郎来（呀嗨哟）。

（佚名唱 王莘记）

## 419. 探 情 郎（六）

1 = D

易 县

$\frac{2}{4}\ 5\ \widehat{\dot{1}\ 6} \mid 5\ 6 \mid \widehat{5\ 1}\ \widehat{3\ 2} \mid 1 - \mid \widehat{5\ \dot{1}}\ \widehat{6\ 5} \mid \widehat{5\ 1}\ \widehat{3\ 2} \mid$

大 清 （哎） 一 统 （哎） 贞 节 榜 （哎

$1 - \mid \widehat{\dot{1}\ 6}\ 5 \mid \widehat{\dot{1}\ 6}\ 5 \mid \widehat{1\ 2}\ \widehat{5\ 3} \mid \widehat{2\ 1}\ 2 \mid$

嘿）， 一 件 新 事 出 在 八 庄（呀 哎），

$\widehat{5\ 3}\ 5 \mid \widehat{1\ 2}\ \widehat{5\ 3} \mid 2\ \widehat{1\ 6} \mid 5 - \mid 5\ \widehat{\dot{1}\ 3} \mid$

此 人 本 姓 黄（那 呀 嘿 那 嘿

$\widehat{3\ 1}\ 2 \mid \widehat{5\ 3}\ \widehat{5\ 5}\ 5 \mid \widehat{1\ 2}\ \widehat{5\ 3} \mid 2\ \widehat{1\ 6} \mid 5 - \parallel$

噢 呀 咳）， 家 住 在（那 个） 老 君 堂（那 呀 嘿）。

（佚名唱 顾品祥记）

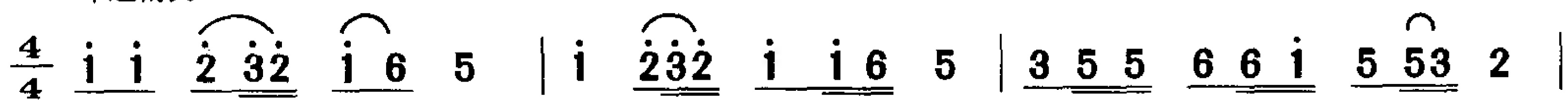


## 420. 探 郎

定 县

1 = G

中速稍快



小 奴 我 正 在 泪 滔 滔 (呀呼 咳), 忽 听 得 情 郎 哥 又 来 了,



与 奴 添 烦 恼, (哎 咳 哟) 与 奴 添 烦 恼。

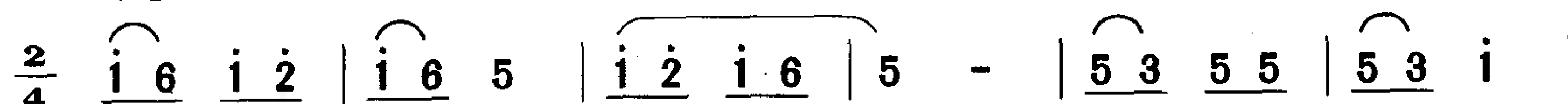
(卢连发唱 张勉记)

## 421. 王 大 娘 探 病

定 县、高 阳 县

1 = F

中速



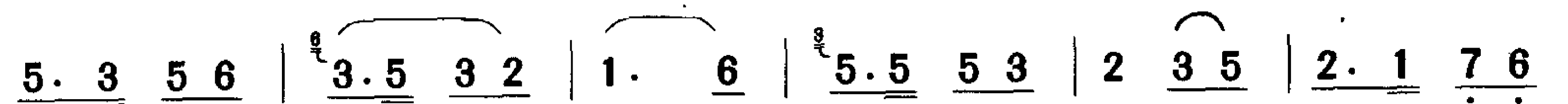
忽 听 得 门 上 (外 也) 铜 铃 儿 响 叮



当 (啊 呀 呼儿 咳), 二 姐 问 声 谁?



隔 壁 儿 王 大 娘 (来 呀 呼儿 咳)。 王 大 娘,



轻 易 不 到 俺 家 逛 来, 我 那 王 大 娘 (啊 呀 呀



5. 0 | <sup>t</sup>6 2 1 1 | 1 6 5 | 7. 2 7 6 | 5 - | 1 1 6 1 |  
咳), 王大娘儿到了家 (也), 您老人家

3 1 | 6 . 5 <sup>3</sup>5 3 | 2 - | <sup>5</sup>3 5 | 5 6 1 |  
请坐下, 先装一袋

<sup>t</sup>5. 6 | 5. 3 | <sup>5</sup>3 5 6 | <sup>5</sup>3 1 | 6 . 5 <sup>3</sup>5 3 |  
烟, 后斟上一杯茶 (呀呼

2. 2 | 1 1 6 1 | 2 - | 5 . 5 5 3 | 5 3 2 |  
嘿, 哎) 咱们娘儿俩, 说上两句知

1 1 6 | 5 . 5 5 3 | 2 3 5 | 2 1 7 6 | 5 - ||  
心的话来, 我那王大娘儿 (来)。

(邱春有唱 戚进才记)

## 422. 探 病

1 = F

张北县

中速稍慢  
 $\frac{2}{4}$  1 . 6 | 5 . 3 | 5 6 1 | 2 - | 1 . 6 | 5 . 3 |  
东 庄 干 闺女 陈 翠



5 5 6 1 | 2 - | 6 6 1 | 2 - | 5 i | 2 i 6 5 |  
 云(嘛呀呼咳), 不知她得了(哎咳咳咳)

4 . 5 | i . 6 | 5 . 6 5 3 | 2 - | 5 5 6 |  
 什 么 病(嘛啞哟咳), 倒叫

1 . 2 | 5 . 6 5 3 | 2 - ||: i . 6 5 3 | 2 2 0 ||  
 我 刘 干 妈, (哎咳咳咳哎咳),

i . 6 5 3 | 2 2 3 | 5 5 | 3 . 2 3 6 | 5 - ||  
 不 呀 么 不 放 心(哎 哎咳 哎咳 哟)。

(宋占山唱 邢启录记)

## 423. 叫 大 娘

1 = C

赞皇县

中速稍快

$\frac{2}{4}$  姐  
 6 5 3 5 3 5 | i . 6 5 | 6 5 6 i 6 5 5 3 | 2 - | 5 5 6 2 . 1 |  
 1. 嘎 叮 嘎 叮嘎 叮 响 (哎), 哗 啦啦 门 开 放, 出 言 来 我

1 . 2 3 5 3 | 2 2 5 6 | 1 5 . 3 | 2 3 2 1 6 6 1 | 5 - ||  
 叫 了 一 声 王(哎) 大 娘(哟), 我 说(那个) 王 大 娘。

2. (王白): 哎, 孩子,  
 你成天不到  
 俺家来, 今  
 个来好稀罕,  
 尽管坐吧。

3. (姐唱): 叫声王大娘,  
 你尽管坐下,  
 咱俩有几句知心话,  
 我说那个王大娘。



4. (王白): 有什么话你就跟大娘说吧!

5. (姐唱): 小奴家十七八,  
常常在俺家,  
并未有人给奴家我说个婆家,  
我说王大娘。

6. (王白): 哎, 孩子, 这说婆家那可  
不是简单事, 你不和你爹和  
你娘商量啊?

7. (姐唱): 提起了俺的爹,  
常常不在家;  
提起俺的娘,  
常常把牌摸。  
爹妈二人咱是真不怕,  
我说王大娘。

8. (王白): 这事你不和你嫂和你哥哥商量  
商量?

9. (姐唱): 提起俺的哥,  
天天不在家,  
提起俺的嫂,  
常常住娘家,  
哥嫂二人咱是更不怕,  
我说王大娘。

10. (王白): 这你不怕东西邻家笑话你呀?

11. (姐唱): 提起南邻家,  
我和他打过架;  
提起北邻家,  
我和他骂过架。  
东西二邻我更不怕,  
我说王大娘。

12. (王白): 哎, 你这孩子在家住得够了,  
和南邻家打过架, 北邻家你骂过架,  
东西邻家都不说话, 这也就够了,  
好哩, 我就给你说个婆家吧。  
等着吧, 等你爹和你娘回来了,  
我一定给你说个“好”婆家!

(周清豹唱 江玉亭记)



# 424. 摔西瓜

大名县

1 = <sup>b</sup>E

中速稍快

$\frac{2}{4}$  5 . 3 2 1 2 3 5 6 5 0 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 3 5 6 5 . |

1. 姐 儿 房(啊) 中

3 . 5 6  $\dot{1}$  5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5 . 6 5 3 2 1 2 3 5 6 5 . |

绣 (啊) 绒(呀) 花,

3 3 5 6 | 6 6  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 | 3 3 5 6  $\dot{1}$  3 | 5  $\dot{3}$  6  $\dot{1}$  3 |

情 郎 哥 身 得 病 就 在 床 上 趴(呀, 郎 呀)

$\underline{32}$  1  $\underline{21}$  2 | 0 3  $\dot{1}$  6 5 |  $\underline{1.2}$   $\underline{3532}$  | 1 - |  $\underline{3.5}$   $\underline{656\dot{1}}$  |

买 点 东 西 瞧 一 瞧 他, (哼 哎 哟 哎

5 5  $\underline{6\dot{1}}$  3 |  $\underline{32}$  1  $\underline{21}$  2 | 0 3  $\dot{1}$  6 5 |  $\underline{1.2}$   $\underline{3532}$  | 1 - ||

哟 哎 郎 啊) 买 点 东 西 瞧 一 瞧 他 (哼 哎 哟 哎 哟)。

2. 用手开开描金柜,

取出来铜钱十二吊八,

买点东西瞧一瞧他。

3. 买了一对鸡,

买了一对鸭。

买了一对大螃蟹买了一对虾,

买了一对大西瓜。

4. 天上下雨地上滑,

小奴家一迈腿摔了仰巴叉,

两个小手一扎撒<sup>①</sup>。

5. 飞了一对鸡,

跑了一对鸭,

爬了一对大螃蟹蹦了一对虾,

摔了一对大西瓜。

6. 今年撒下来年恨,

情郎哥再得病永久不瞧他,

他是个无福的小冤家。

(金现芹唱 许光临记)

① 扎撒: 颤动。



# 425. 摔 镜 架

1 = C

晋 县

中速稍快

$\frac{2}{4}$  (  $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$  0 3 33 | 2 3 33 | 2 3 2 1 | 1 6 1 1 | 3 33 2 21 |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$  0 0 1 |

$\overset{>}{1}$   $\overset{>}{1}$  |  $\overset{>}{1}$   $\overset{>}{1}$  |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{3}}$  .  $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{2}$  | 7  $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{3}$  7 |  $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{2}$  7 |  $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{1}$  |

$\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{7}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{5}$  |  $\underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{5}$  |  $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{7}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{5}$  |  $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{7}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{5}$  |  $\underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{4}$   $\underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{2}$  | 7  $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{3}$  7 |

$\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{2}$  7 |  $\underset{\cdot}{2}$  7  $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{3}$  |  $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{2}$  |  $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{2}$  7 6 | 5  $\underset{\cdot}{6}$  .  $\underset{\cdot}{5}$  | 4 4 2 4 |

1 3 . 2 | 1 1 0 1 |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$  0 1 1 | 1 1 | 1 0 1 |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$  0 1 |

$\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$  ) 5 |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  .  $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$  | 2 0  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  |  
八 月 里 刮 金 风 阵

$\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  .  $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$  1 | 1 5 |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$  |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  |  
阵 寒 凉, 有 一 场 白 露

$\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$  1 |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$  |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$  |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  | (  $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$  |  
严 霜 一 场,



5 ) 1 | 6̣ 1 | 2 3 2 | 1 6̣ 0 | 0 6̣ |  
小 严 霜 单 打 独

6̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 0̣ | 2̣ ) 4̣ | 4̣ 2̣ 4̣ |  
根 草, 小 蚂 蚱

5̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 4̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 6̣ 5̣ 4̣ ( 4̣ |  
甩 了 子儿<sup>①</sup> 养 麦 棍 儿 上,

2̣ 4̣ 1̣ 2̣ | 4̣ ) 5̣ 3̣ | 5̣ 2̣ | 5̣<sup>9</sup> 2̣ | 4̣ - |  
雁 飞 (这) 南 北

4̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 2̣ | 2̣ 6̣ | 1̣ 0̣ | 1̣ ) 2̣ |  
知 道 冷 热, 王

5̣ 3̣ 5̣<sup>3</sup> | 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ |  
二 姐 在 绣 楼 猜 想 她 的 才

6̣ 5̣ 5̣<sup>3</sup> | 0̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 3̣ 4̣ | 4̣<sup>v</sup> 4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |  
郎 (啊)。

2̣ 0̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 2̣<sup>3</sup> | 1̣<sup>12</sup> 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ |

5̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ ( 3̣ 2̣ | 1̣<sup>8</sup> 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣<sup>8</sup> 0̣ ) ||

(苑振发唱 江玉亭记)

① 甩了子儿：产了卵。



# 426. 对 菱 花

石家庄市

1 = G

中速

$\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\underline{76}$  |  $\dot{5}$  - |  $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{76}$  |

1. 姐 儿 (来) 房 中 对 菱  
2. 越 思 越 想 心 如  
3. 一 盒 (这) 官 粉 两 朵  
4. 走 的 (这) 慌 来 门 坎  
5. 劝 一 声 情 人 别 把 气 来

$\dot{1}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\dot{5}$  - |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{2}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |

1. 花, 自 玩 自 乐 怨 爹 妈,  
2. 麻, 忽 然有 情 人 来 看 奴 家,  
3. 花, 三 对 螃 蟹 两 对 虾,  
4. 高, 绊 了 一 个 仰 趴 叉,  
5. 发, 你 先 请 坐 喝 杯 茶,

$\dot{1}$   $\underline{5}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{3}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{1}$  - |  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |

1. 耽 误 了 小 奴 家, (哎 咳 咳  
2. 把 奴 家 喜 欢 煞, (哎 咳 咳  
3. 怀 抱 着 大 西 瓜, (哎 咳 咳  
4. 痛 坏 了 小 奴 家, (哎 咳 咳  
5. 二 人 闲 和 搭<sup>①</sup>, (哎 咳 咳

$\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\dot{1}$   $\underline{5}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{3}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{1}$  - ||

1. 哟) 耽 误 了 小 奴 家。  
2. 哟) 把 奴 家 喜 欢 煞。  
3. 哟) 怀 抱 着 大 西 瓜。  
4. 哟) 痛 坏 了 小 奴 家。  
5. 哟) 二 人 闲 和 搭。

(关仓子唱 梁治安、郑建和记)

① 闲和搭：聊天。



## 427. 手扶栏杆

1 = G

晋察冀

中速

$\frac{2}{4}$  5 5 3 2 1 | 2 2 5 | <sup>35</sup> 3 . 2 1 | 6 5 6 1 | 2 3 1 6 |

手扶栏杆 口叹一声， 旧年<sup>①</sup>想妹到如

5 3 5 | 3 5 6 1 | 2 2 5 | <sup>35</sup> 3 . 2 1 | 6 6 5 6 1 2 3 |

今(那); 旧年想妹犹自可， 害得我做事

1 6 5 | 1 2 3 2 | 3 2 1 6 5 | 6 5 6 1 2 3 | 1 6 5 ||

没有心， 干(那)妹子， 想你不到死也不甘心(那)。

(佚名唱、记)

① 旧年：往年、过去之意。

## 428. 妹子十七哥十八

1 = A

(蒙汉调)

尚义县

中速稍快

$\frac{2}{4}$  2 2 5 | 1 6 5 | 6 6 5 4 3 5 | 2 . 5 | 2 2 1 <sup>b</sup>7 7 1 |

1. 妹子十七哥哥(那)又十八， 哥哥的小妹

2. 妹妹(那)好比一(呀)枝花， 哥的那挨心

3. 五官正正脸来白(个)生生， 圆盘(那)大

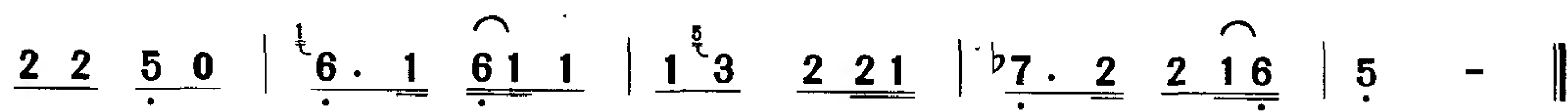
2 - | 5 5 4 . 5 | 6 6 5 4 | 6 6 5 4 3 5 | 2 . 1 | 2 2 5 0 |

子， 十七(你呀)十(呀)八正(呀)不差， (通通)喳，

的， (啊)走起(你)路来真(呀)利洒， (通通)喳，

脸， 乌黑的辫子真爱人， (通通)喳，





通 通 喳， 开 七 唠 嚎 赛 白 拉 那么) 哥 的 挨 心 的<sup>①</sup>。  
 通 通 喳， 开 七 唠 嚎 赛 白 拉 那么) 哥 的 挨 心 的。  
 通 通 喳， 开 七 唠 嚎 赛 白 拉 那么) 哥 的 挨 心 的。

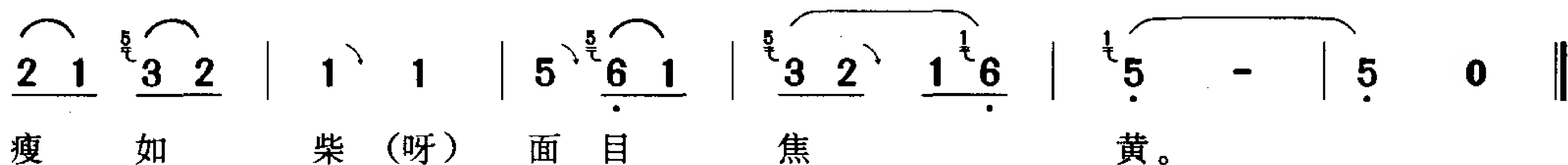
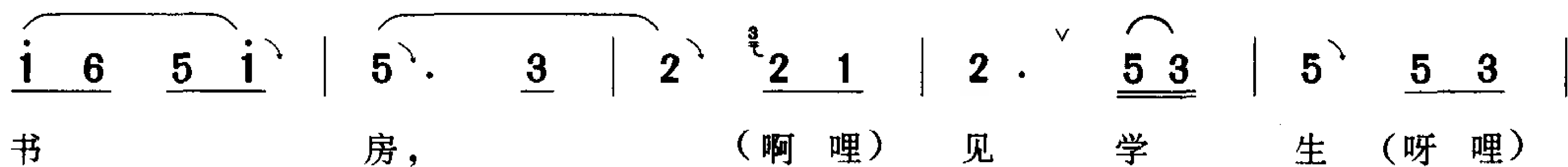
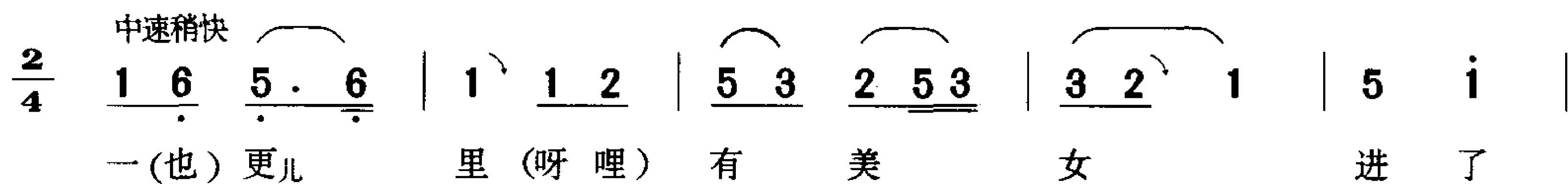
(任光美唱 赵锦德记)

① 挨心的：心心相印、贴心人。

## 429. 拜 花 堂

1 = C

永年县

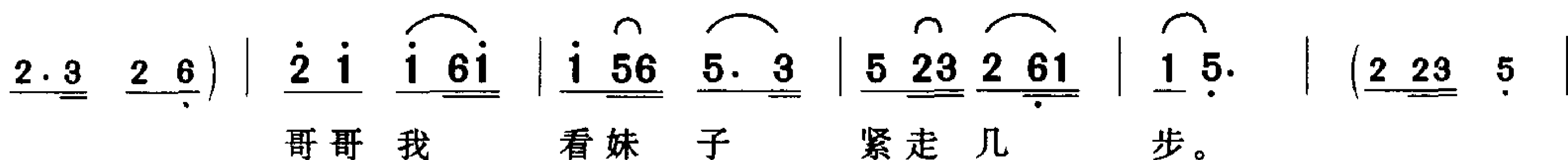
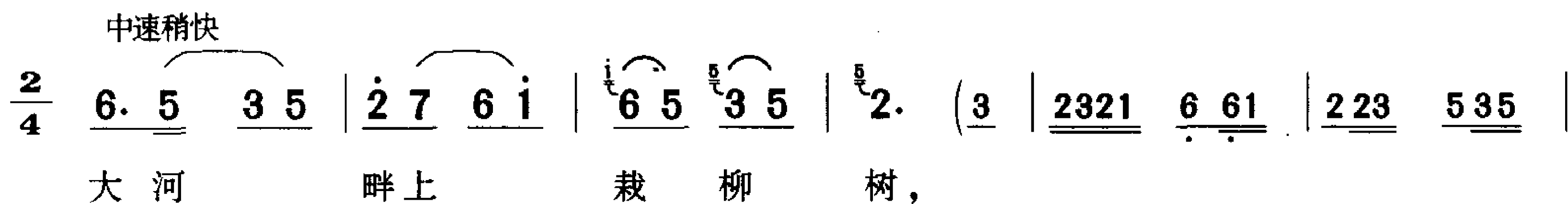


(李沧银、李孟保、李一平唱 李一平、石连聚记)

## 430. 栽 柳 树

1 = F

尚义县





$\underline{2\ 1\ 2\ 3}\ 5\ |\ 5\ \dot{1}\ 6\ 5\ |\ \frac{3}{4}\ 5\ 6\ \underline{2\ 2\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6}\ |\ \frac{2}{4}\ 5\cdot\ \underline{7\ 6}\ |\ 5\cdot\ \underline{6}\ \underline{5\ 5})\ ||$

(邢恩唱 赵锦德记)

## 431. 串 门 门

1 = A

沽源县

中速  
 $\frac{2}{4}$   $\overset{58}{\text{♩}}$  5  $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{7\ 6}\ 5$  |  $\overset{58}{\text{♩}}$  5  $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{7\ 6}\ 5$  |  $\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3}$  |  $\underline{5\ 2\ 3}\ \underline{2\ 5\ 5}$  |  
1. 正 月 里 正 月 正, 三 哥 哥 专 会 (一个那)

$\underline{1\cdot\ 2}\ \underline{1\ 7\ 6}$  | 5 - |  $\underline{1\ 1}\ \underline{2\ 2}$  |  $\underline{7\ 6}\ 5$  |  $\underline{5\ 2}\ 5$  |  $\underline{4\ 3}\ 2$  |  
串 门 门, 你 有 (那个) 心 来 我 有 意,

$\parallel:$   $\underline{5\cdot\ 6}\ \underline{5\ 3}$  |  $\underline{5\ 5\ 5}\ \underline{2\ 5}$  |  $\underline{1\cdot\ 2}\ \underline{1\ 7\ 6}$  | 5 -  $\parallel:$   $\underline{5\ 2}\ 5$  |  
(哎 么 哟 哟) 咱 们 那 二 人 搭 伙 计<sup>①</sup>。 2. 二 月  
3. 三 月

$\underline{4\ 3}\ 2$  |  $\underline{5\ 2}\ 5$  |  $\underline{4\ 3}\ 2$  |  $\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3}$  |  $\underline{5\ 2\ 3}\ \underline{2\ 5}$  |  
里 龙 抬 头, 二 小 妹 妹 头 梳 一 个  
里 三 月 三, 二 小 妹 妹 站 在 一 个

$\underline{2\ 1}\ \underline{7\ 6}$  | 5 - |  $\underline{1\ 1}\ \underline{2\ 2}$  |  $\underline{7\ 6}\ 5$  |  $\underline{5\ 2}\ 5$  |  
髻 发 头, 髻 发 (那个) 头 来 两 边  
大 门 前, 有 心 (那个) 上 前 把 话

$\underline{4\ 3}\ 2\ \parallel:$   $\underline{5\cdot\ 6}\ \underline{5\ 3}$  |  $\underline{5\ 2\ 3}\ \underline{2\ 5}$  |  $\underline{1\cdot\ 2}\ \underline{7\ 6}$  | 5 -  $\parallel:$   
留, (哎 么 哟 哟), 搽 上 一 点 桂 花 油。  
谈, (哎 么 哟 哟), 又 怕 外 人 说 闲 言。

(郑明礼唱 冯零记)

① 搭伙计：旧社会人们的婚姻爱情不得自由，男女间常保持一种非夫妻的同居关系，当地称为搭伙计。



## 432. 花 红 果

1 = D

石家庄市

中速稍快

$\frac{2}{4}$  6 6 i |  $\overset{i}{5}.$  6 |  $\overset{i}{i}$  7 6 |  $\overset{i}{5}$  - | 6  $\tilde{6}$  i | 4. 5 6 5 |

花 红 果 儿 两 面 面 红, 世 界 上 莫 过 那

$\tilde{4}$  3. 5 |  $\overset{5}{2}$  - |  $\overset{3}{5}.$  2 |  $\overset{5}{5}.$  5 | 5 7 2 5 | 5 2 3 2 1 |  $\overset{7}{7}.$  6 |

人 想 人。 想 下 哥 哥 一 场 病 (啊), 大 娘

$\overset{5}{5}$  - | 5 2 5 |  $\overset{5}{3}$  2 3 | 2. 3 5 |  $\overset{10}{1}$  2 1 |  $\overset{7}{7}.$  6 |  $\overset{5}{5}$  - ||

呀, 告 给 哥 哥 也 不 待 听。<sup>①</sup>

(黄玉英唱 李立、丁梦曾、田国琪、忆兵记)

① 不待听: 不愿听。

## 433. 送 干 哥

1 =  $\flat$ E

尚义县

中速

$\frac{2}{4}$  5. 5 3 5 |  $\frac{3}{4}$  0 6 3 2 |  $\frac{2}{4}$  5 5 3 5 |  $\frac{3}{4}$  0 6 3 2 |

1. 我 送 干 哥 当 院 中, 恐 怕 老 天 打 雷 声,

$\frac{2}{4}$  i i 6 i 2 i 6 | 5 6 i 5 3 | 2 3 2 1 6 1 |  $\frac{3}{4}$  0 2 6 5 |

刮 风 跟 不 住 个<sup>①</sup> 下 雨 强 (呀), 再 留 上 干 哥 住 几 程<sup>②</sup>,

$\frac{2}{4}$  6 5 6 6 5 | 3 5 6 5 3 | 2 3 2 1 6 1 |  $\frac{3}{4}$  0 2 6 5 ||

(咳 呀 哈 呀 哼 咳 哟) 再 留 上 干 哥 住 几 程。



2. 我送干哥大门外，  
腰里掏出水烟袋，  
希溜哗啦抽几袋，  
再问干哥多会来。

3. 今日不来明日来，  
明日不来是不来，  
哈呀哈呀嗯咳呀，  
这么好的人才你不来。

4. 我送干哥大门东，  
从腰掏出两串铜，  
一串与你打店钱，  
一串与你零花用。

5. 我送干哥大门南，  
从腰掏出五两三，  
三钱银子雇头驴，  
五两银子买把伞。

6. 我送干哥大门西，  
西门外有个卖梨的，  
有心给你称几斤，  
热肚子吃不得冷东西。

7. 我送干哥大门北，  
从腰掏出两支笔，  
一支与你零记帐，  
一支与你作文章。

8. 我送干哥一道河，  
一对鸳鸯一对鹅，  
二人双双把河过，  
一对毛眼瞭哥哥。

(任光美唱 赵锦德、张融生、谢栋梁、侯凤龙记)

① 跟不住个：不如。

② 住几程：住几天。

## 434. 送 郎

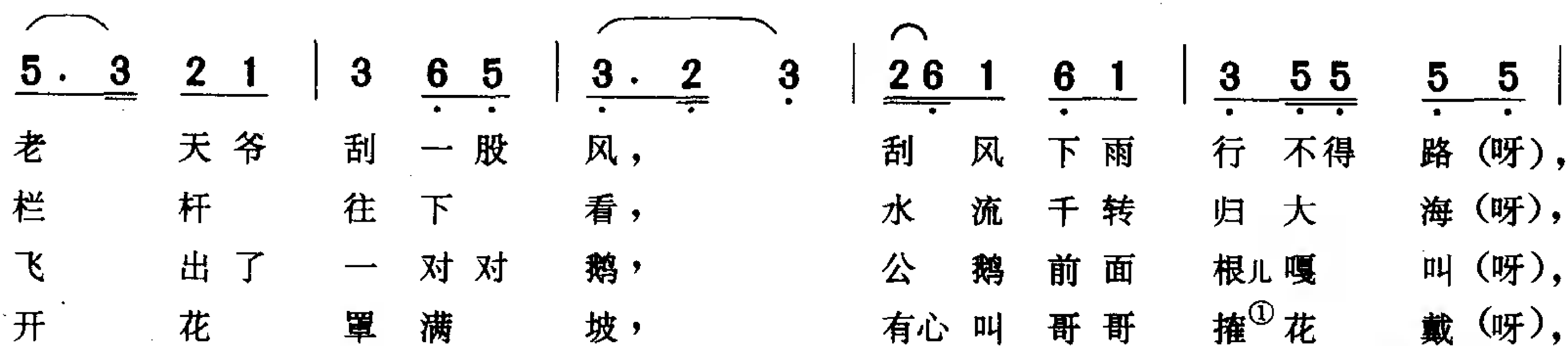
1 = <sup>b</sup>B

平山县

中速

$\frac{2}{4}$	<u>3. 5</u>	<u>3. 2</u>	<u>3. 5</u>	<u>3. 2</u>	<u>7 2</u>	<u>3 3 3</u>	<u>2. 3</u>	<u>7. 2</u>	<u>3</u>
1. 送	郎 (格)	送	在 (格)	大 门 (呀 么 那)	前,	涛	告		
2. 送	郎 (格)	送	在	五 里 (呀 么 那)	桥,	手	搭		
3. 送	郎 (格)	送	在 (这)	五 里 (呀 么 那)	河,	河	里		
4. 送	郎 (格)	送	在 (格)	五 里 (呀 么 那)	坡,	山	<u>丹花</u>		





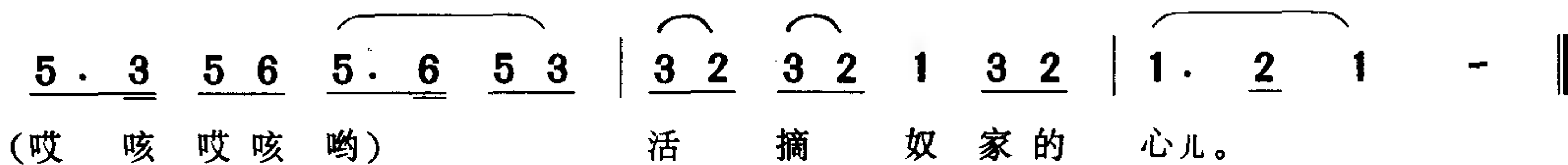
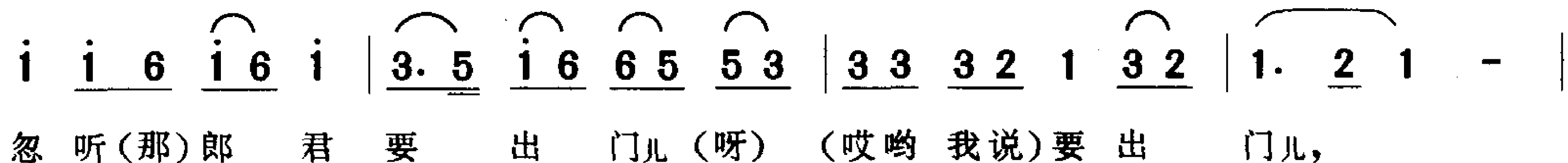
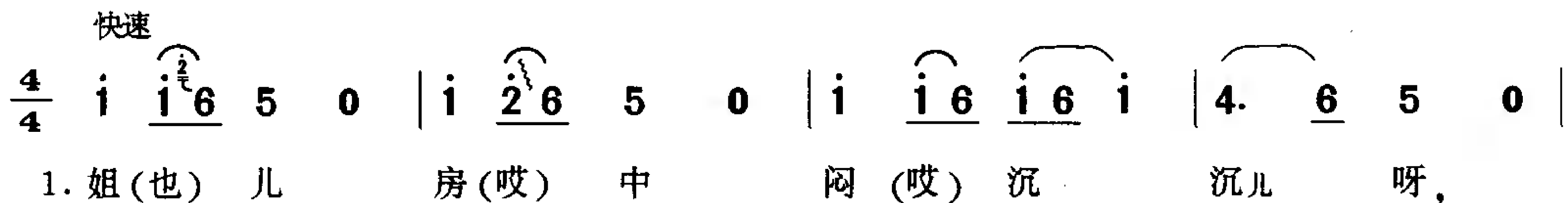
(张爱枝唱 江玉亭记)

① 搵：音 què，在此是折和掐的意思。

## 435. 送 郎 君

1 = C

滦平县





2. 上前拉住郎君的手，  
一日夫妻百日恩，  
夫妻两离分。

3. 你要出门千万别想我，  
想出了病来病缠身，  
谁是你煎药人儿。

4. 你要住店大店里住，  
千万别在小店里眠，  
吃食都不方便。

5. 你要过河别往头里过，  
单等那南来北往的人儿，  
试试那水多深儿。

6. 你要坐船别往那头里坐，  
过船的人儿丧良心，  
船舱里边存。

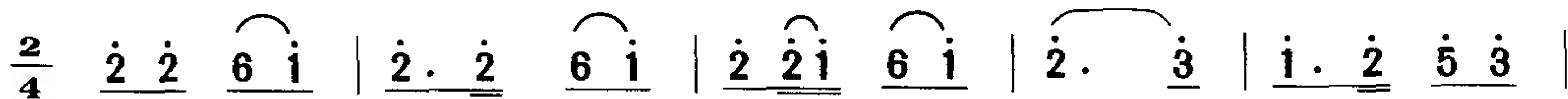
(朱恩瑞唱 守才、海臣记)

## 436. 送 情 郎 (一)

1 = A

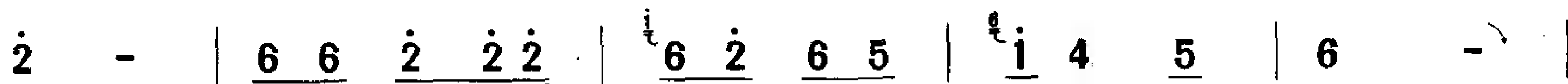
阜平县

中速



送 情 郎 送 至 在 大 门 以 东, (那 哈 咿 呀

送 情 郎 送 至 在 大 门 以 西, (那 哈 咿 呀



嗨), 偏 遇 见 (那个) 苍 天 爷 爷 (嗯 哎 嗨 哟),

嗨), 偏 遇 见 (那个) 苍 天 爷 爷 (嗯 哎 嗨 哟),



刮 来 怪 风 (噢 啊 那 是 个 咿 呀 咳)。

下 来 大 雨 (噢 啊 那 是 个 咿 呀 咳)。

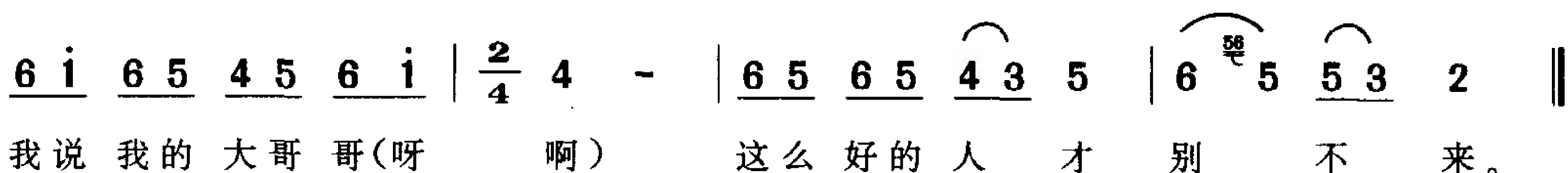
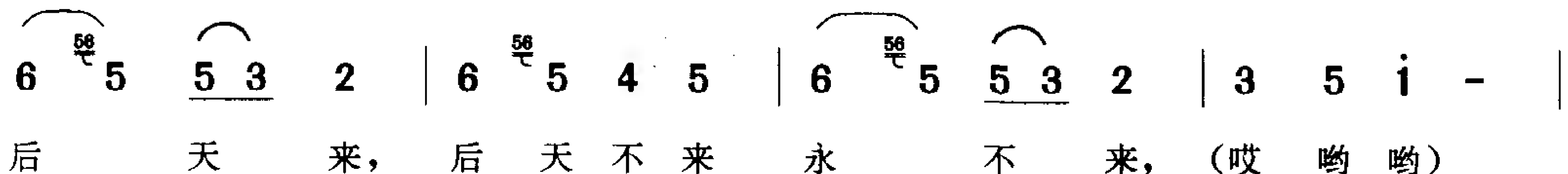
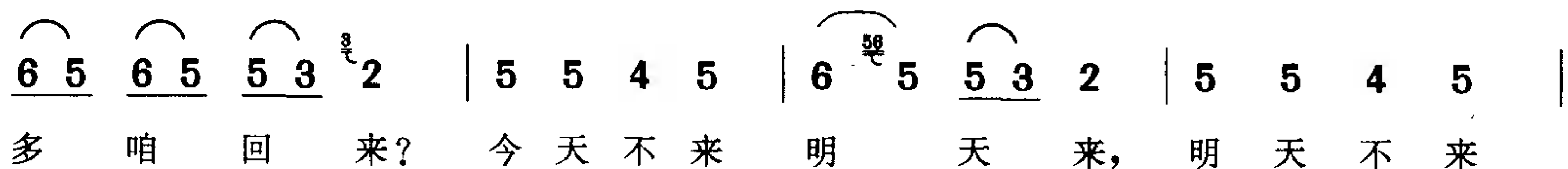
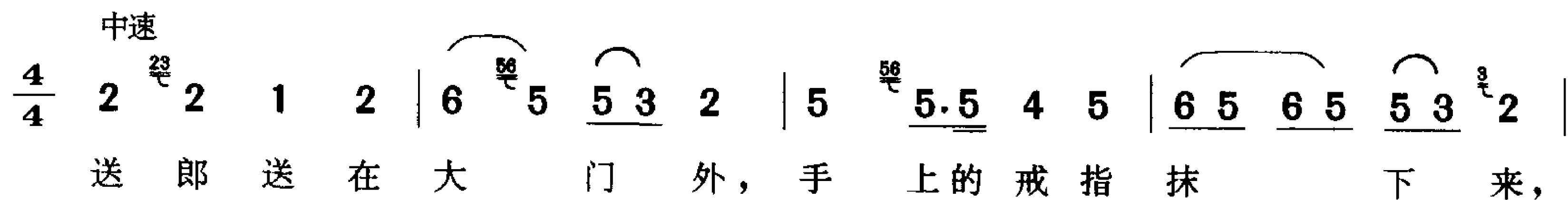
(佚名唱 赵云佩记)



## 437. 送 情 郎 (二)

1 = D

不 详

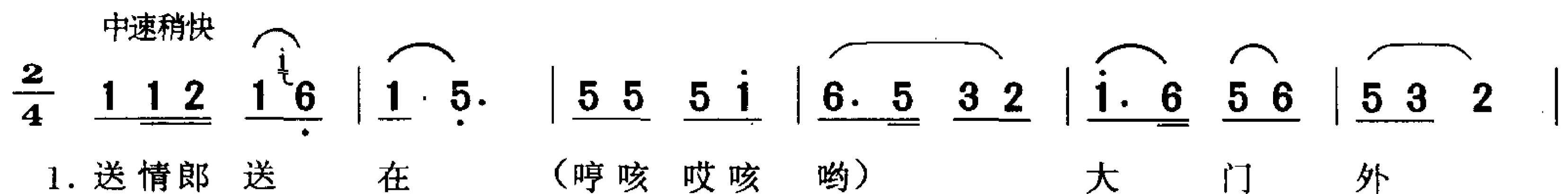


(佚名唱 丁莘记)

## 438. 送 才 郎 (一)

1 = F

张北县





$\overset{\frown}{2\ 3\ 2\ 1}$   $\overset{\frown}{6\ 6\ 1}$  | 2 - |  $\overset{\frown}{2\ 3}$   $\overset{\frown}{5\ 5}$  |  $\overset{\frown}{3\ 6}$   $\overset{\frown}{5\ 3}$  |  $\overset{\frown}{2\ 2\ 2\ 2}$   $\overset{\frown}{5\ 5\ 5\ 5}$  |  
 (那 么 子 哟 呀 嘿), 我 亲 口 (这) 问 哥 哥 (呀 一 溜 谷 子 一 溜 谷 子)

$\overset{\frown}{1\ 1}$   $\overset{\frown}{6\ 5}$  |  $\overset{\frown}{1\ 1}$   $\overset{\frown}{6\ 5}$  ||  $\overset{\frown}{5\ 5}$   $\overset{\frown}{5\ 1}$  |  $\overset{\frown}{2\ 3}$   $\overset{\frown}{2\ 1}$  |  $\overset{\frown}{6\ 2\ 3}$   $\overset{\frown}{2\ 1\ 6}$  | 5 - :||  
 情 郎 哥 哥 情 郎 哥 哥 多 会 回 来 (那 斯 个 哟 呀 咳)?

2. 回来不回来捎回一道信，  
你不要让妹妹常常地挂心怀。

3. 送情郎送在五里坡，  
五里坡前人儿多。

4. 中途路上有人问，  
你就说表妹妹送他亲表哥。

5. 打柴的老汉笑呵呵，  
世上的话儿不能说。

6. 只有表哥哥送表妹，  
哪有表妹妹送表哥哥。

7. 送情郎送在六里庄，  
六里庄前泪两行。

8. 一不哭我爹二不哭我娘，  
我哭前边的小才郎。

9. 送情郎送在七里亭，  
头上的金簪掉下一根。

10. 我有一把金扁簪，  
宁舍金簪不舍人。

11. 送情郎送在大北河，  
大北河有一对大白鹅。

12. 公鹅前面咯咯地叫，  
那母鹅在后面咯咯地叫哥哥。

13. 送情郎送在大石桥，  
手攀栏杆望水流。

14. 水流千里归大海，  
一去他就不回来。

15. 送情郎送在十里坡，  
再送五里也不多。

16. 我有心再送你三五里，  
小金莲疼痛寸步难挪。

(丁义祥唱 张景佑记)

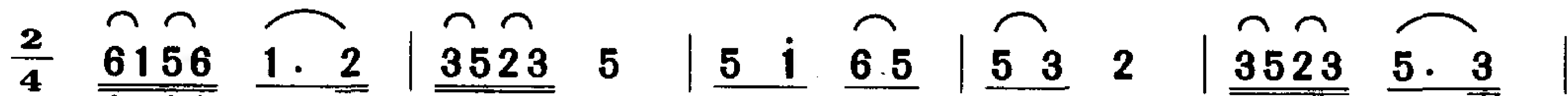


## 439. 送 才 郎 (二)

1 = C

阜城县

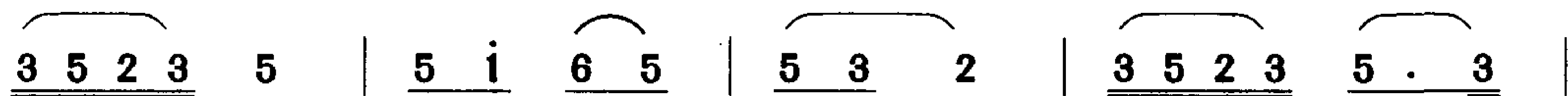
中速



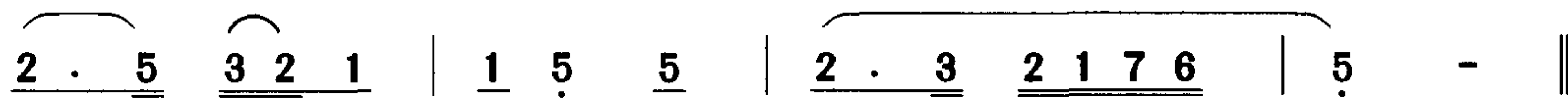
送 才 郎      送 在 了 大(也) 门 外 (也), 问 一 声  
送 才 郎      送 在 了 大(也) 门 东 (也), 手 把



才 郎 哥      多 咱 回 来。      来 不  
手 的      要      你 听。      别 人



来      的      捎(也) 封      信,      省      得  
都      说      咱 们 俩      好,      竹      篮 子



小      妹 妹      挂 在 心      怀。  
打      水      落 了 场      空。

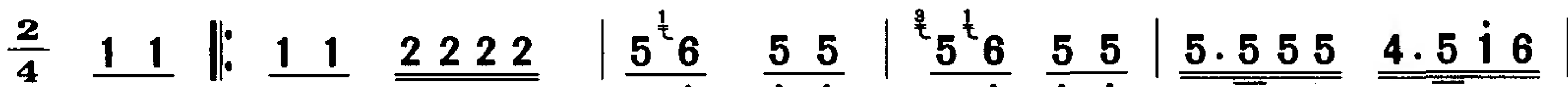
(伊红芬、王海山唱 谢迅之记)

## 440. 十 里 墩

1 = F

张北县

中速稍快



1. 送 情      郎 郎 (西溜溜溜)      安 嘎      赛 呀      更 嘎      赛 呀      咿 溜 瓜 瓜      咿 溜 呱 呱



5 5 | 4 . 5 1̇ 6 | 5 5 | 2 3 2 1 6̇ 6̇ 1 | 2 - |  
 青 呀) 一 (嘛) 里(子) 墩 (呀 哎 呀哈 哼 咳咳 哟),

3̇ . 6 5 5 5 | 3 5 6 5̇ 3 | 2 5 . 2 | 1 . 6 5 5 | 2 1 3 2 1 |  
 又 只 见(我这) 迎 春 花 花 开 得 (也) 鲜 (呀呀 哎 咳 哟哟

2̇ 3̇ 2 1 | 2̇ 3̇ 2 1 | 2̇ 3̇ 2 1 | 2 2 2 7 2 2 2 7 |  
 观 明 灯 哟 观 上 来 呀 满 堂 红 哟 西 溜 溜 溜 西 溜 溜 溜

2̇ 3̇ 2 2 2 2 | 5 6 1 1 | 2 2 3 5 | 5 1 1 ||: 2 . 1 2 5 5 | 5 ||  
 挨 点 擦 啦啦啦 芽 芽 青 呀 哎 哎 咳 哟)。 2. 送 情 哎 咳 哎 咳 哟)。

2. 送情郎二里墩,  
 又只见水仙花开得鲜。

3. 送情郎三里墩,  
 又只见桃杏花开得鲜。

4. 送情郎四里墩,  
 又只见杜鹃花开得鲜。

5. 送情郎五里墩,  
 又只见玉梅花开得鲜。

6. 送情郎六里墩,  
 又只见瓜果花开得鲜。

7. 送情郎七里墩,  
 又只见月季花开得鲜。

8. 送情郎八里墩,  
 又只见绣球花开得鲜。

9. 送情郎九里墩,  
 又只见黄菊花开得鲜。

10. 送情郎十里墩,  
 又只见观灯花开得鲜。

(丁义祥唱 张景佑记)



# 441. 敲 窗 棂

1 =  $\sharp F$

大城县

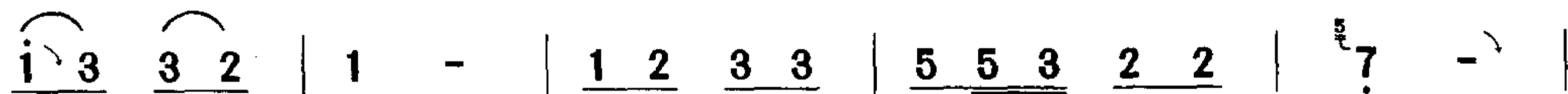
中速稍快



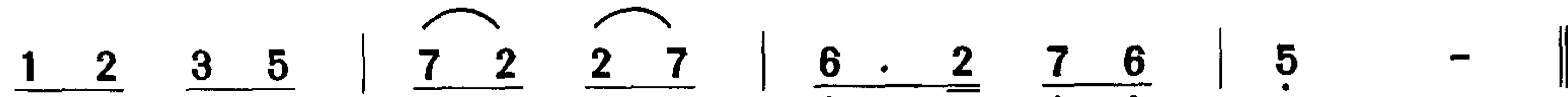
- |                  |        |       |
|------------------|--------|-------|
| 1. 一 呀 一 更 里 (呀) | 跳 过 墙, | 莫 要 你 |
| 2. 二 呀 二 更 里 (呀) | 敲 窗 棂, | 莫 要 你 |
| 3. 三 哪 更 里 (呀)   | 进 绣 房, | 双 双 坐 |
| 4. 四 啊 更 里 (呀)   | 月 正 西, | 郎 哥 有 |
| 5. 五 啊 更 里 (呀)   | 天 发 白, | 家 家 都 |



- |                 |               |
|-----------------|---------------|
| 1. 慌 忙 (呀 呼 咳), | 站 在 当 院 里 (哟) |
| 2. 高 声 (呀 呼 咳), | 小 妹 把 门 开 (哟) |
| 3. 牙 床 (呀 呼 咳), | 见 了 郎 哥 你 (哟) |
| 4. 情 意 (呀 呼 咳), | 双 双 盟 海 誓 (啊) |
| 5. 起 来 (呀 呼 咳), | 架 上 金 鸡 叫 (啊) |



- |               |                        |
|---------------|------------------------|
| 1. 细 端 详,     | 左 右 邻 居 来 回 的 走 (啊, 咳) |
| 2. 笑 脸 把 你 迎, | 一 把 拉 住 郎 哥 的 手 (啊, 咳) |
| 3. 泪 两 行,     | 整 天 每 日 盼 望 你 (呀, 咳)   |
| 4. 志 不 移,     | 鸳 鸯 鸳 鸯 有 情 人 (啊, 咳)   |
| 5. 户 户 把 门 开, | 一 把 拉 住 郎 哥 的 手 (啊, 咳) |



- |                             |
|-----------------------------|
| 1. 吓 得 小 奴 脸 焦 黄 (呀 哎 咳 哟)。 |
| 2. 连 把 情 哥 叫 几 声 (啊 哎 咳 哟)。 |
| 3. 端 起 饭 碗 口 难 张 (呀 哎 咳 哟)。 |
| 4. 白 头 到 老 不 分 离 (呀 哎 咳 哟)。 |
| 5. 你 赶 多 咱 再 回 来 (呀 哎 咳 哟)。 |

(李树枫唱 鲁呐记)

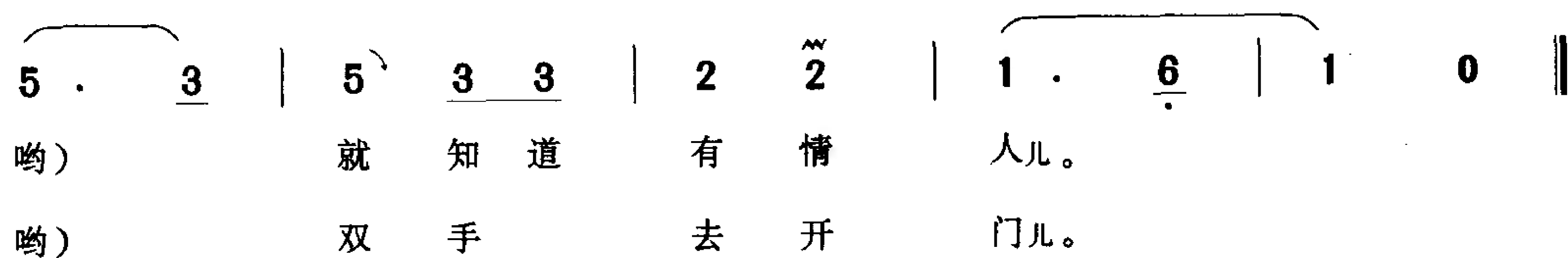
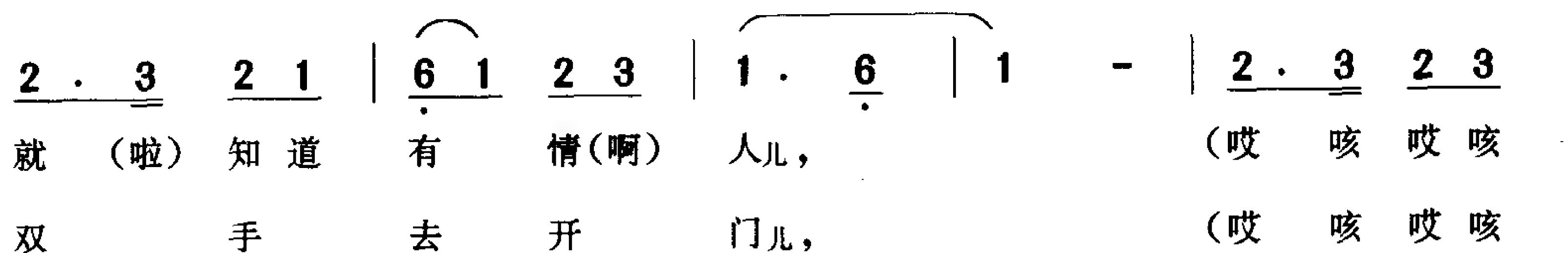
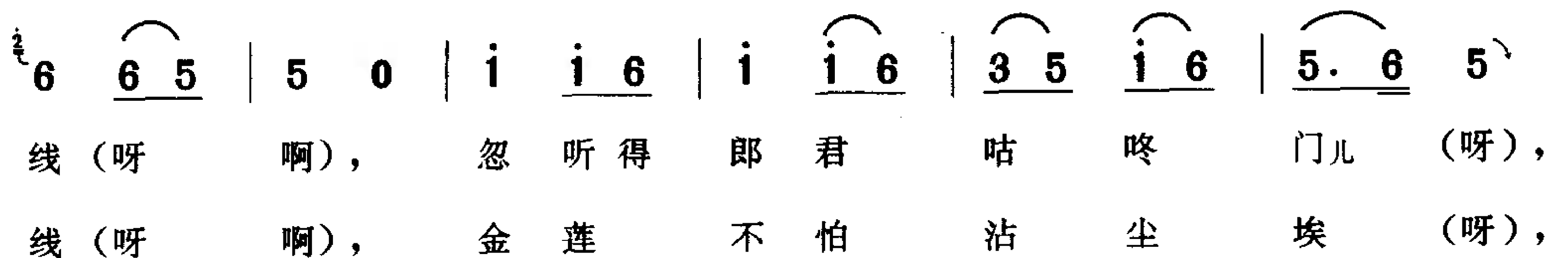


# 442. 咕 咚 门<sup>\*</sup>

1 = F

滦平县

中速稍动



(王永隆唱 守才、海臣记)

\* 咕咚门儿：门被反复推拉发出响声，咕咚在此作动词解。



# 443. 为 朋 友\*

1 = F

张北县

中速

$\frac{2}{4}$  1. 清 (嘛) 早 早 起 来 要 (嘛) 早 早 起, 烟 囱 里 (呃)

2. 杨 (嘛) 树 叶 柳 (嘛) 树 杈, 我 问

3. 杨 树 上 头 疙 (嘛) 杈 杈 多, 疙 (嘛) 杈 杈

4. 你 在 山 头 我 在 洼, 你 绕

冒 烟 这 朝 天 (呃) 起。 你 妈 妈 生 你

哥 哥 多 么 大 啦? 哥 哥 的 年 纪

上 头 又 住 喜 鹊 窝。 喜 鹊 (的) 叫 唤

小 路 下 来 吧。 你 在 山 上

5. 3 5 5 | 6 1. | 6 1 2 | 2 1 6 | 1. 6 5 6 |

绝 色 美 (呀) 女, 爱 你 的 人 儿 (这) 实 实 多

一 十 八 九, 我 和 哥 哥 交 上 朋

喳 啦 喳 啦 的 叫, 叫 得 小 妹 子 好 心

我 在 沟, 说 不 上 话 来 摆 一 摆

5. 0 | 5 6 1 | 2 - | 5. 3 5 5 | 1 6 |

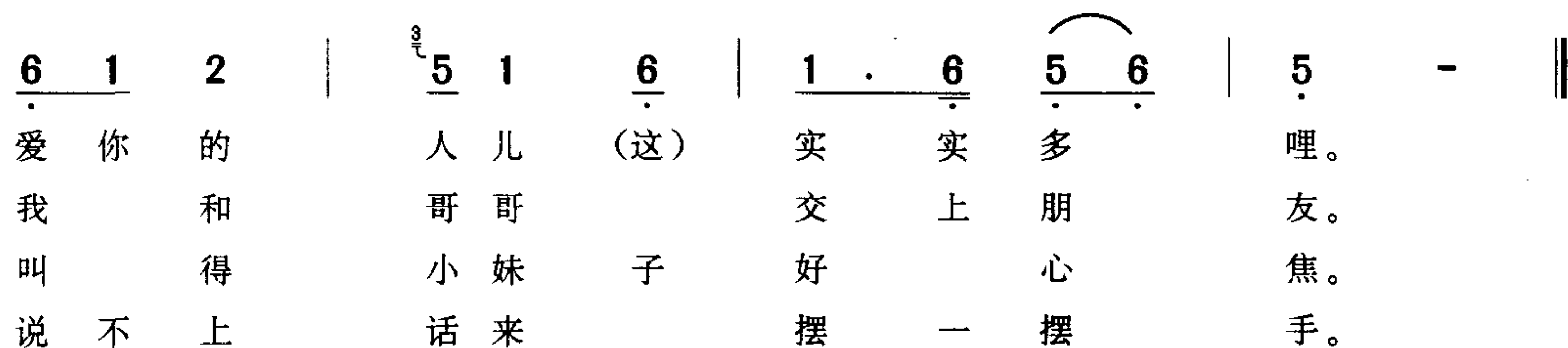
哩, (咳 连儿 红 五 个 月 的 花)

友, (咳 连儿 红 五 个 月 的 花)

焦, (咳 连儿 红 五 个 月 的 花)

手, (咳 连儿 红 五 个 月 的 花)





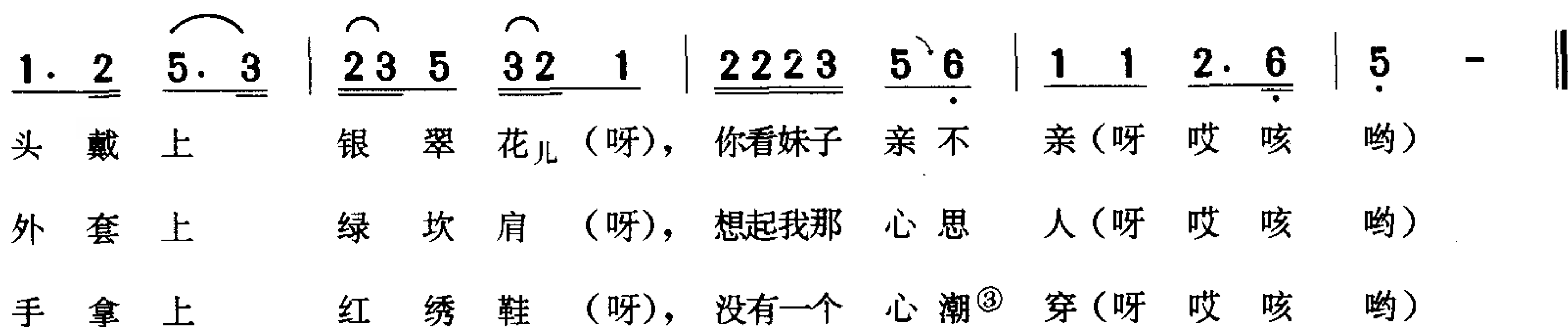
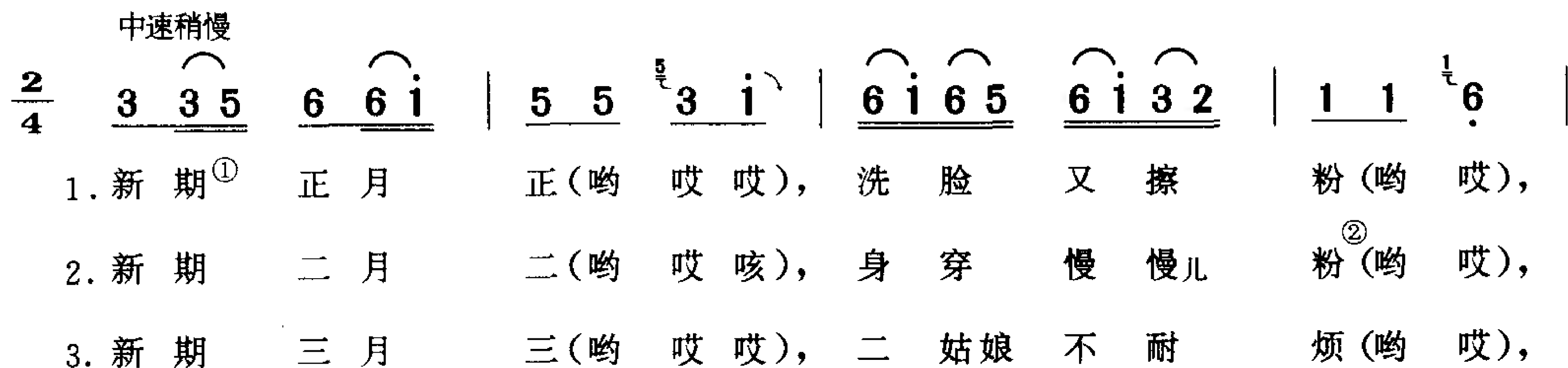
(丁义祥唱 张景佑记)

\* 为朋友：旧社会由于人们的婚姻爱情不得自由，男女间则有着一种非夫妻的私情结交，当地称为“为朋友”。所谓的“搭伙计”亦即此意。

## 444. 十个月为朋友

1 = F

阳原县



(梁德恩唱 张岭、郑学荣记)

① 新期：新婚之期。

② 慢慢儿 粉：此处指此粉红色略浅的衣服。

③ 心潮：在此作心思解。

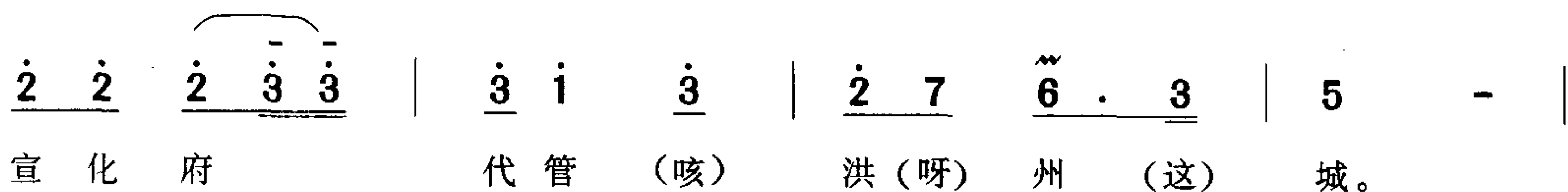
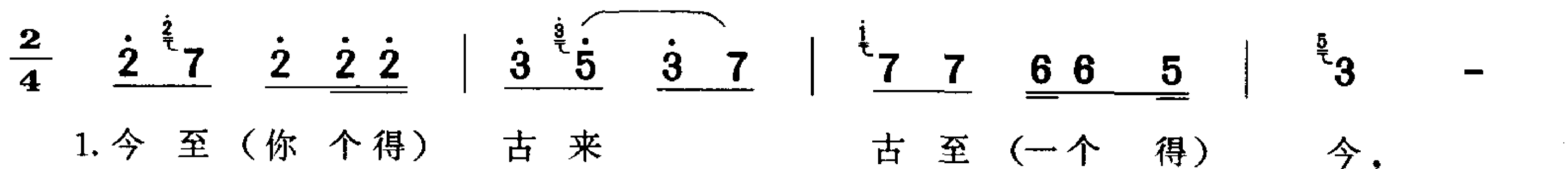


## 445. 西 城 歌 (一)

1 = C

张北县

中速



2. 洪州城来西宁县,  
西宁县街道乱。

3. 头一道街来二道巷,  
玉妹妹走起风摆浪。

4. 镀金耳环银扁簪,  
改良良红绣花鞋脚下穿。

5. 一颗谷子搓成米,  
九天仙女跟不住你。

6. 双扇门墩单扇开,  
我把三哥让进来。

7. 手拉手来膀靠膀,  
我把三哥让在坑上。

8. 炒鸡蛋来烙上油饼,  
打发得三哥好起身。

9. 你要是走来我不叫你走,  
抓住胳膊拽住你的手。

10. 抓住了胳膊拉开你个手,  
打开辫子梳一梳头。

11. 梳一梳头来梳一梳头,  
辫子编得九条龙。

12. 辫子编得九条龙,  
哪有一个大姑娘不爱后生。

(孙庭高唱 江玉亭记)



## 446. 西 城 歌 (二)

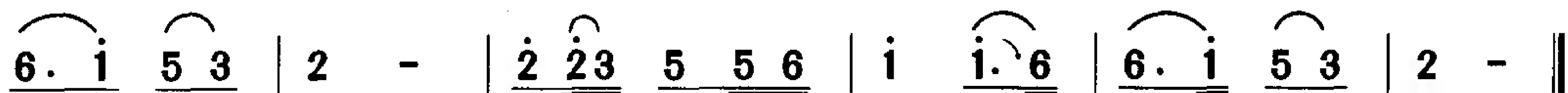
1 = D

尚义县

中速



1. 今 至 古 来 古 至 (得) 今, 西 宁 县 (么 那) 代 管  
 2. 苏 州 城 来 岱 州 巷, 小 妹 子 (么 那) 走 起 好 像  
 3. 脚 踩 上 石 头 手 扳 上 墙, 瞭 一 瞭 (么 那) 哥 哥  
 4. 玻 璃 碴 子 冰 盖 的 房, 露 水 (你 么 那) 夫 妻



苏 州 城, 西 宁 县 (么 那) 代 管 苏 州 城。  
 风 摆 浪, 小 妹 子 (么 那) 走 起 好 像 风 摆 浪。  
 在 哪 厢, 瞭 一 瞭 (么 那) 哥 哥 你 在 哪 厢。  
 不 久 长, 露 水 (你 个 哪) 夫 妻 不 久 长。

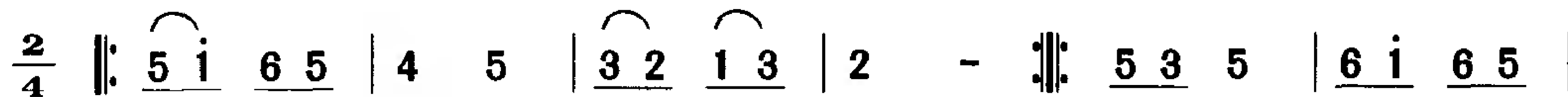
(任光美唱 赵锦德、谢栋梁、张融生、侯凤龙记)

## 447. 算 盘 子

1 = D

冀西北

中速稍快



大 年 下 初 一 头 一 天, 再 过 了 初 二 (那 哈)



6 2 | 4 - :|| 2 3 2 1 | 6 5 5 :|| 2 3 2 1 |  
到 初 三。 小 佳 人(那) 巧 打 扮, 巧 打 扮(呀)

2 3 2 1 :|| 5 i 6 5 | 4 5 | 3 3 2 1 3 | 2 - :||  
巧 打 扮(呀), 小 小(啊) 丈 夫 他 把 那 驴 来 牵。

(佚名唱 陈春跃记)

## 448. 这山上瞭见了那山上高

1 = D

张北县

$\frac{2}{4}$  (2 2 5 6 | 5 5 6 5 5 | 5 5 i 3 2 1 | b7 6 1 5 5 | 4 . 5 4 5 4 2 |

1 2 4 5 2 6 | 2 5 5 6 1 | 5 5 5 ) | i 6 5 6 | 5 . 5 5 |  
拉 起 (那么)

i 3 2 |  $\frac{3}{4}$  3 3 5 2 5 2 2 3 ) |  $\frac{2}{4}$  i i 6 5 | 0 5 7 . 1 | 2 - |  
丝 弦 唱(呀) 唱 几(得儿)声,

2 5 2 2 3 ) | 2 . i 6 | 5 - | 5 3 5 2 . 2 | 1 1 6 5 |  
唱 一 段 烂 席 片(呀 咳)

i 6 i 0 2 | 4 . 2 1 2 6 | 5 - :|| 5 6 1 5 5 | 5 5 . 6 |  
今 天 也 接 一 接 风。



5. 6 5 5 | 5 5 1̇ 3̇ 2 1 | 7̇ 6 1 5 5 | 4 4 5 4 5 4 2 | 1 4 2 6 |

5 5 5 6 1 | 5 5 5 ) | 1̇ 6 5 6 | 5. 5 4 | 5 3̇ 2 ( 5 |  
 这 山 上 (那个) 瞭 见 了  
 喜 鹊 鹊 (那个) 落 在 了

5 5 2 5 ) | 5 5 5 5 | 5 1 1̇ 6 1 | 2 ( 5 2 3 5 | 2 5 2 5 ) |  
 那 呀 (那么) 那 山 上 (的) 高,  
 梅 呀 梅 枝 上,

2 1̇ 6 | 5 - | 1̇ 3 2 1 | 1̇ 6 5 |  
 望 不 着 那 山 上 (呀 咳)  
铁棒 (哎) 打 来 了 (呀 咳)

4. 4 4 4 5 | 2 1 4̇ 6 | 5. ( 6̇ 1̇ ) | 2. 2 5 5 - ||  
 长 着 一 苗 好 樱 桃。  
飞 呀 不 飞 逃。

(霍占海唱 江玉亭记)

## 449. 大哥拉弦小妹唱

1 = A

尚义县

中速  
 $\frac{2}{4}$  3 5. 6 5 6 3 | 5 3 5 3 2 | 3 3 5 6 5 6 1̇ | 5 3 5. | 1̇ 3 5 5̇ 1̇ |  
 1. 一 绣 一 绣 花, 一 绣 一 绣 花, 琵 琶 (那)



1̣. 7 6 5 5 3 2 | <sup>3</sup>5 5 3 3 2 | 1̣. 6̣ | 3 5 5 1 2 | 5̣. 3 1̣. 6̣ |

三 弦 挂 满 了 墙。 大 哥 哥 拉 起 (得)

5 5 3 5. 5 2 3 | 2 5 6 1 | 2. 3 1 7 6 | 5̣ - | 5 5 1 2. 3 |

来 (呀), 小 (啦) 妹 妹 开 口 唱 (么 哼 哎 哟), 大 哥 哥 你

5. 3 1̣. 6̣ | 5 5 3 5. 5 2 3 | 2 <sup>2</sup>6̣ 1̣ | 2. 3 1 7 6 | 5̣ - ||

拉 起 (得) 来 (呀) 小 (啦) 妹 妹 开 口 唱 (么 哼 哎 哟)。

2. 三月里桃花开,  
四月里梨花白,  
我的丈夫他是一个打牲的<sup>①</sup>。  
送丈夫出外去打牲,  
我把小曲唱起来。

3. 你给我打着虎,  
我给你把肉煮,  
你给我打着狼,  
我给你熬肉汤,  
再打那黄羊、野鸡、肥雁、野兔, 拿它能下酒。

4. (因曲谱有变, 词曲置最后)

5. 张生住在花园内,  
我住在花园外,  
大街来溜跬我把那花来爱,  
梳洗打扮起来再把那花来戴。

6. 好一朵腊梅花,  
好一朵腊梅花,  
腊梅花开开把一个人爱煞,  
奴有心掐花来戴,  
就怕那看花的骂。

7. 看花的你不骂,  
看花的他不骂,  
你要是不骂俺就把花来扎,  
那牡丹花头上戴呀,  
石榴花俺手里拿。

8. 我手提石榴花,  
回到我的家,  
耳声里听得有人来叫喊,  
莫非是我扎花,  
看花的他把我来骂?

9. 好一朵翠屏花,  
好一朵翠屏花,  
翠屏花开又把一个人爱煞,  
奴有心连根去拔呀,  
就怕它不长芽。



10. 好一个爱管娘，  
好一个爱管娘，  
情愿我张生跪在了你门旁，  
你要是不开门，  
我跪到那东方亮。

12. 奴正在上房里坐，  
耳忽听见人唤我，  
原来走进了丈夫来，  
我看丈夫他好穿戴，  
丈夫看我脸蛋白。

14. 坐着我上拜，  
坐着我下拜，  
风摆罗裙露出金莲来，  
大哥哥瞟眼来看，  
小妹妹罗裙盖。

16. 二人正当行，  
换上了新衣裳，  
叫一声山神土地我们要把路来踩，  
那山上庙里捣<sup>③</sup>钟要把经来念。

18. 过了一道沙河，  
钻进了沙窝，  
踢踏了绣鞋后再把裹脚儿来缠，  
钻在那水里要把那脆滑的凉水来涮。

20. 唱呀么唱得好，  
拉呀么拉得好，  
兵兵三弦蹦断了，  
大哥哥你定定弦，  
小妹妹改改调。

11. 我头次把门开，  
我头次把门开，  
开开门来不见一个人影来，  
只估划<sup>②</sup>是大哥他来呀，  
不估划他妖魔怪。

13. 二次我把门开，  
二次我把门开，  
开开门儿走进了丈夫来，  
大哥哥你在上首坐，  
小妹妹下还拜。

15. 今日俺把你看，  
明日俺把你看，  
看来落得个回来在眼前，  
咱二人过夜的爱，  
二一天你把路赶。

17. 好一座翠屏山，  
好一座翠屏山，  
上山容易下山难。  
一对对红绣花鞋穿了一个风丝儿烂，  
一对对红绣花鞋穿了一个稀巴儿烂。

19. 捣钟把经来念，  
倒有交时缘，  
我二人跪在庙门前，  
捣钟开口，  
进庙来把那庙门关。



4.  $\underline{\underline{6^\#435}} \quad \underline{\underline{6 \dot{1}6}} \mid \underline{\underline{53}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{32}} \mid \underline{\underline{3.}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{\dot{1}656}} \mid \underline{\underline{53}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{\dot{1}3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \mid$   
 红 花 落 叶 叶 子 黄, 我 丈 夫

$\underline{\underline{\dot{1}656}} \quad \underline{\underline{532}} \mid 5 \quad \underline{\underline{\dot{1}332}} \mid 1. \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{3551}} \quad 2 \mid$   
 不 在 我 当 家, 我 丈 夫

$5 \quad \underline{\underline{\dot{1}.6}} \mid \underline{\underline{553}} \quad \underline{\underline{2322}} \mid \underline{\underline{21}} \quad \underline{\underline{\dot{6}}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{223}} \quad \underline{\underline{22316}} \mid$   
 走 了 (那) 以 后 再 有 那 歹 人 来 俺 也 不 让

$5 \quad 0 \mid \frac{3}{4} \quad \underline{\underline{222}} \quad \underline{\underline{21}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{2.3}} \quad \underline{\underline{1216}} \mid \underline{\underline{\dot{5}}} - \parallel$   
 他, (白) 什来? 这就叫 将 军 不 下 马。

(王凤华唱 江玉亭记)

- ① 打牲的：打猎的。  
 ② 估划：琢磨、估计。  
 ③ 捣：此处作敲解。

## 450. 戏 鸚 鹉

$1 = ^b B$

滦南县

中速  
 廿  $\underline{\underline{\dot{3}}}$  -  $\underline{\underline{\dot{3}}}$  -  $\underline{\underline{\dot{3}}}$  -  $\underline{\underline{\dot{3}}}$  -  $\underline{\underline{2}}$  -  $\underline{\underline{\dot{3}}}$  0  $\mid$   
 二 八 佳 人

$\frac{2}{4} \quad \underline{\underline{6 \dot{1} 2}} \mid \underline{\underline{2 \dot{3} 2}} \quad \underline{\underline{\dot{1} 2}} \mid \underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3532}} \mid \underline{\underline{\dot{1} 03}} \quad \underline{\underline{2321}} \mid \underline{\underline{66}} \quad \underline{\underline{2 \dot{1}}} \mid$   
 进 花 园 (那 哦), 一 (呀) 进



6 2̇ 1̇ 6 | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 6 1̇ 2̇ 1̇ | 6 3̇ 5 6 1̇ | 5 . 2̇ 7̇ |  
 花 园 仔 细(呀) 观。 哎

2̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 0 5̇ 6 | 1̇ 1̇ 6 2̇ 3̇ | 7̇ 6̇ 5 3̇ 5̇ |  
 木 笼 高 吊 一 鸚 鵡(哇),我 把 那 鸚 鵡

0 <sup>7</sup>6 1̇ | 3̇ 7̇ 6 5̇ 3̇ | 0 6 3̇ | 2 . 0 | 1̇ 6̇ 1̇ 0 2̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ |  
 戏 一 戏 (呀 呀 依 哟)。 小 小 的 鸚 鵡

0 5̇' 6 | 1̇ 1̇ 6 2̇ 3̇ | 7̇ 6̇ 5 3̇ 5̇ | 0 6 2̇ | 3̇ 7̇ 6 3̇ 5̇ |  
 是 毛 团(那),口 吐 人 言 会 说 话 (呀

0 6 3̇ | 2 - | 3̇ 3̇ 0 | 3̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 1̇ |  
 呀 啞 哟)。 我 把 鸚 鵡(哇)

6 . 7̇ 6 3̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 5̇ 6 0 7̇ 6̇ | 5 . 5 3̇ |  
 戏 一(呀) 番。(那 哦 哎那)

||: 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 0 6̇ 3̇ . 2̇ | 1̇ . 6̇ 2̇ . 3̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ |

1. 佳 人 说: 你 在 木 笼 (是) 闷 不 闷 (咧)? (一 溜
2. 佳 人 说: 红 嘴 绿 翎 (是) 人 人 爱 (咧), (一 溜
3. 佳 人 说: 扑 鼠 的 狸 猫 你 怕 不 怕 (咧)? (一 溜
4. 佳 人 说: 不 与 你 水 喝 你 渴 不 渴 (咧), (一 溜
5. 佳 人 说: 采 去 你 翎 毛 你 冷 不 冷 (咧), (一 溜

5̇ . 3̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6 6 | 0 2̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ . 1̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ |

1. 莲 花 呀 啊 一 呀 朵 落 梅 花)。 鸚 鵡 说: 你 在 绣 楼
2. 莲 花 呀 啊 一 呀 朵 落 梅 花)。 鸚 鵡 说: 粉 面 佳 人
3. 莲 花 呀 啊 一 呀 朵 落 梅 花)。 鸚 鵡 说: 粗 鲁 的 郎 君
4. 莲 花 呀 啊 一 呀 朵 落 梅 花)。 鸚 鵡 说: 手 中 无 钱
5. 莲 花 呀 啊 一 呀 朵 落 梅 花)。 鸚 鵡 说: 剥 去 衣 服



0 1̇ 6 6 | 0 2̇ 1̇ 7 6 | 6 . 3 5 | 6 6 3̇ 1̇ | 2̇ . 3̇ |

1. (嘿) 烦(那) 不 烦(那)? 也 么 嘿 嘿 莲 花,
2. (嘿) 人(那) 人 怜(那)。 也 么 嘿 嘿 莲 花,
3. 你 嫌(那) 不 嫌(那)? 也 么 嘿 嘿 莲 花,
4. 你 难(哇) 不 难(那)? 也 么 嘿 嘿 莲 花,
5. 你 寒(那) 不 寒(那)? 也 么 嘿 嘿 莲 花,

6 . 7 6 7 | 6 5 3 2 3 | 5 - | 6 6 7 6 | 5 . 5 3 :||

1. 花 了 一 朵 梅 花 落, 哦 哦 哦 哦 哦 哎那),
2. 花 了 一 朵 梅 花 落, 哦 哦 哦 哦 哦 哎那),
3. 花 了 一 朵 梅 花 落, 哦 哦 哦 哦 哦 哎那),
4. 花 了 一 朵 梅 花 落, 哦 哦 哦 哦 哦 哎那),
5. 花 了 一 朵 梅 花 落, 哦 哦 哦 哦 哦 哎那),

5.  
2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 0 5̇ 6̇ | 1̇ 1̇' 6̇ 2̇ 3̇ 7 6 5 3 5 |

正 是 个 佳 人 戏 鸚 鵡(哇) 倒 叫 那 鸚 鵡

0 <sup>7</sup>6 1̇ | 3̇ 7 6 3 5 | 0 6 3 | 2 . 0 | 1̇ 6 1̇ 0 2̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ |

把 我 戏 (呀 呀 啾 哟), 戏 得 个 佳 人

0 5̇ 6 | 1̇ 1̇ 6 2̇ 3̇ | 7 6 5 3 5 | 0 <sup>7</sup>6 2̇ | 3̇ 7 6 3 5 | 0 6 3 |

面 通 红(啊), 我 骂 那 鸚 鵡 是 畜 牲 (呀 呀 啾

2 - | 3̇ 5̇ 3̇ 0 | 3̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 3̇ . 2̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 1̇ |

哟), 倒 叫 鸚 鵡(哇)

5 . 7 6 3 | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 5 6 0 7 6 | 5 - ||

要 戏 了 一(呀) 番(那 哦)。

(张文才、孙福清唱 申玉德、曹景芳记)



# 451. 进 绣 房

1 = A

尚义县

中速稍快

$\frac{4}{4}$   $\underline{3. 5}$   $\underline{\dot{1} 6}$   $\underline{5 3}$   $\underline{2 3 1}$  |  $3. (\underline{5 6} \underline{3 3 5} \underline{3 6})$  |  $\overbrace{(\underline{\dot{3}. \dot{2}} \underline{\dot{1} 6})}$   $5 .$   $\underline{3}$   $\underline{5. 6}$   $\underline{\dot{1} 7}$  |

— (嘛) 更子 (哎咳咳) 里 进 绣

$\underline{6. 7}$   $\underline{6 5}$   $\underline{1 6}$   $\underline{5 4 3}$  |  $2 - 2 (\underline{2 3 5} | 2. \underline{3 3} \underline{2. 3} \underline{2 5})$  |

(啾 哟 哎咳 咳咳咳) 房,

$3 \underline{\dot{1} 6}$   $\underline{5 3}$   $\underline{2 1}$  |  $3. (\underline{5 4} \underline{3 3 5} \underline{3 6})$  |  $\dot{1} \underline{7 6}$   $\underline{5. 6}$   $\underline{\dot{1} 7}$  |

樱 (哎) 桃 (呀 哎咳) 口 呼唤 (哎咳 咳咳)

$\underline{6. 7}$   $\underline{6 5}$   $\underline{1 6}$   $\underline{5 4 3}$  |  $2 - - \underline{2 3}$  |  $5 \underline{5} - \underline{5 6}$  |  $\underline{1. 6}$   $\underline{3 1}$   $\underline{2 5 3 2}$  |

梅 (啾 哟 哎) 香, 把那 银 灯 掌 (哎)

$1. (\underline{2 3} \underline{1 7} \underline{6 1 2 3} | 1. \underline{2 3} \underline{1. 2} \underline{1 6})$  |  $2 - \underline{2 3}$   $\underline{6 1}$  |

上。 嘱

$2. \underline{3}$   $\underline{2 3}$   $\underline{2 2 3}$  |  $\underline{5. 1}$   $\underline{6 5}$   $\underline{6}$   $\overbrace{(\underline{6} \underline{1 7})}$  - |  $\underline{6. 1}$   $\underline{6 1}$   $\underline{6 6}$   $\underline{1}$  |

咐 (哎咳 咳咳咳) 苍 (啾 哟) 头<sup>①</sup> 你 把 一个 一个 (那)

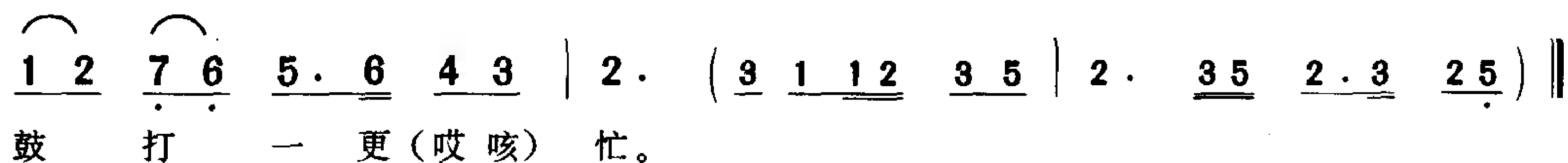
$2 \underline{2} - \underline{3 5}$  |  $2 \underline{2} - \underline{2 3}$  |  $\underline{5 \dot{1}}$   $\underline{6 5}$   $\underline{1. 2}$   $\underline{3. 6}$  |

的 (咳 哎咳 咳咳 哎咳) 门 (啾 哟) 关 (哎咳 咳)

$\underline{1 5}$   $(\underline{6} \underline{5 6} \underline{5})$  |  $5. \underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{2 \dot{1}}$  |  $\underline{6. 7}$   $\underline{6 5}$   $\underline{3. 5}$   $\underline{2 2}$  |

上, (哎 咳 咳 咳 哟 呀 哎 哎 哎)





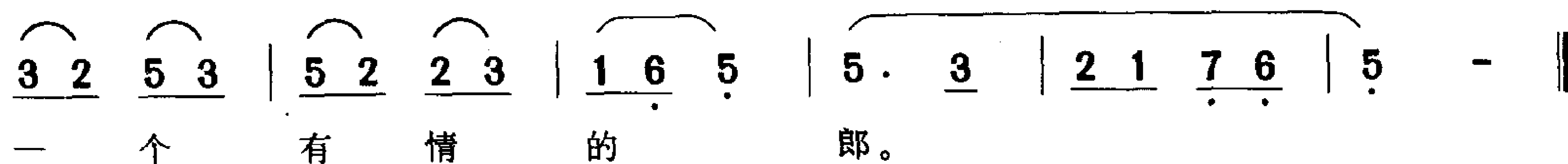
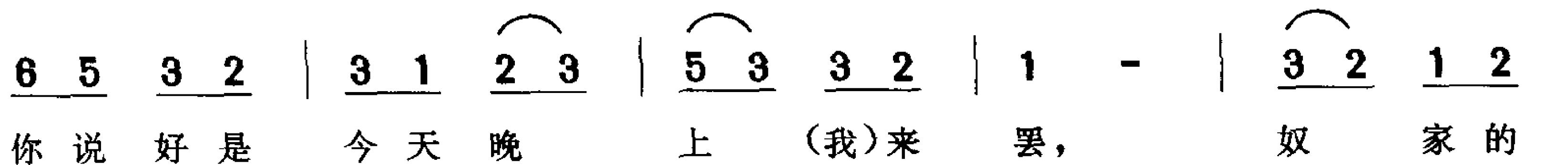
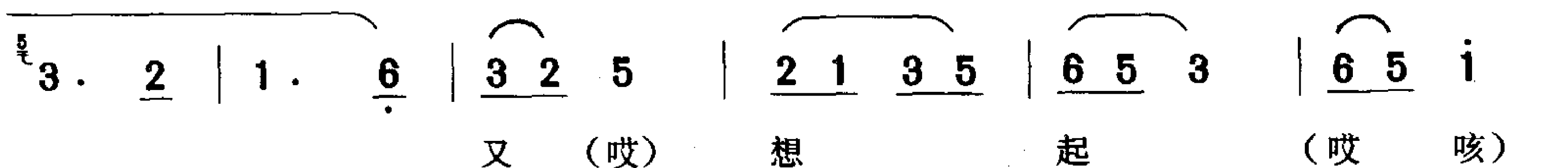
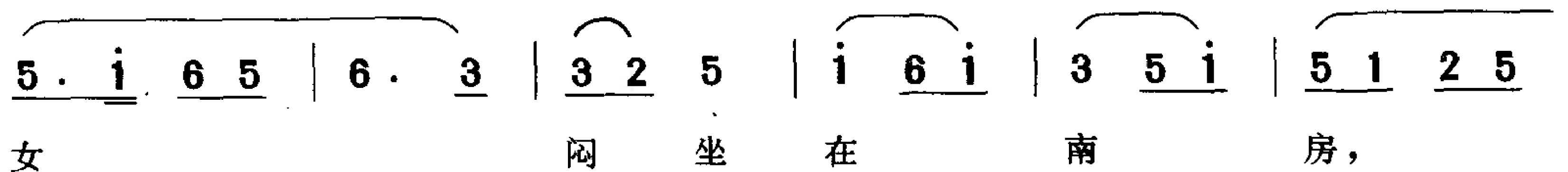
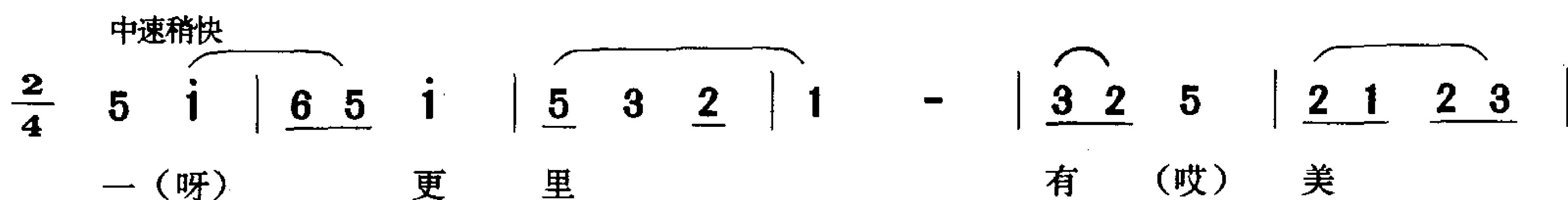
(赵锦德唱 赵锦德、谢栋梁记)

① 苍头：年老的男佣人。

## 452. 鸳鸯调

1 = C

束鹿县



(佚名唱 张达观记)

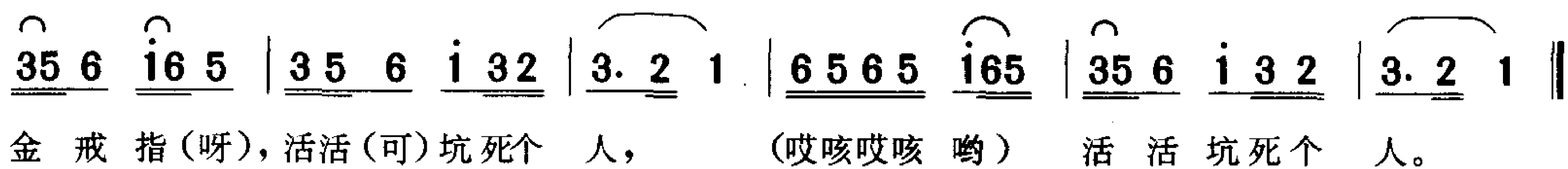
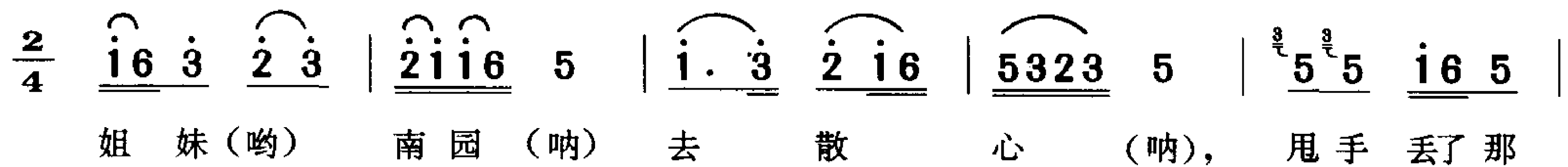


## 453. 丢 戒 指 (一)

1 =  $\flat$ E

三河县

中速稍慢



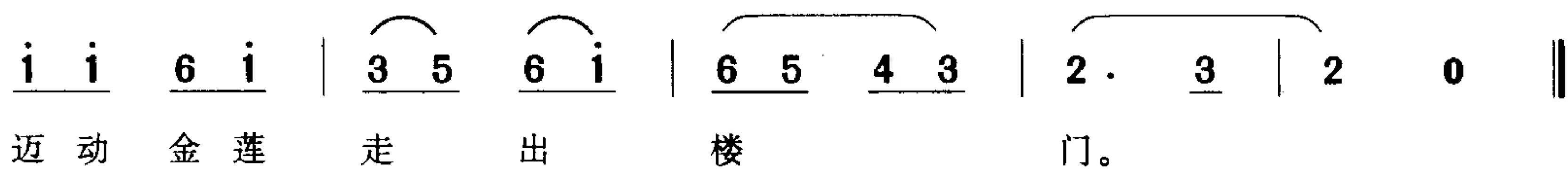
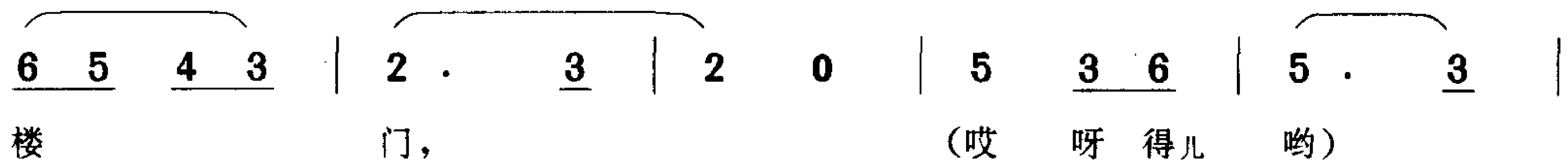
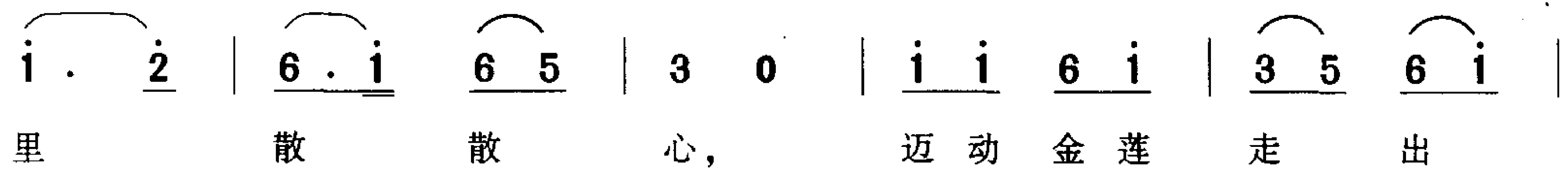
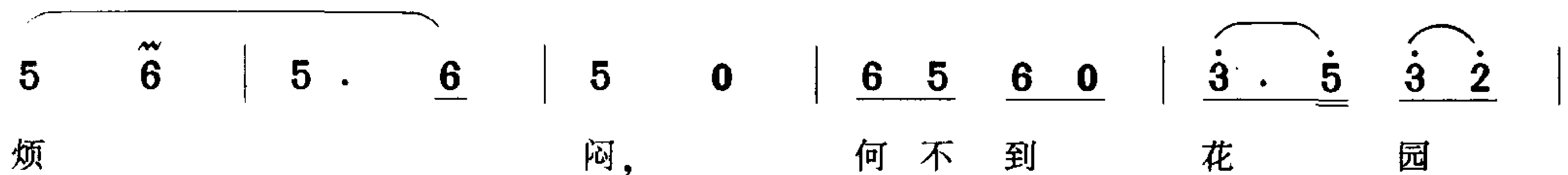
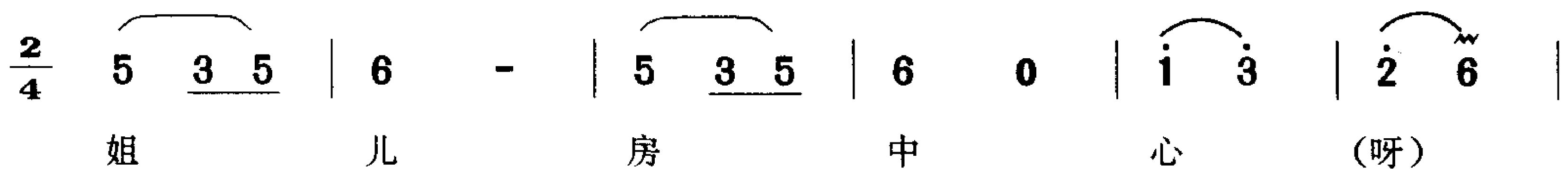
(黄福珍唱 马金元记)

## 454. 丢 戒 指 (二)

1 = G

无极县

中速稍快



(丁渣、赵娃唱 张月良、韩利民记)



## 455. 割 韭 菜

1 = F

石家庄市

中速稍快

$\frac{2}{4}$   $\dot{1} \cdot \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{7}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \quad 3 \quad | \quad \dot{1} \cdot \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \quad 3 \quad |$   
 我 去 拉 嗑<sup>①</sup> 你 不 在, 你 在 花 园 里 割 韭 菜,  
 $\underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \quad | \quad \dot{1} \cdot \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{7}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad ||$   
 割 的 韭 菜 大 街 卖。

(冯文林唱 国琪、忆兵、梦曾记)

① 拉嗑：闲聊天。

## 456. 摘 椒

1 = F

冀 中

中速

$\frac{2}{4}$   $\dot{3} \underline{\underline{5}} \quad \dot{3} \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \quad | \quad \dot{1} \cdot \quad \dot{3} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \quad 6 \quad | \quad 5 \cdot \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad 3 \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \quad |$   
 1. 十 七 八 的 姑 娘 手 叉 腰, 脚 蹬 门 槛  
 2. 花 椒 树 儿 长 得 高, 姑 娘 她 身 单  
 3. 花 椒 刺 儿 尖 又 尖, 姑 娘 的 手 儿  
 4. 东 窑 的 大 嫂 快 快 跑, 西 窑 的 二 嫂  
 $\dot{1} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \quad | \quad 3 \quad - \quad | \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \quad 6 \quad | \quad 0 \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad | \quad 3 \quad 5 \quad |$   
 往 外 瞄, 一 瞄 瞄 在 花 园  
 年 又 小, 手 把 树 儿 摇 几  
 圆 又 圆, 叫 了 一 声 不 好  
 快 快 瞧, 紧 紧 捏 着 慢 慢 儿



<sup>58</sup>  
3. 5 | 6. i | 3 5 6 | 6 i 6 5 | 3. 2 | 3 - ||

里 (哟)。青 枝 绿 叶 全 是 花 椒。

摇 (哟)，遍 地 落 的 都 是 花 椒。

了 (哟)，花 椒 刺 儿 刺 上 了。

挑 (哟)，恐 怕 刺 儿 血 灌 了。

(佚名唱 张鲁记)

## 457. 摘 花 椒

1 = G

平山县

中速

$\frac{2}{4}$  2. 6 5. 6 | 2. 6 5 | 2 2 3 2 1 6 5 | 1. 6 1 | 2 2 3 5 5 3 |

1. 姐 儿 门 前 一 呀 (么) 一 拨 槐, 槐 树 底 下
2. 前 晌 唱 的 祝 呀 (么) 祝 英 台, 后 晌 唱 的 (个)
3. 姐 儿 门 前 一 呀 (么) 一 拨 椒, 青 枝 绿 叶

2 2 3 5 2 1 | 2. 1 6 5 2. 1 6 5 | 6 5 #4 5 | 5 - ||

搭了戏 台, 搭 巴 起 来 搭 巴 起 来 唱 起 来。

打 牙 牌, 一 个 价 价 一 个 价 价 唱 起 来。

红 花 椒, 两 (拉) 眼 (那) 两 (拉) 眼 (那) 往 上 瞟。

(梁银怀唱 江玉亭记)

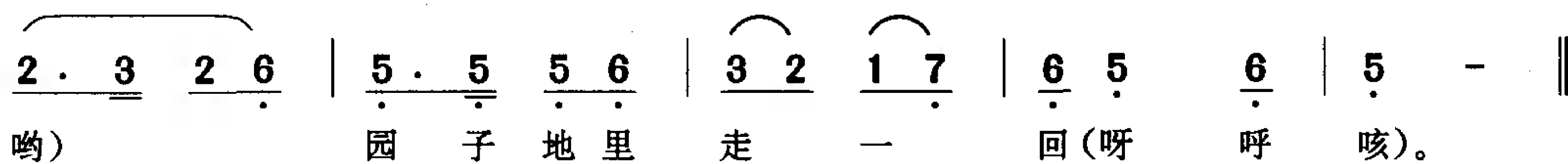
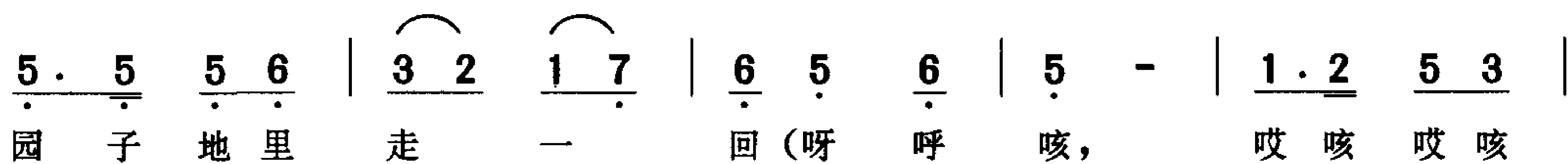
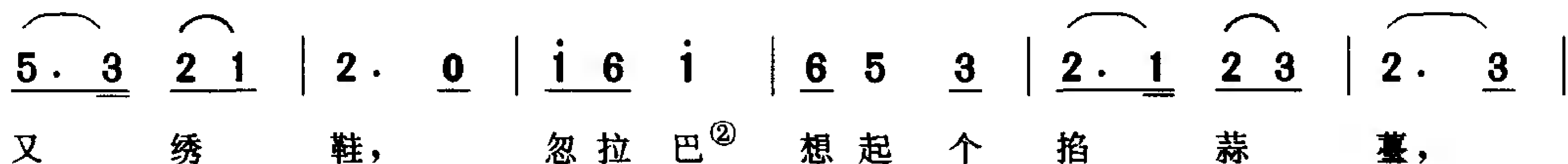


## 458. 掐 蒜 蔓

1 = D

张北县

中速



(李凤鸣唱 邢启录记)

① 拔花: 绣花。

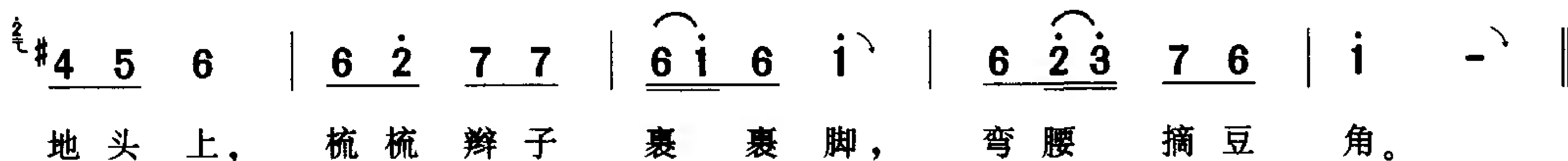
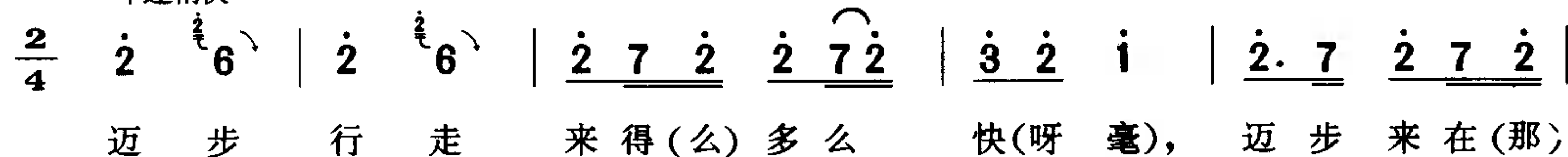
② 忽拉巴: 忽然。

## 459. 摘 豆 角

1 = E

大名县

中速稍快



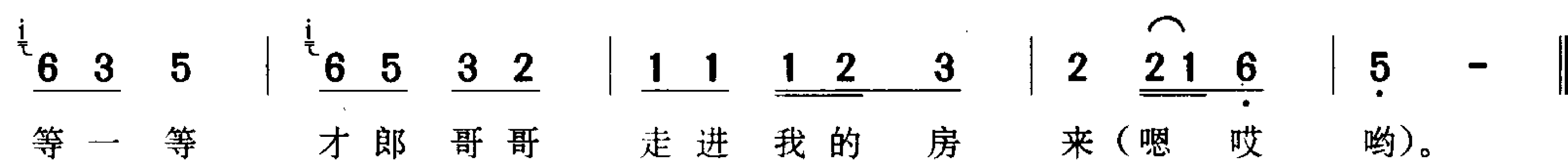
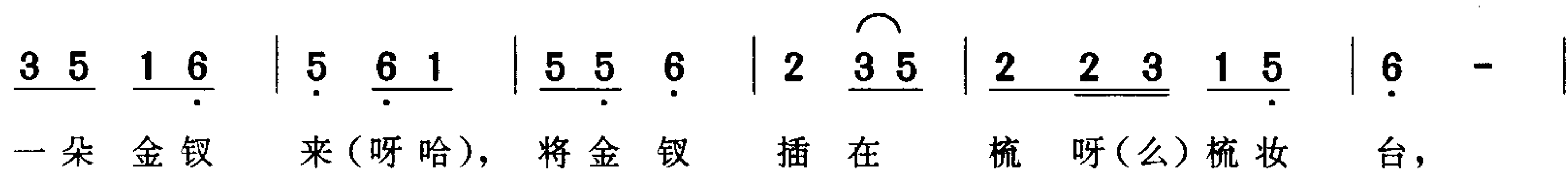
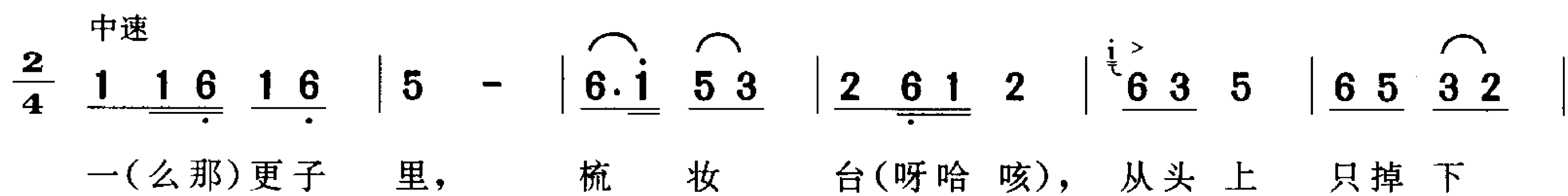
(尚学增唱 江玉亭记)



## 460. 梳 妆 台

1 = G

崇礼县

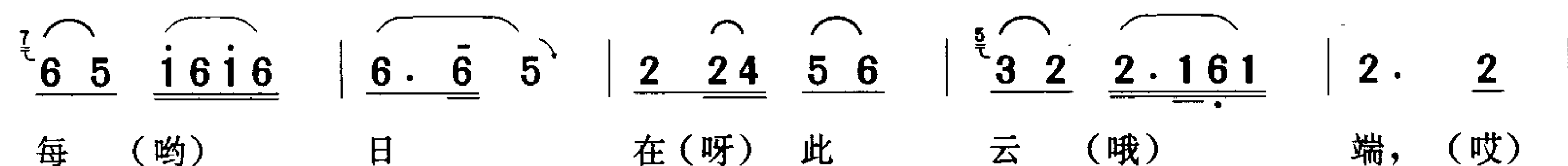
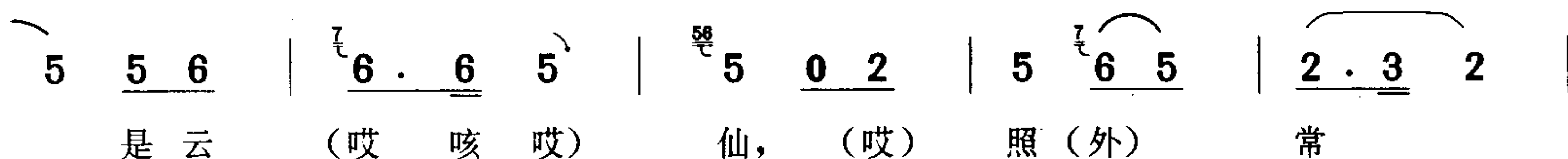
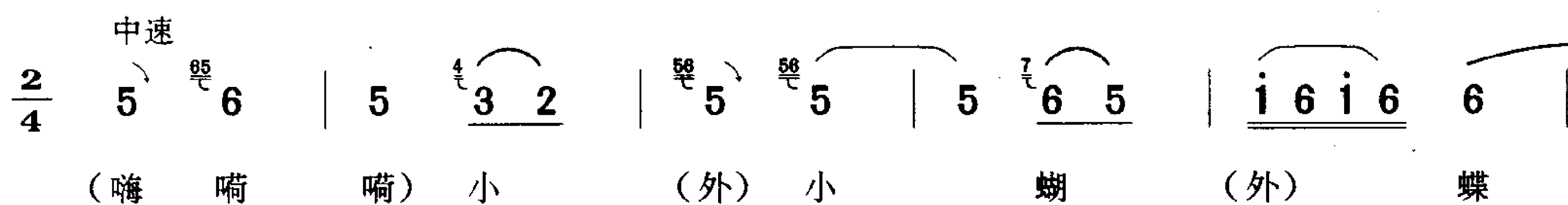


(张永祥唱 孙汉章、赵一星记)

## 461. 蝴蝶重生花重开

1 =  $\flat$ B

大名县





5 <sup>7</sup>6 5 | 2 . 3 2 | 5 5 0 5 | 1̇ 5 6 7 1̇ | 6 . 1̇ 6 5 5 4 2

蝴(外) 蝶 展翅 (哎) 往 (哦) 下 (哟)

2 6 1 0 2 | 3 6 1 2 3 2 | 2 . 3 2 | <sup>7</sup>6 5 1̇ 6 1̇ 6 | 6 5 |

望, (哎) 各 (子) 样 花 (哟) 草

2 2 4 5 6 | <sup>5</sup>3 2 2 1 6 1 | 2 0 2 | 5 <sup>7</sup>6 5 | 2 . 3 2 |

开 (哟) 得 实 (哟) 鲜。 (哎) 蝴(外) 蝶

5 5 0 5 | 1̇ 5 6 7 | 6 7 6 5 5 3 2 | 2 6 1 0 2 | 2 6 1 2 3 2 |

见花 (这) 慌 忙 去 (哟) 采, (哎 这) 花

2 . 3 2 | 1̇ 5 1̇ 6 | 6 5 | 2 2 4 5 6 | <sup>5</sup>3 2 2 . 1 6 1 |

见 蝴(外) 蝶 抱(外) 在 满 (那)

2 0 2 | 5 <sup>7</sup>6 5 | 2 . 3 2 | 5 5 0 5 | 7 5 6 7 |

怀。 (哎) 它 二 物 正在 (这) 热 (哟)

6 7 6 5 5 3 2 | 2 6 1 0 2 | 3 6 1 2 3 2 | <sup>6</sup>2 . 3 2 | <sup>7</sup>6 5 1̇ 6 |

闹 (外) 处, (哎) 下 阵 子 苦 (外)

6 5 | 2 2 4 5 6 | <sup>5</sup>3 2 2 1 6 1 | 2 0 2 | 5 <sup>7</sup>6 5 |

霜 打(呀 哎 咳) 下 (哟) 来。 (哎 这) 打

2 . 3 2 | 5 5 0 5 | 1̇ 5 6 7 | <sup>7</sup>6 5 5 3 2 | 2 6 1 0 2 |

得 蝴蝶 (这) 双 (哦 嘴) 振 (哦) 翅, (哎



$\underline{3\ 6\dot{1}}\ \underline{2\ 3\ 2}\ |\ \overset{e}{\underline{2\cdot 3}}\ 2\ |\ \overset{e}{\underline{6\ 5}}\ \underline{\dot{1}\ 6\dot{1}\ 6}\ |\ 6\ 5\ |\ \underline{2\cdot 4}\ \underline{5\ 6}\ |\ \overset{e}{\underline{3\ 2}}\ \underline{2\dot{1}\ 6\dot{1}}\ |$

这) 打 得 花 (哟) 瓣 落 在 尘 (哎)

$2\ 0\ 2\ |\ 5\ \overset{e}{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{2\cdot 3}\ 2\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{6\ 6}\ 5\ -\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{5\cdot 4}\ \underline{2\ 4}\ |\ 6\cdot\ 0\ |$

埃, (哎) 它 二 物 要 (外) 重 相 见,

$\underline{6\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ \underline{6\ 5}\ \overset{e}{\underline{5\ 2}}\ |\ \underline{4\ 2}\ 4\cdot\ |\ \underline{2\cdot 4}\ \underline{5\ 6}\ |\ \overset{e}{\underline{2\ 2}}\cdot\ |\ \underline{2\ 0}\ 0\ ||$

蝴 蝶 重 生 花 重 (哎) 开。

(佚名唱 宋大龙记)

## 462. 蜜 蜂 采 花

1 =  $\sharp C$

迁安县

$\frac{2}{4}$  中速稍慢  
 $\underline{X\ X}\ \underline{X\ X\ X}\ |\ \underline{5\ 3}\ \dot{1}\ |\ 6\ \underline{\dot{1}\ 3}\ |\ \overset{\sim}{2}\ 1\ |\ 1\ -\ |$

墙 里 栽 花 的 墙 外 开 (呀)。

$\parallel: \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{5\ 3}\ 6\ |\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 3}\ |\ 2\ -\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 3}\ |$

1. 对 (呀) 对 蜜 蜂 采 (呀)  
2. 一 阵 子 (欧) 狂 风 暴 (喔)  
3. 打 得 那 (哟) 花 瓣 落 (呀)

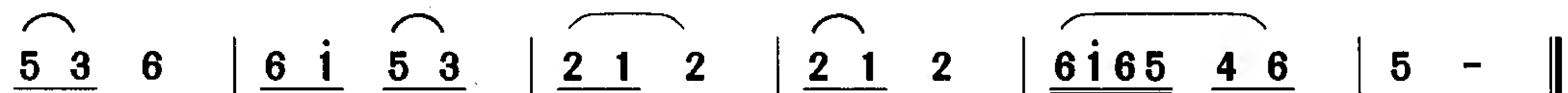
$6\ \underline{\dot{1}\ 3}\ |\ \overset{\sim}{2}\ 1\ |\ 1\ -\ |\ \underline{3\ 2}\ 5\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3}\ |$

花 (呀) 来 (哎 呀)。 小 蜜 蜂 见 花 (它是那个)  
雨 (呀) 来 (哎 呀)。 打 得 那 蜜 蜂 (它是那个)  
下 (呀) 来 (哎 呀)。 要 想 着 二 物 (它是那个)





往(欧) 下 落 (呀),  
 抵(那) 双 翅 (啊),  
 重(欧) 相 会 (呀), 除 非



是 (啊) 蜜蜂 再 来 花 儿 再 开。

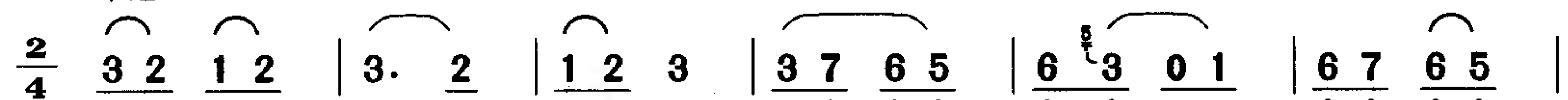
(陈永贵唱 王金铭、陈艳云记)

### 463. 卖 麻 糖(一)

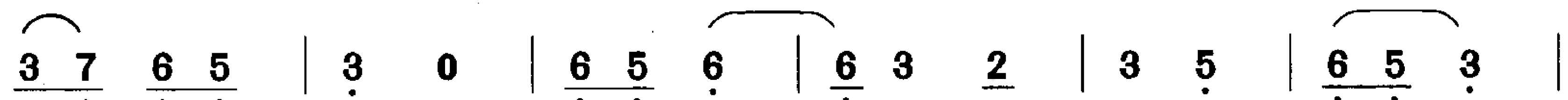
1 = <sup>b</sup>B

张北县

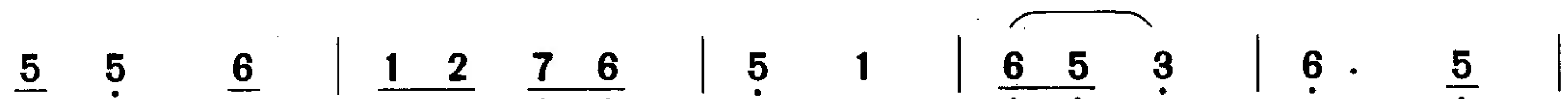
中速



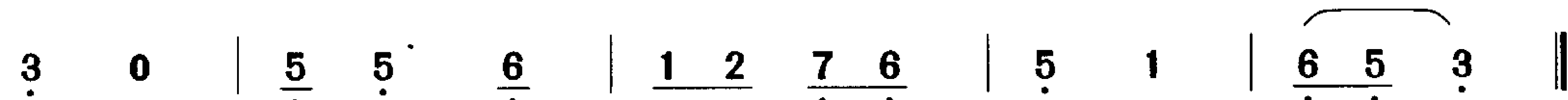
1. 于 老 绍 住 江 西, 家 中 有 一 个



大 闺 女。 所 生 下 一 女 十 七 岁,



未 曾 (呃) 寻 下 一 个 小 女 婿 (哎 咳



哟) 未 曾 (呃) 寻 下 一 个 小 女 婿。



2. 小闺女走得急，  
 挎上花篮挑菜去。  
 迈步出了大门外，  
 款动金莲往前移。

4. 甜曲苗苦曲苗，  
 千万别挑臭麻蒿，  
 一边挑菜一边走，  
 迎面来个卖糖的。

6. 未曾开言奴拜你，  
 奴家这里挑菜哩，  
 放着麻糖你不卖，  
 你问奴家干甚么哩？

8. 呀呀啐，胡说哩，  
 年轻轻的人儿没脸皮，  
 开口说出这样话，  
 不怕人家笑话你。

3. 老阳爷①早就高，  
 为娘女儿把菜挑，  
 行走来在荒郊地，  
 伸手拔起甜曲苗。

5. 卖麻糖的笑嘻嘻，  
 抬头看见一个大闺女，  
 走上前来施一礼，  
 我问大姐你干甚么哩？

7. 我不说你不知，  
 把话说在你心里，  
 我的麻糖交与你，  
 咱二人好像一对夫妻。

(丁义祥唱 张景佑记)

① 老阳爷：太阳。

## 464. 卖 麻 糖(二)

1 = D

张北县

中速  
 $\frac{2}{4}$  ( 2 2 1 6 1 | 2 2 2 5 | 2 2 2 3 5 | 2 2 3 2 1 | 3 3 2 1 | )



6 6 ) | 6 <sup>6</sup> 3 . 5 | 6 <sup>6</sup> 3 | 0 6 5 | 5 <sup>6</sup> i i 3 2 |  
 卖 麻 糖 的 笑 嘻 嘻 (呀 咳),

6 5 <sup>5</sup> 3 0 3 | 2 3 2 1 | 5 7 | 6 - | 5 . 7 6 1 |  
 一 出 门 就 碰 见 了 个 大 闺 女, (哎 咳 哎 咳

2 - | 2 . 2 2 3 | 2 3 2 1 | 5 7 | 6 - |  
 哟) 一 出 门 就 碰 见 了 个 大 闺 女。

( 3 . 3 2 1 | 2 . 3 2 5 | 3 . 3 2 1 | 3 . 3 2 1 | 3 2 1 |

6 6 ) | 6 <sup>6</sup> 3 | 6 3 5 | i 3 5 | 6 3 3 2 |  
 卖 麻 糖 的 我 走 得 快 (呀 咳),

2 2 3 | 2 3 2 1 | 3 1 | 6 - | 3 . 2 1 6 1 |  
 霎 时 我 来 在 了 大 街 前, (哎 咳 哎 咳

2 - | 2 2 3 | 2 3 2 1 | 3 1 | <sup>65</sup> 6 - ||  
 哟) 霎 时 我 来 在 了 大 街 前。

(霍占海唱 江玉亭记)

## 465.拉 骆 驼(一)

1 = A

康保县

中速

$\frac{2}{4}$  2 . 3 2 7 | 6 . 6 6 #4 | 2 . 3 2 7 | 6 0 | 2 . 2 2 2 |

1. 姐 (咳 咳 咳) 儿 (啦 我 得) 房 中 忙 (了 呀 么)



$\dot{2}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$  - |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\dot{2}$   $\underline{6}$  |  
 生 (生) 活 (么 那 一 吆 嗨), 耳 忽 听 得 门 外 (这) 过 骆

$\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{4}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $2$  - |  $\underline{4}$   $\underline{5}$  |  
 驼 (么 那), 一 不 溜 哩<sup>①</sup> 拉 几 驼, (哎 咳

$\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{4}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $2$  - ||  
 哟 么 那) 一 不 溜 哩 拉 上 九 驼。

2. 头驼又驮灵芝草,  
二驼又驮胡椒姜,  
掌柜的紧跟上。

3. 让过骆驼前边走,  
哥哥进家坐一坐,  
但知心如何?

4. 哥哥进家小妹妹点着灯,  
梨木匣子泰国的灯,  
咱二人好过瘾。

5. 过瘾过瘾多一阵,  
小妹妹这里把银赠,  
哥哥怀揣十两银。

6. 哥哥骆驼前边走,  
小妹妹出门看看我,  
但知心如何。

7. 妹妹今年一十五,  
一十五岁梳盘头,  
盘头实实风流。

8. 妹妹今年一十六,  
一十六岁为朋友,  
朋友他结下冤仇。

9. 妹妹今年刚十七,  
一十七岁穿青衣,  
那是哥哥送奴的。

10. 妹妹今年一十八,  
为下朋友是个买客,  
常常不在家。

11. 妹妹今年一十九,  
为下朋友走西口,  
小妹妹留不住。

12. 妹妹今年二十整,  
为下朋友是个书生,  
怀揣着《百家姓》。

13. 妹妹今年二十一,  
为下朋友是个回回,  
吃了两碗牛杂碎。



14. 妹妹今年二十三，  
为下朋友短命郎，  
一命见阎王。

15. 妹妹有心给你戴点孝，  
上房里还有二老爹娘，  
穿不的那白衣裳。

16. 做双白鞋，白鞋里边穿，  
早起脱了晚穿上，  
瞒瞒二老爹娘。

17. 走上大街手买上千张纸，  
十字路上送过你，  
哭了一声短命郎。

(李永德唱 江玉亭记)

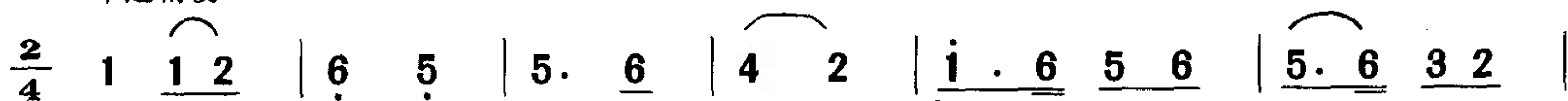
① 一不溜哩：一连串的。

## 466. 拉 骆 驼(二)

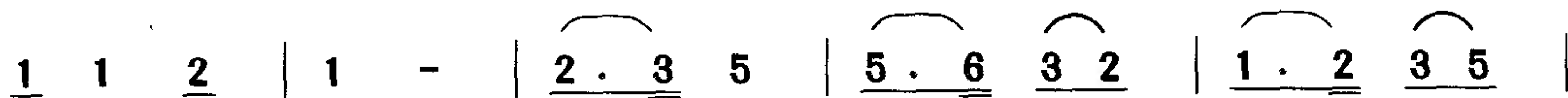
1 = C

康保县

中速稍慢



1. 奴 的 丈 夫 (哎 咳 哟) 白 (格) 四 (得儿) 哥 (呀么



嗯 哎 咳 哟)， 他 在 后 山 (嗯 咳



咿 呀 咳) 拉 骆 驼 (呀 嘛 嗯 哎 咳 哟)。

2. 去年咱俩结了婚，  
自到如今没书信。

3. 莫非娶娶别家人？  
莫非撇下小情人？



4. 临走说下百日满，  
一年有余不见信。

6. 提笔字字不在心，  
忽然一计回家中。

8. 头驼又驮灵芝草，  
二驼又驮真元宝。

10. 五驼又驮驮干粮，  
六驼又驮驮豌豆。

12. 九驼又驮京杂货，  
白四骑马随后跟。

14. 今天盼来明天想，  
总算见到小妹妹。

5. 白四山后做买卖，  
忽然想起妹妹来。

7. 二一天①明打起驮，  
各样东西同打起。

9. 三驼又驮细绸缎，  
四驼又驮大帐房。

11. 七驼又驮驮帐物，  
八驼又驮桃儿粉。

13. 白四哥哥回了家，  
妹妹心里开了花。

15. 咱们夫妻团了圆，  
永不分离偕百年。

(李非高唱 孙元富记)

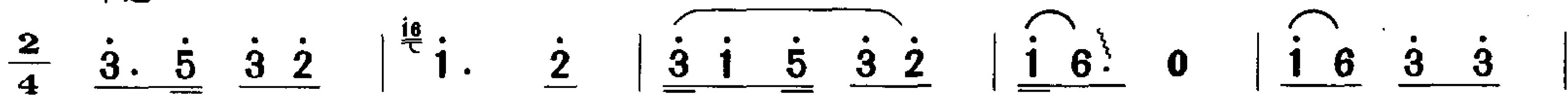
① 二一天：第二日。

## 467. 拉 骆 驼(三)

1 = D

张北县

中速



1. 姐 (咳 咳 咳) 儿 (得) 房

2. 头 (哈 哈 哈) 驼 (得) 又

3. 三 (咳 咳 咳) 驼 (得) 又

4. 让 (咳 咳 咳) 过 (这得) 头

中 一 呀 哈

驼 胭 脂

驼 京 呀 么

驼 前 呀 么



$\dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 6$  |  $6 \quad 5 \quad 3$  |  $5 \quad \overset{5}{3} \cdot$  |  $\dot{3} \cdot \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{1}$  |  
 一（哈哈）枝 花 （呀） 耳 忽 听 得  
 和 官 粉 （呀）， 二 （啦） 驼 （得）  
 京 杂 货 （呀）， 不 （拉） 见 （得）  
 前 边 过 （呀）， 叫 （了） 哥 哥

$\dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1}$  |  $\overset{6}{\dot{1}} \cdot \quad \dot{2} \quad 7 \quad 6$  |  $5 \cdot \quad 6 \quad \#4 \quad 3$  |  $2 \cdot \quad 3 \quad 5$  |  
 门（咳）外（那么） 过（得） 骆 驼 （呀哈）， 一 不 溜  
 又 驼（这） 胡 椒 姜 （呀哈）， 掌（啦） 柜的  
 骑 白 马 白 三 哥 （呀）， 想 必 是  
 进 家 耗 一 耗 我 （呀）， 但 不 知你

$6 \cdot \quad 5 \quad 3 \quad 5 \quad 3 \quad 2$  |  $1 \cdot \quad 2$  |  $1 \quad \overset{1}{6}$  |  $\overset{6}{\dot{1}} \cdot \quad \dot{2} \quad 7 \quad 6$  |  
 拉（得）九 驼 （呀， 哎 咳 咳 咳  
 随 后 跟 （呀， 哎 咳 咳 咳  
 躲 避（得） 我 （呀， 哎 咳 咳 咳  
 心 如 何， 哎 咳 咳 咳

$5 \cdot \quad 6 \quad \#4 \quad 3$  |  $2 \quad 3 \quad 5 \cdot \quad 5$  |  $6 \quad 5 \quad 3 \quad 2$  |  $1 \cdot \quad 2$  |  $1 \quad 6 \cdot \quad 0$  ||  
 哟 嚟 嚟 嚟) 一 不 溜 的 拉（得）九 驼。  
 哟 嚟 嚟 嚟) 掌（拉）柜 的 随 后 跟。  
 哟 嚟 嚟 嚟) 想 必 是 躲 避 我。  
 哟 嚟 嚟 嚟) 但 不 知 心 如 何。

（孙庭高唱 邢启录记）

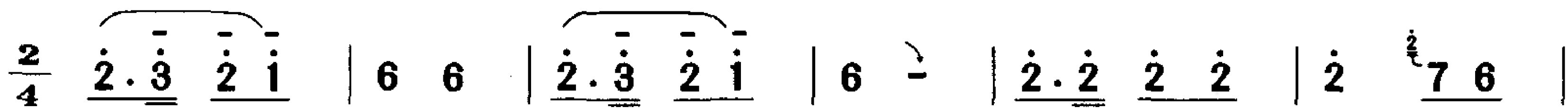


# 468.拉 骆 驼(四)

沽源县

1 = G

中速稍快

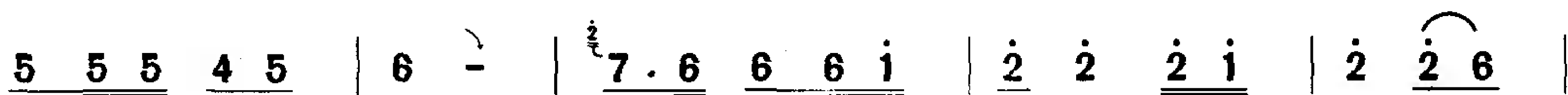


1.二 姑 娘 正 在 (哎 吧 哟 哟) 上 房 来  
2.头 驼 又 (那) 驮 胭 脂(那) 和 官

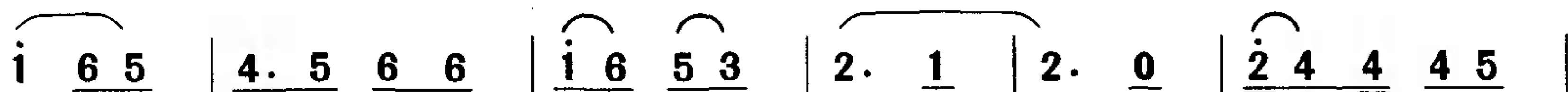
( $\underline{\dot{7} \dot{2}} \underline{\dot{7} 6}$ )

3.三 (那) 驼 又 驮 京 呀 京 杂

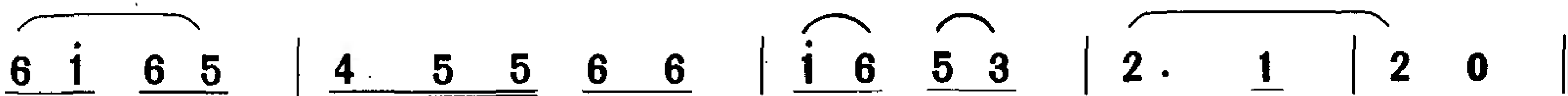
4.今 年 小 奴 (哎 吧 哟 哟) 一 十



坐(罢了 咿呀 咳), 耳 忽 听(那个) 门 外(那个) 过 骆  
粉(么 那 咿呀 咳), 二 驼 (那个) 又 驮(那) 胡 椒  
货(么 咿呀 咳), 我 不 见 骑 白 马 白 生  
五(么 咿呀 咳), 一 十 (那个) 五 岁 梳 盘



驼, 一 不 溜 溜 拉 九 驮, (哎 咳 咳 咳  
姜, 掌(啦)柜 的 随 后 跟, (哎 咳 咳 咳  
哥, 莫 非 是 躲 避 我, (哎 咳 咳 咳  
头, 盘 头(那) 实 是 风 流, (哎 咳 咳 咳



哟) 一 不(啦)溜 溜 拉 九 驮。  
哟) 掌(啦) 柜 的 随 后 跟。  
哟) 莫 非 是 躲 避 我。  
哟) 盘 头(那) 实 是 风 流。

(郑明礼唱 徐惠宝记)



# 469.拉 骆 驼(五)

1 = D

丰宁满族自治县

中速



1.奴 在(那个) 上 房 (哎哟麻的) 忙 做 活,  
2.头 驼(那个) 又 驮 (哎哟麻的) 胭脂 粉,  
3.三 驼(那个) 又 驮 (哎哟麻的) 京 杂 货,  
4.哥 哥(那个) 骑 马 (哎哟麻的) 前 边 走,



耳 忽 听 这 门 外 过 骆 驼, 三 连 一 十 五 驼,  
二 驼 又 驼 胡 椒 姜, 掌 柜 的 随 后 跟,  
不 见 骑 马 白 四 哥, 想 必 瞒 着 我,  
路 来 路 过 瞅 着 我, 不 知 你 心 如 何?



(哎 哎 咳 哟) 三 连 一 十 五 驮。  
(哎 哎 咳 哟) 掌 柜 的 随 后 跟。  
(哎 哎 咳 哟) 想 必 瞒 着 我。  
(哎 哎 咳 哟) 不 知 你 心 如 何?

(李万山唱 温冰记)



## 470.拉 驼(六)

1 = G

阜平县

中速稍快

$\frac{2}{4}$  5 6 2 2 2 | 5 6 2 | 5 5 5 1̇ 3 2 | 1 - |

小 奴 家 (呀 吧) 在 上 房 谋 呀 (吧) 谋 生 活,

||: 2 2 2 3 5 5 | 2 2 4 | 2 4 2 1 2 6 | 5 - :||

耳 忽 听 这 门 外 拉 骆 驼, 三 连 十 五 驼。

(马德清唱 张玺记)

## 471.拉 驼(七)

1 = G

蔚 县

快速

$\frac{2}{4}$  6 6 7 6 | 5. 3 | 6 6 7 6 | 5 0 | 5. 6 1̇ 1̇ | 1̇ 6 5 |

奴 家 正 在 上 房

6 6 6 6 12 | 3 0 | 6 6 6 5 | 6 6 1̇ 6 3 | 1. 2 3 | 5 3 2 1 |

坐(麻那 咿 呀 咳), 耳 忽 听 门 外 过(上) 骆 驼 (呀),

$\frac{1}{4}$  2 7 6 |  $\frac{1}{4}$  2̇ 1̇ 1̇ |  $\frac{1}{4}$  2̇ 6 5 | 6 - | 1. 2 3 3 |

一 溜 溜儿 拉 上 九 驼 (呀 呼儿 咳, 哎 咳 哎 咳

5 3 2 1 |  $\frac{1}{4}$  2 7 6 |  $\frac{1}{4}$  2̇ 1̇ 1̇ | 2̇ 6 5 | 6 - ||

哟儿 呀) 一 溜 溜儿 拉 上 九 驼 (呀 呼儿 咳)。

(杨吉唱 李强记)

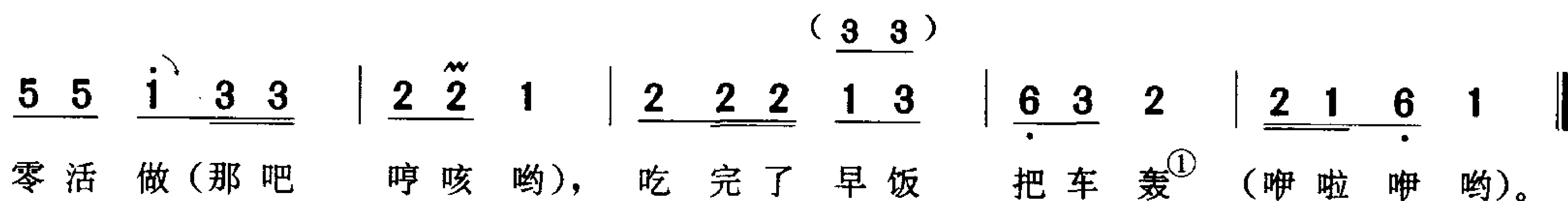
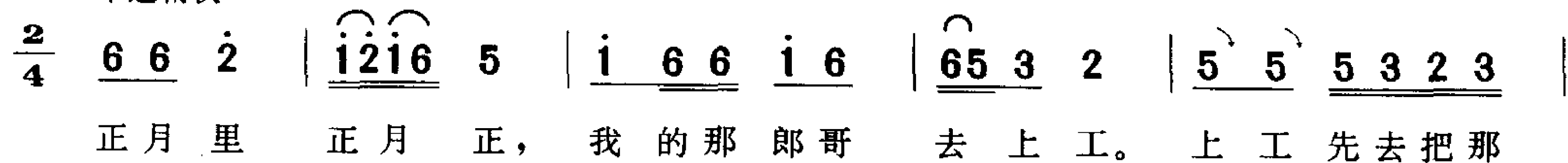


## 472.郎 哥 赶 车

1 = <sup>b</sup>E

青龙满族自治县

中速稍快



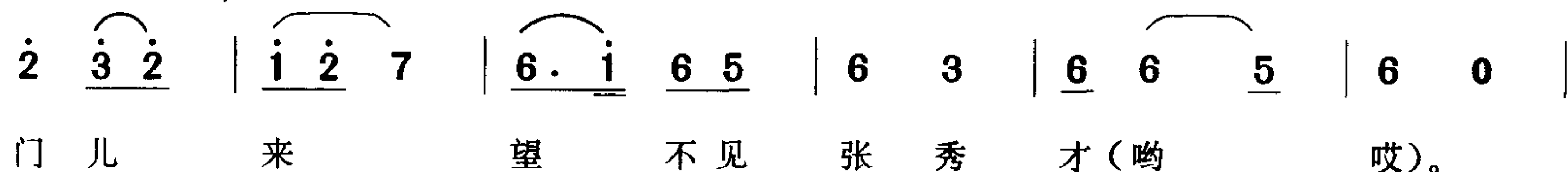
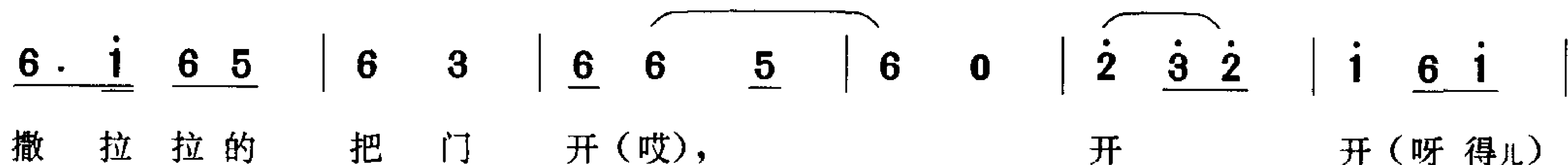
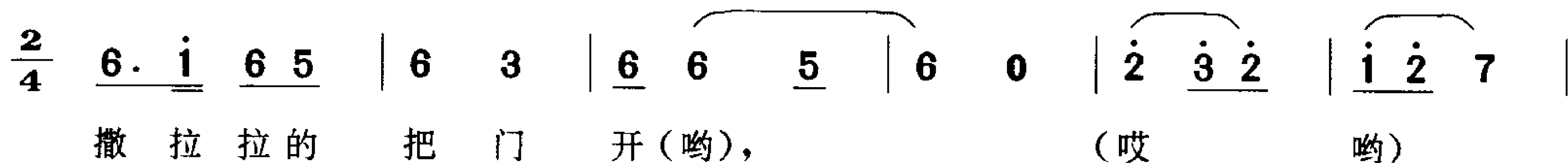
(张福玉唱 永山、文广、青怀记)

① 轰：赶。

## 473.蛤 蟆 调

1 = C

保定市





5 . 6 | i - | 5 . 6 | i - | 3 5 3 5 |  
莫 非 说 你 是 妖 娃

3 5 3 5 | 6 5 3 | 2 1 2 | 6 6 2 0 | 6 6 2 0 |  
妖 娃 妖 娃 妖 魔 怪 (哟? 咕 儿 呱, 咕 儿 呱,

6 6 6 6 | 2 3 2 0 | 2 3 5 5 | 3 5 3 2 | 6 - ||  
咕 儿 咕 儿 呱 呱 哎 咳 哟 嗬 嗯 咳 哎 咳 哟)。

## 474. 落 落 草

涑源县

1 = A

中速稍快

$\frac{2}{4}$  i i 5 | i i 5 | 5 . i 6 i 6 5 | 3 2 3 5 1 |  
落 落 草 在 石 塘, 怀 抱 我 儿 (是) 泪 两 行,

5 5 3 5 5 3 | 5 5 6 5 3 | i . 3 2 3 2 i | 6 5 6 i 5 ||  
生 男 养 女 (是) 家 里 养 (呀), 山 里 养 儿 是 臊 得 慌。

(韩生唱 贾国庆记)

## 475. 小 牧 童

丰宁满族自治县

1 = G

中速稍快

$\frac{2}{4}$  1 . 6 1 1 | 3 5 3 1 2 | 6 5 6 i 6 5 3 | 5 6 5 3 2 |  
小 牧 童 他 去 放 牛 出 门 离 家 乡,



5 . 2 5 | 2 3 2 1 | 1 3 2 1 6 | 2 3 7 6 5 | 6 1 5 6 1 |  
 猛 抬 头 观 见 了 美 貌 大 姑 娘。 小 牧 童

3 2 3 5 | 2 2 3 2 1 5 | 6 . 7 6 | 3 5 6 6 5 3 |  
 这 里 开 呀 么 开 言 道， 你 正 年 轻

3 5 6 6 5 3 | 5 6 5 3 2 3 5 | 3 5 3 2 1 2 6 | 5 - ||  
 我 正 年 幼 合 婚 配 成 双。

(苏春、武占芳唱 温冰记)

## 476. 小 放 羊

1 = E

滦 县

中速稍慢

$\frac{2}{4}$  5 . 3 2 | 5 . 3 2 | 1 . 2 5 3 | 2 2 6 1 |  
 1. 郎 君 得 病 奴 心 慌 (啊)，

2 2 3 2 1 | 6 2 5 | 6 6 1 2 1 6 | 5 - ||  
 梳 洗 打 扮 探 情 郎， 瞒 过 二 爹 娘。

2. 怀里揣上玫瑰饼，

袖里藏着是闽姜，

汗巾包冰糖。

3. 走进病房看端祥，

瞧见情郎倒在床，

脸似腊打黄。

4. 你要是饿了吃块饼，

嘴里没味含闽姜，

渴了化冰糖。

5. 二人说话好凄凉，

难割难舍我的郎，

叫人好不悲伤。



6. 回到家里整三日，  
听说情郎一命亡，  
叫人哭断肠。

7. 当着爹娘不敢落泪，  
含悲来到自己的房，  
痛痛快快哭一场。

8. 当着爹娘不敢穿孝鞋，  
做双白鞋被窝里藏，  
夜晚才穿上。

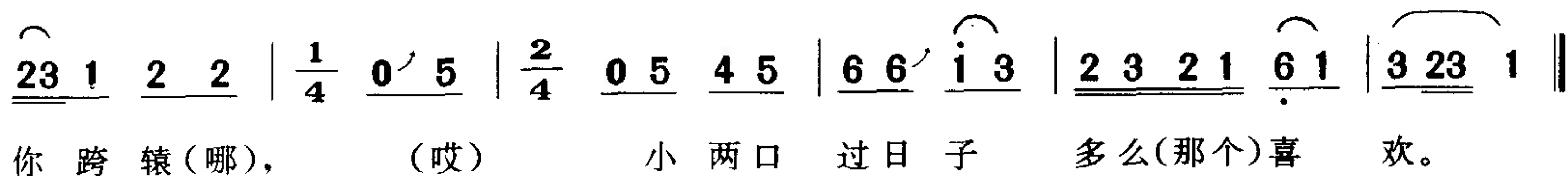
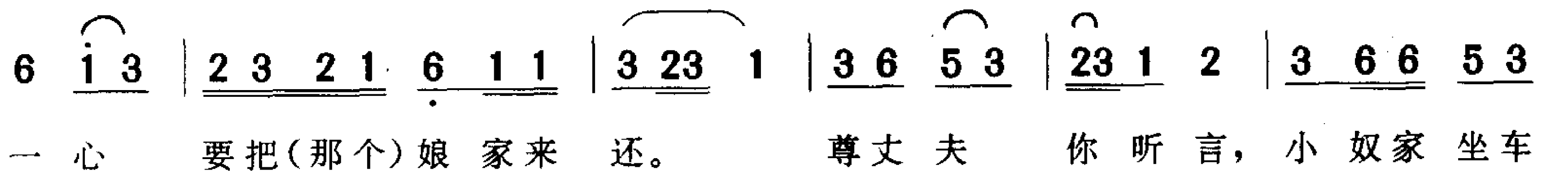
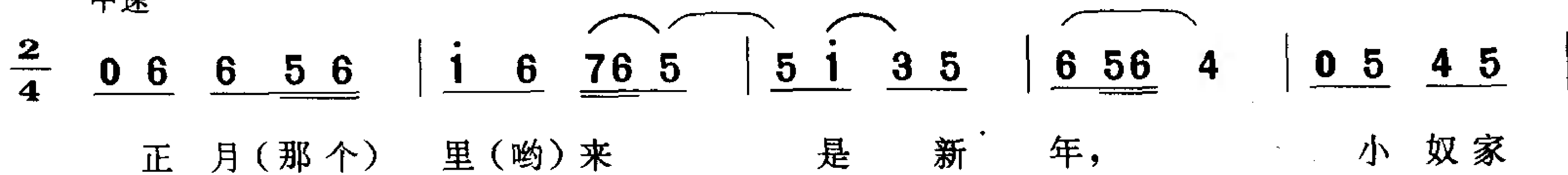
(吴交唱 吴克义记)

## 477. 回 娘 家

1 = F

盐山县

中速



(李印清唱 黄巨泉记)

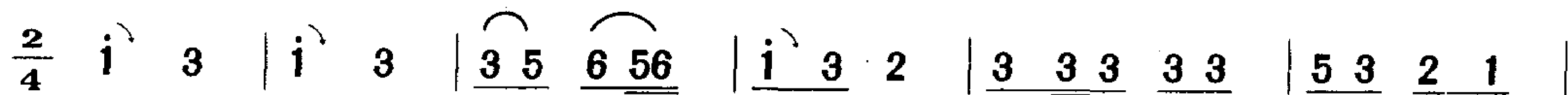


## 478.媳妇走娘家

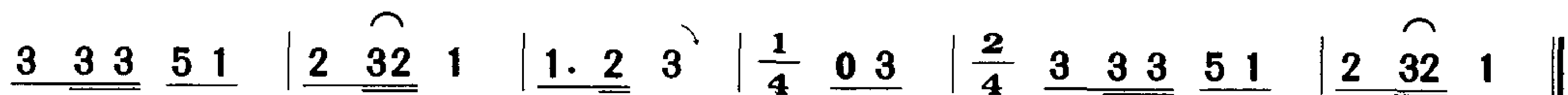
1 = D

景 县

快速



1. 初 八 十 八 二 十 八(呀 哈), 新 娶 的 媳 妇 走 娘 家(呀),



套 着 那 骡 子 马(呀 哈), (哎 咳 哟 哎) 套 着 那 骡 子 马(呀 哈)。

2. 姑娘我就在车上坐,  
丈夫就把鞭来拿,  
一走一呱啦。

3. 走了一村又一村,  
不多一时来到家,  
门前我把车下。

4. 嫂嫂看见接包袱,  
哥哥看见牵骡马,  
迈步进了家。

5. 老娘闻听开言道,  
叫声闺女你来了,  
活把娘想煞。

6. 闺女我出嫁八个月,  
就是回了一趟家,  
天天我想家。

7. 来到咱家就在咱,  
到在人家在人家,  
不是不想家。

8. 老娘她闻听生了气,  
立刻就把炕来下,  
我去问问他。

9. 叫声亲娘我的妈妈,  
你可千万别问他,  
因为我怕他。

10. 叫声大嫂快做饭,  
叫声二嫂快烧茶,  
吃完好回家。

(王玉秀唱 迅之、尤熹、居义、友生记)

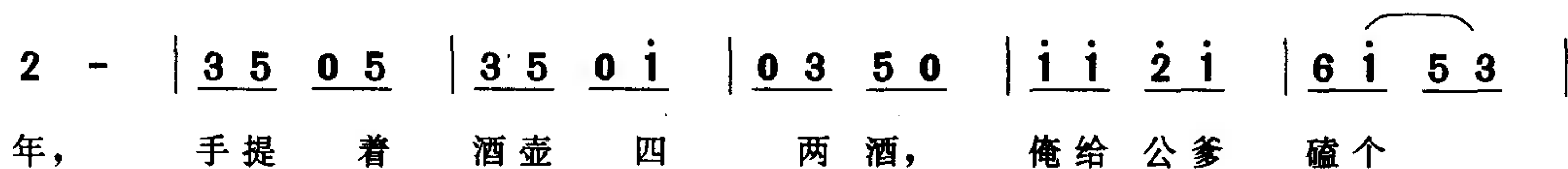
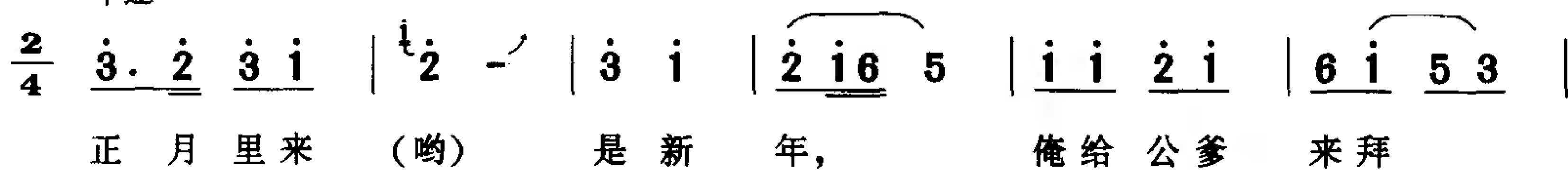


# 479.拜 年(一)

1 = F

深 县

中速



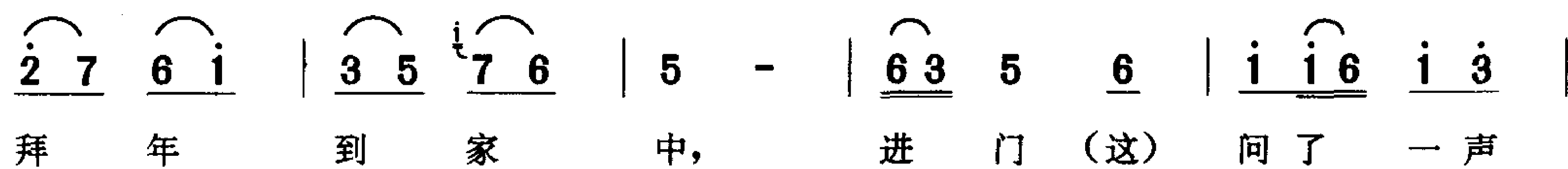
(佚名唱 常少文记)

# 480.拜 年(二)

1 =  $\flat E$

晋 县

中速





$\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  
 爹 娘 好 (来 吧 哟 呀 哟 哟), 后 跟 着

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{0}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  - ||  
 女 婿(这) 小 学 生 (哟 呀儿 哟)。

2. 见丈人,打下躬,  
拜年的礼仪就要行,  
丈人上前忙拉住,  
二姐一旁又把话来明。

3. 尊父亲,在上听,  
一年一遭理当应,  
你要是不叫他把头叩,  
外人们笑话枉读经。

4. 新女婿,又打躬,  
丈人落座不放松,  
今朝你要是把头叩,  
俺本是半斤八两不能盛<sup>①</sup>。

5. 两舅子,把话明,  
妹夫子不必太谦恭,  
咱家本是一个庄稼主,  
粗粗拉拉就很行。

6. 母子仨,笑盈盈,  
领着女婿到客厅,  
请到正房落了座,  
慌忙斟茶不消停。

7. 杂货碟,早现成,  
一齐端在桌当中,  
薄脆、麻花、油炸鬼<sup>②</sup>,  
酥糖瓜籽还有落花生。

8. 有熏枣还有山里红,  
梨片去皮白糖弄,  
变蛋<sup>③</sup>再加茄子浇汁,  
鲜鸡过油样样精。

9. 小二姐,真精明,  
去见她的嫂嫂问安宁,  
姑嫂二人又把年来拜,  
满面堆花展笑容。

10. 小妹妹,命运通,  
寻了一个婆家一百成,  
十天半月没见你,  
小模样给改变了个十分精。

(蒋秀春唱 江玉亭记)

① 不能盛:承受不起。

② 油炸鬼:一种酥脆的油炸食品。

③ 变蛋:松花蛋。

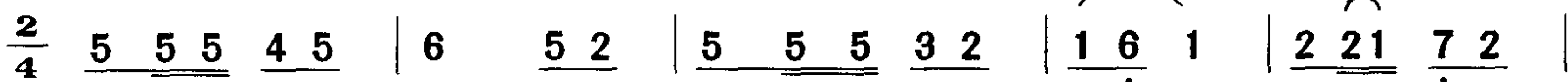


# 481.过 新 年

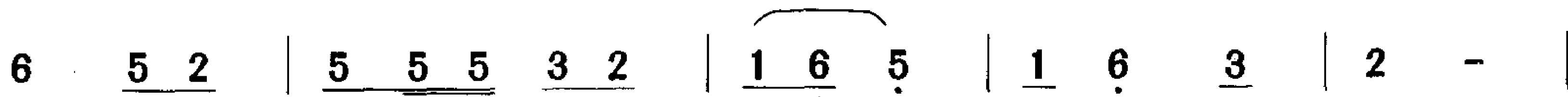
1 = G

安平县

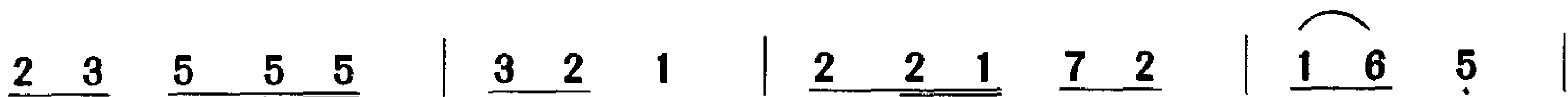
快速



正 月 里 是 新 年 儿 (来 哟), 初 一 (呀) 头 一 天, 家 家 团 圆  
打 春 是 初 八 (来 哟), 姑 娘 们 回 娘 家, 带 着 小 女



会 儿 (来 哟), 谁 家 都 过 新 年, (哟 呀 呼 咳)  
婿 儿 (来 哟), 叫 了 声 丈 母 妈, (哟 呀 呼 咳)



不 论 大 姑 娘 小 媳 妇 都 把 这 好 衣 穿 (哟)。  
丈 母 摆 手 把 姑 爷 请 到 家 (哟)。

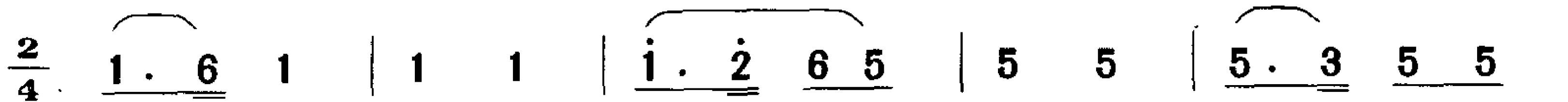
(崔洛四唱 李保树记)

# 482.小 拜 年(一)

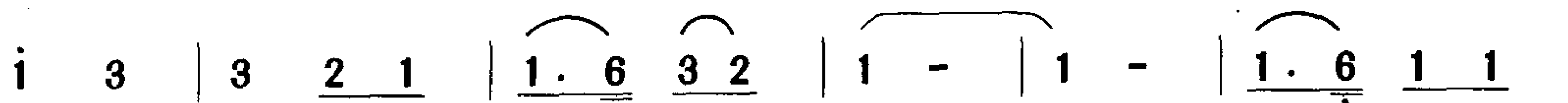
1 = G

丰宁满族自治县

快速



正 月 是 新 年 (哎 咳), 初 一 (啦)



头 一 天 (嘿 儿 嘿 儿 嘿 儿 哎 咳), 家 家 (那)



1 1 | 1̣ . 2̣ 6 5 | 5 5 | 5 . 3 5 5 | 1̣ 3 |

团 圆 会 (哎 咳), 老 少 都 忙 拜

3 2 1 | 1̣ . 6̣ 3 2 | 1 - | 1 - | 2 2 3 | 5 5 6 |

年 (嘿儿 嘿儿 嘿儿 哎 咳), 无 论 他 (那 个)

6̣ 5 . 3 | 2 . 3 2 1 | 1 2 6̣ | 5 - | 5 . 3 5 5 |

穷 富 (啞 来 那 吧 嗯 哎 哟), 都 把 那

6̣ . 1 3 2 | 2 . 3 2 1 | 1 1 6̣ | 5 - | 5 - ||

好 衣 穿 (来 么 嗯 哎 哟)。

(袁桂成唱 周兴亚、丁卉芳记)

### 483.小 拜 年(二)

1 = G

崇礼县

中速稍快

$\frac{2}{4}$  5̣ - | 5̣ 3̣ | ( 3 5 6 1̣ 5 . 3 | 5 7 6 1̣ 5 ) | 3̣ 1̣ 7 |

(哎)

日 出

1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 5 | ( 3 5 6 1̣ 5 ) | 3̣ . 3̣ 1̣ |

东 海 转 山 西, 二 十 岁

3̣ 1̣ 7 | 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | ( 2̣ 1̣ 7 6 | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ ) |

娶 个 十 八 的 妻 (哎),



$\dot{3}$   $\dot{1}$   $\underline{7}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  .  $\dot{3}$  |  
 腊 月 十 三 结 了 婚 (哎), 正 月

$\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$   $\dot{1}$  |  $0$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  | (  $\dot{3}$  .  $\dot{2}$  |  
 十五 小 两 口 拜 年 去 (呀 嘛),

$\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}$   $\dot{2}$  ) |  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$  |  $\dot{5}$  - ||  
 小 两 口 笑 嘻 嘻。

(薛富庆唱 孙汉章、张秀元记)

## 484.小两口拜年(一)

1 = F

南和县

中速

$\frac{2}{4}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\dot{1}$  .  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  
 正 月 里 是 新 年 (来), 初 一 (那) 头 一 天,

$\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$  |  $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\dot{1}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  
 家 家 团 圆 会 (来), 少 与 (那) 老 拜 年,

$\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\dot{1}$  |  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  ||  
 家 家 户 户 都 把 (那 个) 好 衣 穿。

(佚名唱、记)



# 485.小两口拜年(二)

1 = G

张北县

中速稍慢

$\frac{2}{4}$  1 1 1 7 | 6 5 6 1 5 | 5 3 2 5 3 2 | 1 2 3 5 2 |

1.日出东海朝西移,出了村庄奔正西,  
2.丈夫骑马我骑驴,手里提着礼包,  
3.为妻这里把话明,叫声丈夫你是听,  
4.不对不对真不对,叫声老婆使不得,  
5.说说笑笑走得快,来到岳父大门外,

5 2 1 2 3 2 1 | 2 1 7 6 5 | 5 2 1 2 5 2 1 | 7 - |

1.腊月十三娶过你,正月初三  
2.二人走在中途路,新媳妇耍  
3.有人问你谁搬<sup>①</sup>谁,外甥子搬的  
4.有人问我谁搬谁,我是你的  
5.未曾进门先下马,岳父看见

1 1 6 1 2 3 5 | 2 . 3 | 1 7 6 5 6 1 | 5 - ||

1.小两口去拜年,二人笑嘻嘻。  
2.新呀么新女婿,丈夫你听的。  
3.他呀么他二姨,你要听仔细。  
4.三呀么三舅哩,老婆你听仔细。  
5.喜呀么喜心怀,赶忙来接待。

(韩福林唱 邢启禄记)

① 搬:接的意思。



# 486.小两口拜新年

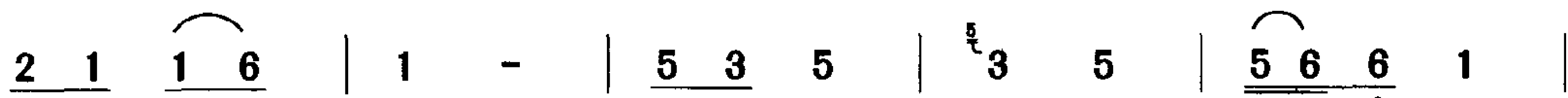
1 = <sup>b</sup>A

滦平县

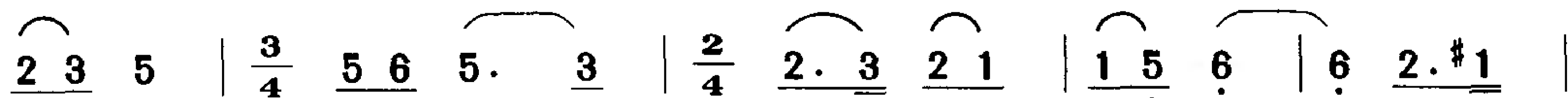
中速稍快



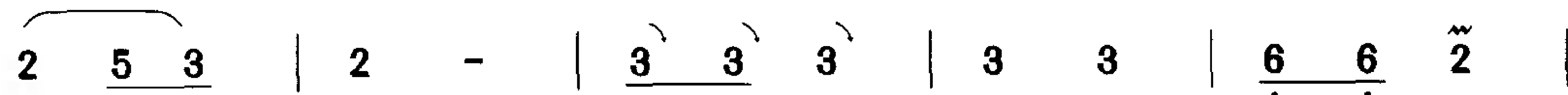
年 年 都 有 个 初 六 七 (呀), 小 两 口 商 量 着  
大 门 以 外 就 把 驴 上 (呀), 顺 着 那 大 路 就



要 拜 年 去。 二 姑 娘 上 房 梳 洗 打  
奔 了 正 西。 路 边 人 嚷 着 走 得 好



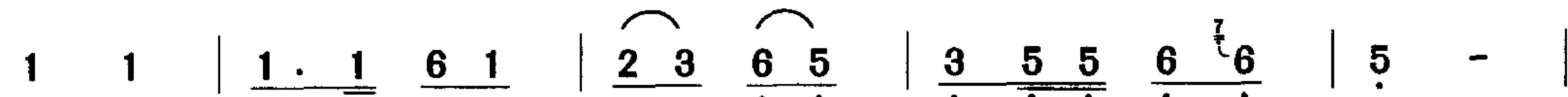
扮 (那, 一 溜 溜 花 噢 一 呀 朵 了  
快 (哟, 一 溜 溜 花 噢 一 呀 朵 了



梅 花), 二 姑 爷 槽 头 备 上 毛  
梅 花), 霎 时 间 来 到 漫 (啦) 注



驴 (呀, 也 吆 咳 呀 咳 咳 两 朵  
地 (哟, 也 吆 咳 咳 咳 咳 两 朵



花 呀 花 了 一 朵 梅 花 落 啦 吧 哟 哟 咳)。  
花 呀 花 了 一 朵 梅 花 落 啦 吧 哟 哟 咳)。

(王永隆唱 周兴亚、葛守才记)

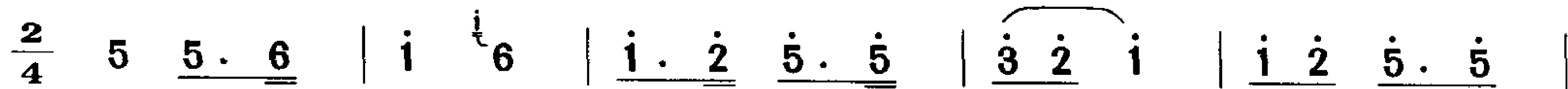


## 487.连 成 拜 年

1 = B

张北县

中速稍快



过 了 (得) 大 年 头 (啦) 一 (得) 天, 未 过 门 的  
过 了 大 年 头 一 天, 要 留



连 成 哥 哥 来 拜 新 年, 一 进 (得) 门, 把 腰 弯,  
连 成 哥 哥 多 住 几 天, 切 葱 花, 剁 肉 馅,



你 一 弯, (这 么) 我 一 挽, (那 是 咿 呀 咳) 咱 兄 妹 (得)  
包 饺 子, 两 大 盘, (那 是 咿 呀 咳) 要 留 下



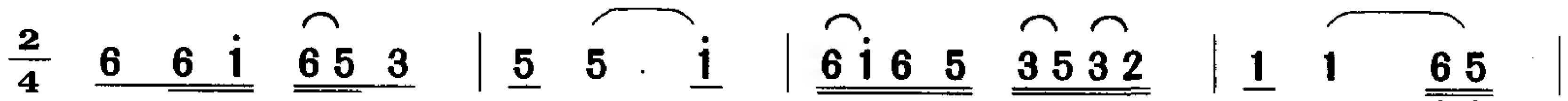
相 交 拜 的 是 什 么 年 (咿 呀 呼 儿 咳 呀 呼 儿 咳)。  
哥 哥 多 住 几 天 (咿 呀 呼 儿 咳 呀 呼 儿 咳)。

(丁义祥唱 张景佑记)

## 488.观 灯

1 =  $\flat$ B

石家庄市



1. 正 月 里 正 月 正 (啊), 小 妹 妹 来 观 灯 (啊),  
2. 五 月 里 五 月 五 (啊), 街 上 扛 锄 头 (啊),  
3. 八 月 里 八 月 八 (啊), 拿 刀 拼<sup>①</sup>西 瓜 (啊),



1. 2 3 5 3 | 2. 3 2 1 | 2 2 2 2 2 5 | 6 6 7 7 7 6 |

大 街 上(啊) 人 儿 多(呀) 踩了我的脚后 跟(呀, 哎呀)我的  
扭 回 头(啊) 看 见 了(呀) 我的那个 心 上 的 人(呀, 哎呀)我的  
西 瓜 甜(啊) 月 饼 圆(呀) 咱们二人 来 团 圆(呀, 哎呀)我的

5 6 7 2 6 6 7 2 6 -

哥 哥 呀。  
哥 哥 呀。  
哥 哥 呀。 (哎 呀) 我 的 哥 哥 呀。

(刘爱春唱 李力、国琪、梦曾、忆兵记)

① 拼：此处为切的意思。

## 489. 小 逛 灯

1 = C

束鹿县

快速

2 2 2 1 3 | 2 1 | 2 2 3 7 6 | 5 5 | 1 1 3 | 2 1

有 道 是 黄 金 龙 (哎), 家 住 在 北 京 (哎), 五 谷 这 丰 收

2 7 6 7 6 | 5. 5 | 6 5 3 0 | 0 1 3 | 2 1 6 5 | 3. 5 3

年 岁 丰 (哎)。 热 闹 不 过 正 月 十 五 (哎),

1 3 2 2 3 | 7 6 5 | 6 5 6 2 | 7 6 5 | 3 5 2 3 | 5 -

满 街 上 (那个) 挂 红 灯, 城 里 秧 歌 闹 得 凶 (哼 咳 哟 咳 哟)。

(孟海州唱 李予、王京辰记)



## 490.大 观 灯

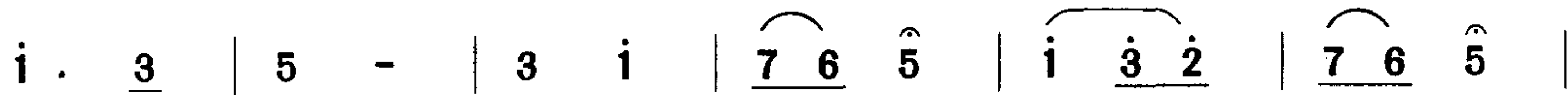
1 = G

定 县

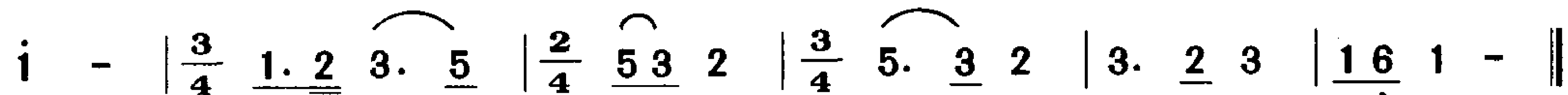
中速



正 月 里 来 (么) 正 月 正, 回 乡 的 姑 娘  
我 (呀) 今 年 (么) 一 十 七, 褥 子 被 子 我



去 观 灯, 不 论 (那 哈) 男 女 们  
全 有 了, 就 是 (那 哈) 没 有 一 个



一 齐 儿 拥 (那 哈 哟 哪 哈 吧 哟 呀 儿 嗨)。  
好 女 婿 (那 哈 哟 哪 哈 吧 哟 呀 儿 嗨)。

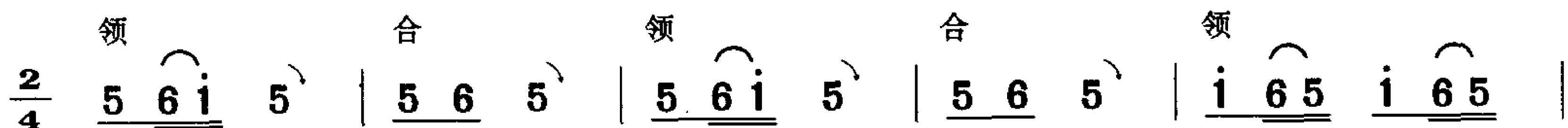
(佚名唱 刘行记)

## 491.大 逛 灯

1 = F

景 县

快速



1. 七 大 姑 (那 哈 咳), 八 大 姨 (那 哈 咳), 拾 掇 拾 掇



$\underline{\underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}}}$   $\dot{5}$  |  $\overset{\text{合}}{\underline{5\ .\ 6}}\ \underline{5\ 6}$  |  $\dot{1}\ \underline{6\ 5}$  |  $\underline{0\ 1}\ \underline{1\ 2}$  |  $\dot{5}\ \underline{3\ 2}$  |  
 逛 灯 去, 逛 灯 逛 灯 去 (咧 哈 哎 哎 咳 哎 哎 咳

$\underline{0}\ \underline{5}\ \underline{2}$  |  $\underline{3\ .\ 2}\ \underline{5\ 6}$  |  $\underline{1}\ \underline{\dot{5}\ \dot{5}}$  |  $\underline{\underline{6\ 1\ 2\ 3}}\ \underline{1}$  ||  
 哎 咳 呀 么 哟 呀 咳 咳 咳 一个 呀 咳)。

2. 通红的, 蔓菁灯,  
溜儿圆的是西瓜灯。

3. 带缨的, 萝卜灯,  
带刺儿的是黄瓜灯。

4. 弓腰的, 虾米灯,  
张嘴儿的是鲤鱼灯。

5. 亮盖的, 蛤蜊灯,  
八条腿的螃蟹灯。

6. 手提的, 大提灯,  
空中悬的大云灯。

7. 七大姑, 八大姨,  
逛完花灯回家去。

(孙义田唱 尤熹、高居义、孙友生记)

## 492. 逛 灯

1 =  $\flat$ B

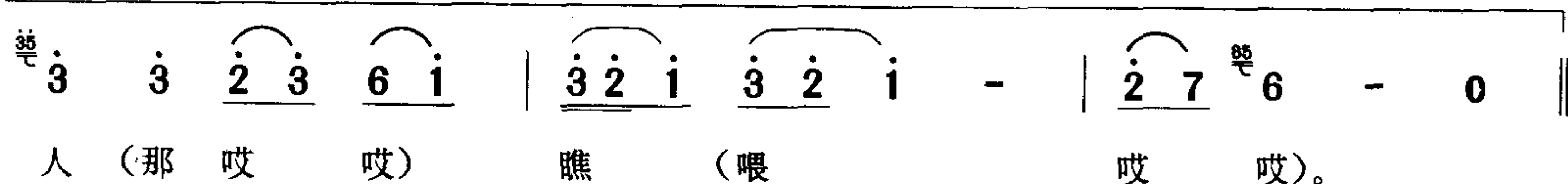
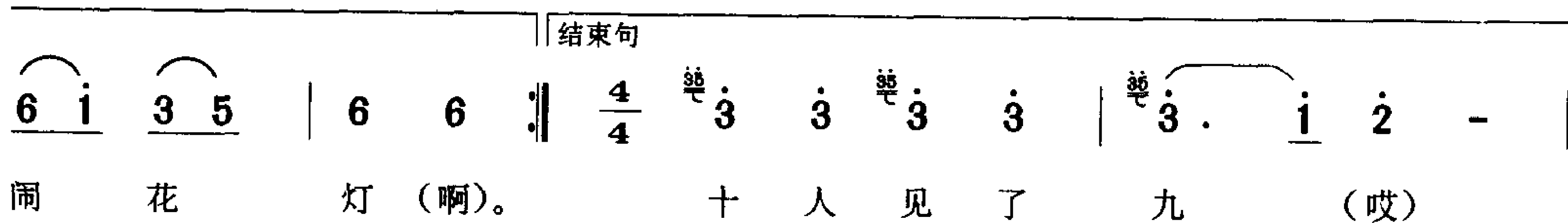
抚宁县

中速  
 $\frac{4}{4}$   $\overset{\text{♩}}{\dot{3}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \dot{3} -$  |  $\underline{\dot{3}\ 7}\ \underline{6\ 3}\ \overset{\text{♩}}{6} -$  |  $\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 6}\ \underline{\dot{1}\ .\ \dot{2}}$  |  
 正 月 里 来 正 月

$\dot{3}\ \dot{3}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{6\ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}} -$  |  $\underline{\dot{2}\ 7}\ \overset{\text{♩}}{6} - 0$  |  
 正 (哎 哎 哎 哎 哟 哎 哎 呀),

$\text{||: } \frac{2}{4}\ \underline{7\ 6}\ \underline{\dot{1}}$  |  $\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 6}$  |  $\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{3\ 5}$  |  $6\ 6$  |  $\overset{1-17.}{\underline{7\ 6}}\ \underline{\dot{1}}$  |  $\underline{7\ 6}\ \underline{\dot{1}}$  |  
 1-18. 正 月 里 来 正 月 正 (啊), 正 月 十 五





2. 大姐回头叫二妹，  
咱姐妹二人去逛花灯。
3. 有一对狮灯在地下跑，  
有一对菱角灯水皮漂。
4. 有一对绣球灯在地下滚，  
有一对纱灯两边挂。
5. 挤也不得挤(呀)瞧也不得瞧，  
二妹的花鞋挤掉了。
6. 打着灯笼四下找，  
找不着花鞋奴心焦。
7. 要是老头拣了去，  
请到茶馆把茶烧。
8. 要是老太太拣了去，  
请到我家吃元宵。
9. 要是姑娘拣了去，  
奴家的花样尽她挑。
10. 要是学生拣了去，  
奴与学生绣荷包。
11. 铜青缎子二尺六，  
扎花绒线两大包。
12. 一绣书房描鸾凤，  
二绣白猿来偷桃。
13. 三绣三龙来取水，  
四绣公鸡抖翎毛。
14. 五绣五子来登科，  
六绣狮子滚绣球。
15. 七绣荷花风摆浪，  
八绣桂花香气飘。
16. 九绣南方梅花鹿，  
十绣北方大仙鹤。
17. 刚把荷包绣完了，  
红纸裹来绿纸包。
18. 要是捎在北京去，  
十人见了九人瞧。

(汤执忠唱 王武汉、于剑萍记)

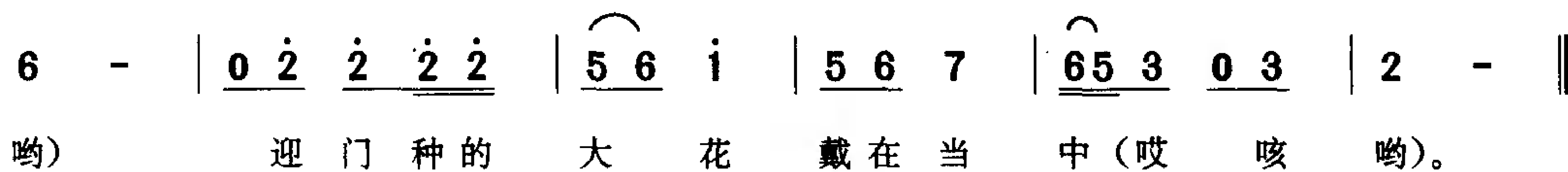
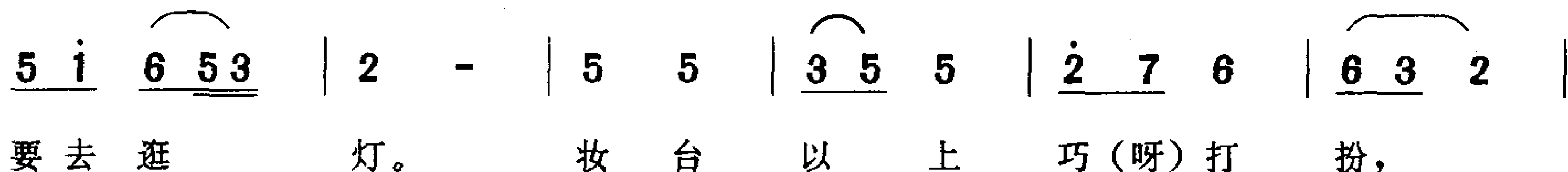
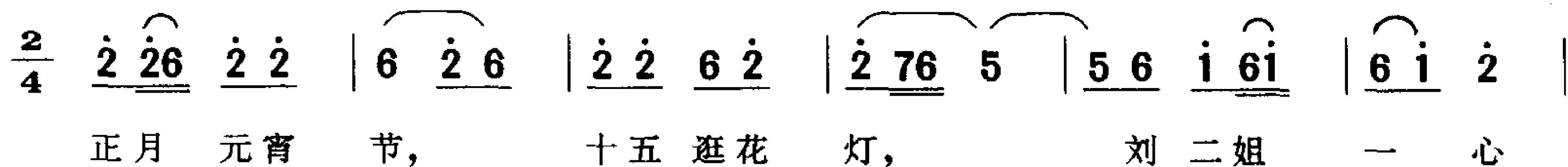


## 493.刘二姐逛灯

1 = C

冀东

中速



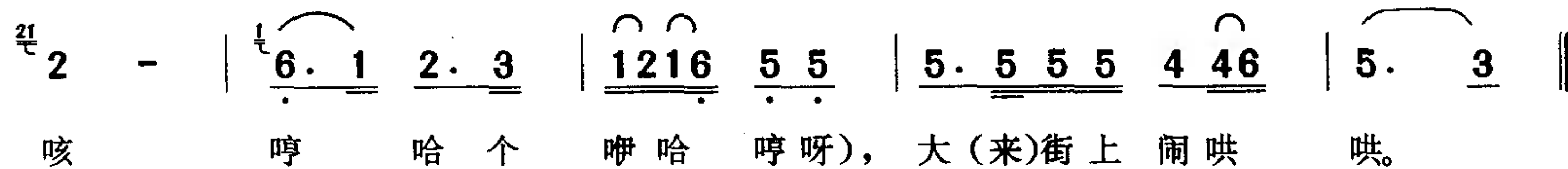
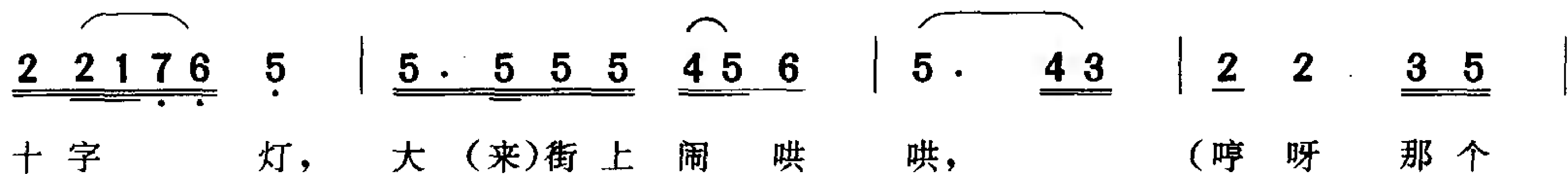
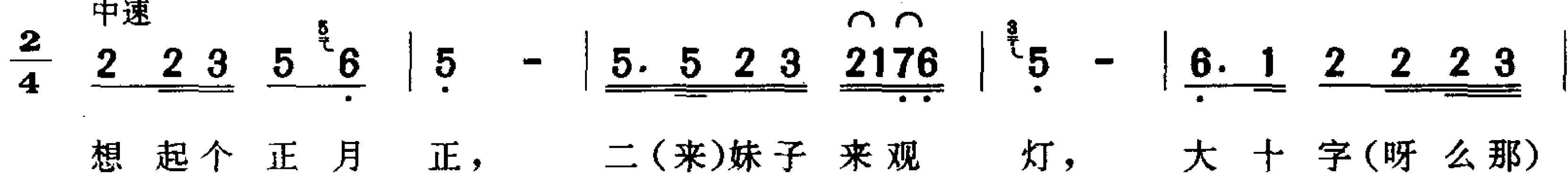
(佚名唱、记)

## 494.二妹子观灯

1 =  $\flat$ B

康保县

中速



(高占祥唱 韩世雄记)

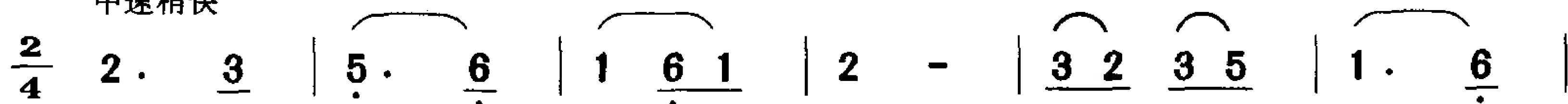


# 495.十二月观灯

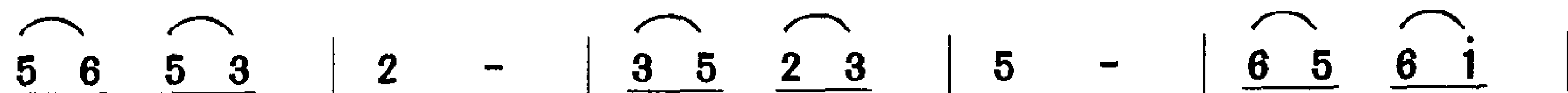
赵 县

1 = G

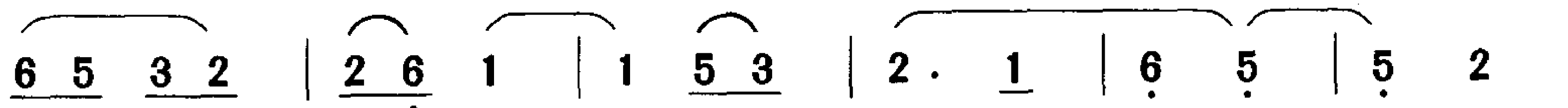
中速稍快



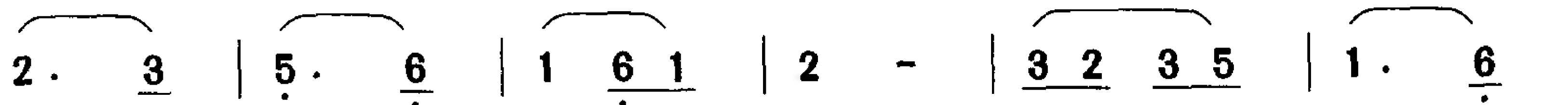
1. 正 (啊) 月 里 来 正 (啊) 月  
2. 二 (啊) 月 里 来 龙 (啊) 抬  
3. 三 (啊) 月 里 来 暖 (啊) 洋



正 (噢 哎), 白 马 (哟) 银 枪  
头 (噢 哎), 唐 王 (哟) 耕 田  
洋 (噢 哎), 镇 守 (哟) 三 关



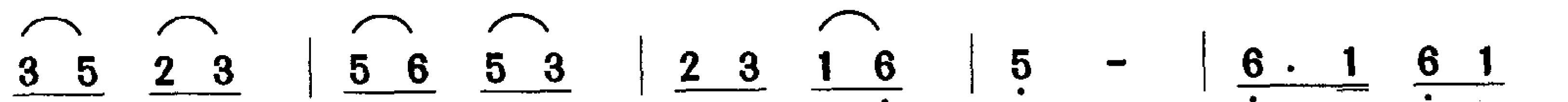
(噢) 小 (哎) 罗 成。 他  
(哟) 使 唤 青 牛。 正  
(哟) 杨 (哎) 六 郎。 烧



一 十 二 岁 登 州  
宫 国 母 去 (呀) 送  
火 的 丫 头 杨 (呀) 排

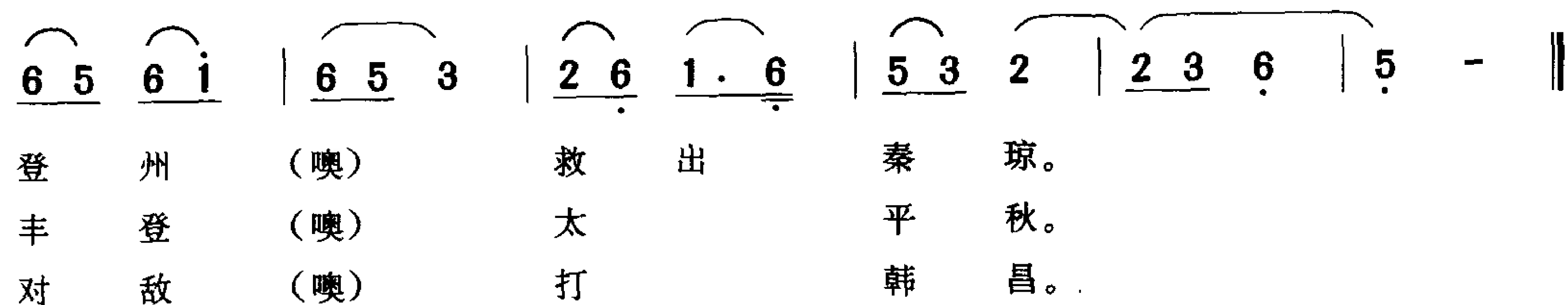
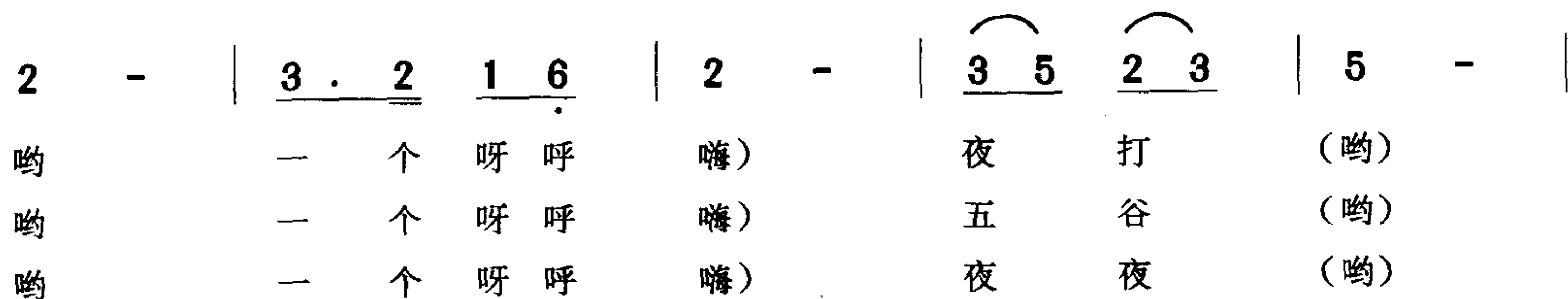


打 (呀 哎), 罗 士 信 是 英 雄,  
饭 (呀 哎), 彩 女 们 在 后 头,  
风 (呀 哎), 在 北 国 逞 豪 强,



夜 打 登 州 救 了 秦 琼, (哎 哎 哎 哎  
文 武 百 官 低 下 头, (哎 哎 哎 哎  
夜 夜 (得儿) 对 敌 打 韩 昌, (哎 哎 哎 哎



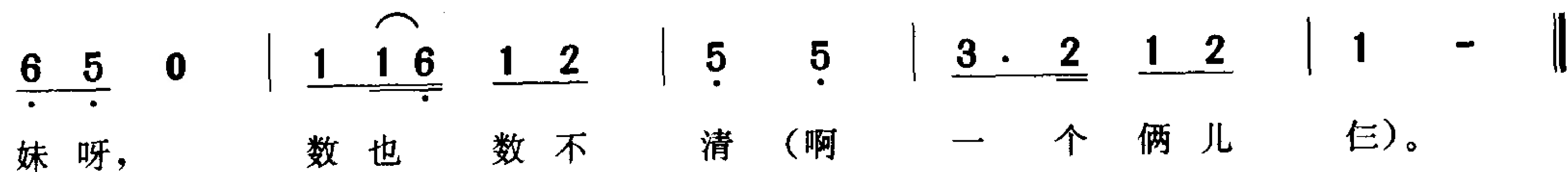
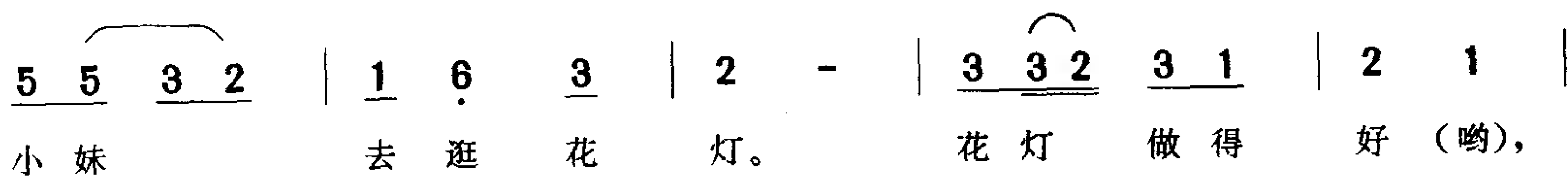
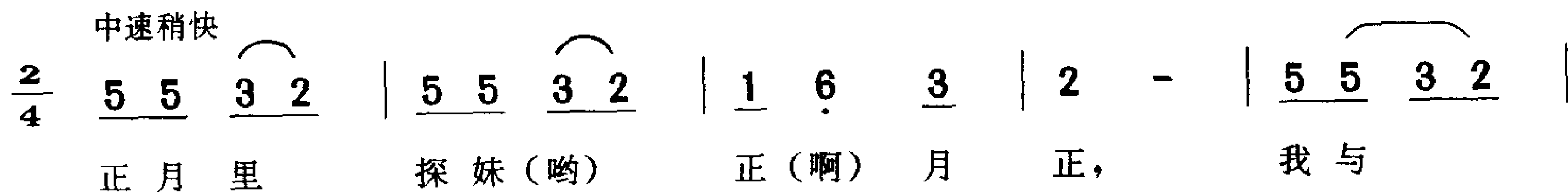


(佚名唱 丁幸记)

## 496.十二月探妹

安国县

1 = D



(张三更唱 知人记)



# 497.小 看 戏(一)

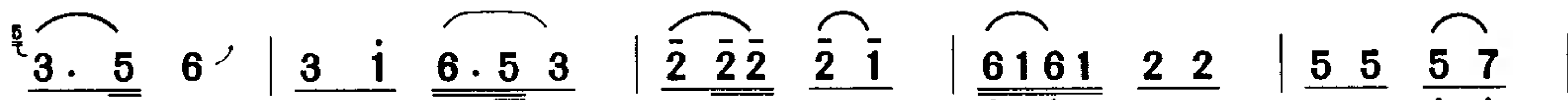
1 = G

昌黎县

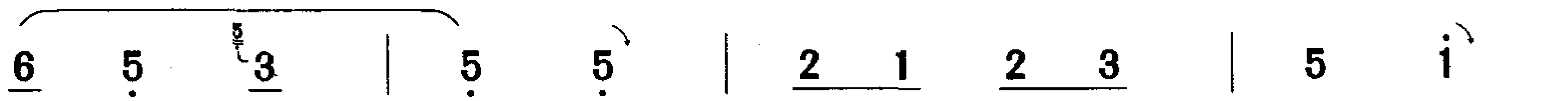
中速



- 1.姐 儿 巧 打 扮 (那), 去 把 (那个) 戏 儿 观 (那), 模 样 儿 生
- 2.头 发 黑 又 亮 (啊), 梳 的 本 是 桂 花 油 (啊), 蝇 子 儿 一
- 3.花 儿 戴 两 朵 (啦), 走 道 颤 悠 悠 (啊), 绢 花 衣
- 4.樱 桃 那 个 小 口 (啊), 玉 米 牙 儿 生 (啊), 嘴 唇 的
- 5.两 耳 上 边 戴 (呀), 前 衿 儿 是 金 环 (那), 翡 翠 的



- 1.来 (呀) 赛 过 天 仙 (那), 打 扮 起 来 多 么 体
- 2.落 (呀) 打 个 出 (外) 溜 (啊), 梳 的 本 是 上 海
- 3.裳 (啊) 两 托 如 暗 秋 (啊), 描 眉 又 把 鼻 儿
- 4.胭 脂 点 得 更 精 (啊 哈), 当 中 间 一 点
- 5.盒 儿 巧 (哇) 簪 环 (啦 哈), 珍 珠 玛 瑙 镶 了



- 1.面 (那, 嗯 哎 哎 咳 哟 咳
- 2.头 (啊, 嗯 哎 哎 咳 哟 咳
- 3.勾 (啊, 嗯 哎 哎 咳 哟 咳
- 4.红 (啊, 嗯 哎 哎 咳 哟 咳
- 5.边 (啦, 嗯 哎 哎 咳 哟 咳



- 1.得 儿 啊 哎 咳 咳 呀 咳 咿 呼 呀 呼 咳 咳 咳 呀 哈)
- 2.得 儿 啊 哎 咳 咳 呀 咳 咿 呼 呀 呼 咳 咳 咳 呀 哈)
- 3.得 儿 啊 哎 咳 咳 呀 咳 咿 呼 呀 呼 咳 咳 咳 呀 哈)
- 4.得 儿 啊 哎 咳 咳 呀 咳 咿 呼 呀 呼 咳 咳 咳 呀 哈)
- 5.得 儿 啊 哎 咳 咳 呀 咳 咿 呼 呀 呼 咳 咳 咳 呀 哈)



<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>2</u>		<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>7</u>		<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>		<u>5</u>	<u>5</u>	
1.打		扮	起	来			多	么	体			面				(那)。		
2.梳		的	本	是			上		海			头				(啊)。		
3.描			眉				又	把	鼻儿			勾				(啊)。		
4.当			中	间			一		点			红				(啊)。		
5.珍		珠	玛	瑙			镶		了			边				(啊)。		

(曹玉俭唱 徐惠宝记)

## 498.小 看 戏(二)

1 = G

乐亭县

中速

$\frac{2}{4}$

<u>5</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>		<u>i</u>	<u>6</u>		<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>6</u>		<u>i</u>	<u>3</u>		2	-		<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>5</u>		
1.姐	儿	巧	打		扮	(哟),		去	把	(那个)	戏		儿			观,				模	样	长	得	
3	6		<u>3</u>	<u>6</u>	<u>i</u>	3		2	-		<u>6</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>		<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>7</u>					
好	(外),		赛	过	那	天		仙,			打	扮	起	来		多	么	体						
<u>6</u>	<u>5</u>	<u>4</u>		<u>5</u>	-		<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>		5	5		<u>3</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>3</u>						
面	(那,						哟	儿	呀	儿		哟	外		哪	儿	哪	可						
2	2		<u>6</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>		<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>7</u>		<u>6</u>	<u>5</u>	<u>4</u>		5	-						
当	哎)		打	扮	起	来		多	么	体		面。												

2. 发儿明又亮,  
擦的是桂花油,  
蝇子一落打个出溜,  
梳的是圆头。

3. 弯弯眉两道,  
长得黑油油,  
没开脸①是个大闺女,  
长得真奇秀。

4. 小小樱桃口,  
玉白银牙齿,  
苏州胭脂点得更精,  
当中一点红。

5. 伸出玉腕,  
十指尖又尖,  
纹银戒指点戴在上边,  
都是翠珞琅。



6. 大红缎子袄，  
 身子上边穿，  
 四围八角云字粘，  
 红色线新鲜，  
 玉石牌子大披肩。

7. 大绿绸子裤，  
 身子下边穿，  
 裤角以上绣花边，  
 上绣洞宾戏牡丹。

8. 金莲瘦又小，  
 不够三寸三，  
 木头底弯了一个弯，  
 走路不把泥沾。

9. 套上小车子，  
 支起四飞檐，  
 姑娘上车丫鬟搀，  
 赶车的不消闲。

10. 台上开了戏，  
 锣鼓响连天，  
 头一出唱的《打面缸》，  
 二一出是《少华山》。

(郑运来唱 何综雨记)

① 开脸：旧时妇女临结婚前用细线将脸上汗毛拔掉。

## 499. 小 看 戏(三)

1 = <sup>b</sup>E

昌黎县

中速稍慢

$\frac{2}{4}$  1̇ 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 6̇ . 1̇ 2̇ | 2̇ . 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5 5 |

姐 儿(那)上尖 坨 (也)， 去 把(那个)戏儿 观(那)，

5 . 6̇ 1̇ 1̇ | 4̇ 6̇ 0 | 3̇ . 3̇ 3̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 5 5 0 |

脱 下(那个) 旧 的 忙 把(那个)新 的 穿(那)，

5̇ . 6̇ 1̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6̇ | 1̇ - | 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ |

打 扮 了 一 个 欢(那， 嗯 哎 哎 咳

1̇ 6̇ 1̇ | 3̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 5 5̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 5̇ . 3̇ 5̇ |

哟 嗬 嗬 得 儿 铃 叮 当 哎 咳 嗯 哎 哎 咳 哟 嗬 嗬)



$\underline{5. \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 5 \ 3} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{6} \mid 1 \ - \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid$   
 打 扮 了 一(呀)个 欢(那)。 拆 开 了 青 丝

$\underline{3. \ 5} \ 5 \mid \underline{3 \ 5 \ 3} \ 5 \ \underline{5 \ 6} \mid 5 \ - \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ 3 \ 5} \mid \overset{5}{3.} \ \underline{\dot{1}} \ 6 \ 5 \mid$   
 发 (呀), 发 盖 这 一 大 招, 拢 子 又 是 拢 来(个)

$\underline{3. \ 5} \ 6 \overset{\dot{1}}{6} \mid 5 \ 5 \mid \underline{5. \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{6} \mid$   
 篦 子 也 是 刮(呀), 顶 新 的 个 红(啊)绳 扎(呀),

$1 \ - \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ \dot{1} \mid \underline{3. \ 2} \ \underline{7 \ 6} \mid 5 \ \underline{5 \ 3} \mid$   
 嗯 哎 哎 咳 哟 嚯 嚯 得 儿 呤 叮 当 啊

$\underline{2 \ 1} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{5. \ 3} \ 5 \mid \underline{5. \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{6} \mid 1 \ - \mid$   
 嗯 哎 哎 咳 哟 嚯 嚯) 顶 新 的(个) 红(啊)绳 扎(呀)。

$\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid 3 \overset{2}{3} \ 0 \mid \underline{3. \ 5} \ \underline{3 \ 6} \mid 5 \ - \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ 3 \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid$   
 瓜 子 的 小 脸 蛋 来, 红 里 透 着 白, 江 南 的(那个) 官 粉 又 往

$\underline{3 \ 5 \ 3 \dot{1}} \ \underline{0 \ 6} \mid 5 \ 5 \mid \underline{5. \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 5} \ 3 \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{6} \mid 1 \ - \parallel$   
 脸 蛋 上 拍(呀), 打 扮 得 个 多 么 俊 来(呀 哈 啊)。

(秦来唱 来雨记)

## 500. 小 看 戏(四)

1 = C

安国县

中速稍快  
 $\frac{2}{4} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ . \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid 5 \ - \mid$   
 姐 儿 巧 打 扮 来 去 把 戏 儿 观,  
 头 发 黑 又 亮 (哎) 使 的 桂 花 油,





模 样 儿 长 得 赛 如 天 仙 (那),  
 辫 子 (那) 一 搭 打 出 溜 (哇),



打 扮 得 多 体 面, (哎 呀 呀 得儿 当 哎  
 梳 的 上 海 头, (哎 呀 呀 得儿 当 哎



得儿 郎 叮 当 啊) 打 扮 得 多 体 面。  
 得儿 郎 叮 当 啊) 梳 的 上 海 头。

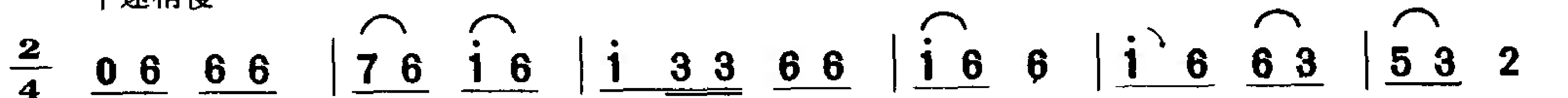
(王金贵唱 李振清记)

## 501.五 出 戏

1 = F

抚宁县

中速稍慢



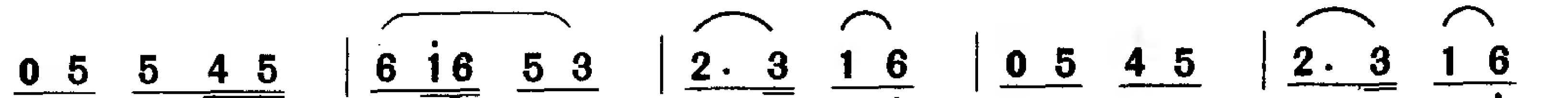
1.头 一出 戏 来 画 上 了 走 雪 山 (那), 哭 坏 了 小 姐



曹 氏 金 莲 (那), 院 子 曹 福 活 冻



死, 又 来 了 (哇) 众 八 仙 (那), 迎 接 那 曹 福 上 南 天 (那),



小 姐 (那个) 哭 得 (呀) 甚 是 可 怜 (那)。



2. 二一出戏来画上了捡柴，  
姜秋莲出门泪流满腮，  
李春发到郊外赠银两，  
他走开一朵鲜花他不采，  
屈死个书生仗义疏财。

3. 三一出戏来画上了朱春登，  
牧羊圈舍饭他去修行，  
婆媳寻要来讨饭，  
赵氏女进灵棚，  
夫妻见面泪盈盈，  
龙抓那宋氏谁不知情。

4. 四一出戏画上了二进宫，  
李良贼要篡位把阴谋来定，  
徐千岁巧计生，  
黑虎铜锤举在空，  
老杨波保国苦苦尽忠，  
护龙庭搬来了子弟兵。

5. 五一出画上了五雷阵，  
孙伯阳拐子无人追，  
杨戩下山平六国，  
大毛贲抖雄威，  
孙膑上阵魂吓飞，  
盗宝多亏了金眼毛遂。

(解思林唱 王武汉、张光新记)

## 502.打 秋 千(一)

1 = G

曲阳县

中速

$\frac{2}{4}$  5 6 1̇ 6 5 | 3̣. 2̣ 1̣ | 5 5 5 6 3 | 5 - | 5 6 1̣ |  
三 月 里 是 清 明， 三 月 里 是 清 明， 桃 杏 花  
佳 人 进 花 园， 遇 见 个 美 少 年， 一 眉 清

3 1̇ | 6 5 5 6 | 1 - | 5 6 1̣ |  
开 放， 柳 条 又 发 青， 小 佳 人  
二目 秀， 长 得 是 好 看， 缀 帽 壳

3 1̇ 6 5 | 5 5 6 | 3 5 3 2 | 1 - ||  
打 秋 千 去 到 儿 园 中 (咳 啾 嗨 哟)。  
红 疙 瘩 儿 丹 凤 朝 天 (咳 啾 嗨 哟)。

(庞志宜唱 庞二龙记)

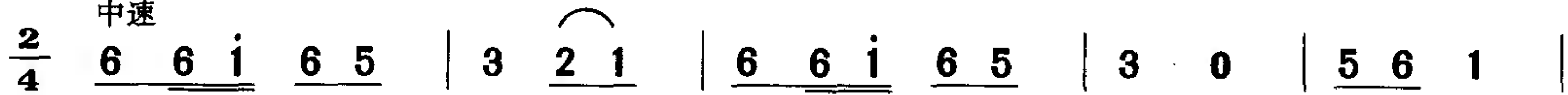


# 503.打 秋 千(二)

曲阳县

1 = F

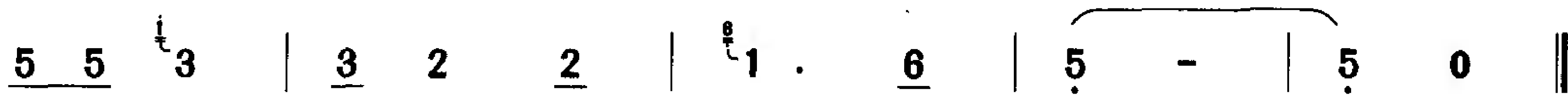
中速



1. 三 月 里 是 清 明 (呵), 三 月 里 是 清 明, 桃 杏 花



开 败 柳 条 儿 又 发 青, 小 蜜 蜂 (那 个)



采 花 心 花 心 乱 动 (呵 嗨)。

2. 梳的时兴头,  
擦的是桂花油,  
谁给你买的蓉花大绣球,  
江南的官粉,  
沤子儿所沤。

3. 辫子三尺零,  
辫子三尺零,  
丝线绒辫绳儿挂着五魁灯①,  
绦子花头上戴,  
天兰朝凤。

4. 上穿大红袄,  
外靠小衬襟②,  
摸着缎子坎肩鲜花金衬子,  
八幅的小锣裙,  
腰中索紧。

5. 裙子是杏黄,  
带子五分蹙,  
漂布的袜子又白又漂亮,  
小木底蝴蝶蒙,  
多么是样儿。

6. 彩裤嘞③新鲜,  
一走一忽闪,  
风刮开小罗裙露出小金莲,  
金莲小走道慢,  
一走一打颤。

7. 柳眉牙儿弯,  
脸蛋似粉团,  
滴溜溜的大眼赛如那水一般,  
尖下巴颏儿,  
嘴不大,多么好看。

8. 脚登两挂板④,  
手打跳秋千,  
三寸的小金莲儿,  
不断往上翻,  
小佳人卖风流使了身汗。

(田美容唱 张连声记)

① 五魁灯:一种饰物。

② 小衬襟:小坎肩。

③ 嘞:此处是特别的意思。

④ 挂板:秋千底部的踏板。



# 504.打 悠 千\*

平山县

1 = E

中速

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{3. 5}}$   $\underline{\underline{3. 2}}$  |  $\underline{\underline{3. 5}}$   $\underline{\underline{3. 2}}$  |  $\underline{\underline{3 35}}$   $\underline{\underline{3 3 2}}$  |  $\underline{\underline{3532}}$   $\underline{\underline{1. 7}}$  |  $\underline{\underline{65 6}}$   $\underline{\underline{1 2}}$  |

1. 正 月(个) 十 五(个) 闹元(呀 么的) 霄, 一 班(得这)

$\underline{\underline{35 3}}$   $\underline{\underline{2 1}}$  |  $\underline{\underline{2 7}}$   $\underline{\underline{6165}}$  |  $\underline{\underline{3. 2}}$   $\underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{5 6 6}}$  |  $\underline{\underline{6 7}}$   $\underline{\underline{6. 5}}$  |

秧 歌(么) 上 来 了, 大 姐 姐 就 把(个)

$\underline{\underline{6 7}}$   $\underline{\underline{6 6 5}}$  |  $\underline{\underline{3. 2}}$   $\underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{3 7}}$   $\underline{\underline{6 6 5}}$  |  $\underline{\underline{3 5}}$   $\underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{3 7 7}}$   $\underline{\underline{616 5}}$  |

二 妹(呀 么的) 叫, 二 妹 妹(那个) 听 见 了, 顾 不 的 梳 洗 就

$\underline{\underline{3 5}}$   $\underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{3 7}}$   $\underline{\underline{6 6 5}}$  |  $\underline{\underline{3 5}}$   $\underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{3 7 7}}$   $\underline{\underline{676 5}}$  |  $\underline{\underline{3 5}}$   $\underline{\underline{3}}$  |

打 扮 了, 门 限 高(那个) 绊 拦 倒, 秋 衫 子 扔 下(个) 道 儿 沟,

$\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{3. 7}}$   $\underline{\underline{2. 3}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{7. 2}}$   $\underline{\underline{3 3}}$  |  $\underline{\underline{5 3}}$   $\underline{\underline{2 1}}$  |  $\underline{\underline{3 3}}$   $\underline{\underline{6 6}}$  |  $\underline{\underline{7. 6}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{5 -}}$  ||

(哎 哎) 今 天 我 才 把 个 人 丢 了。

2. 二月二来龙抬头,  
姐妹二人正梳头,  
左梳左窝波纹凤,  
右梳又来个水抹云,  
前边梳下个五只虎,  
后边又梳个九条龙,  
丢下了几根野头发,  
梳了一个野鸡冲上梁。  
梳一梳,问一问,  
就得我们二人海长刘<sup>①</sup>。

4. 大姐姐穿上个黄绸袄,  
二小妹又穿个蓝绸衫。  
几朵麻花外边套,  
罗罗裙系下边,  
鸳鸯带,腿上缠,  
不满三寸的小金莲。

3. 皖南的细粉擦满脸,  
小桃红胭脂又点嘴边。  
瓜籽脸,杏核眼,  
柳叶眉,往上弯,  
两耳又戴四佩环。

5. 年年有一个三月三,  
姐妹二人去打悠千,  
走说走,到花园,  
悠千不远在眼前,  
歇歇喘喘再玩耍。

6. 大姐姐手中悠千驾,  
二小妹手中驾悠千,  
脚对脚,面对面,  
你一蹬,我一翻,  
姐打上的悠千上下翻。



7. 一打长江满流水，  
再打上艄公刚开船，  
又打风筝把头低，  
蝴蝶飞，两头扇，  
展展翅，圆又圆，  
鱼跃河水打激涟。

8. 一打上乘船遇碰风摆动，  
再打上刘海戏水耍金蟾，  
观音举手碰头拜，  
凤凰飞，把头低，  
杨柳树，软又软，  
乐过和合②二位神仙。

9. 大姐姐还要悠千驾，  
二小妹不很惯驾悠千，  
噗哧哧跌在流平地，  
不作声，不言语，  
头又低，身又缩，  
心酸大叫哭了一场。

10. 先哭上婆母一场空，  
再哭上我母我的娘，  
三哭上妹妹你死得苦，  
河水长，露水干，  
走上前，不回还，  
阴司路上见了阎王。

(白善金唱 江玉亭记)

\* 悠千：即秋千。

① 海长刘：本为长刘海，为押韵而颠倒了词序。刘海，一种留在前额的发式。

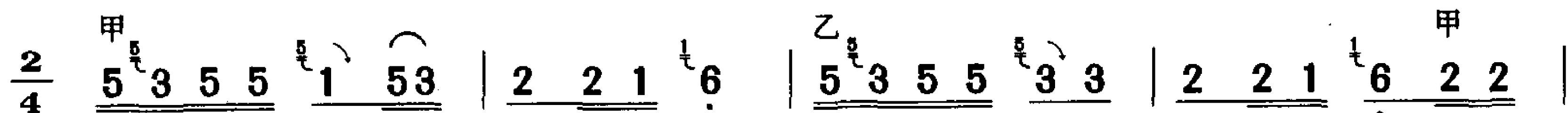
② 和合：中国神话中象征夫妻相爱的神名，常画二像，蓬头笑面，一持荷花一持圆盒，取和谐和好之意。旧时民间举行婚礼时，每喜陈列和合像，以图吉利。也有在厅堂中常年悬挂者。此处系借喻。

## 505. 姑娘打秋千

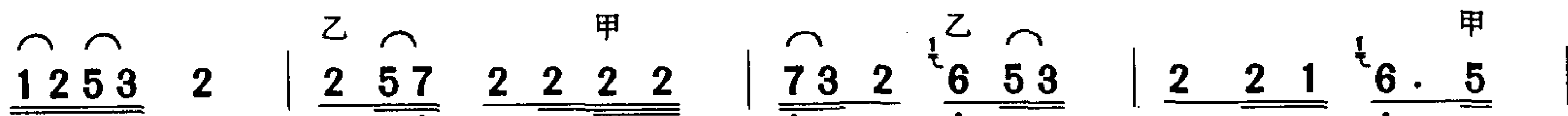
抚宁县

1 = D

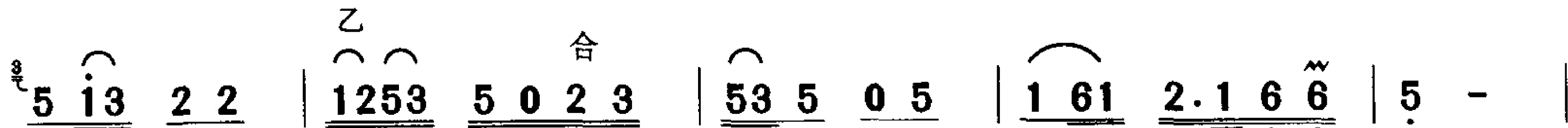
中速稍慢



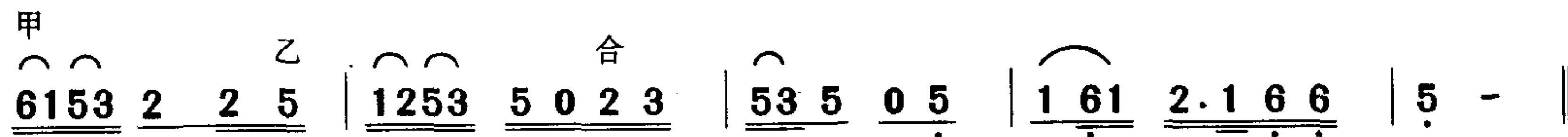
1. 三月里来是清明(哎哎哎)，三月里来是清明(哎哎哎，这个)



桃杏花开放(咧也这个)柳条又发青(哎哎哎，那)



小蜜蜂儿采花心儿(那个)花心儿乱动(哎咳哎咳咳)。



小蜜蜂儿(啊)采花心儿(那个)花心儿乱动(哎咳哎咳咳)。



2. 富公子是游春的人儿，  
猛抬头瞧见了俏皮的小佳人，  
要论年纪满不过十七八春。

4. 身穿着大红袄，  
外套着绿衬衣，  
八幅的罗裙腰中系，  
蓝缎坎肩绣花又出奇。

6. 佳人进花园，  
走进花园用目四下观，  
瞧见了秋千麻绳拴连。

8. 佳人她下了秋千，  
连忙摸鬓边，  
奴丢了一个金簪三两二钱三，  
回家去无有金簪怎把爹娘见。

10. 脸蛋似粉团，  
眉如月牙儿弯，  
豹子花眼一池水一般，  
尖下颏口不大，  
鼻子如悬胆①。

12. 缎子紫坎肩，  
怀表挂在胸前，  
镀金的钮扣外搭着翠珞琅，  
羊绉自来花，  
天蓝掉面。

3. 梳的本是时兴样的头，  
搽的本是桂花油，  
何人给你买的绒花大绣球，  
江南的官粉搽满面。

5. 绿裤多新鲜，  
在下面露出三寸小金莲，  
金莲小，走道慢，  
浑身乱颤颤。

7. 佳人她走向前，金莲踩挂板，  
一双金莲用力上下翻，  
小佳人，卖风流，使了一身汗。

9. 佳人她找金簪，碰见一个美少年，  
他小手拿着金簪不答言，  
她有心上前问，  
又怕讨厌烦。

11. 头发亮又明，  
辫子三尺零，  
时兴的辫绳，  
五谷又丰登，  
缎子帽盔自来花百鸟朝凤。

13. 套裤是否黄，  
腿带是五幅堂，  
漂白布的袜子明亮又白光，  
衬底鞋蝴蝶梦时兴的样。

(佚名唱 马彦记)

① 鼻子如悬胆：形容鼻子长得好看。

## 506. 游 南 关

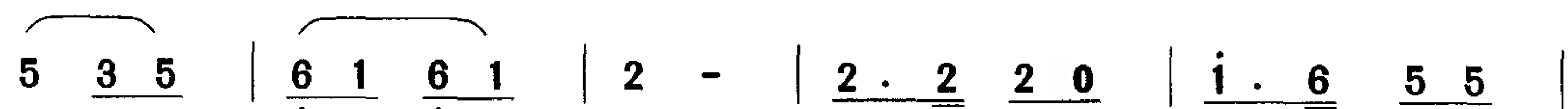
昌黎县

1 = A

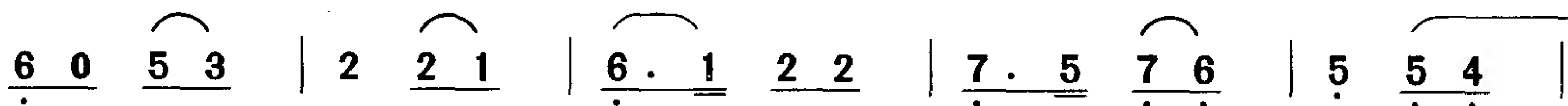
中速

$\frac{2}{4}$	<u>2</u> <u>2</u> <u>6</u> <u>1</u>		2	2		<u>2</u> <u>2</u> <u>6</u> <u>1</u>		2	-		2	<u>2</u> <u>6</u>	
1. 心 (那 啊)	闲 (那)		无 (哇 啊)	事		要		下 (就)					
2. 头 (哇 啊)	上 (啊)		梳 了	个		时 (了 我 就)							
3. 要 (哇)	问 (那个)		姑	娘		名							





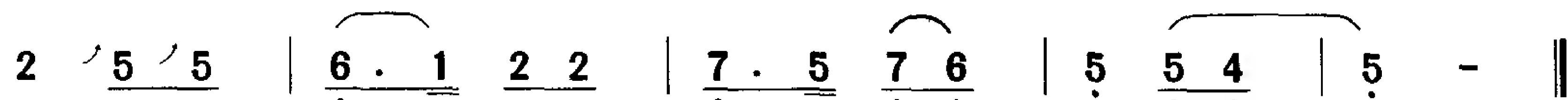
南 关 (呐), 在 门 外 站 着 一 个  
兴 的 纂儿 (来), 大 长 的 洋 衣 儿 我  
和 姓 (啊), 妈 家 姓 曾



女儿 婵 娟 (那), 打 扮 得 赛 如 天 仙 (那,  
拉 在 肩 (那), 外 带 着 猴 爬 杆<sup>①</sup> (那,  
婆 家 姓 韩 (那哈), 家 住 在 南 关 (那,



嗯 哎 哎 咳 哟 嗨 嗨 嗯 哎 哎 咳  
嗯 哎 哎 咳 哟 嗨 嗨 嗯 哎 哎 咳  
嗯 哎 哎 咳 哟 嗨 嗨 嗯 哎 哎 咳



哟 嗨 嗨) 打 扮 得 赛 如 天 仙 (那)。  
哟 嗨 嗨) 外 带 着 猴 爬 杆 (那)。  
哟 嗨 嗨) 家 住 在 南 关 (那)。

(秦来唱 王来雨记)

① 猴爬杆：一种发型。

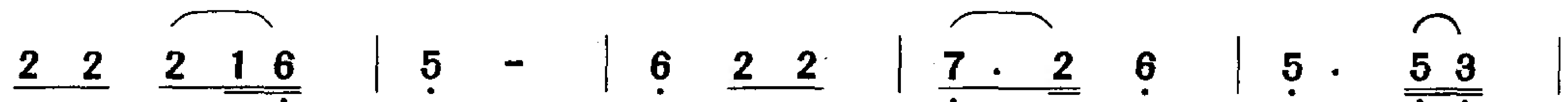
## 507.跑 南 关

1 = F

卢龙县



闲 来 无 事 上 南 关, 瞧 见 一 个 大 姐



站 在 门 前, 打 扮 得 赛 天 仙 (那),



要 问 此 人 怎 打 扮 (那), 列 位 不 知 请 听 言。

(佚名唱 王怀仁记)

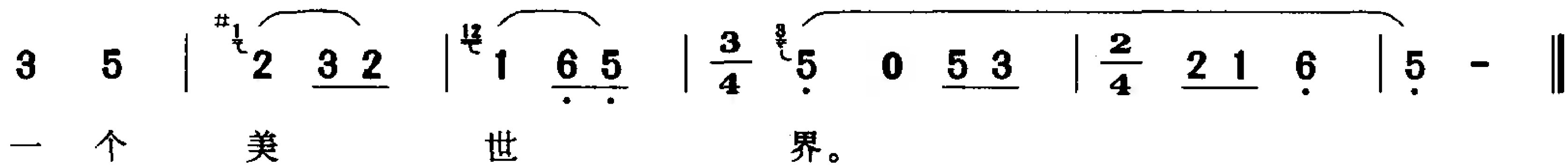
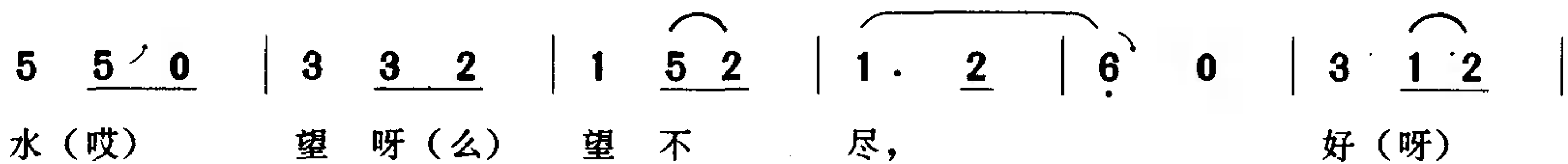
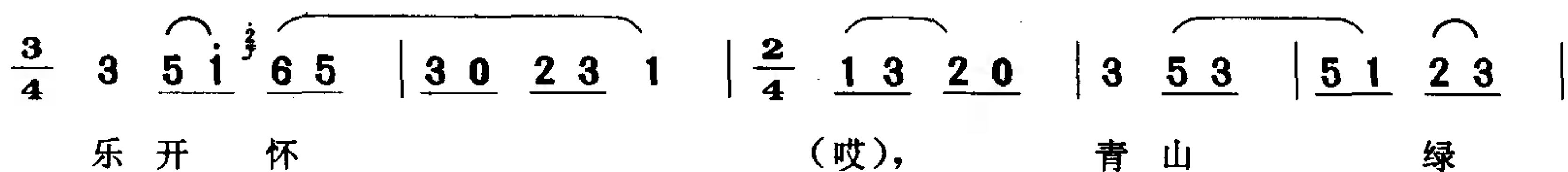
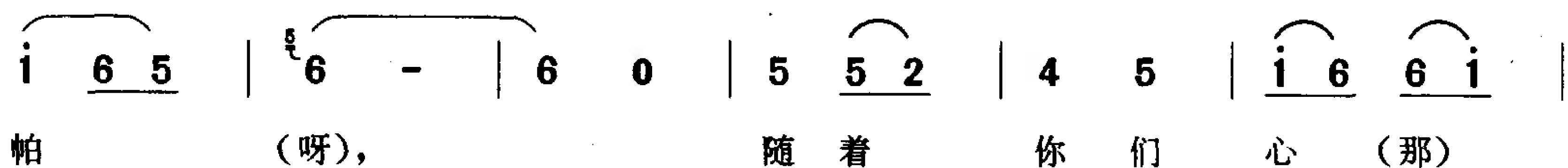
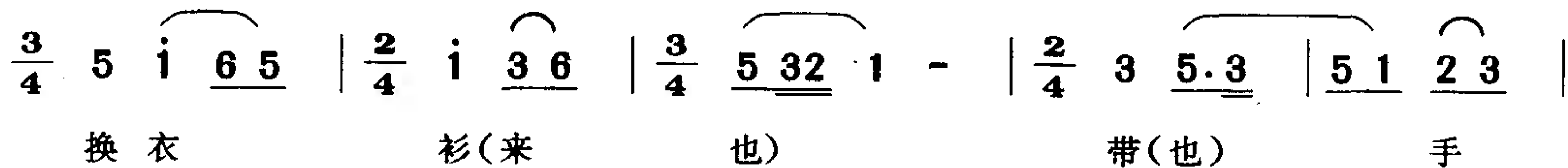


# 508. 逛 景

1 = F

正定县

中速稍快



(李老胖唱 佚名记)

# 509. 游 春

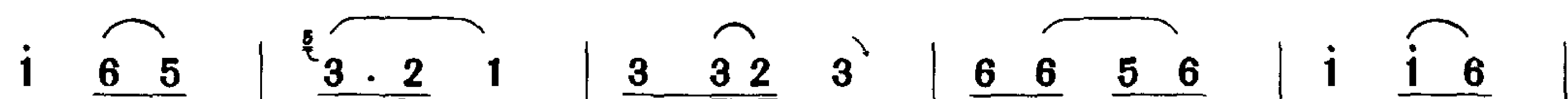
1 =  $\flat$ E

栾城县

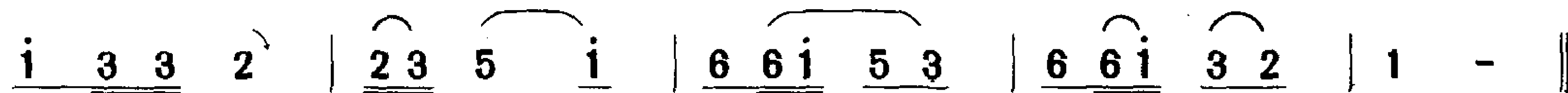
中速稍慢







景 色                  新,                  风 和 (哟)                  日 暖                  燕 双



飞 (哟 哟 哟),    桃 红                  似 火                  嫩 草    如                  茵。

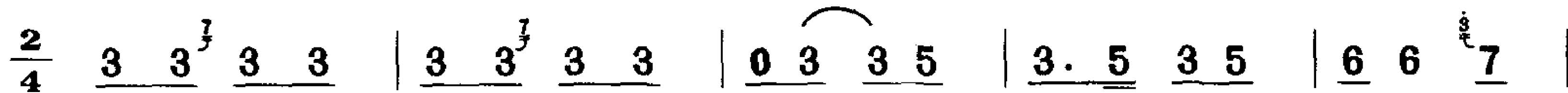
(贾淑芳唱 李予、李俊岐记)

## 510.逛 赐 儿 山(一)

1 = D

昌黎县

中速稍慢



1.清(也)晨(那)    起(也)来(那)    巧    打    扮(哟 腊梅    喝喝 啾



2.左(也)梳    右(哇)挽(那)    盘    龙    髻<sup>①</sup>(哟 腊梅    喝喝 啾



3.身(也)穿    石    榴(那)    红    大    袄(哟 腊梅    喝喝 啾



4.姑(也)嫂    二    人(那)    往    前    走(哟 腊梅    喝喝 啾



喝    也),    叫    了    声    丫(也)鬟(我把    腊儿    梅    腊儿    梅

喝    也),    左    梳    右(也)挽(我把    腊儿    梅    腊儿    梅

喝    也),    八    幅    罗(也)裙(我把    腊儿    梅    腊儿    梅

喝    也),    曲    曲    弯(也)弯(我把    腊儿    梅    腊儿    梅



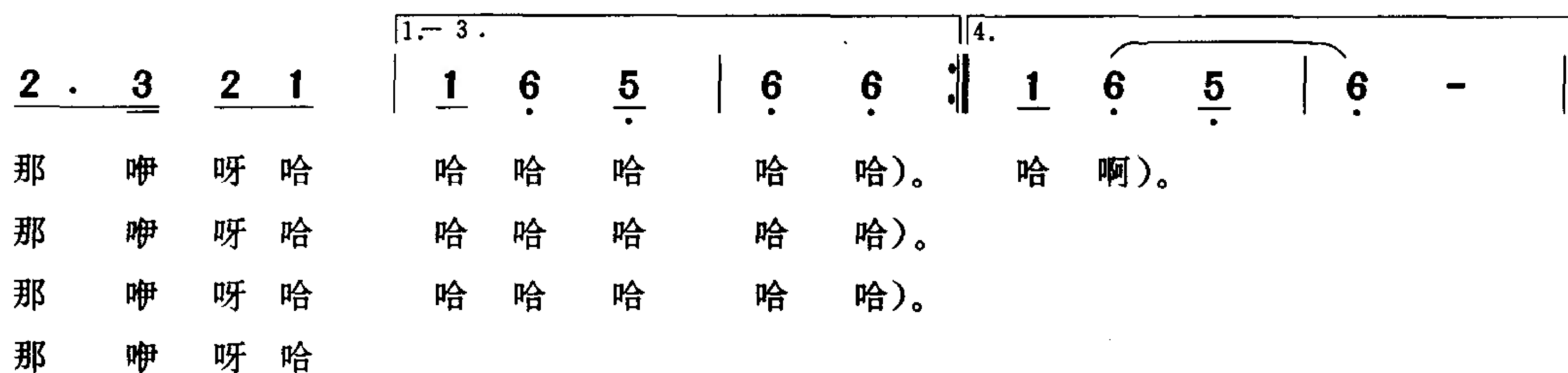
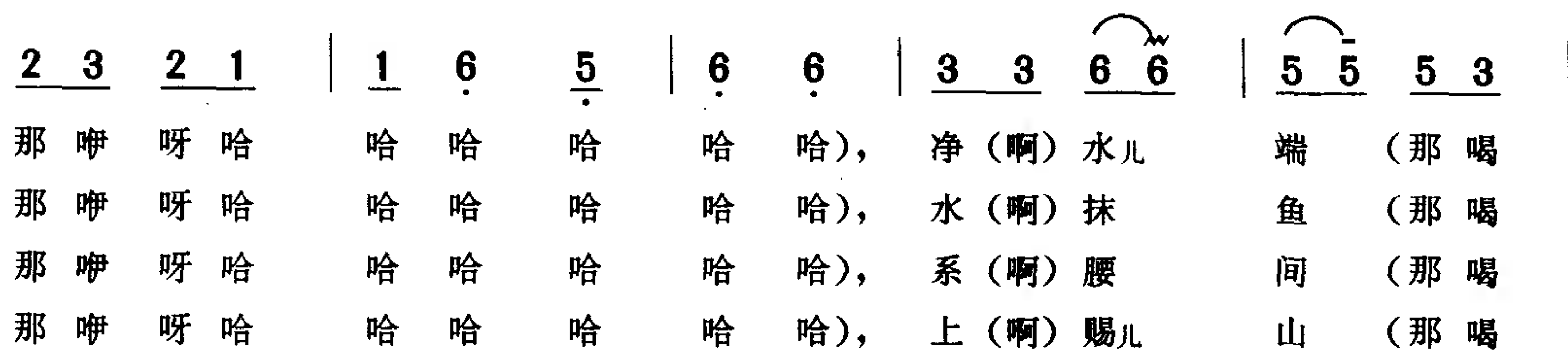
得儿    腊    梅    合    啾    合    啾    合)    净    水    端(呐 嚟

得儿    腊    梅    合    啾    合    啾    合)    水    抹    鱼<sup>②</sup>(呐 嚟

得儿    腊    梅    合    啾    合    啾    合)    系    腰    间(呐 嚟

得儿    腊    梅    合    啾    合    啾    合)    上    赐儿    山(呐 嚟





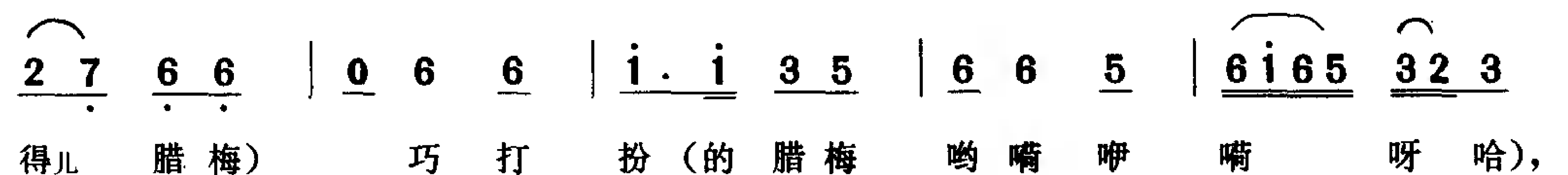
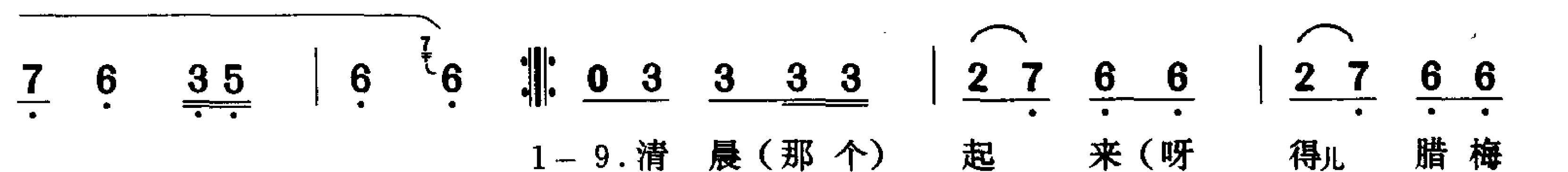
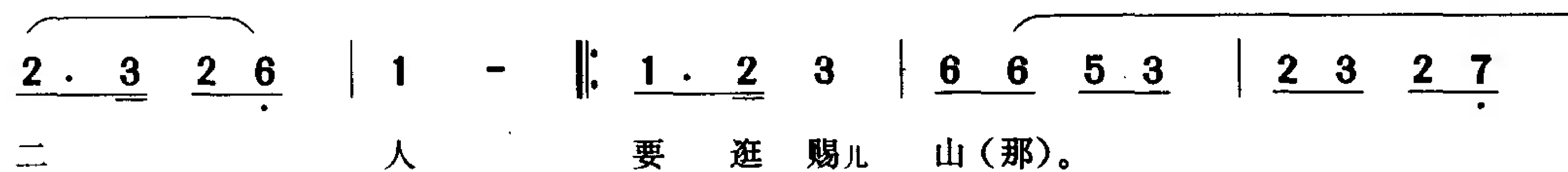
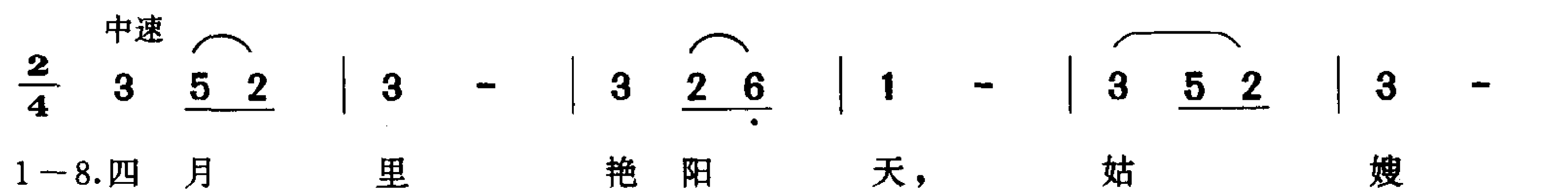
(曹玉俭唱 张松岩记)

① 盘龙髻、② 水抹鱼，均为妇女发式。

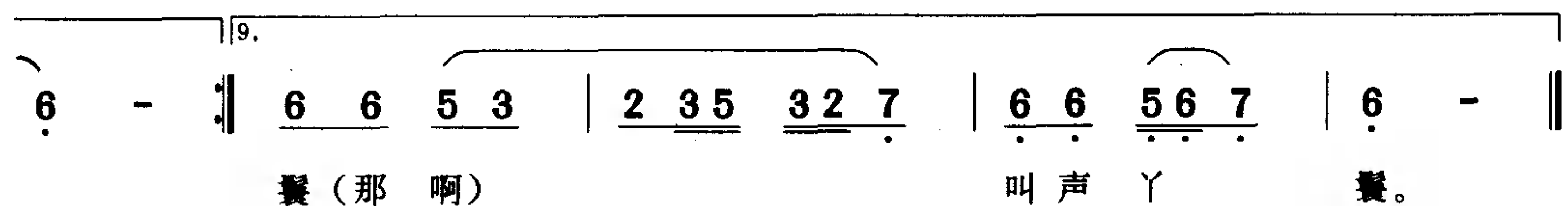
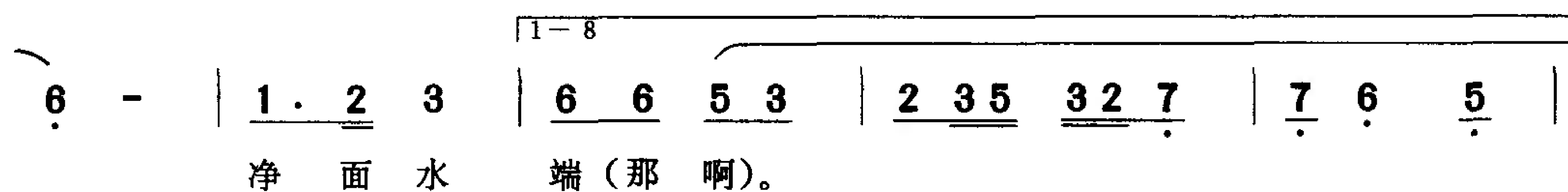
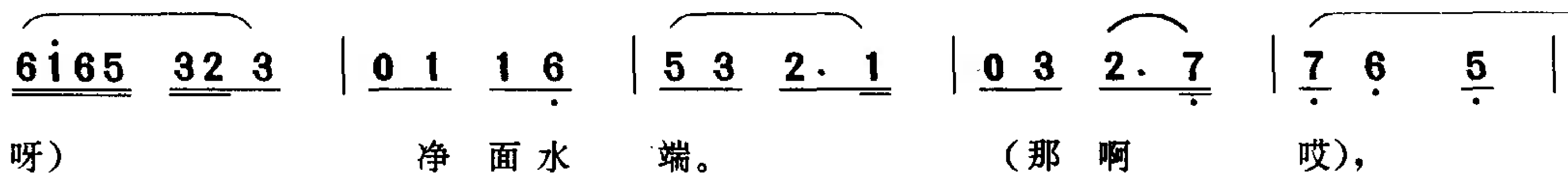
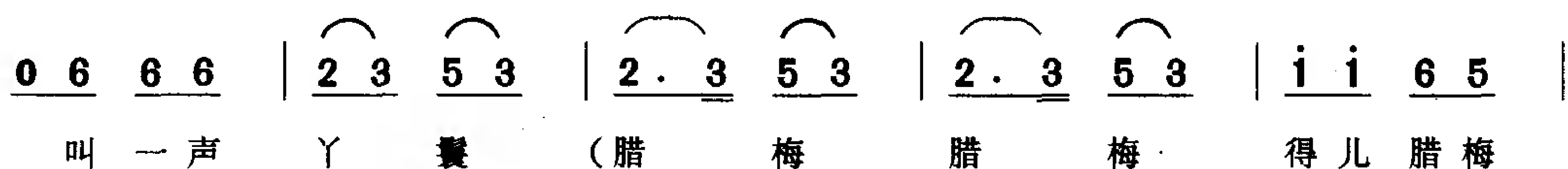
## 511.逛 赐 儿 山(二)

1 = F

昌黎县







2. 小丫鬟端过来净面水，  
有一条手巾搭在了肩，  
搭在了肩。

3. 在头上打开青丝发，  
黄杨木梳拿在手间，  
拿在手间。

4. 左梳右挽盘龙髻，  
右梳左挽水磨仙①，  
水磨仙。

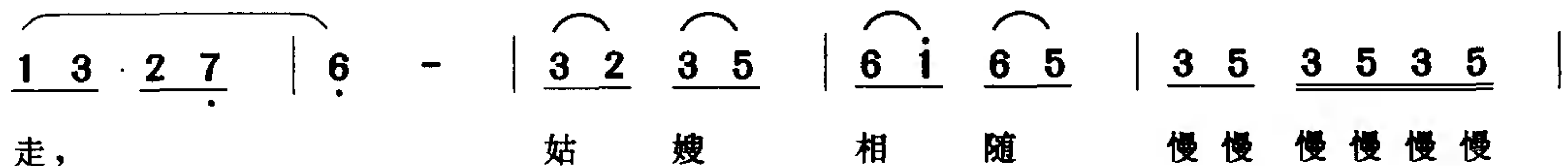
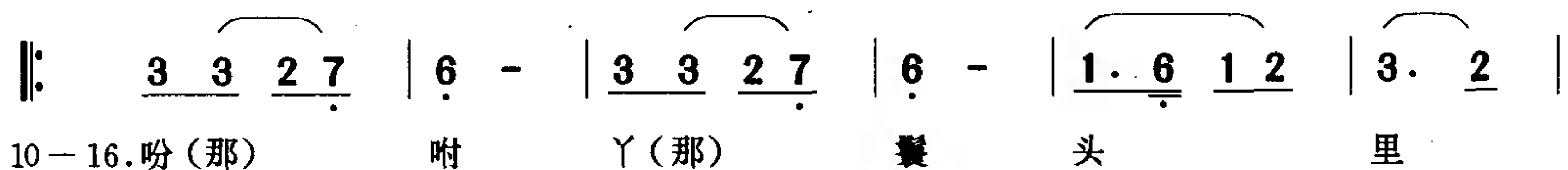
5. 盘龙髻里加香草，  
水磨仙里麝香添，  
麝香添。

6. 江南的官粉搽满面，  
苏州的胭脂点唇间，  
点唇间。

7. 上身穿的民女袄，  
八幅的罗裙系在腰间，  
系在腰间。

8. 鸳鸯裤腿蛇皮带，  
金莲不大二寸三，  
二寸三。

9. 霎时之间打扮完毕，  
开言语叫声丫鬟，  
叫声丫鬟。





2 2 | 6 6<sup>j</sup> | 6 6<sup>j</sup> | 1 2 3 5 | 3 2 1 6 | 0 3 2 7 |  
游 (哇), 游 (哇) 游 (哇) 就在后 边 (那 那 啊

7 6 5 | 6 - | X X X | X X X | 3 5 3 5 3 5 |  
哎), 大妹子, 大妹子, 慢慢慢慢慢慢

2 2 | 6 6<sup>j</sup> | 6 6<sup>j</sup> | 1 2 3 5 | 3 2 1 6 | 0 3 2 7 |  
游 (哇), 游 (哇) 游 (哇) 就在后 边 (那 啊)。

7 6 5 | 6 - || 3 2 1 7 | 6 6 5 6 7 | 6 - ||  
山 (那 那 啊)。

11. 迈步走出房门外,  
大门不远就在前边。

12. 大街上逛庙的人倒不少,  
也有女来也有男。

13. 也有挂红和着绿,  
也有穿青与穿篮。

14. 穿红挂绿是小姐,  
穿篮穿青是丫鬟。

15. 也有骑马坐车辆,  
也有推车挑担担。

16. 男男女女去逛庙,  
一齐到赐儿山。

(马世雄唱 赵舜才记)

① 水磨仙:一种妇女发式。

## 512.上 赐 儿 山

围场县

1 = <sup>b</sup>A

中速稍快

$\frac{2}{4}$  1 1<sup>6</sup> 1<sup>1</sup> 6 5 5 | 1 1<sup>6</sup> 1<sup>1</sup> 6 5 5 | 2 6 1 | 2 6 1 | 6 6 5 |  
清 晨 (那 么) 起 (哟) 来 (那 么) 得儿腊梅 得儿腊梅 哟 哟 哟



$\underline{6 \ 3} \ 5 \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ 5 \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ 5 \mid \underline{2 \ . \ 3} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ . \ 3} \ \underline{5 \ 3} \mid$   
 哟 喂) 梳 洗 打 扮 (腊 得儿 梅 得儿 腊 得儿 梅 得儿

$\underline{6 \ . \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \ 3 \mid \underline{6 \ . \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \ 3 \mid \underline{1 \ 1} \ \underline{2 \ 2} \mid$   
 得儿 腊 梅 哟 哟 哟, 得儿 腊 梅 哟 哟 哟) 要 上 赐 儿

$3 \ 2 \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{6 \ 5} \mid 6 - \parallel$   
 山 (那 哎 哟 哟 哟 哟 哟)。

(赵玉强唱 孙慧侠、丁卉芳记)

## 513.新 五 更

1 = G

遵化县

中速

$\frac{2}{4} \quad \underline{3 \ 23} \ \underline{5 \ 6} \mid 3 \ \tilde{3} \mid \underline{2 \ . \ 3} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{2 \ \overset{\#1}{2}} \ \underline{1} \mid 2 - \mid$   
 1. — 更 里 进 绣 兰 房, ①

$\underline{3 \ 23} \ \underline{5 \ 6} \mid 3 \ \tilde{3} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{2 \ \tilde{2}} \ \underline{0 \ 3} \mid 6 \ \underline{0 \ 1} \mid$   
 樱 桃 口 呼 唤 声 梅 香, 你 把 那

$\underline{3 \ 3} \ \underline{6} \mid \underline{3532} \ \underline{1 \ 6} \mid 5 - \mid \underline{3 \ 6} \ \underline{3 \ \overset{2}{2} \ 35} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{6} \mid \underline{0 \ 1} \ \underline{1 \ 6 \ 1} \mid$   
 银 灯 掌 上 (哎 哟), 灯 影 影 儿 昏 沉 沉, 你 把 (那个)

$\underline{2 \ 2} \ \underline{0 \ 3} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{0 \ 6} \mid \underline{3 \ . \ 2} \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{3532} \ \underline{1276} \mid 5 - \parallel$   
 门 呀 (啊) 门 呀 (啊) 门 呀 门 关 上 (哎 哟)。



2. 听谯楼更鼓齐忙，  
对菱花卸去残妆，  
闷腹愁肠，  
青丝丝明照月，  
月照纱窗上。

4. 想当初你何等情长，  
到如今一概全忘，  
你错记时光，  
照你这样丧良心，  
上有天在上。

6. 听前檐铁马②响连声，  
小奴两手皆空，  
跺足捶胸，  
这才是惊醒小奴的南柯梦。

8. 去时节花草正鲜，  
到如今冰冷雪寒，  
泪流不干，  
眼泪珠儿好像那个冰雪片。

10. 叫梅香你去迎接他，  
小梅香喜笑咯儿嘎，  
叫声姑妈，  
那是狸猫扑鼠，  
它在窗檐下。

3. 二更里独坐象牙床，  
入罗帏懒去宽衣裳，  
泪洒两行，  
今夜宵相公你，  
往那何处去逛。

5. 三更里懒睡朦胧，  
掩柴门与郎君相逢，  
我喜在心中，  
鸳鸯枕上好像那个鸾交凤。

7. 四更里还困眠，  
想丈夫永不回还，  
一去半年，  
象你这样撒风筝把那线扯断。

9. 五更里梆锣齐压，  
盼丈夫何处去逛烟花，  
想死奴家，  
风摆竹帘好似郎说话。

(陈树林唱 董育然记)

---

① 绣兰房：即绣房。

② 铁马：屋檐下挂的铃铛。







□ □  
□ □  
□ □  
□ □  
□ □  
□ □

□ □ □ □  
□ □ □ □

- 1 □ □ □ □ ( □ ) & □ □ □
- 2 □ □ □ □ ( □ ) & □ □ □
- 3 □ □ □ & □ □ □
- 4 □ □ □ □ & □ □ □
- 5 □ □ □ & □ □ □
- 6 □ □ □ & □ □ □
- 7 □ □ □ □ □ & □ □ □
- 8 □ □ □ □ □ ( □ ) & □ □ □ □
- 9 □ □ □ □ □ ( □ ) & □ □ □ □
- 10 □ □ □ □ & □ □ □ □
- 11 □ □ □ □ & □ □ □
- 12 □ □ □ □ & □ □ □
- 13 □ □ □ □ □ ( □ ) & □ □ □
- 14 □ □ □ □ □ ( □ ) & □ □ □
- 15 □ □ □ □ □ & □ □ □
- 16 □ □ □ □ ( □ ) & □ □ □
- 17 □ □ □ □ ( □ ) & □ □ □
- 18 □ □ □ □ & □ □
- 19 □ □ □ □ & □ □
- 20 □ □ □ □ & □ □ □
- 21 □ □ □ □ & □ □ □
- 22 □ □ □ □ & □ □ □
- 23 □ □ □ □ & □ □ □
- 24 □ □ □ □ & □ □ □
- 25 □ □ □ & □ □ □
- 26 □ □ □ & □ □ □
- 27 □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
- 28 □ □ □ □ & □ □ □
- 29 □ □ □ □ & □ □ □
- 30 □ □ □ □ & □ □ □
- 31 □ □ □ □ & □ □ □
- 32 □ □ □ □ ( □ ) & □ □
- 33 □ □ □ □ ( □ ) & □ □
- 34 □ □ □ & □ □
- 35 □ □ □ □ □ & □ □ □
- 36 □ □ □ □ & □ □ □
- 37 □ □ □ & □ □ □
- 38 □ □ □ □ & □ □ □
- 39 □ □ □ □ & □ □ □
- 40 □ □ □ □ □ □ & □ □ □
- 41 □ □ □ □ ( □ ) & □ □ □
- 42 □ □ □ □ ( □ ) & □ □ □
- 43 □ □ □ □ ( □ ) & □ □ □
- 44 □ □ □ □ & □ □ □
- 45 □ □ □ □ & □ □ □
- 46 □ □ □ □ & □ □
- 47 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □
- 48 □ □ □ □ □ □ & □ □
- 49 □ □ □ □ □ □ & □ □
- 50 □ □ □ □ & □ □
- 51 □ □ □ □ & □ □ □
- 52 □ □ □ □ & □ □ □



5 3 □ □ □ □ □ □ & □ □  
5 4 □ □ □ □ & □ □  
5 5 □ □ □ & □ □  
5 6 □ □ □ & □ □  
5 7 □ □ □ □ & □ □  
5 8 □ □ □ □ & □ □ □  
5 9 □ □ □ & □ □ □  
6 0 □ □ □ □ & □ □ □  
6 1 □ □ □ □ & □ □ □  
6 2 □ □ □ □ & □ □ □  
6 3 □ □ □ & □ □  
6 4 □ □ □ □ & □ □ □  
6 5 □ □ □ □ & □ □ □  
6 6 □ □ □ □ ( □ ) & □ □ □  
6 7 □ □ □ □ ( □ ) & □ □ □  
6 8 □ □ □ □ & □ □ □  
6 9 □ □ □ □ & □ □ □  
7 0 □ □ □ □ & □ □ □  
7 1 □ □ □ □ & □ □ □  
7 2 □ □ □ & □ □ □  
7 3 □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
7 4 □ □ □ □ & □ □ □  
7 5 □ □ □ □ & □ □ □  
7 6 □ □ □ □ & □ □ □  
7 7 □ □ □ □ & □ □ □  
7 8 □ □ □ & □ □ □  
7 9 □ □ □ & □ □ □  
8 0 □ □ □ □ & □ □ □  
8 1 □ □ □ □ & □ □ □  
8 2 □ □ □ □ □ & □ □ □  
8 3 □ □ □ □ & □ □ □  
8 4 □ □ □ □ & □ □ □  
8 5 □ □ □ □ & □ □ □  
8 6 □ □ □ □ & □ □ □  
8 7 □ □ □ & □ □ □  
8 8 □ □ □ □ & □ □ □  
8 9 □ □ □ □ & □ □ □  
9 0 □ □ □ □ & □ □ □  
9 1 □ □ □ □ & □ □ □  
9 2 □ □ □ □ □ & □ □ □  
9 3 □ □ □ □ & □ □ □  
9 4 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
9 5 □ □ □ & □ □ □  
9 6 □ □ □ □ & □ □ □  
9 7 □ □ □ □ & □ □ □  
9 8 □ □ □ □ & □ □ □  
9 9 □ □ □ □ & □ □ □  
1 0 0 □ □ □ □ & □ □ □  
1 0 1 □ □ □ □ □ & □ □ □  
1 0 2 □ □ □ □ & □ □  
1 0 3 □ □ □ □ & □ □  
1 0 4 □ □ □ □ & □ □  
1 0 5 □ □ □ □ & □ □  
1 0 6 □ □ □ □ & □ □ □  
1 0 7 □ □ □ □ & □ □  
1 0 8 □ □ □ □ & □ □  
1 0 9 □ □ □ □ & □ □  
1 1 0 □ □ □ □ & □ □  
1 1 1 □ □ □ □ ( □ ) & □ □ □  
1 1 2 □ □ □ □ ( □ ) & □ □ □



1 1 3 □ □ □ □ ( □ ) & □ □ □  
1 1 4 □ □ □ □ & □ □ □  
1 1 5 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
1 1 6 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
1 1 7 □ □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
1 1 8 □ □ □ □ ( □ ) & □ □ □  
1 1 9 □ □ □ □ ( □ ) & □ □ □  
1 2 0 □ □ □ □ & □ □ □  
1 2 1 □ □ □ & □ □ □  
1 2 2 □ □ □ □ & □ □ □  
1 2 3 □ □ □ □ & □ □ □  
1 2 4 □ □ □ □ & □ □ □  
1 2 5 □ □ □ □ & □ □ □  
1 2 6 □ □ □ □ & □ □ □  
1 2 7 □ □ □ & □ □ □  
1 2 8 □ □ □ ( □ ) & □ □ □ □  
1 2 9 □ □ □ ( □ ) & □ □ □ □  
1 3 0 □ □ □ ( □ ) & □ □ □  
1 3 1 □ □ □ ( □ ) & □ □ □  
1 3 2 □ □ □ & □ □ □  
1 3 3 □ □ □ □ & □ □ □  
1 3 4 □ □ □ □ □ & □ □ □  
1 3 5 □ □ □ □ & □ □ □  
1 3 6 □ □ □ □ □ & □ □ □  
1 3 7 □ □ □ □ & □ □ □ □  
1 3 8 □ □ □ □ □ & □ □ □ □  
1 3 9 □ □ □ □ □ & □ □ □ □  
1 4 0 □ □ □ □ & □ □ □ □  
1 4 1 □ □ □ □ & □ □ □ □  
1 4 2 □ □ □ □ □ □ & □ □  
1 4 3 □ □ □ □ & □ □ □  
1 4 4 □ □ □ □ □ & □ □ □  
1 4 5 □ □ □ □ & □ □ □  
1 4 6 □ □ □ □ □ & □ □ □  
1 4 7 □ □ □ □ & □ □ □  
1 4 8 □ □ □ □ & □ □  
1 4 9 □ □ □ □ & □ □  
1 5 0 □ □ □ □ & □ □  
1 5 1 □ □ □ □ & □ □  
1 5 2 □ □ □ □ □ & □ □ □  
1 5 3 □ □ □ □ □ & □ □ □  
1 5 4 □ □ □ □ & □ □ □  
1 5 5 □ □ □ □ & □ □ □  
1 5 6 □ □ □ □ & □ □ □  
1 5 7 □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
1 5 8 □ □ □ □ & □ □ □  
1 5 9 □ □ □ □ & □ □ □ □

□ □ □ □

1 6 0 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
1 6 1 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
1 6 2 □ □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
1 6 3 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
1 6 4 □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
1 6 5 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
1 6 6 □ □ □ □ □ & □ □ □  
1 6 7 □ □ □ □ ( □ ) & □ □ □  
1 6 8 □ □ □ □ ( □ ) & □ □ □  
1 6 9 □ □ □ □ & □ □ □  
1 7 0 □ □ □ □ □ & □ □ □  
1 7 1 □ □ □ □ □ □ & □ □ □



172□□□□□&□□□  
173□□□□□&□□□  
174□□□□□&□□□  
175□□□□□&□□□  
176□□□□□&□□□□□□  
177□□□□□&□□□  
178□□□□□&□□□□  
179□□□□□□&□□□  
180□□□□□&□□□  
181□□□□□&□□□  
182□□□&□□□  
183□□□□□&□□□  
184□□□□□□□&□□□  
185□□□&□□□  
186□□□□□&□□□  
187□□□□□&□□  
188□□□□□&□□  
189□□□&□□□  
190□□□□□&□□□  
191□□□□□&□□  
192□□□□□&□□  
193□□□&□□  
194□□□□□□&□□  
195□□□□□&□□  
196□□□□□□□&□□□  
197□□□□□□□&□□□  
198□□□□□□□&□□□  
199□□□□□□□&□□□  
200□□□□□&□□□  
201□□□□□&□□□  
202□□□□□&□□□  
203□□□□□&□□□  
204□□□□□□□&□□□□□□  
205□□□&□□□  
206□□□□□&□□□  
207□□□&□□□  
208□□□□□&□□□  
209□□□□□&□□□  
210□□□□□&□□□  
211□□□□□&□□□  
212□□□□□&□□□  
213□□□(□)&□□□  
214□□□(□)&□□□  
215□□□□□□□&□□□  
216□□□□□&□□□□  
217□□□□□&□□□  
218□□□&□□□  
219□□□□□□□&□□□  
220□□□□□□□&□□□  
221□□□□□&□□□  
222□□□□□&□□□  
223□□□□□&□□□  
224□□□□□&□□□  
225□□□&□□□  
226□□□□□&□□□  
227□□□□□&□□□  
228□□□□□□□&□□  
229□□□□□&□□□  
230□□□□□□□&□□□  
231□□□□□&□□□



2 3 2 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
2 3 3 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
2 3 4 □ □ □ & □ □ □  
2 3 5 □ □ □ □ & □ □  
2 3 6 □ □ □ ( □ ) & □ □ □  
2 3 7 □ □ □ ( □ ) & □ □ □  
2 3 8 □ □ □ ( □ ) & □ □ □  
2 3 9 □ □ □ & □ □ □  
2 4 0 □ □ □ & □ □ □  
2 4 1 □ □ □ □ & □ □ □  
2 4 2 □ □ □ □ & □ □  
2 4 3 □ □ □ □ & □ □ □  
2 4 4 □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
2 4 5 □ □ □ □ & □ □ □  
2 4 6 □ □ □ & □ □ □  
2 4 7 □ □ □ □ & □ □ □  
2 4 8 □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
2 4 9 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □  
2 5 0 □ □ □ □ & □ □ □  
2 5 1 □ □ □ & □ □ □  
2 5 2 □ □ □ & □ □ □  
2 5 3 □ □ □ □ & □ □ □  
2 5 4 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □  
2 5 5 □ □ □ □ & □ □ □  
2 5 6 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
2 5 7 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
2 5 8 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
2 5 9 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
2 6 0 □ □ □ □ □ & □ □ □  
2 6 1 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
2 6 2 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
2 6 3 □ □ □ □ & □ □ □  
2 6 4 □ □ □ □ & □ □ □ □  
2 6 5 □ □ □ □ & □ □  
2 6 6 □ □ □ □ & □ □ □  
2 6 7 □ □ □ □ & □ □ □  
2 6 8 □ □ □ □ □ & □ □ □  
2 6 9 □ □ □ □ □ & □ □ □  
2 7 0 □ □ □ □ & □ □ □  
2 7 1 □ □ □ □ & □ □ □  
2 7 2 □ □ □ □ ( □ ) & □ □  
2 7 3 □ □ □ □ ( □ ) & □ □ □  
2 7 4 □ □ □ □ ( □ ) & □ □ □  
2 7 5 □ □ □ & □ □ □  
2 7 6 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □  
2 7 7 □ □ □ □ □ & □ □ □ □  
2 7 8 □ □ □ ( □ ) & □ □ □  
2 7 9 □ □ □ ( □ ) & □ □  
2 8 0 □ □ □ ( □ ) & □ □ □  
2 8 1 □ □ □ □ □ ( □ ) & □ □  
2 8 2 □ □ □ □ □ ( □ ) & □ □ □ □ □ □ □ □  
2 8 3 □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
2 8 4 □ □ □ □ & □ □ □  
2 8 5 □ □ □ □ & □ □ □  
2 8 6 □ □ □ □ □ □ ( □ ) & □ □  
2 8 7 □ □ □ □ □ □ ( □ ) & □ □ □ □  
2 8 8 □ □ □ □ □ □ ( □ ) & □ □ □  
2 8 9 □ □ □ □ □ □ & □ □ □ □ □ □ □  
2 9 0 □ □ □ □ ( □ ) & □ □ □

□ □



291□□□□(□)&□□□  
292□□□□(□)&□□  
293□□□□(□)&□□□□□□  
294□□□□(□)&□□□  
295□□□□(□)&□□□  
296□□□□(□)&□□□  
297□□□□(□)&□□  
298□□□□□&□□□  
299□□□(□)&□□□□□□  
300□□□(□)&□□□□  
301□□□(□)&□□□  
302□□□(□)&□□□  
303□□□□&□□  
304□□□□(□)&□□  
305□□□□(□)&□□□  
306□□□□(□)&□□□□□□  
307□□□□(□)&□□  
308□□□□&□□  
309□□□&□□□□  
310□□□(□)&□□□  
311□□□(□)&□□□  
312□□□□&□□□  
313□□□□&□□□  
314□□□&□□□□□□  
315□□□□□□&□□□  
316□□□□&□□□  
317□□□□□□□□&□□□  
318□□□□□&□□□□□□  
319□□□□□&□□  
320□□□&□□  
321□□□□&□□□□□□  
322□□□□&□□□  
323□□□□□□&□□□  
324□□□□(□)&□□□  
325□□□□(□)&□□□  
326□□□□(□)&□□  
327□□□□(□)&□□  
328□□□□(□)&□□□  
329□□□□(□)&□□□  
330□□□□(□)&□□□  
331□□□□(□)&□□□  
332□□□□(□)&□□□  
333□□□□(□)&□□□  
334□□□□(□)&□□□  
335□□□□(□)&□□□  
336□□□□(□)&□□  
337□□□□&□□□  
338□□□□&□□□  
339□□□□&□□  
340□□□□&□□□  
341□□□□(□)&□□□  
342□□□□(□)&□□□  
343□□□□&□□□□□□  
344□□□□(□)&□□□□  
345□□□□(□)&□□  
346□□□□(□)&□□  
347□□□□(□)&□□□  
348□□□□&□□□  
349□□□□&□□□□□□  
350□□□□&□□



3 5 1 □ □ □ □ & □ □ □  
3 5 2 □ □ □ □ & □ □ □  
3 5 3 □ □ □ □ ( □ ) & □ □ □  
3 5 4 □ □ □ □ ( □ ) & □ □ □  
3 5 5 □ □ □ □ ( □ ) & □ □ □  
3 5 6 □ □ □ □ & □ □ □  
3 5 7 □ □ □ ( □ ) & □ □  
3 5 8 □ □ □ ( □ ) & □ □ □  
3 5 9 □ □ □ □ □ & □ □ □  
3 6 0 □ □ □ □ ( □ ) & □ □ □ □  
3 6 1 □ □ □ □ ( □ ) & □ □  
3 6 2 □ □ □ □ ( □ ) & □ □ □  
3 6 3 □ □ □ □ ( □ ) & □ □ □  
3 6 4 □ □ □ □ ( □ ) & □ □ □ □  
3 6 5 □ □ □ □ ( □ ) & □ □ □  
3 6 6 □ □ □ □ ( □ ) & □ □  
3 6 7 □ □ □ □ ( □ ) & □ □ □  
3 6 8 □ □ □ □ ( □ ) & □ □ □  
3 6 9 □ □ □ □ ( □ ) & □ □ □  
3 7 0 □ □ □ □ ( □ ) & □ □ □  
3 7 1 □ □ □ □ ( □ ) & □ □ □  
3 7 2 □ □ □ □ & □ □ □  
3 7 3 □ □ □ □ ( □ ) & □ □ □  
3 7 4 □ □ □ □ ( □ ) & □ □ □  
3 7 5 □ □ □ □ ( □ ) & □ □  
3 7 6 □ □ □ □ ( □ ) & □ □ □ □  
3 7 7 □ □ □ □ ( □ ) & □ □ □  
3 7 8 □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
3 7 9 □ □ □ □ & □ □ □  
3 8 0 □ □ □ □ & □ □ □  
3 8 1 □ □ □ □ □ & □ □ □  
3 8 2 □ □ □ □ & □ □  
3 8 3 □ □ □ □ ( □ ) & □ □ □  
3 8 4 □ □ □ □ ( □ ) & □ □ □  
3 8 5 □ □ □ □ & □ □ □  
3 8 6 □ □ □ □ & □ □ □  
3 8 7 □ □ □ & □ □ □  
3 8 8 □ □ □ □ & □ □ □  
3 8 9 □ □ □ & □ □ □  
3 9 0 □ □ □ & □ □  
3 9 1 □ □ □ □ □ & □ □ □  
3 9 2 □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
3 9 3 □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
3 9 4 □ □ □ □ ( □ ) & □ □ □  
3 9 5 □ □ □ □ ( □ ) & □ □ □  
3 9 6 □ □ □ □ ( □ ) & □ □ □  
3 9 7 □ □ □ □ ( □ ) & □ □ □  
3 9 8 □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
3 9 9 □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □ □  
4 0 0 □ □ □ □ □ & □ □ □  
4 0 1 □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
4 0 2 □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
4 0 3 □ □ □ □ & □ □ □  
4 0 4 □ □ □ □ & □ □ □  
4 0 5 □ □ □ □ & □ □ □  
4 0 6 □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
4 0 7 □ □ □ □ □ ( □ ) & □ □ □  
4 0 8 □ □ □ □ □ ( □ ) & □ □ □ □ □ □ □  
4 0 9 □ □ □ □ & □ □ □  
4 1 0 □ □ □ & □ □ □ □



4 1 1 □ □ □ □ & □ □ □  
4 1 2 □ □ □ □ & □ □  
4 1 3 □ □ □ □ & □ □  
4 1 4 □ □ □ □ ( □ ) & □ □ □  
4 1 5 □ □ □ □ ( □ ) & □ □ □  
4 1 6 □ □ □ □ ( □ ) & □ □ □  
4 1 7 □ □ □ □ ( □ ) & □ □  
4 1 8 □ □ □ □ ( □ ) & □ □ □  
4 1 9 □ □ □ □ ( □ ) & □ □  
4 2 0 □ □ □ & □ □  
4 2 1 □ □ □ □ □ □ & □ □ □ □ □  
4 2 2 □ □ □ & □ □ □  
4 2 3 □ □ □ □ & □ □ □  
4 2 4 □ □ □ □ & □ □ □  
4 2 5 □ □ □ □ & □ □  
4 2 6 □ □ □ □ & □ □ □ □  
4 2 7 □ □ □ □ □ & □ □ □  
4 2 8 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
4 2 9 □ □ □ □ & □ □ □  
4 3 0 □ □ □ □ & □ □ □  
4 3 1 □ □ □ □ & □ □ □  
4 3 2 □ □ □ □ & □ □ □ □  
4 3 3 □ □ □ □ & □ □ □  
4 3 4 □ □ □ & □ □ □  
4 3 5 □ □ □ □ & □ □ □  
4 3 6 □ □ □ □ ( □ ) & □ □ □  
4 3 7 □ □ □ □ ( □ ) & □ □  
4 3 8 □ □ □ □ ( □ ) & □ □ □  
4 3 9 □ □ □ □ ( □ ) & □ □ □  
4 4 0 □ □ □ □ & □ □ □  
4 4 1 □ □ □ □ & □ □ □  
4 4 2 □ □ □ □ & □ □ □  
4 4 3 □ □ □ □ & □ □ □  
4 4 4 □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
4 4 5 □ □ □ □ ( □ ) & □ □ □  
4 4 6 □ □ □ □ ( □ ) & □ □ □  
4 4 7 □ □ □ □ & □ □ □  
4 4 8 □ □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
4 4 9 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
4 5 0 □ □ □ □ & □ □ □  
4 5 1 □ □ □ □ & □ □ □  
4 5 2 □ □ □ □ & □ □ □  
4 5 3 □ □ □ □ ( □ ) & □ □ □  
4 5 4 □ □ □ □ ( □ ) & □ □ □  
4 5 5 □ □ □ □ & □ □ □ □  
4 5 6 □ □ □ & □ □  
4 5 7 □ □ □ □ & □ □ □  
4 5 8 □ □ □ □ & □ □ □  
4 5 9 □ □ □ □ & □ □ □  
4 6 0 □ □ □ □ & □ □ □  
4 6 1 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
4 6 2 □ □ □ □ □ & □ □ □  
4 6 3 □ □ □ □ ( □ ) & □ □ □  
4 6 4 □ □ □ □ ( □ ) & □ □ □  
4 6 5 □ □ □ □ ( □ ) & □ □ □  
4 6 6 □ □ □ □ ( □ ) & □ □ □  
4 6 7 □ □ □ □ ( □ ) & □ □ □  
4 6 8 □ □ □ □ ( □ ) & □ □ □  
4 6 9 □ □ □ □ ( □ ) & □ □ □ □ □ □ □  
4 7 0 □ □ □ □ ( □ ) & □ □ □



4 7 1 □ □ □ □ ( □ ) & □ □  
4 7 2 □ □ □ □ □ & □ □ □ □ □ □ □  
4 7 3 □ □ □ □ & □ □ □  
4 7 4 □ □ □ □ & □ □ □  
4 7 5 □ □ □ □ & □ □ □ □ □ □ □  
4 7 6 □ □ □ □ & □ □  
4 7 7 □ □ □ □ & □ □ □  
4 7 8 □ □ □ □ □ □ & □ □  
4 7 9 □ □ □ ( □ ) & □ □  
4 8 0 □ □ □ ( □ ) & □ □  
4 8 1 □ □ □ □ & □ □ □  
4 8 2 □ □ □ □ ( □ ) & □ □ □ □ □ □ □  
4 8 3 □ □ □ □ ( □ ) & □ □ □  
4 8 4 □ □ □ □ □ □ ( □ ) & □ □ □  
4 8 5 □ □ □ □ □ □ ( □ ) & □ □ □  
4 8 6 □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
4 8 7 □ □ □ □ □ & □ □ □  
4 8 8 □ □ □ & □ □ □ □  
4 8 9 □ □ □ □ & □ □ □  
4 9 0 □ □ □ □ & □ □  
4 9 1 □ □ □ □ & □ □  
4 9 2 □ □ □ & □ □ □  
4 9 3 □ □ □ □ □ □ & □ □  
4 9 4 □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
4 9 5 □ □ □ □ □ □ & □ □  
4 9 6 □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
4 9 7 □ □ □ □ ( □ ) & □ □ □  
4 9 8 □ □ □ □ ( □ ) & □ □ □  
4 9 9 □ □ □ □ ( □ ) & □ □ □  
5 0 0 □ □ □ □ ( □ ) & □ □ □  
5 0 1 □ □ □ □ & □ □ □  
5 0 2 □ □ □ □ ( □ ) & □ □ □  
5 0 3 □ □ □ □ ( □ ) & □ □ □  
5 0 4 □ □ □ □ & □ □ □  
5 0 5 □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
5 0 6 □ □ □ □ & □ □ □  
5 0 7 □ □ □ □ & □ □ □  
5 0 8 □ □ □ & □ □ □  
5 0 9 □ □ □ & □ □ □  
5 1 0 □ □ □ □ □ ( □ ) & □ □ □  
5 1 1 □ □ □ □ □ ( □ ) & □ □ □  
5 1 2 □ □ □ □ □ & □ □ □  
5 1 3 □ □ □ □ & □ □ □

□ □

5 1 4 □ □ □ & □ □  
5 1 5 □ □ □ □ ( □ ) & □ □ □  
5 1 6 □ □ □ □ ( □ ) & □ □  
5 1 7 □ □ □ □ □ & □ □  
5 1 8 □ □ □ □ ( □ ) & □ □ □  
5 1 9 □ □ □ □ ( □ ) & □ □ □ □  
5 2 0 □ □ □ □ □ & □ □  
5 2 1 □ □ □ □ & □ □ □  
5 2 2 □ □ □ □ ( □ ) & □ □ □ □  
5 2 3 □ □ □ □ ( □ ) & □ □ □ □  
5 2 4 □ □ □ □ ( □ ) & □ □ □  
5 2 5 □ □ □ □ ( □ ) & □ □ □  
5 2 6 □ □ □ □ ( □ ) & □ □ □  
5 2 7 □ □ □ □ ( □ ) & □ □ □  
5 2 8 □ □ □ □ ( □ ) & □ □ □  
5 2 9 □ □ □ □ & □ □ □



5	3	0							&										
5	3	1							&										
5	3	2						(		)	&								
5	3	3						(		)	&								
5	3	4						(		)	&								
5	3	5						(		)	&								
5	3	6							&										
5	3	7							&										
5	3	8							&										
5	3	9								&									
5	4	0						(		)	&								
5	4	1						(		)	&								
5	4	2							&										
5	4	3						&											
5	4	4							&										
5	4	5							&										
5	4	6							(		)	&							
5	4	7							(		)	&							
5	4	8							(		)	&							
5	4	9							(		)	&							
5	5	0							&										
5	5	1							&										
5	5	2							(		)	&							
5	5	3							(		)	&							
5	5	4							(		)	&							
5	5	5							(		)	&							
5	5	6						(		)	&								
5	5	7						(		)	&								
5	5	8						(		)	&								
5	5	9						(		)	&								
5	6	0						(		)	&								
5	6	1							&										
5	6	2							&										
5	6	3							&										
5	6	4							&										
5	6	5							&										
5	6	6							(		)	&							
5	6	7							(		)	&							
5	6	8							(		)	&							
5	6	9							(		)	&							
5	7	0							(		)	&							
5	7	1							(		)	&							
5	7	2							(		)	&							
5	7	3							(		)	&							
5	7	4							(		)	&							
5	7																		



590□□□□&□□□  
591□□□□&□□□□  
592□□□□&□□  
593□□□□&□□□  
594□□□(□)&□□□  
595□□□(□)&□□  
596□□□□&□□□□  
597□□□□&□□  
598□□□&□□□  
599□□□□&□□□□·□□□  
600□□□□□&□□□  
601□□□□&□□□  
602□□□□&□□□  
603□□□□&□□□□□  
604□□□□&□□□  
605□□□□(□)&□□□  
606□□□□(□)&□□□  
607□□□□(□)&□□  
608□□□&□□□  
609□□□(□)&□□□  
610□□□(□)&□□□□  
611□□□□&□□□  
612□□□□&□□□  
613□□□□&□□□  
614□□□□□&□□  
615□□□□&□□□  
616□□□&□□□  
617□□□□(□)&□□□□  
618□□□□(□)&□□□□  
619□□□□&□□□□  
620□□□□&□□□□  
621□□□□&□□□  
622□□□□&□□□  
623□□□□&□□□  
624□□□□□&□□□  
625□□□□&□□□  
626□□□□□&□□  
627□□□□(□)&□□□  
628□□□□(□)&□□□  
629□□□□□□□&□□□  
630□□□□&□□□  
631□□□□□□□□&□□  
632□□□□□&□□□  
633□□□□&□□  
634□□□□(□)&□□□  
635□□□□(□)&□□  
636□□□□&□□□  
637□□□□&□□□  
638□□□□□&□□□  
639□□□□□&□□□□  
640□□□□&□□□  
641□□□□□□(□)&□□□  
642□□□□□□(□)&□□□  
643□□□□□□(□)&□□□  
644□□□□□&□□  
645□□□□&□□  
646□□□□□&□□□□  
647□□□(□)&□□□  
648□□□(□)&□□□  
649□□□(□)&□□□



6 5 0 □ □ □ ( □ ) & □ □ □  
6 5 1 □ □ □ & □ □ □  
6 5 2 □ □ □ & □ □ □  
6 5 3 □ □ □ ( □ ) & □ □  
6 5 4 □ □ □ ( □ ) & □ □ □  
6 5 5 □ □ □ □ & □ □ □  
6 5 6 □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
6 5 7 □ □ □ & □ □ □  
6 5 8 □ □ □ □ & □ □ □  
6 5 9 □ □ □ □ & □ □ □  
6 6 0 □ □ □ □ & □ □ □  
6 6 1 □ □ □ □ & □ □ □  
6 6 2 □ □ □ □ & □ □  
6 6 3 □ □ □ □ & □ □ □  
6 6 4 □ □ □ □ & □ □  
6 6 5 □ □ □ □ & □ □ □  
6 6 6 □ □ □ □ & □ □ □  
6 6 7 □ □ □ & □ □ □  
6 6 8 □ □ □ & □ □ □  
6 6 9 □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
6 7 0 □ □ □ □ & □ □ □  
6 7 1 □ □ □ □ & □ □  
6 7 2 □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
6 7 3 □ □ □ □ & □ □  
6 7 4 □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
6 7 5 □ □ □ □ & □ □ □  
6 7 6 □ □ □ □ & □ □  
6 7 7 □ □ □ □ & □ □ □  
6 7 8 □ □ □ □ □ □ & □ □  
6 7 9 □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
6 8 0 □ □ □ □ & □ □ □  
6 8 1 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
6 8 2 □ □ □ □ □ ( □ ) & □ □ □  
6 8 3 □ □ □ □ □ ( □ ) & □ □ □  
6 8 4 □ □ □ □ □ ( □ ) & □ □ □ □ □ □ □  
6 8 5 □ □ □ & □ □ □ □ □ □  
6 8 6 □ □ □ □ □ & □ □  
6 8 7 □ □ □ □ □ & □ □  
6 8 8 □ □ □ □ □ & □ □  
6 8 9 □ □ □ □ □ ( □ ) & □ □ □  
6 9 0 □ □ □ □ □ ( □ ) & □ □  
6 9 1 □ □ □ □ □ ( □ ) & □ □ □  
6 9 2 □ □ □ □ □ ( □ ) & □ □  
6 9 3 □ □ □ □ □ ( □ ) & □ □  
6 9 4 □ □ □ □ □ ( □ ) & □ □ □ □ □ □ □  
6 9 5 □ □ □ □ □ ( □ ) & □ □ □  
6 9 6 □ □ □ □ □ ( □ ) & □ □ □  
6 9 7 □ □ □ □ & □ □ □  
6 9 8 □ □ □ □ □ & □ □ □  
6 9 9 □ □ □ □ & □ □  
7 0 0 □ □ □ □ □ & □ □ □  
7 0 1 □ □ □ □ □ & □ □ □  
7 0 2 □ □ □ □ □ □ ( □ ) & □ □ □  
7 0 3 □ □ □ □ □ □ ( □ ) & □ □ □  
7 0 4 □ □ □ □ □ □ ( □ ) & □ □ □  
7 0 5 □ □ □ □ □ □ ( □ ) & □ □  
7 0 6 □ □ □ □ □ & □ □ □  
7 0 7 □ □ □ & □ □ □  
7 0 8 □ □ □ □ □ □ □ & □ □  
7 0 9 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □



710□□□□□(□)&□□□  
711□□□□□(□)&□□□  
712□□□&□□□  
713□□□□□&□□□□□□  
714□□□□□&□□□  
715□□□□&□□□  
716□□□□□&□□□  
717□□□□□(□)&□□□  
718□□□□□(□)&□□□  
719□□□□□(□)&□□  
720□□□□□&□□  
721□□□□□&□□  
722□□□□□(□)&□□  
723□□□□□(□)&□□□  
724□□□□□(□)&□□□  
725□□□□□&□□  
726□□□□&□□□  
727□□□□&□□□  
728□□□□&□□  
729□□□□□&□□□  
730□□□□□□&□□  
731□□□□□□(□)&□□□  
732□□□□□□(□)&□□□  
733□□□□□□&□□  
734□□□□&□□□  
735□□□□□□&□□□  
736□□□□□□(□)&□□  
737□□□□□□(□)&□□□□□□□  
738□□□□&□□  
739□□□□&□□□  
740□□□&□□□  
741□□□□□□&□□□  
742□□□&□□□  
743□□□□□□□&□□  
744□□□□□□&□□□  
745□□□□&□□□  
746□□□□□□&□□□  
747□□□□&□□□  
748□□□□&□□□□  
749□□□□&□□  
750□□□□&□□□  
751□□□&□□□  
752□□□□&□□□  
753□□□&□□□  
754□□□□&□□□  
755□□□□&□□  
756□□□□□&□□  
757□□□□□□&□□□  
758□□□□□□&□□  
759□□□□&□□□  
760□□□□□&□□□  
761□□□□□&□□  
762□□□□□□&□□□  
763□□□□&□□  
764□□□(□)&□□□  
765□□□(□)&□□□□□□□  
766□□□□(□)&□□□  
767□□□□(□)&□□□□□□□  
768□□□□(□)&□□□□  
769□□□&□□



770 〇〇〇〇 & 〇〇〇〇 〇〇 〇  
771 〇〇〇〇 〇 & 〇〇 〇  
772 〇〇〇〇 〇 & 〇〇 〇  
773 〇〇〇〇 〇 & 〇〇 〇  
774 〇〇〇〇 & 〇〇〇〇  
775 〇〇〇〇 〇 & 〇〇 〇  
776 〇〇〇〇 & 〇〇〇〇 〇〇 〇  
777 〇〇〇〇 & 〇〇  
778 〇〇〇〇 〇 & 〇〇 〇  
779 〇〇〇〇 〇 & 〇〇 〇  
780 〇〇〇〇 & 〇〇  
781 〇〇〇〇 〇 ( 〇 ) & 〇〇 〇 〇  
782 〇〇〇〇 〇 ( 〇 ) & 〇〇 〇  
783 〇〇〇〇 〇 ( 〇 ) & 〇〇 〇  
784 〇〇〇〇 〇 ( 〇 ) & 〇〇 〇  
785 〇〇〇〇 〇 〇 〇 & 〇〇 〇  
786 〇〇〇〇 〇 ( 〇 ) & 〇〇  
787 〇〇〇〇 〇 ( 〇 ) & 〇〇 〇  
788 〇〇〇〇 〇 〇 〇 & 〇〇 〇  
789 〇〇〇〇 〇 〇 〇 & 〇〇  
790 〇〇〇〇 〇 〇 〇 & 〇〇 〇  
791 〇〇〇〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 & 〇 〇  
792 〇〇〇〇 & 〇〇 〇  
793 〇〇〇〇 〇 〇 〇 & 〇〇 〇  
794 〇〇〇〇 〇 〇 〇 & 〇〇 〇  
795 〇〇〇〇 〇 〇 〇 & 〇〇 〇  
796 〇〇〇〇 〇 & 〇〇 〇 〇  
797 〇〇〇〇 〇 〇 〇 〇 〇 & 〇 〇 〇  
798 〇〇〇〇 〇 & 〇〇 〇  
799 〇〇〇〇 & 〇〇 〇  
800 〇〇〇〇 〇 〇 〇 〇 & 〇 〇 〇  
801 〇〇〇〇 〇 〇 〇 & 〇〇  
802 〇〇〇〇 & 〇〇 〇  
803 〇〇〇〇 ( 〇 ) & 〇〇  
804 〇〇〇〇 ( 〇 ) & 〇〇 〇  
805 〇〇〇〇 & 〇〇 〇  
806 〇〇〇〇 〇 & 〇〇 〇 〇  
807 〇〇〇 & 〇〇 〇  
808 〇〇〇〇 & 〇〇 〇  
809 〇〇〇〇 & 〇〇 〇  
810 〇〇〇〇 & 〇〇  
811 〇〇〇〇 & 〇〇  
812 〇〇〇〇 & 〇〇 〇  
813 〇〇〇 & 〇〇 〇  
814 〇〇〇 & 〇〇 〇  
815 〇〇〇〇 & 〇〇 〇  
816 〇〇〇〇 & 〇〇 〇  
817 〇〇〇〇 〇 & 〇〇 〇  
818 〇〇〇〇 & 〇〇 〇  
819 〇〇〇〇 〇 & 〇〇 〇  
820 〇〇〇〇 〇 〇 〇 〇 〇 & 〇 〇 〇  
821 〇〇〇〇 & 〇〇 〇  
822 〇〇〇〇 & 〇〇 〇  
823 〇〇〇〇 & 〇〇 〇  
824 〇〇〇〇 ( 〇 ) & 〇〇 〇  
825 〇〇〇〇 ( 〇 ) & 〇〇 〇  
826 〇〇〇〇 ( 〇 ) & 〇〇 〇  
827 〇〇〇〇 ( 〇 ) & 〇〇 〇  
828 〇〇〇〇 〇 & 〇〇 〇  
829 〇〇〇〇 〇 & 〇〇



830□□□□&□□□  
831□□□□&□□□  
832□□□□□□□&□□□  
833□□□□□&□□□  
834□□□□(□)&□□□  
835□□□□(□)&□□□  
836□□□□&□□□  
837□□□□□□&□□□  
838□□□□&□□□  
839□□□□&□□  
840□□□&□□  
841□□□□□□(□)&□□□  
842□□□□□□(□)&□□□  
843□□□□(□)&□□□□□□□  
844□□□□(□)&□□□  
845□□□□□&□□□□  
846□□□□&□□  
847□□□&□□  
848□□□&□□□  
849□□□□&□□□□  
850□□□□□(□)&□□□  
851□□□□□(□)&□□□□  
852□□□□□(□)&□□□  
853□□□□□□□&□□□  
854□□□□□□□&□□□  
855□□□□&□□□  
856□□□□□□□&□□□  
857□□□□□□□&□□□  
858□□□□□□□&□□□  
859□□□□□□□&□□□  
860□□□□&□□□  
861□□□□□&□□□  
862□□□□□□□&□□□  
863□□□□□□□&□□□  
864□□□□□□&□□□□·□□□  
865□□□□□&□□□  
866□□□□&□□  
867□□□□□&□□□  
868□□□□□&□□□  
869□□□□&□□□  
870□□□□□□&□□□  
871□□□□(□)&□□□□  
872□□□□(□)&□□  
873□□□□(□)&□□□  
874□□□□(□)&□□□  
875□□□□(□)&□□□  
876□□□□(□)&□□□  
877□□□□□□&□□□  
878□□□□□□&□□□  
879□□□□&□□□  
880□□□□&□□□  
881□□□□&□□□  
882□□□□□□(□)&□□  
883□□□□□□(□)&□□□  
884□□□□&□□□□  
885□□□□□&□□□  
886□□□□&□□  
887□□□□□□□&□□□  
888□□□□&□□□  
889□□□□□□&□□□



890□□□□□□&□□□  
891□□□□□&□□□  
892□□□□&□□□  
893□□□□(□)&□□□□□□□  
894□□□□(□)&□□□  
895□□□□&□□□  
896□□□□&□□  
897□□□&□□□  
898□□□□□&□□  
899□□□□&□□□  
900□□□□□□&□□□  
901□□□□(□)&□□□  
902□□□□(□)&□□□  
903□□□□(□)&□□□  
904□□□□□□&□□□  
905□□□□□□&□□□  
906□□□□□□□&□□□  
907□□□□□□□&□□□  
908□□□□&□□□  
909□□□□□□□&□□□  
910□□□□&□□□  
911□“□□□”□□&□□  
912□□□□□&□□□  
913□□□□□□&□□□  
914□□□□□□&□□□  
915□□□(□)&□□  
916□□□(□)&□□□  
917□□□&□□□  
918□□□□&□□□  
919□□□□□&□□□  
920□□□□□□&□□□  
921□□□&□□□  
922□□□□□□□□&□□□  
923□□□□□□□□□□&□□□  
924□□□□□□&□□□  
925□□□□□□&□□  
926□□□□□□□&□□  
927□□□□□□□□&□□□  
928□□□□□&□□□  
929□□□□□□&□□□  
930□□□□□□&□□  
931□□□□□□□&□□□  
932□□□&□□  
933□□□□&□□  
934□□□□&□□□  
935□□□□&□□□  
936□□□□□□□□□&□□□  
937□□□□□□&□□  
938□□□□&□□  
939□□□□□&□□□  
940□□□□□□□□&□□  
941□□□□□□□□&□□□  
942□□□□&□□□  
943□□□□□□&□□□□  
944□□□□□□&□□  
945□□□□□□□□&□□□  
946□□□□□□&□□□  
947□□□□□&□□  
948□□□□&□□□  
949□□□□&□□□□



950 〇〇〇 & 〇〇〇  
951 〇〇〇〇 & 〇〇〇  
952 〇〇〇 & 〇〇〇  
953 〇〇〇〇〇 & 〇〇  
954 〇〇〇〇 & 〇〇〇  
955 〇〇〇〇 & 〇〇  
956 〇〇〇〇〇〇 & 〇〇〇  
957 〇〇〇〇 & 〇〇  
958 〇〇〇〇 & 〇〇 〇〇 〇〇〇  
959 〇〇〇〇〇 & 〇〇〇  
960 〇〇〇〇〇 & 〇〇〇  
961 〇〇〇〇 & 〇〇〇  
962 〇〇〇〇 & 〇〇〇  
963 〇〇〇〇 & 〇〇〇  
964 〇〇〇〇 & 〇〇〇  
965 〇〇〇〇〇〇〇〇 & 〇〇〇  
966 〇〇〇〇 & 〇〇〇  
967 〇〇〇〇〇〇〇〇 & 〇〇〇  
968 〇〇〇〇〇〇 & 〇〇  
969 〇〇〇〇〇〇 & 〇〇〇〇  
970 〇〇〇〇 & 〇〇  
971 〇〇〇〇〇〇〇〇 & 〇〇〇  
972 〇〇〇〇〇〇〇〇 & 〇〇〇  
973 〇〇〇〇〇〇〇〇〇 & 〇〇〇  
974 〇〇〇〇〇〇〇〇〇 & 〇〇〇  
975 〇〇〇〇〇〇〇〇 & 〇〇〇  
976 〇〇〇〇 & 〇〇〇  
977 〇〇〇〇〇〇〇 & 〇〇〇〇  
978 〇〇〇〇〇〇〇 & 〇〇〇  
979 〇〇〇〇〇〇〇 & 〇〇〇  
980 〇〇〇〇 & 〇〇〇  
981 〇〇〇〇〇〇〇 & 〇〇〇〇  
982 〇〇〇〇 & 〇〇〇  
983 〇〇〇〇 & 〇〇〇  
984 〇〇〇〇 & 〇〇〇〇  
985 〇〇〇〇〇〇〇 & 〇〇〇  
986 〇〇〇〇〇〇〇〇 & 〇〇〇  
987 〇〇〇〇〇〇 & 〇〇  
988 〇〇〇〇〇〇 & 〇〇〇  
989 〇〇〇〇〇 & 〇〇〇  
990 〇〇〇〇〇 ( 〇 ) & 〇〇〇  
991 〇〇〇〇〇 ( 〇 ) & 〇〇〇  
992 〇〇〇 & 〇〇  
993 〇〇〇〇〇 & 〇〇  
994 〇〇〇〇〇〇〇 & 〇〇〇  
995 〇〇〇〇〇〇〇〇 & 〇〇  
996 〇〇〇〇〇 & 〇〇〇  
997 〇〇〇〇〇〇 & 〇〇〇  
998 〇〇〇〇〇〇〇 & 〇〇〇  
999 〇〇〇〇〇 & 〇〇〇  
1000 〇〇〇〇〇〇〇 & 〇〇〇  
1001 〇〇〇〇 & 〇〇〇  
1002 〇〇〇〇〇〇〇 & 〇〇〇  
1003 〇〇〇〇〇 & 〇〇〇  
1004 〇〇〇〇〇〇 & 〇〇〇  
1005 〇〇〇〇〇 & 〇〇〇〇  
1006 〇〇〇〇〇〇 “ 〇〇 ” & 〇〇〇〇 . 〇〇〇〇  
1007 〇〇〇〇〇〇 & 〇〇〇  
1008 〇〇〇〇〇〇〇〇〇 & 〇〇〇  
1009 〇〇〇〇〇〇〇〇 & 〇〇〇



1010 00000000&000  
1011 0000&0000000  
1012 0000&000  
1013 00000000&0000  
1014 0000000&000  
1015 0000(0)&000  
1016 0000(0)&000  
1017 000000&000  
1018 0000&0000  
1019 00000000&00  
1020 000000&000  
1021 0000(0)&00  
1022 0000(0)&00  
1023 00000000&000  
1024 0000000&0000  
1025 00000000&000  
1026 0000&000  
1027 0000&00  
1028 0000&000  
1029 00000&000  
1030 00000&000  
1031 0000&000  
1032 00000&00  
1033 0000&000  
1034 0000000&000  
1035 000000&0000000  
1036 0000&000  
1037 0000&000  
1038 000&000  
1039 0000000&000  
1040 0000000&000  
1041 000000&000  
1042 000&000  
1043 0000&000  
1044 0000000000&000  
1045 000000&000  
1046 0000&000  
1047 0000&0000  
1048 0000&00  
1049 0000&00  
1050 0000&0000000  
1051 0000(0)&000  
1052 0000(0)&0000  
1053 000000&000  
1054 0000&00  
1055 00000000&000  
1056 000000&0000  
1057 0000000&000  
1058 000000&000  
1059 0000000000&000  
1060 000&00  
1061 0000&000  
1062 000000&000  
1063 00000&000  
1064 00000000&000  
00  
1065 00000?&000  
1066 000000000&000  
1067 000000000&000  
1068 0000&000



1069□□□□□□□□&□□□  
1070□□□□□□□□&□□□□  
1071□□□□□□□□&□□□□  
1072□□□□&□□□□  
1073□□□□&□□□  
1074□□□□□□□□&□□□□  
1075□□□&□□□□  
1076□□□□□□□□&□□□  
1077□□□□□□□□&□□□  
1078□□□□&□□□  
1079□□□□□□□□□□&□□  
1080□□□□□□□□□□&□□□  
1081□□□□□□□□&□□□  
1082□□□□&□□□  
1083□□□□□□□□&□□□  
1084□□□□(□)&□□□  
1085□□□□(□)&□□□  
1086□□□&□□□□  
1087□□□□□□&□□□  
1088□□□□&□□□  
1089□□□□&□□□  
1090□□□□&□□□  
1091□□□□□□&□□□  
1092□□□□□(□)&□□□□□□□  
1093□□□□□(□)&□□□□  
1094□□□□□□□□&□□□  
1095□□□□□□□□(□)&□□□  
1096□□□□□□□□(□)&□□□  
1097□□□□□□□□□□(□)&□□□  
1098□□□□□□□□□□(□)&□□□  
1099□□□□□□□□□&□□□  
1100□□□□&□□□  
1101□□□□□&□□□  
1102□□□□□&□□□  
1103□□□□&□□□  
1104□□□□&□□□  
1105□□□□□&□□□□  
1106□□□□&□□□□  
1107□□□□□□&□□□  
1108□□□□&□□□  
1109□□□□&□□□□□□□  
1110□□□□□□&□□□  
1111□□□□□□□&□□□□□□□  
1112□□□□&□□□  
1113□□□□&□□□  
1114□□□&□□□  
1115□□□□(□)&□□□□  
1116□□□□(□)&□□□□□□□

□□

1117□□□□(□)&□□  
1118□□□□(□)&□□  
1119□□□□(□)&□□□  
1120□□□□(□)&□□□  
1121□□□□□□&□□□  
1122□□□□&□□□  
1123□□□□&□□□  
1124□□□□□&□□□  
1125□□□□&□□□  
1126□□□□&□□□  
1127□□□&□□□



1 1 2 8 □ □ □ □ & □ □ □  
1 1 2 9 □ □ □ □ & □ □ □  
1 1 3 0 □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
1 1 3 1 □ □ □ □ & □ □ □  
1 1 3 2 □ □ □ □ □ & □ □ □  
1 1 3 3 □ □ □ □ □ □ □ & □ □  
1 1 3 4 □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
1 1 3 5 □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
1 1 3 6 □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □ □ □ □ □  
1 1 3 7 □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
1 1 3 8 □ □ □ □ □ □ □ & □ □  
1 1 3 9 □ □ □ □ & □ □

□ □ □

1 1 4 0 □ □ □ □ ( □ ) & □ □ □  
1 1 4 1 □ □ □ □ ( □ ) & □ □  
1 1 4 2 □ □ □ □ ( □ ) & □ □ □  
1 1 4 3 □ □ □ □ & □ □ □  
1 1 4 4 □ □ □ □ & □ □ □  
1 1 4 5 □ □ □ □ & □ □ □  
1 1 4 6 □ □ □ □ □ ( □ ) & □ □ □  
1 1 4 7 □ □ □ □ □ ( □ ) & □ □ □  
1 1 4 8 □ □ □ □ □ ( □ ) & □ □ □  
1 1 4 9 □ □ □ □ & □ □  
1 1 5 0 □ □ □ & □ □

□ □ □

1 1 5 1 □ □ □ □ ( □ ) & □ □ □ □  
1 1 5 2 □ □ □ □ ( □ ) & □ □ □ □  
1 1 5 3 □ □ □ □ ( □ ) & □ □  
1 1 5 4 □ □ □ □ ( □ ) & □ □ □  
1 1 5 5 □ □ □ □ ( □ ) & □ □ □  
1 1 5 6 □ □ □ □ □ & □ □  
1 1 5 7 □ □ □ □ □ □ & □ □ □ □  
1 1 5 8 □ □ □ & □ □  
1 1 5 9 □ □ □ □ & □ □  
1 1 6 0 □ □ □ □ ( □ ) & □ □ □  
1 1 6 1 □ □ □ □ ( □ ) & □ □ □  
1 1 6 2 □ □ □ & □ □ □ □  
1 1 6 3 □ □ □ □ & □ □ □  
1 1 6 4 □ □ □ □ & □ □ □

□ □ □

1 1 6 5 □ □ □ □ ( □ ) & □ □ □  
1 1 6 6 □ □ □ □ ( □ ) & □ □ □  
1 1 6 7 □ □ □ □ ( □ ) & □ □ □  
1 1 6 8 □ □ □ □ ( □ ) & □ □ □  
1 1 6 9 □ □ □ □ ( □ ) & □ □ □  
1 1 7 0 □ □ □ & □ □ □ □  
1 1 7 1 □ □ □ □ & □ □  
1 1 7 2 □ □ □ & □ □

□ □ □ □

1 1 7 3 □ □ □ □ & ( □ ) □ □ □  
1 1 7 4 □ □ □ □ & □ □ □  
1 1 7 5 □ □ □ □ & ( □ ) □ □ □  
1 1 7 6 □ □ □ □ □ & ( □ ) □ □ □  
1 1 7 7 □ □ □ □ □ □ & ( □ ) □ □ □  
1 1 7 8 □ □ □ □ □ & ( □ ) □ □ □  
1 1 7 9 □ □ □ & ( □ ) □ □ □  
1 1 8 0 □ □ □ □ □ & ( □ ) □ □ □  
1 1 8 1 □ □ □ □ □ & ( □ ) □ □ □  
1 1 8 2 □ □ □ · □ □ & ( □ ) □ □ □  
1 1 8 3 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □



1 1 8 4 □ □ □ □ & □ □ □  
1 1 8 5 □ □ □ □ □ & □ □ □  
1 1 8 6 □ □ □ □ ( □ □ □ ) & ( □ ) □ □ □  
1 1 8 7 □ □ □ □ & ( □ ) □ □ □  
1 1 8 8 □ □ □ □ & ( □ ) □ □ □  
1 1 8 9 □ □ □ □ □ & □ □ □

□ □ □ □

1 1 9 0 □ □ □ □ & □ □ □  
1 1 9 1 □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
1 1 9 2 □ □ □ & □ □ □  
1 1 9 3 □ □ □ □ & □ □ □  
1 1 9 4 □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
1 1 9 5 □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
1 1 9 6 □ □ □ □ & □ □ □  
1 1 9 7 □ □ □ □ □ & □ □ □  
1 1 9 8 □ □ □ □ & □ □ □  
1 1 9 9 □ □ □ □ & □ □ □  
1 2 0 0 □ □ □ & □ □ □